

الكنوز خيبت الحثي

ابن سينا الصافي

في كتاب سيبويه

ساعدت جامعة بغداد على نشره

منتشارات مكتبة النهضة بغداد

ابْنِ كَيْسَانَ الصَّفَرِ
فِي كِتَابِ سَيَبُوهُ

الطبعة الاولى
بفناد

١٩٦٥ - ١٣٨٥

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

الاهدياء

الى

والديّ اللذين مهّدّا لي سبيل الحياة
والى استاذي المرحوم الدكتور عبدالحليم النجار
الذي أُنار لي الطريق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

عزيزي القاريء :

في مساء يوم الاحد ١٢ شباط ١٩٦١م الموافق ٢٦ شعبان ١٣٨٠هـ
نوقش هذا البحث في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، ونلت به الماجستير
بدرجة جيد جدا . وكانت لجنة المناقشة برئاسة المرحوم الدكتور
عبدالحليم النجار « المشرف » وعضوية الاستاذين الجليلين الدكتور
شوقي ضيف والدكتور خليل نامي •

واليوم اقدمه اليك - عزيزي القاريء - كما قدّمته الى اللجنة
قبل أربع سنوات ، ولم اضع اليه الا ما يتعلق بحياة سيبويه لتطلع على
سيرة هذا الرجل الفذ الذي وضع اصول النحو وأرسى قواعده •
ومن الله العون والتوفيق •

خديجة عبدالرزاق الحديشي

دكتوراه في الآداب بمرتبة الشرف الاولى

بغداد في :

أول كانون الاول ١٩٦٤

٢٨ رجب ١٣٨٤

تقديم

للاستاذ الكبير
الدكتور شوقي ضيف

لا يختلف اثنان في أن كتاب سيبويه أروع كتاب صُنّف قديما في النحو والصرف ، لا لأنّ سيبويه بناه على غير مثال سابق فحسب ، بل أيضا لأنه استوفى فيه قواينهما واستقصاها استقصاء بهر معاصريه ومَن خلفوهم على مر العصور ، حتى أطلقوا عليه جميعا اسم « الكتاب » عنوانا يتفرد به دون غيره من الكتب التي عاصرتة أو ألفت بعده ، لما امتاز به من كمال في وضع اصول الصرف والنحو وضعا نهائيا بحيث لم يترك فيهما للعصور التالية شيئا تضيفه الا بعض التثريقات والزوائد الطفيفة مما جعل صاعد بن احمد الاندلسي يقول « لا أعرف كتابا ألّف في علم من العلوم قديمها وحديثها اشتمل على جميع ذلك العلم وأحاط بأجزاء ذلك الفن غير ثلاثة كتب ، احدها المجسطي لبطليموس في علم هيئة الافلاك ، والثاني كتاب ارسططاليس في علم المنطق ، والثالث كتاب سيبويه البصري النحوي ، فان كل واحد من هذه لم يشذّ عنه من أصول فنه شيء الا ما لا خطر له » .

وكان أول من تلقى هذا الكتاب النفيس عن سيبويه وأذاعه في الناس الاخفش سعيد بن مسعدة ، وعنه أخذته نحاة البصرة من تلامذته وتلامذة سيبويه ، كما أخذته الكوفة غير عابئين بما بينهم وبين

البصريين من منافسات حادة لنذليله علمي النحو والصرف ، وما أشاعه فيهما من التقنين المصيب مع الترتيب الدقيق لمقدماتهما الصحيحة والاحاطة التامة بعلمهما ومقاييسهما المطردة . وبذلك كله أصبح هذا الكتاب الامام المتبوع لعلماء النحو والصرف في كل عصر والكنز الذي لا يزال يسيل بالفرائد النحوية والدرر الصرفية .

وقد عكف اسلافنا على الكتاب منذ ذبوعه يقرأونه ويعكسونه على اذهانهم وأفهامهم مرارا وتكرارا لما استقر بينهم من أن احدا لا يستطيع أن يبلغ مبلغا محمودا في علمي الصرف والنحو الا اذا اتقن درسه فقها وفهما ، وتحليلا وتأويلا . وقد انبرى كثيرون على اختلاف اعصارهم وتفاوت امصارهم يشرحونه ويفسرونه ، وكل يحاول بجهده أن يجلو مواضع استغلاقه وخفيات دلالاته ، ويبسط ما أجمل من بعض مقدماته وعلمه ومقاييسه . وبلغ من ضخم مادته وما يحوي من بعض العسر والصعوبة في جوانب من تصاريف عباراته وكوامن معانيه أن سمّاه القدماء « البحر » لعظم ما يحمل من عتاد نحوي وصرفي ، وما يحتاجه قارئه من فطنة سليمة يستطيع بها أن يسلك مخارجه ومدخله ، ويفوص الى أعماقه مستخرجا دقائقه ودفائنه .

ومن أجل ذلك قدّرته السيدة خديجة عبدالرزاق الحديثي بُعد همتها حين رأيتها تحاول أن تخوض في قوة عباب هذا البحر في مستهل دراستها الجامعية العليا . وكلنا نعرف صعوبة التخصص في الدراسات الصرفية والنحوية وما يفتقر اليه هذا التخصص من عزيمة صادقة وجهد مخلص . وقد أبت السيدة خديجة الا أن تبلغ في ذلك غاية بعيدة المنال ، متخذة اليها أشد الطرق عسرا والتواء ، اذ عمدت الى الاصل الذي تفرعت منه كل المباحث النحوية والصرفية والذي لا يستطيع البحث العلمي فيه الا الحاذقون من أصحاب الصرف والنحو ، واتخذت منه لبثها ودرسها مادتها العلمية ، وكأنها أرادت أن تسجل للباحثة العربية المعاصرة في هذا الميدان سبقا علميا ، فاذا هي ترود مجاهل « الكتاب » وتختار أكثر أغواره صعوبة ، وأقصد أغوار الصرف المليئة بالشعّب والمنعطفات والاعشاب ، ومضت تتغلب على

كل ما صادفها من صعاب ، مستخرجة درر الصرف اللامعة ، بل ناضدة منها عقودا بديعة ضمنتها هذا البحث القيم . وقد مهدت له بالحديث عن علم الصرف ونشأته وصنيع سيويه فيه ، وتطوره من بعده ، ثم بسطت الحديث عن الميزان الصرفي والابنية المجردة والمزيدة في الاسماء والافعال ، جامعة من « الكتاب » اللئق الى لفته وناظمة الفرع مع أصله .

وكان ذلك عملا شاقا ، غير أنها أقدمت عليه غير حافلة بمشقة أو جهد عنيف تبذله ، بل لكأنها كانت تجد متعتها الخالصة فيما تتكلف لبجتها من جهد ومشقة وعناء . وكان حظها عظيما أن تعهدها — في أثناء ذلك — بالرعاية والتوجيه زميلي العلامة المرحوم الدكتور عبدالحليم النجار الذي أوتي من العلم بكتاب سيويه وغيره من الكتب الصرفية والنحوية ما يجعل فقد البيئات العلمية العربية له خسارة كبرى .

ولا شك في أن أكبر ما يعزينا عن الرثء فيه أن نقرأ المباحث العلمية التي اشرف عليها في كلية الآداب بجامعة القاهرة ، وأن نرى فيها آثارا من أرشاداته السديدة . ولا أزال أذكر ثناءه على بحث السيدة خديجة عبدالرزاق الحديثي ، وثناء المتحنيين لها معه على ما أدت فيه من جهد علمي خصب .

والله وليّ الهدى والتوفيق .

الدكتور شوقي ضيف
استاذ الادب العربي
في كلية الآداب — جامعة القاهرة

القاهرة في :

٢٠ من سبتمبر (أيلول) ١٩٦٤

المقدمة

كان كتاب سيبويه أول كتاب يجمع كثيراً من أصول النحو والصرف، فلم يصلنا كتاب قبله جمع هذه المادة جمعا وافيا، وإن أشار المؤرخون الى بعض الكتب النحوية القديمة ككتابي « الاكمال » و « الجامع » لعيسى بن عمر، اللذين يظن بعض العلماء انهما كانا من مصادر كتاب سيبويه •

وقد شغل الناس بالكتاب منذ أن اطلعوا عليه، فكانت المجالس تعقد لاقرائه وتدريسه، وكان الناس يقدمونه هدية للامراء والوزراء • وانصرف الكثيرون في مختلف أنحاء العالم العربي الاسلامي الى شرحه والتعليق عليه •

وما يزال كتاب سيبويه المصدر الاول لجميع الدراسات النحوية والصرفية واللهجات العربية والقراءات والاصوات اللغوية، كما كان مصدر هذه الدراسات منذ ان ظهر وتداوله الدارسون • وقد رأيت ونحن ندرس النحو والصرف أن المؤلفين في مختلف عصورهم كانوا اذا ما ارادوا دعم رأي أو اسناد فكرة يلوذون بالكتاب يستوحونه ويستلهمون منه ما يؤيد فكرتهم وما يذهبون اليه، فشعرت أن هذا

الكتاب لا بدّ مِنْ أَنْ يكون عظيماً ، ولا بدّ مِنْ أَنْ يكون معيناً لا ينضب . وحينما قرأنا في سني مرحلة اليسانس بعض الفصول فيه فهمت سر الاعتماد عليه ، وعرفت سبب انصراف الناس اليه ، فهو بحق دستور النحاة ، ودعامة علم الصرف وغيره من الدراسات .

ولكن مسائل النحو والصرف لم تكن مقسمة أو مبوبة فيه على النحو الذي نراه في كتب المتأخرين ، فكثيراً ما تتصل البحوث النحوية والصرفية وتشتبك بغيرها من موضوعات تتعلق باللهاجات العربية أو القراءات المختلفة ، وبذلك لا يخرج القاريء من الكتاب بفكرة نحوية بحتة ، أو صرفية خالصة الا اذا ركز اهتمامه وجمع المادة التي يبحث عنها فيه . ومن هنا شعرت أن هذا السفر العظيم لا بدّ مِنْ أَنْ يقوم متخصصون على خدمته ، ولا بدّ مِنْ أَنْ تفرد للدراسات النحوية والصرفية فيه بحوث تجمع مسائلهما ، وترتب فصولهما لتكون عظيمة النفع ، ميسرة للدارسين .

ولما كان القيام بهذا العمل كله ليس ميسراً لباحث واحد رأيت أن أوجه الى قسم منه اجمع مادته المنشورة في الكتاب ، وأبوابها وأهذب مسائلها ، وأبحثها بحثاً علمياً مقارناً على ضوء ما كتب بعدها من شروح واستدراكات ، فاخترت « أبنية الصرف في كتاب سيبويه » لتكون بحثاً أقدمه لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة .

وموضوع البحث — كما يبدو من عنوانه — هو الابنية التي تدرس في علم الصرف ، ذلك أن موضوع الصرف يشمل أبنية المفردات العربية وهي الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة من حيث البحث عن كيفية صياغتها لافادة المعاني المختلفة ، أو من حيث البحث عن أحوالها العارضة من صحة واعلال ، وابدال وادغام ، ووقف ، ونحوها . وبذلك لا تدخل الحروف في هذا البحث ، لأنها قوالب ثابتة لا تقبل تصريفاً ولا تغييراً

ولا تخضع لبناءٍ خاص • ولا تدخل الأفعال الجامدة ، ولا الاسماء المتوعدة في البناء كالضمائر ، واسماء اشارة ، والاستفهام ، والشرط ، والاسماء الموصولة ، واسماء الافعال الجامدة ، لانها اشبهت الحروف في الحمود وعدم قبولها للتصريف والتغير •

ولما كانت دراسة الصرف كله ، دراسة طويلة ، لانها تضم موضوعات كثيرة ، متشعبة ، اقتصررت في بحثي على قسم منه وهو دراسة « أبنية الصرف في كتاب سيبويه » ، بغض النظر عن تتبع ما يحدث للمفردات من اعلال وابدال ، وحذف وادغام ، وغيرها •

والابنية — كما بحثتها — جمع بناء ، والمراد به هيئة الكلمة التي وضعت عليها ، والتي يمكن أن يشاركها فيها غيرها • وهذه الهيئة هو ما تشترك فيه الكلمات من عدد الحروف المرتبة ، والحركات ، من فتحة وضمه وكسرة ، والسكنات ، مع اعتبار الحروف الاصلية والزائدة ، كل في موضعه • فكلمة « رَجُل » — مثلاً — على هيئة وصفة يمكن ان يشاركها فيها غيرها من الكلمات كلفظة « عَضُد » ، وفعل « كَرَّم » ، فكلها على ثلاثة احرف اصلية اولها مفتوح وثانيها مضموم • وتسمى هذه الهيئة « بناء » أو « بنية » أو « صيغة » أو « وزناً » أو « زنة » • فالأبنية على هذا الاساس تشمل الاسماء المتمكنة والافعال المتصرفة •

وقد قسمت البحث الى تمهيد وثلاثة ابواب • تحدثت في التمهيد عن معنى الصرف ونشأته وتطور التأليف فيه ، وتكلمت على سيبويه وكتابه بصورة عامة ، وعلى عمله في الصرف بصورة خاصة • وكان هذا التمهيد ضروريا لفهم أبنية الصرف عند سيبويه ، ومعرفة ما طرأ على بحوث الصرف من تطور حتى وصلت الينا مبوبة منسقة ، وفيه اتضحت قيمة سيبويه لانه — كما رأينا — كان المرجع الاساسي الذي اعتمدت عليه كل كتب الصرف من بعده •

وكان الباب الاول في « الميزان الصرفي » ، تكلمت في القسم الاول

منه على معناه ، وتكلمت في القسم الثاني على كيفية وزن الابنية المجردة ، ثم على حروف الزيادة وأنواعها ومواضع زيادتها ، وكيفية وزن الابنية المزيدة . وكان القسم الثالث من هذا الباب في « القلب المكاني » ، وفيه بينت المقصود منه ، وعلاقة الميزان به وتأثير القلب فيه . وكان الهدف من هذا الباب اعطاء فكرة واضحة عن الحروف الاصلية ، وحروف الزيادة ، والقلب المكاني ، لتكون عوناً في فهم أبنية الصرف دون اللجوء الى الاشارة اليها في أبواب أُفردت لبحث الأبنية وحدها .

وكان الباب الثاني في « أبنية الاسماء » ، وقد بحثت في الفصل الاول منه أبنية الاسماء المجردة والمزيدة بصورة عامة دون الفصل بين الاسم ، أو الصفة ، أو المصدر ، أو المفرد ، أو الجمع . وتكلمت في الفصل الثاني على أبنية المصادر وقسمتها الى مصادر قياسية وسماعية . ولم اتكلم على المصادر الصناعية لانني لم أجدها أثراً في كتاب سيبويه ، وأغلب الظن انها استحدثت بعد ان احتاج اليها العرب يوم تُرجمت الكتب ، ويوم نشطت الحركة العلمية والتأليف في العصر العباسي . وتحدثت في الفصل الثالث عن أبنية المشتقات وهي اسما الفاعل والمفعول ، وصيغ المبالغة ، والصفة المشبهة ، واسما المكان والزمان ، واسم الآلة ، واسم التفضيل . وقد دعاني البحث فيها الى القاء نظرة عامة على الاشتقاق ومعناه ، وعلاقته بالصرف لأستعين به في بحث أنواع المشتقات . وقد خصّصت الفصل الرابع لبحث جموع التكسير وقسمتها الى قياسية وسماعية ، والى جموع كثرة وقلة . وكان الفصل الاخير من هذا الباب يتعلق بالتصغير وصيغه .

وكان الباب الثالث في « أبنية الافعال » ، وقد قسمته الى فصلين تحدثت في الاول منهما عن « أبنية الافعال المجردة والمزيدة » ، وفي الثاني عن « أبنية الافعال اللازمة والمتعدية » كما تكلمت فيه على كيفية

• صوغ المبني للجهول من هذه الافعال •

• ووضعت في خاتمة البحث ملحقا لشرح الالفاظ الغريبة •

وقد وُفِّقَت الى جَمْعٍ ما تفرق في تضاعيف كتاب سيبويه من
أبنية وصيغ ، استطعت أنْ أُنبي منها هذا الاساس الذي يقوم عليه
بحثي • وكان هذا أول هدف يتضح في هذا العمل ، اما الهدف الثاني
الذي يبدو جليا فهو متابعة الابنية في غير كتاب سيبويه لأرى مقدار
تطور هذه الابنية ، وما زيد عليها ، وما استدرك على سيبويه • وبذلك
استطعت أن اقرر أن الصرف الذي ندرسه في معاهدنا وجامعاتنا ،
ونقرؤه في كتب المتأخرين ليس الا صرف سيبويه مع زيادات لا تقدم ولا
تؤخر كثيرا • ومن هنا جاءت اهمية البحث في « أبنية الصرف عند
سيبويه » •

واني لاشعر أن الصرف في كتاب سيبويه بحاجة الى البحث
والدرس ، ولعلي أوفق الى ذلك في يوم من الايام •

اما مصادر البحث فأهمها « كتاب سيبويه » الذي كان المصدر
الاول ، لان البحث انصب عليه ، وكان لكتب النحو والصرف المختلفة
أثر واضح في بنائه •

والله اسأل ان يوفقنا لما فيه خدمة العرب والمسلمين •

خديجة عبدالرزاق الحديثي

القاهرة في يوم السبت

١٠ ديسمبر (كانون الاول) ١٩٦٠ م

٢١ جمادى الثانية ١٣٨٠ هـ

تَهْدِيَة

الصرف

معناه - نشأته - تطوره

١

الصرف أو التصريف - لغة - هو التغيير والتحويل من وجه لوجه أو من حال لحال • ولا يخرج ما في المعاجم العربية عن هذا المعنى • وقد وردت مادة « صرف » في القرآن الكريم بهذا المعنى في كثير من الآيات كقوله تعالى: « انْظُرْ كَيْفَ نَصَرَّفُ الْآيَاتِ ثُمَّ هُمْ يَصْدِفُونَ »^(١) ، وقوله « وَتَصْرِيفِ الرِّيَّاحِ وَالسَّحَابِ الْمُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ »^(٢) وغيرها من الآيات •

وللصرف - اصطلاحاً - معنيان أحدهما عملي ، وهو تحويل الاصل الواحد الى أمثلة مختلفة لمعان مقصودة لا تحصل الا بها ، كتحويل المصدر الى اسمي الفاعل والمفعول ، واسم التفضيل ، واسمي المكان والزمان ، والجمع ، والتصغير والآلة • والثاني علمي وهو علم بأصول تعرف بها أحوال أبنية الكلمة التي ليست بأعراب ولا بناء •

وقد تطرق القدماء الى بحث الصرف وتعريفه ، ولكنهم لم يوضحوا معناه توضيحاً كافياً ، ولم يقسموه الى عملي وعلمي ، ولكن الباحث يستطيع ان يتبين هذين المعنيين فيما جاء عنهم ، وإن لم ينصوا عليهما ، ويحددوا أصولهما وموضوعاتهما •

(١) سورة الانعام الآية ٤٦

(٢) سورة البقرة الآية ١٦٤

وللتصريف عند سيبويه معنى غير هذين المعنيين وهو أن° تبني من الكلمة بناء لم تبنيه العرب على وزن ما بنته ثم تعمل في البناء الذي بنيته ما يقتضيه قياس كلامهم ، وهذا هو المعروف عند المتأخرين بـ « مسائل التمرين » ° يقول سيبويه « هذا باب ما بنت العرب من الاسماء والصفات والافعال غير المعتلة ، والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ، ولم يجيء في كلامهم الا نظيره من غير بابه وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل » (١) °

ويتضح من هذا النص وما ذكره سيبويه أنه يطلق التصريف على التمرين والرياضة وبذلك يكون سيبويه قد أهمل تعريف الصرف ، وإن° ذكر قواعده ومسائله في الكتاب °

وقد أبان السيرافي مراد سيبويه في شرحه للكتاب حيث قال « واما التصريف ، فهو تغيير الكلمة بالحركات والزيادات والقلب للحروف التي رسمنا جوازها حتى تصير على مثال كلمة اخرى ° والفعل: تمثيلها بالكلمة ووزنها بها كقوله ابن لي من « ضَرَبَ » مثل « جُلْجُل » ، فَوَزَنَّا « جُلْجُل » بالفعل فوجدناه « فَعْلَل » ، فقلنا « ضَرَبُ » ، فتغير الضاد الى الضم وزيادة الباء ونظم الحروف التي في « ضَرَبُ » على الحركات التي فيها هو « التصريف » ° والفعل هو تمثيله بـ « فَعْلَل » الذي هو مثال « جُلْجُل » (٢) ° ونرى أن° السيرافي لم يخرج في تعريف الصرف عما ذكره سيبويه ، ، ولم يكن كلامه الا شرحا لكلام سيبويه دون زيادة فيه °

وجاء أبو عثمان المازني بعد سيبويه فجمع في كتابه « التصريف » معظم بحوث الصرف ، ولكنه لم يعرفه ولم يشر الى معناه ، وانما بدأ كتابه يبحث الاسماء والافعال دون ان يكتب مقدمة يوضح فيها منهجه،

(١) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣١٥

(٢) شرح السيرافي على كتاب سيبويه ج ٥ ورقة ٢١٠ ب

أو معنى التصريف عنده ، وإن كان كتابه قد جمع أكثر موضوعات
الصرف بسعناه العلمي •

وجاء أبو الفتح عثمان بن جني بعد المازني ، فإذا هو تارة يسير على
منوال سيبويه في شرحه تصريف المازني فيقول « التصريف هو أن تأتي
الى الكلمة الواحدة فتصرفها على وجوه شتى مثال ذلك أن تأتي الى
« ضَرَبَ » فتبني منه مثل « جَعَفَرَ » فتقول « ضَرَبَبَ » ، ومثل
« قِمَطَرَ » « ضَرَبَبَّ » ، ومثل « دَرِهَمَ » « ضَرَبَبَ » ، ومثل
« عَلِمَ » « ضَرَبَ » ، ومثل « ظَرَفَ » « ضَرَبَ » ^(١) • وتارة
اخرى يُعَرِّفُ التصريف بالمعنى العملي على النحو الذي عرفه المتأخرون
فيقول في كتابه « التصريف الملوكي » « معنى قولنا : «التصريف» ، هو
ان تأتي الى الحروف الاصول فتتصرف فيها بزيادة حرف او تحريف
بضرب من ضروب التغير ، فذلك هو التصريف فيها ، والتصريف لها
نحو قولك « ضَرَبَ » فهذا مثال الماضي ، فان اردت المضارع قلت
« يَضْرِبُ » ، او اسم الفاعل قلت : « ضارب » ، او المفعول قلت
« مَضْرُوب » ، او المصدر قلت : « ضَرْبًا » ، او فعل ما لم يسم فاعله
قلت « ضَرِبَ » ، وان اردت أن الفعل كان من اكثر من واحد على
وجه المقابلة قلت « ضاربَ » ، فإن اردت أنه استدعى الضرب قلت
« اسْتَضَرَبَ » ، فإن اردت انه كَثُرَ الضرب وكرَّره قلت
« ضَرَّبَ » • فإن اردت انه كان فيه الضرب في نفسه مع اختلاج وحركة
قلت : « اضْطَرَبَ » ، وعلى هذا عامة التصريف في هذا النحو من كلام
العرب فمعنى التصريف هو ما أريناك من التلعب بالحروف الاصول لما
يراد فيها من المعاني المفادة منها وغير ذلك ^(٢) • وفي هذا التعريف
يتضح معنى الصرف العملي الذي أخذ به المتأخرون •

(١) النصف لابن جني ج ١ ص ٤

(٢) التصريف الملوكي لابن جني ص ٧ - ٨

فالتصريف كما يتضح من كلام ابن جنى الأخير هو تغيير الكلمة وتحويلها من بناء الى آخر كالماضي ، والمضارع ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والمعلوم والمجهول ، والمجرد والمزيد ، وغيرها من الموضوعات التي يدور عليها بحث الصرف • ولعل تعريف ابن الحاجب للتصريف ادل على المعنى العلمي من غيره حيث يقول « التصريف علم باصول يعرف بها أحوال ابنية الكلم التي ليست باعراب »^(١) وكذلك تعريف ابن مالك وهو ان التصريف « علم يتعلق ببنية الكلمة وما لحروفها من اصالة ، وزيادة ، وصحة ، واعلال وشبه ذلك »^(٢) ولهذا انحصر مدلول الصرف في ابنية الكلمة واحوالها التي ليست باعراب ولا بناء •

وموضوع علم الصرف هو ابنية المفردات العربية من حيث صياغتها لافادة المعاني المختلفة وما يعترئها من الاحوال العارضة كالصحة والاعلال ، والاصالة والزيادة ونحوها • ولما كان الصرف يقتضي تغيير الكلمة وتحويلها الى الاصول المختلفة المشار اليها ، اختص بالاسماء المتكئة والافعال المتصرفة ، لان ما عدا ذلك قوالب ثابتة لا يدخلها تغيير ولا تبديل • اما ما ورد من ثنية بعض الاسماء الموصولة ، واسماء الاشارة ، وجمعها ، وتصغيرها فهو صوري لا حقيقي ، فلفظ « هذان » -مثلا- ليس فرعاً للفظ « هذا » بل وضع كلاهما وضعاً مستقلاً ، وكذلك « ذا » و « ذِيّاً » و « تا » و « تِيّاً » ، فان التصغير في مثل هذه الكلمات لا ينقاس ، ولذلك جاء على غير قياس التصغير •

وكذلك الحروف لا يدخلها انتصريف ، وما جاء من « سف » و « سو » و « سي » بمعنى « سوف » فمرجه اختلاف اللغات^(٣) •

وأما كيفية صياغة هذه الابنية فتتضح مما يذكر في مسائل هذا

(١) شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١ طبعة الرزاف وجماعته

(٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ١ ٢

(٣) ينظر القاموس المحيط مادة « سوف » ، وكتاب شرح الاشموني في باب التصريف

ج ٤ ص ١٧٦

العلم من طريقة اخذ بعضها من بعض كصوغ اسم الفاعل، واسم المفعول،
والماضي والمضارع والامر على هيئة معينة وصورة محددة ، ومن طرق
التثنية ، والجمع ، والتصغير ، والنسب ، ونحو ذلك •

فالصرف يتناول اللفظة المفردة وما يعرض لبنائها من تغيير بجمعٍ او
تصغير ، او نسب ، او اشتقاق ، وما يعرض لحروفها من اعلال وابدال ،
وحذف او قلب ، او امالة أو ادغام •

٢

ولم يكن الصرف علما قائما بذاته أول الامر ، وانما كانت
الدراسة الصرفية ضمن الدراسات النحوية ، لان علوم اللغة
العربية لم تنفصل في بادئ امرها ، ولم تتحدد فصولها ومباحثها • وبعد
ان نشطت حياة التأليف ، والحركة العلمية عند العرب ، اتجهت
الدراسات نحو التخصص ، فاخذت علوم العربية ينفصل بعضها عن
الآخر ، ويستقل عن غيره ، فنشأت الدراسات النحوية الصرفية ،
والدراسات الصرفية البحتة الخالصة على مر الايام •

وقد جمع سيبويه مباحث الصرف في سياق ضبطه لعلوم العربية ،
ووضع قوانينها ، دون تفرقة بين نحو وصرف ، وقرارات واصوات ، وغير
ذلك ، وان كان يمكن أن يقال ان سيبويه جمع مسائل الصرف في مكان
متميز وذلك يدل على تميز مواد الصرف عنده عن مواد النحو وان
لم يشر الى انها خاصة بعلم غير النحو •

ثم جاء علماء أفردوا البحث في موضوعات الصرف المختلفة بعد
أن فصلوه عن النحو ، ودونوا له الكتب الخاصة • ورب سائل يقول:
ألم تكن للصرف دراسات قبل ان يكتب سيبويه كتابه ، وقبل أن ينصرف

المؤلفون اليه ؟

ويمكن أن نقسم تأريخ نشأة الصرف الى دورين، الاول يبدأ قبل ان يؤلف سيبويه كتابه وينتهي بصدور الكتاب ، والثاني يبدأ من سيبويه . ولا نعرف شيئاً ذا أهمية عن تأريخ الصرف في الدور الاول ولا عن أول من كتب فيه او تكلم في بعض موضوعاته ، وكل ما ذكرته الروايات أن أول من تكلم في الصرف الامام علي بن ابي طالب «رض» ، وذكرت روايات أخرى أن اول من بحث فيه معاذ بن مسلم الهراء . ويذكر بعض المحدثين أن علي بن أبي طالب أول من فطن الى الخطأ في بعض أبنية الكلمات وهيئاتها عند بعض المتكلمين ، فوضع في البناء باباً أو بابين هما اساس علم الصرف^(١) . ولكننا لم نعر على هذه الرواية في المصادر القديمة ، بل عثرنا على روايات تذكر أن معاذ بن مسلم الهراء هو الواضع الاول لعلم الصرف . ومعاذ بن مسلم هذا ولد في زمن عبدالملك بن مروان وتوفي سنة ١٨٧ هـ^(٢) ، ويعتمد من قال انه واضع الصرف على رواية السيوطي التي تقول « وكان ابو مسلم مؤدب عبدالملك بن مروان قد جلس الى معاذ فسمعه يناظر رجلاً ويقول له « كيف تقول من « تَوَزَّهْمُ أَزَّا »^(٣) « يا فاعل افعل » ؟ » وقد علق السيوطي على هذه الرواية بقوله « ذكر ذلك كله الزبيدي ، ومن هنا لمحت أن اول من وضع الصرف معاذ هذا »^(٤) .

وهناك روايات اخرى تشير الى أن معاذاً واضع الصرف ، ولعل أصحابها تبعوا السيوطي فيما قال^(٥) .

(١) ينظر كتاب أمالي علي عبدالرازق في علم البيان وتاريخه ص ١٠ ، وشذا العرف في فن الصرف ص ١٩

(٢) بغية الوعاة ص ٣٩٣ . وطبقات النحويين واللغويين للزبيدي ص ١٣٥

(٣) سورة مريم الآية ٨٣ وهي قوله تعالى « ألم تر أنا أرسلنا الشياطين على الكافرين تؤزهم أزا »

(٤) بغية الوعاة ص ٣٩٣-٣٩٤ وينظر طبقات النحويين واللغويين للزبيدي

ص ١٣٥

(٥) ينظر كتاب مفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٥ ، وشذا العرف ص ١٩

ومهما يكن من شيء فكل هذه الروايات إن دلت على شيء ، فأنما تدل على تكلمه في أمثلة من التصريف ، لا أنه تكلم عليها كلاماً مبوباً ومفصلاً . وأغلب الظن أنه لم يبلغ فيها ما بلغه سيبويه ، وأن كلامه في أمور متعلقة بالصرف لا تعني أنه وضع علم الصرف أو وضع أصوله ومسائله ، ومع أن المصادر تشير إلى أنه كان مولعاً بمسائل التصريف فإنه لم يصنف فيه ، وإنما صنف في النحو^(١) .

وذكرت المصادر أسماء بعض الكتب التي تحمل اسم التصريف منها « كتاب التصريف » لأبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى سنة ١٢٠ هـ ، و« كتاب التصاريف » للمكثمي المتوفى سنة ١٢٥ هـ ، و« كتاب التصريف » لمخنف المتوفى سنة ١٢٥ هـ ، و« التصريف » لعلي بن المبارك الأحمر الكوفي المتوفى سنة ١٩٤ هـ^(٢) . وذكر ابن النديم والسيوطي أن محمد بن الحسن الرؤاسي ابن أخيه معاذ الهراء ألف كتاب « التصغير » وكتاب « الوقف والابتداء الكبير » و« الوقف والابتداء الصغير » ، وكتاب « الافراد والجمع »^(٣) .

ولكن أمثال هذه الكتب لم تصلنا ، ولم يذكر أحد عن موضوعاتها شيئاً ، ولا ندري أمتعلقة بالصرف أم بغيره من الموضوعات ؟ وما دما لا نعرف شيئاً مهماً عن الكتب المؤلفة في هذا الدور ، نترك الكلام عليها في هذا التمهيدي ، ونبدأ بالكلام على الدور الثاني وهو يبدأ بكتاب سيبويه .

ويعتبر الكتاب — كما قلنا — أول مؤلف ، فيه كثير من مسائل الصرف وموضوعاته وإن لم يرتبها سيبويه ، ويوبها كما فعل المتأخرون . وقد أفرد باباً في الكلام على المجرد والمزيد من الأسماء الثلاثية والرابعة

(١) بغية الوعاة ص ٣٩٣ — ٣٩٤

(٢) ينظر المنصف ج ١ ص ٣٥٤ ، والمغني في تصريف الافعال ص ٩

(٣) ينظر الفهرس لابن النديم ص ٧٩ ، وبغية الوعاة ص ٣٣ — ٣٤

والخاسية^(١) ، والافعال بانواعها المجردة والمزيدة ، وتكلم على مواضع الزيادة وكيفية معرفة الحروف الزوائد^(٢) ثم عقد بابا بعنوان « هذا باب ما مضى من المعتل وما اختص به من البناء دون ما مضى والهمزة والتضعيف »^(٣) ، تكلم فيه على معتل الفاء والعين واللام بالواو والياء ، والمضَعَّف ، وفصل فيها القول عن كيفية البناء منها على أوزان ما مضى من الصحيح ، ذاكرا ما يحدث فيها من اعلال او قلب او ادغام او ابدال أو غير ذلك من التغيرات. وفي اثناء كلامه على هذه الموضوعات أفرد أبوابا صغيرة بعنوان « قلب الياء واوا » و « قلب الواو ياء »^(٤) وغيرها مما كان له الاثر في تكوين قواعد وأصول جمعت فيما بعد في بابي الاعلال والحذف .

ومن الموضوعات الأخرى التي ادخلها في فصل التصريف الذي يقصد به التمرين - « الادغام » ، وفيه تكلم على مخارج الحروف وانواعها وبين مواقع الادغام^(٥) ، وذكر موضوعات الصرف الأخرى في أبواب متفرقة سنشير إليها في الفصول القادمة .

ويتضح مما تقدم ان سيبويه قد تكلم في الصرف وموضوعاته المختلفة ، وان لم يرتبها ، ويوبها كما فعل المتأخرون . ومع انه لم يقصد الصرف بمعنييه العملي والعلمي بدليل انه كان يفرد بعد كل قسم من أقسام المعتل بابا يذكر فيه ما قيس مما لم يرد عن العرب على ما ورد عنهم - مع انه لم يقصد ذلك - فان الباحث يستطيع ان يتبين المعنى العلمي والعملية للصرف من موضوعاته الكثيرة المتناثرة في تضاعيف الكتاب ، ولا سيما من الابواب التي افردها للتصريف .

(١) هو باب ما بنت العرب من الاسماء والصفات والافعال غير المعتلة والمعتلة ، وما قيس من الصحيح الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم الا مثاله من غير بابيه وهو الذي يسميه النحويون « التصريف والفعل » ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٥ وما بعدها

(٢) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣١٥ - ٣٥٤

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٥٥ - ٤٠٣

(٤) كتاب سيبويه ج ٢ ص ٣٥٧ ، ٣٦١ ، ٣٧١ ، ٣٧٧ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٤٠٤ - ٤٢٨

وتتابع التأليف في الصرف بعد سيبويه فوضعت كتب كثيرة ضاع بعضها ووصلنا البعض الآخر ، ومن أهم الكتب المؤلفة في هذا الموضوع كتاب « التصريف » لابي عثمان المازني المتوفى سنة ٢٤٧ هـ ، وهو أقدم كتاب وصلنا أفرد فيه التصريف بالبحث .

وكتاب المازني لا يخرج عما ذكره سيبويه في الكتاب في باب التصريف مع تلخيص وازافة بعض الشواهد والامثلة ، ولا سيما في باب « ما قيس من المعتل ولم يجيء مثاله الا من الصحيح »^(١) . فقد زاد على سيبويه امثلة اخرى في القياس ، وانفرد ببعض الآراء الخاصة في اللاحاق وذلك بأن نبه القاريء الى جعل بعض الصيغ قياسية^(٢) ، وازاف باب « ما قيس من الصحيح على ما جاء من الصحيح من كلام العرب »^(٣) ، وقياسية الابدال في المثال المبذوء بواو بقلبها همزة نحو « وسادة » و « إسادة » و « وعد » و « أعد » ونحوها^(٤) . ومثل ابدال الهمزة الثانية من أفعال التفضيل من مثل « أم »^(٥) وقد اخرج الادغام من التصريف لانه خاص بقراء القرآن الكريم ، يقول « وانما هو - التصريف - والادغام والامالة فضل من فضول العربية ، واكثر من يسأل عن الادغام والامالة القرءاء للقرآن »^(٦)

أما طريقته في بحث التصريف فلم يخرج عن سيبويه ، وبذلك لم يأت أبو عثمان المازني بكثير من الآراء الجديدة ، ولم يضيف الى ما جاء به سيبويه كثيرا . وكل ما عمله إنما هو تلخيص موضوعات كتاب سيبويه المتعلقة بالتصريف مع بعض التقديم والتأخير فيها ، وازافة بعض الآراء التي لم تذكر في الكتاب . ويمكن القول ان ابا عثمان كان من

(١) النصف ج ٢ ص ٢٤٢ - ٣٢٤

(٢) النصف ج ١ ص ٤١ ، ٤٤ ، ٤٧

(٣) النصف ج ١ ص ١٧٣ - ١٨٤

(٤) النصف ج ١ ص ٢١٧

(٥) النصف ج ١ ص ٢١٥ - ٢٢٣

(٦) النصف ج ٢ ص ٣٤٠

اوائل الذين أفردوا للصرف كتباً خاصة وفصلوه عن النحو .
 وألّف ابو القاسم عبدالرحمن بن اسحاق الزجاجي النحوي
 (٣٣٩ هـ) كتاب « الجمل » وفيه تكلم على بعض موضوعات الصرف
 كجموع التكسير وأبنية المصادر واسمي الزمان والمكان واسمي الفاعل
 والمفعول ، والادغام ، والامالة . وهو في هذه الموضوعات لم يشرحها
 شرحاً وافياً ، وانما اكتفى بذكر الابنية ، ومخارج الحروف وأنواع
 الامالة بصورة موجزة ، وبذلك لم يصف الى ما جاء به سيبويه شيئاً .
 وشرح ابن جني (٣٩٢ هـ) كتاب التصريف بكتاب سمّاه
 « المنصف في شرح التصريف » . وقد جمع في هذا الشرح مختلف الآراء
 في المسائل التي بحثها المازني ، وقارن بينها واختار منها ما رآه صحيحاً ،
 أو أقرب الى الصواب . ولم يقتصر ابن جني على « شرح التصريف »
 في بحث علم الصرف وانما افرد له كتاباً خاصاً من تأليفه هو كتاب
 « التصريف الملوكي » . وهذا الكتاب يعد خطوة جديدة في تطور
 الصرف ، لان ابن جني رتب موضوعاته ترتيباً أدق من ترتيب سيبويه
 والمازني ، وذلك بأن جمع القواعد التي ذكرها سيبويه في أبواب
 التصريف وقسمها ، واضعاً لكل قسم منها عنواناً جديداً يضم ما تفرق
 من المسائل المتشابهة في فصل او باب واحد .

والموضوعات التي ذكرها مرتبة هي المجرد والمزيد ، والبدل ،
 والتغيير بالحركة والسكون ، والحذف ، وعقود وقوانين ينتفع بها في
 الصرف . وختم كتابه بفصل عن الرياضة والتدرب عند علماء الصرف ،
 وأشار الى ان للادغام قسماً في غير هذا الكتاب ولكنه لم يشر الى ذلك
 الكتاب (١) .

ويتضح ان الموضوعات التي عقد لها باباً مستقلاً هي « الحذف » ،
 وقد جمع فيه كل مواقع الحذف من مختلف ابواب الصرف ، « والتغيير

(١) ينظر التصريف الملوكي ص ٥٢

بالحركة والسكون» وموضوع «عقود وقوانين ينتفع بها في علم الصرف» و «مواقع قلب حروف العلة بعضها من الآخر ، ومن الهمزة والى الهمزة » ، وقد جعل هذا الفصل فيما بعد قسما من باب «الاعلال» .

ومنهج ابن جني في هذا الكتاب يختلف عن طريقة سيبويه والمازني ، لانه رتب موضوعات الصرف ترتيبا ادق من ترتيبهما كما ذكرنا سابقا . وكتاب «التصريف الملوكي» أكثر دلالة من سابقه على المعنى العلمي للصرف لما فيه من تقرير لاصوله وقواعده ، وان لم يجمع مؤلفه فيه موضوعات الصرف العلمي كلها لانه لم يتكلم على الامالة والنقاء الساكنين وتخفيف الهمزة والابتداء بالساكن ، ولم يتكلم على المشتقات كاسمي الفاعل والمفعول وغيرها ، وعلى المصدر والجمع والنسب والتصغير .

ولم يقف ابن جني عند « شرح التصريف » للمازني ، وكتاب « التصريف الملوكي » في بحث الصرف ، وانما تكلم عليه في كتبه الاخرى ولا سيما في كتابه « الخصائص » الذي تكلم فيه على بعض الأبنية وعلى الاشتقاق والقلب المكاني وغيرها^(١) ، وفي كتابه « التمام في تفسير أشعار هذيل ، مما أغفله أبو سعيد السكري »^(٢) الذي يكاد يكون ميدانا لقضايا الصرف والنحو وتطبيقا لآرائه فيه .

وجاء الزمخشري (٥٣٨ هـ) فألف كتاب « المفصل » وقسمه الى اربعة اقسام الاول منها في الاسماء ، والثاني في الافعال ، والثالث في الحروف ، والرابع في المشترك بين هذه الاقسام .

وقد تكلم في أكثر هذه الاقسام على معظم موضوعات الصرف ، ولكنه لم يخصص لها بابا خاصا في كتابه ، وانما بحثها مع موضوعات النحو المختلفة ، ويكاد القسم الرابع ينفرد بالصرف بمعناه العلمي لولا

(١) ينظر كتاب الخصائص ج ٢ ص ١٣٢ - ١٣٤ وص ١٤٥ - ١٤٩ وغيرها
(٢) طبع في بغداد سنة ١٣٨١هـ - ١٩٦٢م بتحقيق الدكتور احمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديشي والاساذ احمد ناجي القبي ، ومراجعة الدكتور مصطفى جواد

انه بحث فيه موضوع القسَم . والموضوعات التي ذكرها في القسم المشترك هي الامالة ، والوقف ، وتخفيف الهمزة ، والتقاء الساكنين ، وحكم اوائل الكلم من التحرك أو السكون وحاجته الى همزة وصل ، وزيادة الحروف ، وابدال الحروف ، والاعتلال ، والادغام . أما الموضوعات الاخرى التي ذكرها في القسمين الاولين فهي جموع التكسير والتصغير ، والنسب والمقصود والممدود وما يحدث فيهما من تغيير في الجمع والتثنية والتصغير وشروط قياسية جعل الاسماء مقصورة او ممدودة ، والمصدر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، واسم التفضيل ، واسما المكان والزمان ، واسم الآلة ، وابنية المجرد والمزيد من الاسماء ، وابنية المجرد والمزيد من الافعال . وبذلك جمع الزمخشري موضوعات الصرف كلها تقريبا وان لم يوضح مرامه من الصرف ، أو يفرد الموضوعات الخاصة به . وقد اتبع طريقة ابن جني في الابواب التي ذكرت في « التصريف الملوكي » مع فرق واضح ، وهو أن الزمخشري أطلق على موضوع « عقود وقوانين ينتفع بها في علم الصرف » اسم « باب الاعتلال » ، ورتبه على ثلاثة انواع هي ما جاء معتل الفاء بالواو والياء ، وما جاء معتل العين ، وما جاء معتل اللام . وذكر قوانين كل باب على افراد ، على العكس من ابن جني الذي بحثها معاً .

وَأَلْفَ جمال الدين أبو عمر عثمان المالكي المعروف بابن الحاجب (٦٤٦ هـ) كتاب « الشافية » في الصرف ، ويُعَدُّ هذا الكتاب من أهم كتب الصرف لان مؤلفه رتبه ترتيباً دقيقاً وهذب مسائله وبوّب موضوعاته . وقد اهتم الدارسون به ، فشرح عدة شروح منها شرح رضي الدين الاستربادي ، وشرح عبدالله جمال الدين الحسيني المعروف بنقره كار .

وقد قسم ابن الحاجب كتابه « الشافية » الى عدة اقسام بدأها بأوزان المجرد والمزيد وذكر بعدها الابنية التي تكون للحاجة كالماضي ،

والمضارع ، والامر ، واسم الفاعل ، واسم المفعول^(١) ، والصفة المشبهة ، وافعل التفضيل ، واسمي المكان والزمان ، واسم الآلة ، والمصغر ، والمنسوب ، والجمع ، والتقاء الساكنين ، والابتداء والوقف . وذكر بعد ذلك الابنية التي تكون للتوسع كالمقصور والممدود ، وذو الزيادة ، وما يكون للمجانسة كالامالة ، وما يكون للاستثقال كتخفيف الهمزة ، والاعلال ، والابدال ، والادغام ، والحذف .

ويتضح من هذه الموضوعات الكثيرة أن ابن الحاجب جمع شتات بحوث الصرف ورتبها هذا الترتيب الذي وصلنا عنه مما كان له أكبر الاثر في دراسة الصرف من بعده . وما تزال دراسات الصرف تعتمد على كتابه « الشافية » ، وعلى طريقته في بحث علم الصرف . ويمكن القول ان ابن الحاجب جمع في هذا الكتاب خلاصة دراسات الصرف السابقة ، منذ سيبويه حتى عصره . وطريقته في بحث الموضوعات طريقة تقريرية أي انه يذكر تحديد الموضوع واقسامه ثم يبدأ بشرح هذه الاقسام ويمثل لها .

واشتغل المغاربة والاندلسيون في النحو والصرف ، فألف ابو موسى عيسى بن عبدالعزيز بن يلبخت بن عيسى بن يوماريلى المعروف بالجزولي المتوفى بين سنة ٦٠٦ هـ وسنة ٦١٦ هـ ، « كتاب القانون » الذي يعرف باسم « المقدمة الجزولية » . وهو كتاب في النحو والصرف ولكن المؤلف لم يفصل بين موضوعاتهما وانما بحثهما كأنهما علم واحد دون أن يشير الى ان هذه الموضوعات تتعلق بالنحو، وتلك تتصل بمباحث الصرف . وطريقته في بحث موضوعات الصرف تتلخص في انه اهتم بعرض الابنية وذكر القواعد التي تضم أقسام الموضوع الذي يتحدث عنه بصورة موجزة وكثيرا ما نجده لا يذكر امثلة وافية ، واحيانا يدع بعض القواعد

(١) لقد بحث ابن الحاجب موضوعي اسم الفاعل واسم المفعول في « الكافية » لذلك لم يتكلم عليهما في « الشافية » وان ذكرهما عندما عدد انواع الابنية التي تكون للحاجة .

والأبنية بلا أمثلة وشواهد • والموضوعات الصرفية التي ذكرها هي ابنية الافعال المتعدية واللازمة من الثلاثي والرباعي-المجرد والمزيد^(١) - ، والتصغير ، والنسب^(٢) ، وهزمة الوصل ، والهزمة وأحكامها من التخفيف والحذف ، والمقصور والمدود ، والوقف^(٣) ، وجموع التكسير ، وأبنية المصادر ، واسما المكان والزمان ، والإمالة^(٤) ، وحروف الزوائد ، وحروف البدل ، والادغام^(٥) •

ويتضح من هذه الموضوعات أن الجزولي ترك موضوعات أخرى كاسمي الفاعل والمفعول ، والآلة، واسم التنزيل ، وأبنية المجرد والمزيد من الافعال حيث لم يذكر منها الا ما يتعلق بالمتعدى واللازم من حيث العمل وربما اغناه ذلك عن ان يفرد بابا لذكر المجرد والمزيد • وهو في الموضوعات التي ذكرها لم يأت بجديد ، وانما لخص بحوث السابقين •

وكتب زين الدين أبو الحسين يحيى بن عبد المعطي (٦٢٨ هـ) عدة مؤلفات في النحو أشهرها كتاب « الدرة الالفيه في علم العربية » وهي منظومة شعرية في النحو والصرف • ويختلف ابن معطي عن الجزولي في انه لم يخلط موضوعات النحو بالصرف ، وانما ذكر كل قسم منهما على حدة ، وان لم يشر الى ان الاول في النحو ، وان القسم الثاني في الصرف ، وبذلك نستطيع ان نميز اتجاهين في منظومته الاول يتعلق بالنحو وحده ، والثاني يتصل بالصرف • والموضوعات الصرفية التي ذكرها هي جموع التكسير ، والتصغير ، والنسب ، والمقصور والمدود ، والامالة ، وأبنية المصادر • ثم تكلم على التصريف واعتبره زيادة وحذفا وبدلا ، وعلى الاعلال بأنواعه ، وعلى الادغام^(٦) •

-
- (١) الباحث الكاملة في شرح الجزولية ج ١ ص ٢٠٣ - ٢٠٩
 - (٢) الباحث الكاملة في شرح الجزولية ج ٢ ص ١٢٣ - ١٤٩
 - (٣) الباحث الكاملة في شرح الجزولية ج ٢ ص ١٤٩ - ١٥٠ ، ١٦٩
 - (٤) الباحث الكاملة في شرح الجزولية ج ٢ ص ٢٠٩ - ٢٤١
 - (٥) الباحث الكاملة في شرح الجزولية ج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٥٣
 - (٦) الدرة الالفيه في علم العربية ص ٥٠ وما بعدها

وله كتاب « الفصول » ، تكلم في القسم الاول منه على موضوعات النحو المختلفة ، وذكر في تضاعيف كلامه الفعل المتعدي واللازم وابنيه ، اما القسم الآخر فقد تحدث فيه عن موضوعات صرفية هي أفعال التفضيل ، والجمع ، والتصغير ، والنسب ، والمقصور والممدود ، والامالة ، وأبنية الافعال والأسماء المجردة والمزيدة ، وأبنية المصادر والزيادة بانواعها ، وحروف البدل ، وبعض المسائل المتعلقة بالاعلال ، والادغام ، والوقف^(١) .

ويتضح أن ابن معطي اتبع في هذا الكتاب الطريقة التي سار عليها في منظومته « الدرة الالفية في علم العربية » نفسها ، وان لم يُسَمَّ موضوعات الابدال والاعلال والحذف تصريفا كما سماها في « الالفية » .

وقد مهد ابن معطي لغيره السبيل في نظم النحو والصرف ، فنظم أبو عبدالله محمد بن مالك (٦٧٣ هـ) ، « الكافية » و « الالفية » في النحو والصرف ، ونظم « لامية الافعال في أبنية الافعال » . وكتب عدة كتب منها « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » و « التصريف » وهو شرح لقسم الصرف في « الكافية » وغير ذلك .

تكلم في كتاب « شرح الكافية » - قسم التصريف - على معنى التصريف وعرفه بقوله « التصريف تحويل الكلمة من بنية الى غيرها لغرض لفظي او معنوي ، ولا يليق ذلك الا بمشتق او بما هو من جنس مشتق »^(٢) . ويرى ان التصريف منه ما هو ضروري كصوغ الافعال من مصادرهما والاتيان بالمصادر على وفق افعالها ، وبناء « فَعَّال » و « فَعُول » من « فاعِل » قصدا للمبالغة ، ومنه ما هو غير ضروري كصوغ مثال من مثال كقولنا « ضَرَبَ » وهو مثال « دَحْرَجَ » من « ضَرَبَ » .

(١) شرح الفصول ج ٢

(٢) شرح ابن مالك على تصريفه ص ١ .

وموضوعات الكتاب هي أبنية المجرد والمزيد من الاسماء والافعال ، والاعلال بانواعه ، واحكام الهمزة ، والوقف ، والابدال ، والقلب المكاني ، والادغام ، والتطبيق والتمرين بيناء مثال من مثال ، وتصريف الافعال والاسماء المشتقة ، ومصادر الفعل الثلاثي ، والصفة المشبهة ، واسم الفاعل ، واسما الزمان والمكان واسم الآلة .

وتكلم في منظومته « لامية الافعال » على أبنية المجرد والمزيد من الافعال الثلاثية والرابعة ، وبناء المضارع والامر والمبني للمجهول منها ، واسمي الفاعل والمفعول من الثلاثي وغيره ، ثم ذكر ابنية المصادر واسمي المكان والزمان ، واسم الآلة . فهو يقصد بـ « الافعال » في تسمية هذا الكتاب الافعال ومصادرهما وما اشتق منها .

وتكلم في الفيته على التصغير وجموع التكسير والنسب ، وابنية المصادر والمشتقات ، وعقد في آخرها بابا في التصريف ذكر فيه الميزان الصرفي وحروف الزيادة وزيادة همزة الوصل ، والابدال .

وذكر في كتاب « تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد » كثيرا من موضوعات الصرف وان لم يكن الكتاب خاصا به وانما هو خاص بالنحو كما يصرح المؤلف في مقدمته^(١) ، وموضوعات الصرف التي ذكرها هي موضوعات الالفية نفسها . وقد أفرد في آخر الكتاب بابا في التصريف ، وهو يختلف عن الباب الذي عقده سيبويه بهذا العنوان . فقد كان سيبويه يقصد به التطبيق والتمرين بينما بحث ابن مالك فيه الاعلال والابدال والوقف وحروف الزيادة والادغام والامالة .

ويلاحظ أن ابن مالك بحث الصرف في عدة كتب من مؤلفاته النحوية ، وأفرد له بعض البحوث كـ « لامية الافعال » و « شرح التصريف » . والموضوعات التي تكلم فيها هي الموضوعات التي تكلم

(١) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد ص ١

عليها ابن الحاجب في « الشافية » نفسها • وقد جراه في طريقة البحث، فكلاهما يتبع الطريقة التقريرية وهي ذكر القواعد والابنية والتمثيل لها، وان كان ابن مالك اكثر تفصيلا • وخالفه في ترتيب الموضوعات من حيث تقديمها وتأخيرها •

وربما تأثر ابن مالك بالزمخشري في ترتيب كتابي «تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد» ، و « الالفية » حيث تكلم على النسب والتصغير وجموع التكسير وابنية المصادر والمشتقات ضمن أبواب النحو ، بينما أفرد بابا للتصريف ، تحدث فيه عن الامالة والوقف والادغام والاعلال والابدال ، وهذا شبيه بباب « المشترك » عند الزمخشري في كتابه « المفصل » •

ولم تتقدم دراسة الصرف بعد ابن الحاجب وابن مالك كثيرا ، ومعظم من كتبوا فيه كانوا عيالا عليهما في مادة الصرف ، وفي طريقة بحثه مع الاستفادة مما ذكر سيبويه ومن جاء بعده كالمازني وابن جني والزمخشري وغيرهم •

ويمكن تلخيص ما تقدم بأن الصرف نشأ مسائل متفرقة في كتب النحو ولا سيما في كتاب سيبويه الذي جمع فيه كثيرا من قضاياها ومسائله ولكنه لم يصنفها ويوبها ، أو انه لم يضعها الوضع الاخير • وقد بقي هذا لمن تلاه ، فكتب في الصرف المازني ، ولكنه لم يبعد كثيرا عن مادة الصرف في الكتاب مع اختصارها وازافة بعض المسائل النقيصة، وبعض آراء من اخذ عنهم • وكان ابن جني اغزر مادة ، وأحسن ترتيبا من المازني فقد أطل في موضوعات الصرف وناقش كثيرا من الآراء ، ولكنه لم يضع الصرف وضعه النهائي وإن رتبته ترتيبا أدق من ترتيب المتقدمين • ولم يخرج الزمخشري عما كتبه سيبويه والمازني وابن جني وان كانت الموضوعات التي ذكرها اكثر تفصيلا ، واحسن ضبطا •

وأخذت بحوث الصرف شكلها الاخير على يدي ابن الحاجب الذي

هذبَ مسائله ورتَّبَ أبوابه وجمع ما تفرق من مسائله في الكتب الأخرى فكان كتابه « الشافية » من خيرة الكتب التي أُخرجت في الصرف من ناحية الإحاطة والتبويب • وكان ابن مالك من أواخر الذين بحثوا في موضوعات الصرف بحثاً شيقاً ممتعاً ، فقد فَصَّلَ في أبوابه ومسائله ، ولم يجيء من بعده من أتى بجديد أو ببحوث فيها طرافة وفيها متعة • وكل ما فعله المتأخرون هو تلخيص الكتب المتقدمة أو شرحها والتعليق عليها كما في شروح الشافية الكثيرة وشروح كتب ابن مالك ولا سيما الالفية والتسهيل •

وقبل أن نتحدث عن الكتاب سنتكلم على سبويه وثقافته وأسائذه •

سـيـبـويـه

اسمه ونسبه :

هو عمرو بن عثمان بن قنبر ، ويكنى أبا بشر ، وقيل أبا الحسن ، وقيل أبا عثمان ، ولكن اثبتها واشهرها أبو بشر الملقب بسبيويه مولى بني الحارث بن كعب بن عمرو بن عثلة بن خالد بن مالك بن أدد ، ومولى آل الربيع بن زياد الحارثي^(١)

وسبيويه فارسي الاصل ولو أن اسمه عمرو وكنيته أبو بشر ، وقد علم الاستاذ علي النجدي هذه الاسماء بقوله « كل هذه الاسماء تشير الى أن والده كان عربياً بدليل تسمية ولده بعمرو • وبدليل أن جدّه اسمه قنبر وهو اسم عربي ، فربما لم تأت هذه التسمية عفواً ، بل ربّما كانت ظاهرة من ظواهر الرغبة في التعرّب والزلفى الى الدولة القائمة - الاموية - كدأب الاقليّات مع الاكثريّات ، والمغلوبيّن مع الغالبيّن ، أو من ظواهر الرغبة في التودد والمسالمة للدولة العربية التي غلبت عليها العصبية القومية وعرفت بإيثار العرب والانتصار لها »^(٢) •

ولا يمكن ان نقبل هذا التعليل ، لان سبيويه وأباه وجده كانوا مسلمين ، وليس ببعيد ان يتسمّوا بالاسماء العربية ، يضاف الى ذلك انه عربيّ المنشأ والثقافة • أما أجداده الآخرون فهم فرس لذلك لم يعن

(١) ينظر اخبار النحويين البصريين ص ٤٨ ، وفهرست ابن النديم ص ٧٦ ، ونزهة الالباء ص ٣٨ ، ووفيات الاعيان ج ٣ ص ١٣٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٦ ، ومراتب النحويين ص ٦٥ ، ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٩
(٢) سبيويه امام النحاة ص ٩٩

المؤرخون بذكر اسمائهم لعدم أهميتهم بالنسبة له ، وقد اكتفوا بذكر أبيه وجده لانهما تشرفا بالاسلام واستظلا بظل الدولة العربية . ومما يؤيد رأينا أيضا انه انتسب لقبيلة الحارث بن كعب العربية ثمّ لقبيلة اخرى هي آل الربيع ، ولو كان عربيّ الاصل لما أصبح مولى لهاتين القبيلتين العربيتين .

يضاف الى ذلك أنّه من أصل فارسي من البيضاء وأن امه فارسية ، وقد لقبته عندما كانت ترقصه وهو صغير بسيبويه^(١) ، وسيبويه كلمة فارسية الاصل كما سنرى . وقد أشار بشار بن برد الى ذلك حينما هجاه وسمّاه « ابن الفارسية » يقول

اسيبويه يا ابنَ الفارسيّةِ ما الذي
تحدثتَ عن شتبي وما كنت تنبذُ
أظَلَّتْ تُعَنِّي سادراً في مَساءِتي
وأَمْشَكَ بالمِصرينَ تعطي وتأخذُ^(٢)

فسيبويه فارسي الاصل ، مسلم العقيدة ، عربي النشأة والثقافة .

لقبه :

سَيِّبَوَيْهٍ — بكسر السين المهملة وسكون الياء المثناة من تحت وفتح الباء الموحدة والواو وسكون الياء الثانية وبعدها هاء مكسورة اسم فارسي معناه رائحة التفاح ، وقد قيل أن كلّ من كان يلقاه يشمّ منه رائحة الطيب ، وقيل سُمِّيَ بذلك لنظافته ، لان التفاح من لطيف الفواكه ، أو تشم منه رائحة التفاح . وقيل انه سمي بسيبويه ، لأن وجنتيه كانتا كالتفاحتين وكان هو في غاية الجمال . وقيل كان يعتاد

(١) ينظر تاريخ بغداد ج١٢ ص ١٩٥ ، ١٩٦ ، ونزهة الالباء ص ٣٨ ، ومعجم الادباء ج١٦ ص ١١٤ ، ومفتاح السعادة ج١ ص ١٢٩
(٢) تنظر مقالة : « سيبويه حياته وكتابه » للدكتور احمد احمد بدوي ص ٢

شم التفاح^(١) .

ولعل سبب اتفاق الاقدمين وبعض المحدثين على ذلك أن « سيب »
- بالفارسية - التفاح ، و « ويه » الريح . ولكننا نرى أن « سيبويه »
لا يمكن أن تكون مركبة من « سيب » و « بوي » - لا « ويه » كما
ذكر الخطيب البغدادي - لأنها تصبح « سَيْبُثَوِي » - بتضعيف الباء -
ولم ترد هذه اللفظة بالتضعيف . وكل ما ورد من الفاظ كسيبويه
ونقطويه وعمرويه وخالويه خالية من الباء ، يضاف الى ذلك أن معناها
لا يتفق مع هذه الالفاظ المختلفة .

ويرى هارت (Huart) أن هذه الصيغة قد يكون مدلولها
التصغير في اللغة الفارسية ، ويكون معناها التفاحة الصغيرة^(٢) .
ويرى كرنكو (F. Krenkow) ان هذه الكلمة كانت تنطق
« سَيْبُثَوِي » (Seboe) ، وانها كانت عبارة تحمل معنى التدليل
والاعزاز ، وتدل على التفاحة الصغيرة (APFELCHEN)^(٣) .

وقيل انها تتألف من « سِي ° » بمعنى الثلاثين و « بوي » بمعنى
الرائحة ويكون معناها مركبة « ثلاثين رائحة » ، أي الكثير العطر ،
الساطع العرف . وكلا الرأيين مقبول ، لان الخلاف بينهما غير بعيد ، وإن
كان الاول أشهر . ولم يكن سيبويه النحوي يحمل هذا اللقب وحده
وانما لقب به ثلاثة آخرون من النحاة هم

١ - محمد بن موسى بن عبدالعزيز الكندي ابوبكر ، وقيل ابو
عمر بن الصيرفي المولود سنة ٢٨٤ هـ ، وكان عارفاً بالنحو والمعاني

(١) ينظر تاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٩٥ ، ووفيات الاعيان ج ٣ ص ١٣٥ ، والفهرست
ص ٧٦ ، ونزهة الالباء ص ٢٣٨ واخبار النحويين البصريين ص ٤٨ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٦ ،
ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٢٩ ، والاعلام ج ٥ ص ٢٥٢ ، وسيبويه حياته وكتابه ص ٢ ، وكشف
الظنون مجلد ٢ ص ١٤٢٨

(٢) تنظر مقالة : « سيبويه حياته وكتابه » ص ٢

(٣) تنظر دائرة المعارف الاسلامية ج ١٢ ص ٤٠٧ (الطبعة العربية) ، وج ٤ ص ٢٩٧
(الطبعة الانكليزية) .

والقراءات والغريب والاعراب وعلوم الحديث والفقه والكلام واخبار
الناس واشعارهم والنوادر ، وكان يتكلم في الزهد وأحوال الصالحين ،
عفيفاً ذا منزلة عند الملوك . وغني أكثر ما غني بالنحو والغريب حتى
استحق بهما لقب سيبويه . وتوفي سنة ٣٥٨ هـ بمصر^(١) .

٢ - محمد بن عبدالعزيز بن محمد بن محمود بن سهل ابو نصر
التيمي الاصبهاني ، عاش في القرن الرابع ، وكان اديباً عالماً بالنحو
واللغة والادب ، ويعرف بسيبويه^(٢) .

٣ - علي بن عبدالله بن ابراهيم الكوفي النحوي المغربي المالكي
المعروف بسيبويه ، ولد بعد الستائة ، وتوفي بالقاهرة سنة ٦٦٧ هـ .
كان عالماً بالنحو ، وله شعر يتكلف فيه استعمال المصطلحات النحوية
كقوله

عَذَّبْتُ قَلْبِي بِهَجْرٍ مِنْكَ مُتَّصِلٍ
يَا مَنْ هَوَاهُ ضَمِيرٌ غَيْرُ مُفْصَلٍ
مَا زَالَ مِنْ غَيْرِ تَأْكِيدٍ صَدُودُكَ لِي
فَمَا عَدُولُكَ مِنْ عَطْفٍ إِلَى بَدَلٍ^(٣)

مولده :

ولد سيبويه في فارس قرب شيراز في القرية البيضاء^(٤) في اوائل دولة
بني العباس ، ونشأ بالبصرة . ولا نعرف سنة ولادته ، لانه لم ينشأ
في بيت عريق أو في بيت أمير أو سلطان ولا نعرف شيئاً واضحاً عن
منشئه ، غير أن أكثر من كتبوا عنه يشيرون الى أنه ولد في قرية من
قرى مدينة شيراز في فارس ، وأنه انتقل منها الى البصرة ، ونشأ فيها

(١) ينظر بغية الوعاة ص ٦٧

(٢) ينظر بغية الوعاة ص ١٠٨

(٣) ينظر بغية الوعاة ص ٣٩٩ ، وسيبويه امام النحاة ص ٧٠ - ٧١

(٤) مدينة مشهورة في فارس كان اسمها في أيام الفرس « در اسفيد » فعربت بالمعنى .

وتلقى علومه ، واخذ ثقافته عن علمائها الذين ذاع صيتهم في عصره .
ولكننا نستطيع بما اورده بعضهم من الروايات معرفة السنة التي ولد فيها
على وجه التقريب . يقول ابن النديم « قرأت بخط ابي العباس ثعلب
وقد قدم سيبويه أيام الرشيد الى العراق وهو ابن اثنتين وثلاثين سنة ،
وتوفي وله نيّف واربعون سنة بفارس »^(١) . ويذكر المؤرخون أن أول
اساتذة سيبويه عيسى بن عمر الثقفي المتوفى سنة ١٤٩ هـ ، ولا يمكن
أن يُسمّى عيسى استاذة حتى يكون قد أخذ عنه العلم المختص به
وادركه ، ولا يكون قد أخذ عنه الا وهو يعقل ولا يعقل حتى يكون
رشيدا^(٢) .

ومن هاتين الروايتين نستطيع أن نعرف مولد سيبويه على وجه
التقريب ، فابن النديم يذكر انه قدم الى العراق أيام الرشيد وهو ابن
اثنتين وثلاثين سنة ، وقد تولى الرشيد الخلافة سنة ١٧٠ هـ . والرواية
الثانية تقول إنه تلقى علمه عن عيسى بن عمر المتوفى سنة ١٤٩ هـ ، وإذا
قدّرنا لبلوغ سيبويه وكمال عقله أربعة عشر عاما ، امكنا ان نقول
— استنادا الى هاتين الروايتين — أنه ولد سنة ١٣٥ هـ على وجه التقريب .

أخباره :

ذكرنا أننا لم نعثر في الكتب المتقدمة على أخبار تخص طفولة
سيبويه ، وتحدث عن نشأته وصباه ، وقلنا ان كلّ ما قيل عنه أنه ولد
في البيضاء ونشأ بالبصرة ، ولسنا ندري كم سنة من سني حياته قضى في
البيضاء ، وفي أي سنّ انتقل الى البصرة ؟ ومن كان معه من اهله وذويه ؟
لان المؤرخين لم يذكروا إلا اسم ابيه وجدّه وكنيته ، واثاروا الى امه
التي لقبته بسيبويه حينما كانت ترقصه وهو صغير . ومن هذه الروايات

(١) الفهرست ص ٧٦

(٢) ينظر نزهة الالباء ص ٣٩ ، واخبار النحويين البصريين ص ٤٨ ، ووفيات الاعيان

ج ٣ ص ١٥٦ ، ومعجم الادباء ج ١٦ ص ١١٥ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٦

يفهم أن امه كانت على قيد الحياة حينما كان طفلا ، ولكننا لا ندري هل طال بقاؤها واكتحلت عيناها برؤيته وهو شاب ، ولا نعرف هل فرح به ابوه وهو في اوج عظمتة العلمية . وربما أغفل المؤرخون المعاصرون له ذلك ، لانه - كما قلنا - لم يكن من اسرة عريقة ، ولو علموا أن هذا الشاب الفارسي الذي ترك قرينه ونزل في البصرة سيكون له شأن عظيم، لتحدثوا عنه وفصلوا في أخباره تفصيلا عظيما . ولكن سيبويه لم يشتهر بينهم بحسب ونسب وانما اشتهر بذكائه الوقاد وعلمه الغزير وأدبه الجهم ، ولم ينتبه اليه المؤرخون الا بعد ان واراها الثرى وبعد أن ذاع كتابه في الآفاق .

وقد وردت اشارة الى اخيه الذي كانت تربطه به روابط الحب والمودة ، وكان كظله حيثما حلّ وارتحل . ولعله لم يكن لسيبويه غيره ، فقد قالوا انه لما اعتلّ وضع رأسه في حجر اخيه واغمي عليه فبكى اخوه لما رأى ما به وانحدرت من عينه دمعة حرّى على وجه سيبويه الذي فتح عينيه وقال حينما رآه يبكي

أُخَيَيْنِ كُنَّا فَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا
الى الأمدِ الاقصى وَمَنْ يَأْمَنُ الدَّهْرَ^(١)

ولم يترك سيبويه ذرية ترثه من بعده حيث لم تذكر المصادر انه تزوج واعقب .

هذا كلّ ما نعرفه عن اسرة سيبويه وذويه ، لان الذين تحدثوا عنه لم يعبروا هذه الناحية اهمية كبرى لانصرافهم الى الحديث عن علمه وكتابه الشهير . ولم يذكروا الا بعض الحوادث كذهابه الى يحيى بن خالد البرمكي الذي جمع بينه وبين الكسائي والقراء والاحمر حيث جرت المناظرة في المسألة الزنبورية التي غلب فيها .

(١) ينظر معجم الادباء ج ١٦ ص ١٢٢ ، ونزهة الالباء ص ٤١ ، وتاريخ بغداد ج ١٢ ص ١٩٨ .

متى توفي وأين ؟

وكما اختلفت الروايات في تأريخ ولادته اختلفت في سنة وفاته وفي سنوات حياته التي عاشها وهو ينتقل من فارس الى البصرة فيبغداد. فقد ذكر بعضهم أنه توفي سنة ١٦١ هـ ، وذكر آخرون أنه توفي سنة ١٧٧ هـ ، وقيل سنة ١٨٠ هـ ، وقيل سنة ١٨٨ هـ ، وقيل سنة ١٩٤ هـ^(١) . ويتضح تخطيط المؤرخين في سنة وفاته ، ويبدو الفرق بين رواية واخرى حتى يصل الفرق الى ثلاث وثلاثين سنة . وسنحاول معرفة السنة التي مات فيها بالاعتماد على هذه الروايات وغيرها .

فالرواية التي تقول ان وفاته كانت سنة ١٦١ هـ لا نستطيع أن نؤمن بها ، لان سيبويه قدم بغداد أيام الرشيد وتوفي بعد توليه الخلافة ، والرشيد — كما ذكرنا — تولى الخلافة سنة ١٧٠ هـ فلا بد أن تكون وفاة سيبويه بعد هذا التأريخ .

أما الرواية الاخرى التي تقول بأنه توفي سنة ١٨٨ هـ فلا يمكن أن يكون لها نصيب من الصحة ، لانه توفي قبل الكسائي الذي مات سنة ١٨٣ هـ وقبل جماعة أخذ عنهم كيونس الذي مات سنة ١٨٢ هـ أو ١٨٣ هـ^(٢) .

أما الرواية التي تقول انه توفي سنة ١٩٤ هـ فلا يمكن أن تتفق مع الروايات التي تذكر انه درس على عيسى بن عمر ، وانه توفي وعمره اثنتان وثلاثون سنة أو نيف^٣ واربعون ، ولا تتفق مع ما قدمنا من انه مات قبل الكسائي ويونس في ايام الرشيد المتوفى سنة ١٩٣ هـ^(٤) .

(١) ينظر معجم الادباء ج١٦ ص ١١٥ ، ونزهة الالباء ص ٤٢ ، وتأريخ بغداد ج١٢ ص ١٩٩ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٧ ، ومفتاح السعادة ج١ ص ١٢٩ ، وقاموس الاعلام ج٢ ص ٢٧٣٠ (باللغة التركية) ، وفهرست ابن النديم ص ٧٧ ، والكنى والالقب ج٢ ص ٢٩٧ ، والاعلام ج٥ ص ٢٥٢ ، ودائرة المعارف الاسلامية ج١٢ ص ٤٠٧ (الطبعة العربية) وج٤ ص ٣٩٧ (الطبعة الانكليزية)

(٢) ينظر نزهة الالباء ص ٤٢ ، الفهرست ص ٦٣ ، واخبار النحويين البصريين ص٤٨ ، ووفيات الاعيان ج٦ ص ٢٤٢

(٣) ينظر تأريخ الاسلام السياسي ج٢ ص ٤٥

بقيت روايتان احدهما التي تذكر انه مات سنة ١٧٧ هـ، والآخرى التي تقول انه توفي سنة ١٨٠ هـ وهي الرواية التي عليها أكثر المؤرخين. و نرجح ان سيويه توفي سنة ١٨٠ هـ استنادا الى ما ذكرنا في سنة ولادته والى ما ذكره القدماء من انه مات قبل الكسائي ويونس بقليل حيث مات الاول سنة ١٨٣ هـ ، ومات الثاني سنة ١٨٢ هـ أو ١٨٣ هـ . واختلفوا في مكان وفاته ف قيل انه توفي في مدينة ساوة^(١) بعد الخيبة التي أصابته في المناظرة التي عقدت في بغداد ، وقيل توفي بالبصرة^(٢) . وهذا غير صحيح، لأن أكثر الاخبار تشير الى أنه لم يعد الى البصرة بعد أن خسر المناظرة خجلا من اهلها الذين كانوا ينتظرون انتصاره وعودته اليهم مرفوع الرأس لا خائبا مغلوبا . وقيل انه توفي بالبيضاء^(٣) . وذكر أبو بكر بن دريد انه توفي في مدينة شيراز كما نقل الخطيب البغدادي ، وفبره فيها معروف^(٤) .

وقد وردت روايات تذكر انه توفي في الاهواز ومن ذلك ما رواه الزبيدي عن الاخفش انه قال « فلما وصل سيويه الى شاطيء البصرة وجهه اليّ فجئته فعمرّفتني خبره مع البغدادي^(٥) وودّعني ، ومضى الى الاهواز ... فأقام سيويه مديّة في الاهواز ثم مات في ذرب أصابه ، وما قتله إلا الغم لما جرى عليه »^(٦) .

وأما كرنكو فيقول « ويحيط بمكان وفاته أيضا بلبلة واضطراب على أن خير المصادر تقول إنه توفي بساوة . وذكر الخطيب صاحب تأريخ بغداد عن ابن دريد أن سيويه مات بشيراز وقبره يقوم فيها .

(١) ينظر وفيات الاعيان ج٣ ص ١٣٤ ، ومفتاح السعادة ج١ ص ١٢٩ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٦ ، والكنى والالقب ج٢ ص ٢٩٧
(٢) ينظر بغية الوعاة ص ٣٦٦
(٣) ينظر وفيات الاعيان ج٣ ص ١٣٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٦
(٤) ينظر تاريخ بغداد ج١٢ ص ١٩٨ ، وفيات الاعيان ج٣ ص ١٣٤ ، وبغية الوعاة ص ٣٦٦ ، ومفتاح السعادة ج١ ص ١٢٩ ، والكنى والالقب ج٢ ص ٢٩٧
(٥) لعل المقصود بالبغدادي الكسائي .
(٦) طبقات النحويين ص ٧١ - ٧٢

ونحن نعلم أنّ ابن دريد عاش عدّة سنوات في فارس فضلاعن انه يَعدُّه
خير راوية لعلوم البصريين فانه يصحّ لنا ان نذهب الى ان روايته هي
الرواية الصحيحة • وسيبويه من شيوخ الائمة في العلوم
العربية وحسبنا أن كتابه الذي كان ثمرة لقريحة رجل لم يطل به العمر ،
قد لقي مثل هذا الاقبال من الناس عامة ذلك أن فقهاء العرب قد درجوا
دائما على التعظيم من شأن الكتب التي ألفها اناس من ذوي السن
العالية • وما من ريب في ان المناظرة التي عقدت بين سيبويه والكسائي
في حضرة الوزير يحيى بن خالد البرمكي المتوفى سنة ١٨٢ هـ عن
المسألة الزنبورية قد وقعت بعد وفاة الخليل وانتصر الكسائي على
سيبويه بمراجعة عربيّ ، ولعل الكسائي عدوّ سيبويه الذي لا يعرف
وازا من ضمير اشترى العربي بالمال ، وتلقى سيبويه جائزة سنّية من
يحيى ، ولكنه وجد موجدة عظيمة لما لحقه من هزيمة ، وقصد بلده ولم
يَعدّ الى العراق قط ، ويقال انه توفي بها من الغمّ والكمد «^(١) •

والى ذلك نذهب مع القدماء وبعض المحدثين ، ويؤكد قولنا
ما ذكر من أن الاصمعي - أحد معاصري سيبويه - قد قرأ على قبر
سيبويه بشيراز أبياتا لسليمان بن يزيد العدوي وهي

ذهب الاحبة بعد طولِ تراوُرٍ
ونأى المزارُ فأسلموك وأقشعوا

تركوك أوحش ما تكون بقفرةٍ
لم يؤنسوك ووحدة لم يدفعوا

وقضى القضاء فصرت صاحبَ حفرةٍ
عك الاحبة أعرضوا وتصدعوا^(٢)

(١) دائرة المعارف الاسلامية ج١٢ ص ٤٠٧ (الطبعة العربية) و ج٤ ص ٣٩٧

(٢) معجم الادباء ج١٦ ص ١١٦ ، وفيات الاميان ج٣ ص ١٣٥

لقد مات سيويه بعيداً عن موطن اساتذته وتلاميذه وهو يُردد

يُؤمِّلُ دُنْيَا لتبقى له
فماتَ المؤمِّلُ قبل الأملِ
حيثما يروِّي أصولَ النخيلِ
لِـ فعاش الفسيلُ ومات الرجلُ

وقيل انه كان يتمثل عند وفاته بهذا البيت
يُسْرِ الفتي ما كان قَدَمٌ من تقي
إذا عَرَفَ الداءَ الذي هو قَاتِلُهُ^(١)

ورثاه كثير من العلماء منهم المفسر الشهير جاز الله الزمخشري
حيث يقول

ألا صليّ الاله صلاةَ صِدْقٍ
على عمرو بن عثمان بن قنبر
فإن كتابه لم يُغنِ عنه
بنو قَلَمٍ ولا أبناءُ مِنْبَرٍ^(٢)

ورثاه ورثي غيره من النحاة أبو العلاء المعري الذي ودَّ في
آيائه لو كان للغة عقل يعقل واحساس يحس فتبكي عليهم وتستهل
خطبها فيهم ، لكنهم مضوا كما مضى غيرهم ، لا تبالي باحد منهم ولا
تعرف من أمرهم شيئاً ، يقول

تَوَلَّى سيويهِ وجاش سَيْبُ
من الأَيَّامِ فاختَلَّ الخليلُ
ويونس أوحشتُ منه المغاني
ودونَ مصابه الخطبُ الجليلُ

(١) ينظر معجم الادباء ج ١٦ ص ١٢١ ، ووفيات الاعيان ج ٣ ص ١٣٥ ، وقاموس
الاعلام م ٤ ص ٢٧٣٠ (باللغة التركية)
(٢) ينظر بغية الوعاة ص ٣٦٦

أَتَتْ عِلْلُ النُّونِ فَمَا بَكَاهُمْ
مِنَ اللَّفْظِ الصَّحِيحِ وَلَا الْعِلْلِ
وَلَوْ أَنَّ الْكَلَامَ يُحِشُّ شَيْئًا
لَكَانَ لَهُ وَرَاءَهُمْ أَلِيلٌ

صفاته وأخلاقه :

كان سيبويه غلاما ذكيا انيقا جميلا نظيفا ، وكان فتى لطيفا واسع
العقل والادراك ، وقد روى ابن خلكان أن معاوية بن بكر العليمي قال
— وقد ذكر عنده سيبويه — « رأيتُه وكان حديث السنّ وكنت اسمع
في ذلك العصر انه اثبت من حمل عن الخليل بن احمد ، وقد سمعته يتكلم
وينظر في النحو ، وكان في لسانه حبة فنظرت في كتابه فقلمه ابلغ من
لسانه » (١) .

وذكر أبو زيد الانصاري أن سيبويه كان غلاماً يأتي مجلسه وله
ذؤابتان (٢) ، وكان ذكياً واسع الاطلاع يحسنُ التعليل والتفريع وكتابه
خير دليل على ذلك . وسيبويه الى جانب ذلك كَلَّه كان طموحا متفائلا
حليما واكبر دليل على حلمه المناظرة التي جرت بينه وبين الكسائي حيث
وقف بوجهه الامين ويحيى البرمكي والأعراب ولكنه بحلمه استطاع
ان يخرج من بغداد حاملا بين جوانحه وفي خافقه الحزن والالام ، وان
يذهب الى فارس من غير ان يثير ضجة مع علمه بأن الحق معه وانه لم
يغلب عن جهله وعلم خصمه . وهذه المناظرة او المأساة وغيرها من
المناظرات التي قامت بينه وبين القراء أو الاصمعي تدل دلالة واضحة على
طموحه وايمانه بعلمه ولم يكتف بما نال من شهرة وعظمة في البصرة بل
إن طموحه دفعه الى السفر وطلب الشهرة في بغداد حاضرة الدنيا يومذاك .
وتدلنا هذه الروايات على أنه كان واثقا من نفسه كل الثقة مؤمنا

(١) ينظر وفيات الاعيان ج ٣ ص ١٣٥ ، وطبقات النحويين ص ٦٧

(٢) ينظر وفيات الاعيان ج ٣ ص ١٣٥ ، وطبقات النحويين ص ٦٧

بقدرته في النحو كل الايمان ولذلك لم يظهر حزنه عند خيبته في المناظرة،
لانه يعلم كل العلم انه كان متفوقاً عليهم بارعا في حججه ومنطقه ولكنه
احتمل المكيدة وانسحب من المعركة كما ينسحب القائد الشجاع المعتز
بنفسه وبقدرته في سوح الوغى • ولم يكن مع طموحه وثقته من نفسه
وشهرته وعلمه فقط غليظ القلب ، ولا من الذين تملث عشرتهم ويكره
قربهم ، وانما كان مجببا الى نفس سامعيه ومجالسيه واصدق دليل على
ذلك قول الخليل له « مرحباً بزائر لا يُمل »^(١)

وكان الى جانب ذلك كله رقيق الحس مرهف ، فلم يستطع ان
يقاوم الصدمة التي مئني بها في بعداد • وقد أكرمه الله بالعلم النافع ،
وأتم عليه نعمته فكان أعلم المتقدمين والمتأخرين بالنحو ، وكان امام
النحاة البصريين وأول من جمع النحو ووضع له قواعد وأصولا •

دراسته وعلمه وشيوخه :

كانت البصرة أول بيئة للدراسات النحوية ، بل كانت مركزها ،
وكانت الدراسات فيها نوعين دينية وأدبية ، فالدينية كالقراءات
والتفسير والحديث والفقه ، والادبية كاللغة والنحو والصرف ورواية
الاخبار والاشعار وغيرها • وكانت الدراسة حرة غير مقيدة بتنظيم
كالذي نراه في العهود المتأخرة ، فالعلماء كانوا يعقدون حلقات درسهم
في المساجد أو كانوا يقومون بتدريس أولاد الخلفاء والامراء وذوي
الجاه والسلطان في بيوتهم • وكان الطلاب يختلفون الى الحلقات
يدرسون ما يحبون من غير تخصص أو توجيه ثابت ، وكان أحدهم
يدرس جميع العلوم من فقه ونحو وحديث وقراءات ورواية الشعر
ولا يترك علما الا درسه وظهر فيه • وقد يدرس العلوم كلها ، ولكنه
يشتهر بواحد منها وينسب اليه فيقال المحدث أو النحوي أو المفسر أو
الراوية وغير ذلك •

(١) وفيات الاعيان ج ٣ ص ١٣٣

وقد تلقى سيبويه علم القراءات واللغة والنحو عن أساتذته كأبي عمرو بن العلاء الذي كان عالماً بالقراءات واللغة ، وتقل عنه في كتابه كثيراً ولا سيما في القراءات والاصوات اللغوية ورواية الشعر والامثال . وكان استاذاً لاستاذيه الخليل بن احمد الفراهيدي ويونس بن حبيب اللذين روى سيبويه عن طريقهما أقوال أبي عمرو بن العلاء . ولا أظن أن سيبويه لم يتصل بأبي عمرو أو لم يأخذ عنه ، لانه أخذ عن عيسى ابن عمر مع انه توفي سنة ١٤٩هـ ومن المحتمل انه اتصل به أو حضر حلقات الدرس التي كان يعقدها واستفاد من آرائه في الكتاب^(١) .

ولم يكن سيبويه قد طلب النحو أول ما طلب ، وانما طلب الآثار والفقه ، وقد حدث نصر بن علي بأن سيبويه كان يستملي على حماد ابن سلمة فقال يوماً قال (ص) « ليس أحد من أصحابي إلا وقد أخذت عليه ليس أبا الدرداء » . فقال سيبويه « ليس أبو الدرداء » ، فقال حماد « لحن يا سيبويه » ، فقال سيبويه « لا جرم لا طلبن علماً لا تلخني فيه أبداً » ، وطلب النحو فلزم الخليل^(٢) . وقيل إن سيبويه تحدث فقال « رجل رَعَفَ » فقال له حماد « أخطأت ، رَعَفَ »^(٣) .

ومن هذا نستطيع أن نقول انه درس على حماد بن سلمة بن دينار الفقه والحديث ، لان حماداً كان أستاذاً سيبويه في اللغة وكان الامام المشهور في الحديث ، وشيخ أهل البصرة في العربية وهو الذي دفع سيبويه الى تعلم النحو .

ولم تقتصر دراسة سيبويه على اللغة والحديث والفقه ، بل درس علماً آخر هو علم النحو فلزم عيسى بن عمر الثقفي الذي كان اول الاساتذة الذين ذكرت الروايات انه درس عليهم ، وكان ضريباً وهو أحد القراء

(١) ينظر الكتاب ج ١ ص ١٤٤ ، ١٩٤ ، وج ٢ ص ١٦٧ وغيرها

(٢) ينظر نزهة الالباء ص ٣٨ ، وبغية الوعاة ص ٢٤٠

(٣) ينظر طبقات النحويين ص ٦٦

البصريين • وقد نقل سيبويه عنه كثيرا من شواهد النحو ومسائله^(١) •

وبعد أن فارق عيسى بن عمر لزم العالم الجليل الخليل بن احمد الفراهيدي^(٢) الذي كان سيد أهل الادب وصاحب العقلية الجبارة الفذة ، وهو أعظم أساتذته أثرا فيه ، وأكثرهم اتصالا به وأخذاً عنه • وكان سيبويه ملازما له حتى توفي ، وقد أكثر من نقل آرائه في الكتاب وكان يعظمه ويقدره حق قدره حتى انه كان يذكر رأي الخليل من غير أن يذكر اسمه ويكتفي بأن يقول « وسألته » أو « زعم » أو « قال » وغير ذلك من العبارات التي تدل على نقله عن استاذه العظيم •

ومن الاساتذة الذين درس عليهم سيبويه وأخذ عنهم يونس بن حبيب البصري المتوفى سنة ١٨٣ هـ^(٣) ، وقد أخذ عنه النحو وروى عنه كثيرا في كتابه بحيث يأتي في الدرجة الثانية بعد الخليل في كثرة النقل والرواية •

وأخذ سيبويه اللغة عن أبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصاري من رواية الحديث ، ونقل عنه في كتابه وكان أبو زيد يقول مفتخراً « كان سيبويه غلاما يأتي مجلسي وله ذؤابتان فاذا سمعته يقول « حدثني من أثق بعريته » فانما يعنيني »^(٤) • وكلما قال « سمعت من أثق به » فهو عن أبي زيد^(٥) •

وأخذ اللغة عن أبي الخطاب الاخفش الكبير^(٦) الذي روى عنه

(١) ينظر الكتاب ج ١ ص ١٢ ، ٨٥ ، ٨٧ ، ١٣٧ ، ١٧٤ ، ١٨٢ ، ١٩٩ ، ٢٥٠ ، ٢٧٢ ، ٣١٣ وغيرها

(٢) ينظر اخبار النحويين البصريين ص ٤٨ والفهرست ص ٧٦ ونزهة الالباء ص ٣٩ ووفيات الاعيان ج ٣ ص ١٥٦ وبغية الوعاة ص ٣٦٦

(٣) ينظر اخبار النحويين البصريين ص ٤٨ والفهرست ص ٧٦ ونزهة الالباء ص ٣٩ ووفيات الاعيان ج ٣ ص ١٥٦ وبغية الوعاة ص ٣٦٦

(٤) ينظر مراتب النحويين ص ٤٢ ، وطبقات النحويين ص ٦٧

(٥) ينظر مراتب النحويين ص ٧٦

(٦) ينظر الفهرست ص ٨٦ ، وأخبار النحويين البصريين ص ٤٨ ، وبغية الوعاة

ص ٣٦٦

كثيراً في كتابه بعد الخليل ويونس بن حبيب •

فاساتذة سيبويه المشهورون هم أبو عمرو بن العلاء ، وعيسى ابن عمر الثقفي ، وحماد بن سلمة ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، ويونس بن حبيب البصري ، وأبو زيد الانصاري ، وأبو الخطّاب الاخفش الكبير • وقد اجتمع هؤلاء العلماء كلهم على تعليم سيبويه وصقل مواهبه وشحذ ذكائه ، وتغذية طموحه ، واشباع نهمة وتطلعه الى المجد بالعلم النافع والادب الجم ، وكانت ثمرة ذلك كله كتابه الشهير المسمى « الكتاب » الذي كان - وما يزال وسيبقى - مساراً يهتدى به ، ومصدراً يرجع اليه في معرفة خصائص العربية •

زملاؤه :

ويقال انه نجم من أصحاب الخليل أربعة هم عمرو بن عثمان سيبويه ، والنضر بن شميل ، وأبو فيد مؤرج العجلي ، وعلي بن نصر الجهضمي • وكان أبرعهم في النحو سيبويه ، وغلب على النضر بن شميل اللغة ، وعلى مؤرج العجلي الشعر واللغة ، وعلى علي بن نصر الحديث (١) •

معاصروه :

عاصر سيبويه من العلماء أساتذته ، ومنهم من قضى نجبه قبله بسنوات ، ومنهم من توفي بعده • ومن هؤلاء اعلام البصرة المشهورون كعيسى بن عمر ، والخليل بن أحمد الفراهيدي ، وأبي عمرو ابن العلاء ، ويونس بن حبيب البصري ، وعبد الملك بن قريب الاصمعي ، والحسن البصري • وعاصر خلف الاحمر وبشار بن برد وأبا نواس والسيد الحميري والكسائي والقراء وغيرهم من أعلام اللغة والنحو والادب في ذلك العصر الزاخر بالعلماء •

(١) ينظر أخبار النحويين البصريين ص ٤٩

تلاميذه :

أخذ النحو عن سيبويه جماعة منهم من درس عليه مباشرة ومنهم من درس كتابه واستفاد منه . فمن درس عليه

١ - أبو الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش الاوسط المجاشعي من أهل بلخ . كان أجلع^(١) ، وكان أسنّ من سيبويه ، ولكنه لم يأخذ عن الخليل . وهو الذي احتفظ بكتاب سيبويه وشرحه وبيّنه ، وكان معظماً في النحو عند البصريين والكوفيين . يقول الرياشي « حدثني الاخفش قال كان سيبويه اذا وضع شيئاً من كتابه عرضه عليّ ، وهو يرى اني أعلم به منه ، وكان أعلم مني ، وأنا اليوم أعلم منه »^(٢) .

ويروى ان الاخفش جاء سيبويه يوماً يناظره بعد أن برع فقال له الاخفش « انما جئتك لاستفيد منك » ، فقال له سيبويه « أتراني أشك في هذا ؟ »^(٣) .

وكان الاخفش الطريق الى كتاب سيبويه ، وذلك أن كتاب سيبويه لا يعلم أن أحداً قرأه عليه ولا قرأه سيبويه ، ولكنه لما مات قريء الكتاب على الاخفش . وكان ممن قرأه عليه أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المازني^(٤) .

ومات الاخفش سنة خمس عشرة ومائتين ، وقيل سنة احدى وعشرين ومائتين ، وقيل عشر ومائتين^(٥) .

٢ - أبو علي محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوي ، وسيبويه هو الذي سمّاه بهذا الاسم ، اذ كان يخرج فيراه بالاسحار على بابه فيقول له « انما انت قطرب ليل » والقطرب دويبة تدب

(١) الاجلع الذي لا تنطبق شفثاء

(٢) مراتب النحويين ص ٦٩ ، وطبقات النحويين ص ٦٧

(٣) نزهة الالباء ص ٤١ ، واخبار النحويين {البصريين} ص ٤٩

(٤) الفهرست ص ٧٨ ، ونزهة الالباء ص ٩٢

(٥) ينظر وفيات الاعيان ج ٢ ص ١٢٣ ، والفهرست ص ٧٨ ، ومفتاح السعادة ج ١

وتسعى دائماً ، فشبهه لسعيه ونشاطه بهذه الدوية .

لازم قطرب سيبويه وأخذ عنه النحو وتوفي سنة ٢٠٦ هـ في خلافة المأمون^(١) .

٣ - الناشيء وكان ممن أخذ عن سيبويه والاختفش رجل يعرف بالناشياء ، وهو أبو عبد الله بن محمد المعروف بابن شرشير الناشيء الكبير ، المتوفى بمصر سنة ٢٩٣ هـ^(٢) . وضع كتاباً في النحو ومات قبل أن يستتمها وتؤخذ عنه ، يقول محمد بن يحيى « سمعت محمد ابن يزيد يقول لو خرج علم الناشيء الى الناس لما تقدمه أحد »^(٣) .

هؤلاء هم الذين تتلمذوا على سيبويه مباشرة ، أما الذين تتلمذوا عليه بقراءة كتابه على تلاميذه وغيرهم فخلق منهم

١ - المازني أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية ، درس كتاب سيبويه على الاختفش الاوسط ، وكان يقول « من أراد أن يصنف كتاباً كبيراً في النحو بعد كتاب سيبويه فليستحي »^(٤) . له تفاسير كتاب سيبويه ، والدياج من جامع كتاب سيبويه . يقول المبرد

« ولم يكن بعد سيبويه أعلم بالنحو من أبي عثمان » ، وقيل أخذ عن الجرمي ثم اختلف الى الاختفش . وكان يعظم كتاب الله ويظهر انه كان شديد التمسك بعقيدته الاسلامية متديناً يذلل كل شيء من أجل كتاب الله ، يقول المبرد « إن ذمياً قصد أبا عثمان ليقراً عليه كتاب سيبويه ، وبذل له مائة دينار على تدريسه فامتنع أبو عثمان من قبول بذله . قال فقلت له جعلت فداك أترد هذه النفقة مع فافتك وشدة ضافتك ؟ فقال ان هذا الكتاب يشتمل على ثلثمائة وكذا آية من كتاب

(١) ينظر نزهة الالباء ص ٦١ ، والفهرست ص ٧٩ ، ووفيات الاعيان ج ٣ ص ٤٤٠ ، ومفتاح السعادة ج ١ ص ١٣٣

(٢) ينظر وفيات الاعيان ج ١ ص ٣٦٢

(٣) مراتب النحويين ص ٨٥

(٤) بغية الوعاة ص ٢٠٣ ، وأخبار النحويين البصريين ص

الله ، ولست أرى ان امكن ذمياً»^(١) . هذا ويحكى ان كتاب سيبويه
تخرق في كتم المازني^(٢) ، وهذه الرواية تدل على طول مصاحبة
المازني للكتاب .

توفي سنة ٢٤٧ هـ وقيل سنة ٢٤٨ هـ .

٢- أبو عمر الجرمي درس كتاب سيبويه على الاخفش الاوسط
الذي استطاع هو والمازني اظهار كتاب سيبويه بقراءته على الاخفش
ونشره بين الناس واداعته . يقول ابن الانباري « ويقال إن أبا الحسن
الاخفش لما رأى أن كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته ، وانه
جامع لاصول النحو وفروعه استحسنه كل الاستحسان . فيقال ان أبا
عمر الجرمي وأبا عثمان المازني - وكانا رفيقين - توهما أن أبا
الحسن الاخفش قد همّ أن يدعي الكتاب لنفسه فقال أحدهما للآخر:
وكيف السبيل الى اظهار الكتاب ومنع الاخفش من ادعائه ؟ فقال له أن
نقرأه عليه ، فاذا قرأناه عليه أظهرناه وأشعنا انه لسيبويه ، فلا يمكنه
أن يدعيه . وكان أبو عمر الجرمي موسراً وأبو عثمان المازني معسراً ،
فأرغب أبو عمر الجرمي أبا الحسن الاخفش وبذل له شيئاً من المال على
أن يقرئه وأبا عثمان المازني الكتاب ، فأجاب الى ذلك ، وشرعا في
القراءة عليه وأخذاه عنه ، وأظهرا أنه لسيبويه وأشاعا ذلك فلم يمكننا
أبا الحسن أن يدعي الكتاب ، فكانا السبب في اظهار انه لسيبويه »^(٣) .

ولقي أبو عمر يونس بن حبيب ، ولم يلق سيبويه ، وكان كصاحبه
المازني صاحب دين وورع وثقى . توفي سنة ٢٢٥ هـ في خلافة
المعتصم^(٤) .

(١) ينظر بغية الوعاة ص ٣٦٦

(٢) ينظر نزهة الالباء ص ١٢٩ ، ووفيات الاعيان ج ١ ص ٢٥٦ ، وبغية الوعاة

ص ٢٠٣ ، وكشف الظنون المجلد الاول ٤١٢

(٣) نزهة الالباء ص ٩٢

(٤) ينظر نزهة الالباء ص ١٠١

٣ - الفراء وهو رأس مدرسة الكوفة النحوية - كما يرى معظم النحاة والمؤرخين^(١) - كان متديناً متورعاً على تيه فيه وتعظيمه، وحينما مات سنة ٢٠٧ هـ وجدوا كتاب سيبويه تحت رأسه^(٢) .

٤ - الكسائي أبو الحسن علي بن حمزة الكسائي وقد تعلم النحو على الكبر ، ويروي الحلبي عن أبي نصر الباهلي ان الكسائي حمل الى أبي الحسن الاخفش خمسين ديناراً وقرأ عليه كتاب سيبويه سرا^(٣) . وتوفي الكسائي سنة ١٨٣ هـ^(٤) .

وهناك كثير غير هؤلاء درسوا كتاب سيبويه واستفادوا منه حتى أن أهل الاندلس كانوا يسألون النحوي عندهم فان كان قرأ كتاب سيبويه عظموه ، وإلا اعتبروه جاهلاً ، وكأنهم جعلوا حفظه واستظهاره منافسة^(٥)

هذه سيرة سيبويه عرضنا لها باختصار ، وسنلقي نظرة على كتابه قبل البدء في دراسة أبنية الصرف فيه .

-
- (١) اثبت الدكتور احمد مكي الانصاري في كتابه « أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة » ان الفراء كان المؤسس الحقيقي للمدرسة البغدادية
(٢) ينظر مراتب النحويين ص ٨٨ ، ومعجم الادباء ج ١٦ ص ١٢٢ ، ونزهة الالباء ص ٦٨ ، والفهرست ص ١٠
(٣) ينظر مراتب النحويين ص ٧٤ ، ومعجم الادباء ، ج ١٦ ص ١٢٢
(٤) ينظر نزهة الالباء ص ٤٧
(٥) ينظر بنية الوعاة ص ٣١٢ ، وتاريخ آداب العرب للرافعي ج ٣ ص ٣٢٢-٣٢٣

الكتاب

١

قال الجاحظ عن كتاب سيبويه « لم يكتب الناس في النحو كتابا مثله وجميع ما كتب الناس عليه عيال »^(١) ، وقد صدق الجاحظ في قوله وأصاب الحقيقة ، لان الكتاب كان أعظم عمل في النحو والصرف وغير ذلك من الدراسات المتناثرة في تضايفه وما يزال محتفظا بقيمته كما كان منذ قرون .

لقد كتب الناس في العربية كثيرا وبحثوا فيها ولكنه لم يصلنا شيء من ذلك حتى جاء سيبويه ، فجمع ما درسه ، وما رواه عن اساتذته ولا سيما الخليل بن احمد الفراهيدي ، وقدمه للناس بعد أن اثبت به بالأدلة الوافية ومثل له من القرآن الكريم ، والشعر العربي الفصيح ، وكلام العرب المشهورين بفصاحتهم وبلاغتهم .

لقد صنع سيبويه للنحو ما لم يصنعه أحد ، حتى ليعد بحق استاذه الاشهر وامامه المقدم ، ويعد كتابه فيه معيار العربية ، وليس أدل على ذلك من كثرة من تناوله من أئمة اللغة بالبحث والدرس والنقد والتأليف ، فهو بحق كنز من كنوز العربية ، وليس لنحوي قديم أو حديث كتاب يجاري كتاب سيبويه أو يدانيه كما شهد بذلك القدماء من بصريين وكوفيين وبغداديين واندلسيين . وما يزال الكتاب جديدا على الرغم مما ألف بعده من كتب وأسفار، وما يزال منبعاً صافياً لمن يريد

(١) وفيات الاعيان لابن خلکان ج ٣ ص ١٣٣

دراسة النحو والصرف •

وقد كان القدماء يعظمونه ويكبرونه ويظهرون تهميهم منه ، ذكر الجاحظ أنه أراد الخروج الى محمد بن عبد الملك الزيات ففكر في شيء يهديه له فلم يجد شيئا أشرف من كتاب سيويه ، فلما ذهب اليه ومعه الكتاب قال ابن الزيات والله ما اهديت لي شيئا أحب اليّ منه^(١) • وروى أن الجاحظ لما وصل ابن الزيات بكتاب سيويه اعلمه به قبل احضاره ، فقال له أوظننت أن خزانة خالية من هذا الكتاب ؟ فقال الجاحظ ما ظننت ذلك ولكنه بخط الفراء ومقابلة الكسائي وتهذيب عمرو بن بحر الجاحظ ، فقال ابن الزيات هذه أجل نسخة توجد وأعزها • فاحضرها اليه فسرّ بها ، ووقعت منه اجمل موقع^(٢) •

وهذه الرواية إن دلت على شيء فانما تدل على قيمة الكتاب وعظمته بحيث استحق أن يكون هدية لوزير أدب ، وتدل على أن الكتاب كان شائعا ، وكان الناس يقتنونه ليزينوا به مكتباتهم •

وكان القدماء يسمون كتاب سيويه « البحر » تشبيها له بالبحر لكثرة جواهره وصعوبة ركوبه • وقد كان المبرد اذا اراد انسان ان يقرأه عليه يقول له هل ركبت البحر ؟ تعظيما له واستعظاما لما فيه • وكان أبو عثمان المازني معجبا بالكتاب حتى كان من اعجابه به واكباره له يقول من اراد ان يعمل كتابا في النحو بعد كتاب سيويه فليستحي ، وقيل فليستجد به^(٣) •

واتشر الكتاب في مجالس الدرس ببغداد ، ويرجع الفضل في ذلك لابي العباس المبرد (٢٨٥ هـ) الذي قرأه على الجرمي ثم المازني ، وقد

(١) وفیات الاعيان ج ٣ ص ١٣٣ ، ونزهة الالباء لابن الانباري ص ٣٩

(٢) ينظر وفیات الاعيان ج ٣ ص ١٣٣ ودائرة المعارف الاسلامية ج ٤ ص ٣٦٧
(الطبعة الانكليزية)

(٣) ينظر الفهرست لابن النديم ص ٧٧ ونزهة الالباء ص ٣٩ وبغية الوعاة ص ٢٠٣ .

استطاع ان يلفت انظار الدارسين الى نفسه عندما وصل بغداد وعقد مجالس الدرس فيها ، فاجتمع الناس حوله واعجبوا بكتاب سيبويه . وانتقل الكتاب الى مصر ، نقله الدارسون الذين جاءوا منها الى البصرة وبغداد ، او الذين هاجروا الى مصر من العراق . ولعلها شهدت الكتاب على يدي أبي علي أحمد بن جعفر الدينوري (٢٨٩ هـ) .

ولم تقف العناية بكتاب سيبويه عند حدود المشرق ومصر بل اجتاز البحر الى الاندلس . وأقدم من عرف في الاندلس ممن حفظ الكتاب حمدون النحوي المتوفى بعد المائتين ولعله أول من عرف به^(١) . ثم كان من أشهر حِفْظَاته في القرن الثالث الهجري الافشين القرطبي (٣٠٩ هـ) فقد أخذ به بمصر عن أبي علي الدينوري . وفي القرن الخامس انصرفت الهمم في الاندلس الى استظهاره وكأنهم جعلوا ذلك منافسة ، فقد ذكروا أن عبد الملك بن سراج امام اهل قرطبة (٤٨٩ هـ) عكف عليه ثمانية عشر عاما لا يعرف سواه^(٢) ، ومن ذلك العهد أو قبله ابتدأوا يقررونه ويشرحونه ويملون عليه التعليقات حتى بلغت الكتب التي ألفت عليه شرحا وتعليقا العشرات

ولم يَشْكُ أحد في نسبة الكتاب الى سيبويه وان لم يظهر في حياته ، ولم يقرأه احد عليه ، ولكنه لما مات قريء على أبي الحسن الاخفش (٢١٥ هـ) وكان ممن قرأه عليه أبو عمر الجرمي وأبو عثمان المازني . يقول ابن الانباري « وكان الاخفش تلميذ سيبويه ، وكان أسن منه وهو الطريق الى كتابه لأثنا لا نعلم احدا قرأه على سيبويه وما قرأه سيبويه على احد ، انما لما توفي سيبويه قريء الكتاب على الاخفش حيث يقال ان ابا الحسن الاخفش لما رأى كتاب سيبويه لا نظير له في حسنه وصحته ، وانه جامع لاصول النحو وفروعه استحسنه كل

(١) ينظر بغية الوعاة ص ٢١٢ وتأريخ آداب العرب للرافعي ج ٢ ص ٢٢٢

(٢) بغية الوعاة ص ٢١٢

الاستحسان • ويقال ان ابا الحسن الاخفش قد هم ان يدعي الكتاب لنفسه فقال المازني والجرمي احدهما للآخر كيف السبيل الى اظهار الكتاب ومنع الاخفش من ادعائه ؟ فقال له ان نقرأه عليه فاذا قرأناه عليه اظهرناه واشعنا انه لسيبويه ، فلا يمكنه أن يدعيه • وكان ابو عمر الجرمي موسرا وابو عثمان المازني معسرا ، فارغب ابو عمر الجرمي ابا الحسن الاخفش وبذل له شيئا من المال على ان يقرئه واما عثمان المازني الكتاب ، فاجاب الى ذلك ، وشرعا في القراءة عليه ، واخذ الكتاب عنه ، واظهرا انه لسيبويه ، واشاعا ذلك فلم يمكننا ابا الحسن ان يدعي الكتاب^(١) •

ولم يسند الكتاب الى سيبويه الا بطريق الاخفش ، وان كل الطرق التي ترويه لصاحبه مستندة الى الاخفش • ويفهم من هذه الرواية أن كثيرا من الناس كان يعلم بتأليف سيبويه كتابه ، ويرجح الدكتور أحمد بدوي ان بعض اجزاء الكتاب كان معروفا ، وكذلك بعض ما استشهد به من الشعر ، مستندا الى الرواية التي تقول ان الاصمعي وجه بعض الاشعار غير توجيه سيبويه مما اضطر سيبويه الى مناظرته فيها^(٢) •

وعلى كل حال فليس من المعقول ان يكون الكتاب غير معروف عند بعض النحاة والمهتمين بعلم العربية ، والا لكان من السهل ان ينسبه الاخفش الى نفسه • ولذلك فالكتاب من عمل سيبويه ولم يشك أحد في نسبه اليه •

وقد جمع سيبويه أكثر من علم من علوم العربية في كتابه كالنحو والصرف والاصوات اللغوية وغيرها ، وقد اعتمد في هذه الموضوعات على مصادر سبقته ، لانه من المستبعد ان يظهر كتاب يضم كل هذه الموضوعات من غير ان تكون هناك محاولات سبقته • ويقال انه اعتمد

(١) نزعة الالباء ص ٩٢

(٢) ينظر معجم الادباء ج ١٦ ص ١٢٢ ومقالة سيبويه للدكتور بدوي ص ٢١

على كتابي « الاكمال » و « الجامع » لعيسى بن عمر ، ولكن هذين الكتابين لم يصلنا لئلا نرى مقدار استفادة سيبويه منهما واعتماده عليهما • ومهما يكن من شيء فالكتاب ثمرة الجهود التي بذلت قبله والبحوث التي قام بها العلماء والمؤلفون •

ولقد استطاع سيبويه ان يجمع ما تفرق في الكتب السابقة - ان كانت هناك كتب - وينظمه ويضيف اليه ما استنتجه بنفسه ، وما سمعه عن اساتذته وعن العرب الموثوق بلغتهم • والذين نقل عنهم كثيرون أهمهم وأشهرهم الخليل بن احمد الفراهيدي الذي حفل الكتاب بأقواله وآرائه ، ويونس بن حبيب البصري ، وابو الخطاب الاخفش ، وعيسى بن عمر ، وأبو عمرو بن العلاء ، وعبدالله بن ابي اسحاق ، والاصمعي ، وأبو زيد النحوي •

أما شواهد الكتاب فهي من القرآن الكريم ، وكلام العرب الفصحاء وأشعارهم وأمثالهم وحكمهم ، ولم يستشهد سيبويه بالحديث النبوي الشريف ولعل سبب ذلك ان بعض الاحاديث نقلت بمعناها لا بلفظها ومن هنا لم يستشهد بها النحاة ولا سيما سيبويه (١) •

وكتاب سيبويه كتاب موجز وقد اعتبره معاصرو سيبويه صعبا حتى قيل لمن قرأه هل ركب البحر ؟ استصعابا له • والكتاب موضوع للعلماء ومن أجل ذلك كان موجزا حتى كأن كل لفظة فيه وضعت لمعنى واسع بحيث احتاج الناس الى وضع شروح عليه لفك معانيه وبسطها • وفي بعض عباراته غموض يحتاج القاريء الى أن يقف عندها طويلا ، ويدقق النظر ليعرف مرمى سيبويه ومقصده • وربما ترجع صعوبة بعض الفصول وغموضها الى ان سيبويه شق طريقا جديدا لم يذلل أحد قبله ، ولم تكن الاصطلاحات النحوية قد استقرت على حال بعد ، يضاف الى ذلك ان بعض نصوصه أصابها تغيير قد يرجع الى اختلاط بعض

(١) ينظر تفصيل الاستشهاد بالحديث في النحو ، في مقدمة خزانة الادب ج ١ ص ٩٠-٩١.

نصوص الكتاب بالحاشية او الشروح ، ومن ذلك ما اختلط من كلام ابي عمر الجرمي بكتاب سيبويه ، فقد جاء في الكتاب « وزعم الخليل أن قولهم « ظريف » و « ظُروف » لم يكسر على « ظريف » كما ان « المذاكير » لم تكسر على « ذكر » • وقال أبو عمر: اقول في «ظُروف» هو جمع « ظريف » كسر على غير بنائه وليس مثل « مذاكير » • والدليل على ذلك انك اذا صغرت قلت « ظُريّفون » ، ولا تقول ذلك في « مذاكير »^(١) • وعلق ابو سعيد السيرافي شارح الكتاب على هذه العبارة بقوله « وقال ابو عمر الجرمي « ظريف » وان كان الباب في « ظريف » الا يجمع على « ظُروف » ، كما ان كثيرا من الجموع قد خرجت من بابها حملا على غيرها »^(٢) •

وعبارة السيرافي هذه تؤيد اختلاط النص بالحاشية او الشروح ، فهو يذكر ابا عمر بلقبه مع ان ابا عمر الجرمي لم يقرأ الكتاب على سيبويه ، وانما قرأه هو وابو عثمان المازني على الاخفش ، وانه قام بنسبة كثير من شواهد الكتاب الى قائلها ، فعبارة الجرمي هذه قيلت بلا شك بعد وفاة سيبويه ، وربما يكون قد علق على الكتاب بها فاختلطت به وظن الناس أنها من كلام سيبويه •

ولكن الكتاب على كل حال ليس من الصعوبة كما يصوره بعض القدماء والمحدثين أو كما يظن من لم يطلع عليه ، أو من اطلع عليه ولكن ثقافته لم تدرك ما في الكتاب • وترتيب الكتاب ليس كترتيب كتب النحو المتأخرة ، فهو لم ينفرد بالنحو وحده وانما جمع كثيرا من علوم اللغة العربية كالصرف والاشتقاق والاصوات اللغوية وغيرها الى جانب النحو • ويكاد الجزء الاول منه يكون للنحو وان تنأثرت فيه بعض مسائل الصرف كجمع كلمة أو اشتقاقها أو تصغيرها أو النسب اليها •

(١) الكتاب : ج ٢ ص ٢٠٨

(٢) حاشية الكتاب : ج ٢ ص ٢٠٨

وفي هذا الجزء جمع مختلف مصطلحات النحو وشرح كثيرا من مسائله وموضوعاته • وقد بدأه بقوله « هذا باب علم ما الكلم من العربية » وفيه قسم الكلم الى اسم ، وفعل ، وحرف ، ثم تكلم على مجاري أواخر الكلم من العربية ، وعلامات الاعراب والبناء ، والمسند والمسند اليه ، وغيرها من الموضوعات التي اخذها النحاة من الكتاب فبوّهها تبويبا جديدا وشرحوها شرحا مفصلا •

أما الجزء الثاني فقد ذكر في اوله « باب ما ينصرف وما لا ينصرف » ، ثم تكلم على النسب ، وتشية الصحيح والمنقوص والممدود ، والجمع بالواو والنون وجمع التكسير ، والتصغير الذي يسميه التحقير احيانا • وتكلم على اتصال الفعل بنوني التوكيد ثم عاد فتحدث عن جموع التكسير مرة اخرى ، وذكر موضوعات تخص الفعل وغيره من المشتقات واوزانها ، وذكر المصادر من الفعل الثلاثي المجرد ، والمزيد ، والرباعي المجرد والمزيد أيضا • وفي نهاية هذا الجزء تكلم على الامالة والوقف والتسكين والروم والاشمام ، والاعلال ، والاصوات اللغوية •

ومن هذا العرض لاهم موضوعات الكتاب يتبين أن سيبويه بدأ كتابه بموضوعات النحو بصورة عامة وذكر فيها بعض مسائل الصرف ، ولكنه في القسم الثاني جمع النسب والتصغير وجموع التكسير وأبنية الاسماء والافعال ، والامالة والوقف ، وحروف الزيادة والبدل • وبعد أن انتهى منها عقد بابا في التصريف ، وكان عنده بمعنى التطبيق والتمرين ، وذلك بقياس ما لم يجيء عن العرب على أبنية ما جاء من كلامهم من الصحيح والمعتل والمضعف والمهموز ، وأنهاه بالادغام •

والكتاب — كما قلنا — يخالف في ترتيبه الترتيب الذي تتبعه اليوم في دراسة النحو والصرف • واول ما يلاحظ من هذا الاختلاف أن ترتيب أبواب الكتاب يختلف عما في كتب المتأخرين ، فهو لا يذكر المرفوعات على حدة ، والمنصوبات على حدة ، وانما يخلط بعضها

بالآخر ، فيذكر المسند والمسند اليه ، ثم ينتقل الى الفاعل والمفعول والحال ، والحروف التي تعمل عمل ليس ، والى المبتدأ والخبر ، والاستثناء . ولا يسير في ترتيب أبوابه وفصوله ترتيبا منطقيا سليما ، فهو يقدم أبوابا من حقها أن تتأخر ، ويؤخر أبوابا من حقها أن تتقدم ، ويضع فصولا في غير موضعها . فمثلا عندما تكلم على المسند والمسند اليه كان ينبغي أن يجمع في هذا الباب كل ما يتعلق به من مبتدأ أو خبر ، وفاعل ونائبه ليكون الموضوع مستوفيا اجزائه . ويذكر الباب العام ويتكلم عليه ، ثم يعقد لكل مسألة بابا خاصا ، ففي الاضافة والتصغير والفاعل — مثلا — يعقد لكل منها بابا خاصا ثم يعقد بعد ذلك ابوابا اخرى لجزئيات الموضوعات ومسائلها الصغيرة ، ويذكر في أبواب مسائل نضعها اليوم في أبواب أو عناوين اخرى ، فمثلا يذكر في ابواب « الفاعل » بابا « للفاعل الذي لم يتعداه فعله الى مفعول » ، وبابا « للفاعل الذي يتعداه فعله الى مفعولين » ، على حين نضع هذه الابواب في بحث « الفعل المتعدي واللازم » . ولا يذكر مسائل الباب الواحد متصلة متتابعة ، بل يذكر بعضها في موضع ، وبعضها الآخر في موضع ثانٍ بعد ان يفصل بينها بابواب غريبة عنها . وفي هذا تجزئة للموضوع الواحد ، وتفرقة لمسائله في مواضع كثيرة .

أما مصطلحات النحو في الكتاب فلم تكن قد استقرت بعد ، ومن أجل ذلك نجد سيبويه يضع عناوين طويلة للأبواب ، وغالبا ما تكون هذه العناوين غير مفهومة بالنسبة لنا فيضطر القاريء الى الرجوع الى نص الكتاب يقرؤه كله ليفهم ما رمى المؤلف اليه . فمثلا وضع للتوابع عنوانا هو « هذا باب مجرى النعت على المنعوت ، والشريك على الشريك ، والبدل على المبدل منه » . وذكر بعده بابا آخر مكمل له وهو « باب ما اشرك بين الاسمين في الحرف الجار فجاريا عليه كما

اشرك بينهما في النعت فجريا على المنعوت»^(١) . ويذكر للنعت السببي هذا العنوان « ما جرى من الصفات غير العمل على الاسم الاول اذا كان بشيء من سببه »^(٢) .

ويكفينا دليلا على طول عناوينه ، وعدم استطاعة انقاريء فهمها لاول وهلة ، العنوان الذي ذكره للاحرف المشبهة بالفعل فإنه قال « هذا باب الحروف الخمسة التي تعمل فيما بعدها كعمل الفعل فيما بعده ، وهي من الفعل بمنزلة عشرين من الاسماء التي بمنزلة الفعل ولا تصرف تصرف الافعال كما ان عشرين لا تصرف تصرف الاسماء التي اخذت من الفعل وشبهت بها في هذا الموضع فنصبت درهما لانه ليس من نعتها ولا هي مضافة اليه ، ولم ترد ان تحمل الدرهم على ما حمل عليه العشرون ولكنه واحد بين به العدد فعملت فيه كعمل « الضارب » في « زيد » اذا قلت « هذا ضارب زيدا » ، لان زيدا ليس من صفة الضارب ولا محمولا على ما حمل عليه الضارب . وكذلك هذه الحروف منزلتها من الافعال وهي ان ، ولكن ، وليت ، ولعل ، وكأن »^(٣) .

كل هذا يدلنا على أن مصطلحات النحو لم تكن قد استقرت عند سيبويه ، وانها بقيت غير محددة حتى جاء النحاة من بعده فضبطوها وحصروها ، وحددوا معانيها .

وسيبويه في طريقة بحثه يذكر القاعدة وأمثلتها ويمزج ذلك بالتعليلات وبيان وجه القياس ويعرض الآراء المختلفة في الموضوع الواحد ، ويفضل بعضها حسب ما يراه موافقا للصواب ، ويفرض فروضا يضع لها أحكامها فيقول مثلا : « واذا سميت رجلا بائنا لم تصرفه لانه يشبه اضرب ، واذا سميت رجلا باصبع لم تصرفه لانه يشبه اصنع ،

(١) الكتاب ج ١ ص ٢٠٩ ، ص ٢١٨

(٢) الكتاب ج ١ ص ٢٢٨

(٣) الكتاب ج ١ ص ١٧٩

وان سميته بأبُلثم لم تصرفه لانه يشبه اُقْتُل . . «^(١) وغير ذلك .

ويدلنا الكتاب على ان كثيرا من أبواب النحو لم تتميز عند سيبويه ، من ذلك باب « التمييز » ، فقد عقد له عدة أبواب ولكنه لم يوضح مقصوده منها . ولم يتكلم عليه بصورة واضحة جلية ، وهذه الابواب هي « باب ما ينتصب لانه قبيح أن يكون صفة » و « باب ما ينتصب لانه ليس من اسم ما قبله ولا هو هو » ، و « باب وهذا شيء ينتصب على انه ليس من اسم الاول ولا هو هو »^(٢) .

ونجد سيبويه قد خلط باب التعجب باسم التفضيل ولم يفصل أحدهما عن الآخر ، مع أن الاول داخل في الافعال ، والثاني داخل في الاسماء ، ولعل سبب هذا الخلط في كثير من أبواب الكتاب يعود الى احد امرين

الاول ان ترتيب النحو النهائي لم يكن قد تم في زمانه ، ولم تحدد المصطلحات بعد أو يعرف معناها الدقيق ، يضاف الى ذلك ان سيبويه شق طريقا جديدا لم يذله أحد قبله .

والثاني ان سيبويه لم يضع كتابه الوضع الاخير وبصورته النهائية ، وانما كان حتى أواخر ايامه يزيد وينقص فيه بدليل انه كان خاليا من مقدمة او خاتمة بالمعنى الذي فهمه المتأخرون .

هذه نظرة عامة في الكتاب ، بيّنا فيها طريقة سيبويه وذكرنا موضوعاته ، وان ما ذكرنا من ملاحظات عليه لا تنقص من قيمته لانه بحق « دستور النحو » - كما يقولون - ، وانه المصدر الاول في دراسات النحو والصرف ، ومن أجل ذلك اهتم به الناس ، ودرسوه ، وشرحوه ، وعلقوا عليه .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٧٤ وما بعدها

وللكتاب نسخ خطية منتشرة في كثير من مكتبات العالم ، وأهم مخطوطاته

١ - نسخة أبي احمد اسحاق بن محمد برواية أبي جعفر احمد ابن رستم الطبري عن أبي عثمان المازني ، وهي في ستة اجزاء تبدأ من اول الكتاب وتنتهي بقول الناسخ في آخر الجزء السادس « يتلوه هذا باب من النكرة يجري مجرى ما فيه الالف واللام من المصادر والاسماء » وهذه النسخة محفوظة في دار الكتب بالقاهرة تحت الرقم ١٣٩ نحو .

٢ - الجزء الثالث من نسخة قديمة نفيسة، ويبدأ من قول سيبويه: « هذا باب ما اذا لحقته «لا» لم تغيره عن حاله » وينتهي بباب « الاحيان في الانصراف وغير الانصراف » . وجاء في الصفحة الاولى من هذا الجزء انه عن نسخة أبي العباس محمد بن يزيد النحوي عن أبي عمر الجرمي وأبي عثمان المازني . وفيها بخط آخر « وقول به نسخة برواية أبي اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج عن أبي العباس محمد بن يزيد المبرد بحضرة الشيخ أبي عبدالله بن بركات النحوي بالجامع العتيق بمصر في جمادى الآخرة من سنة ثمان وسبعين وثلثمائة » . وجاء في آخره « تمّ الجزء الثالث من كتاب سيبويه ويتلوه في الجزء الرابع هذا باب الالفات كتبه اسماعيل بن أحمد بن أبي خلف القصار بخطه لنفسه في المحرم سنة احدى وخمسين وثلثمائة » .

وهذا الجزء في دار الكتب بالقاهرة ، تحت الرقم ١٣٩ نحو .

٣ - نسخة كاملة بخط جيد في اولها مقدمة مفيدة عن أسانيد روايات الكتاب . وسند روايتها « قال ابو عبدالله محمد بن يحيى قرأت على ابن ولاد وهو ينظر في كتاب أبيه ، وسمعتة يقرأ على أبي جعفر احمد بن محمد المعروف بابن النحاس وأخذه أبو القاسم ابن ولاد عن أبيه عن المبرد وأخذه أبو جعفر عن الزجاج عن المبرد . ورواه المبرد عن المازني عن الاخفش عن سيبويه » . وجاء فيها ان ابا العباس الزجاج

قال « قرأته أنا على أبي العباس محمد بن يزيد • وقال لنا أبو العباس: قرأت نحو ثلثه على أبي عمر الجرمي فتوفي أبو عمر فابتدأت قراءته على أبي عثمان المازني • وقال أبو عثمان قرأته على أبي الحسن سعيد بن مسعدة الاخفش وقال الاخفش كنت أسأل سيبويه عما أشكل عليّ منه ، فان تصعب عليّ شيء منه قرأته عليه » •

والنسخة محفوظة في دار الكتب بالقاهرة تحت الرقم ١٤٠ نحو •

٤ — نسخة كالسابقة محفوظة في دار الكتب بالقاهرة تحت الرقم ١٤١ نحو (١) •

٥ — الجزءان التاسع والعاشر من نسخة لابي الحسن احمد بن نصر ، ويبدأ الجزء التاسع بباب الاضافة الى كل اسم كان آخره الفاء وكان على خمسة أحرف ، وينتهي الجزء العاشر بباب ما يبنى على « افعل » • والجزءان مكتوبان بخط قديم، وهما في مكتبة الامبروزيانة، وصورتها في معهد احياء المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية •

٦ — وذكر كارل بروكلمان ان الكتاب يوجد مخطوطاً في الموصل وفي المشهد الرضوي (٢)

وطبع الكتاب أربع مرات

١ — الطبعة الاولى بباريس سنة ١٨٨١ هـ بتحقيق هارتفيج ديرنبورج (Derenbourg) ، وقد قدّم له بمقدمة باللغة الفرنسية • وكان الانتهاء من طبعها سنة ١٨٨٩ م •

٢ — والطبعة الثانية في (كلكتا) بالهند سنة ١٨٨٧ م وهي في مجلد واحد يضم ١١٠٤ صفحات •

٣ — والطبعة الثالثة في مصر سنة ١٣١٦ هـ بالمطبعة الاميرية ببولاق،

(١) ينظر فهرس دار الكتب المصرية ج ٢ ص ١٥٢-١٥٣

(٢) ينظر تاريخ الادب العربي ج ٢ ص ١٣٦ الطبعة العربية)

وعليها حاشية بشرح السيرافي وهامش من شرح الاعلم الشنتري المسمى « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات العرب » ، وهي مضبوطة بالشكل وعليها اعتمادنا في بحثنا . يقول كرنكو « ولعل طبعة القاهرة وعليها شرح السيرافي وشرح الاعلم هي خير هذه الطبعات ، ذلك ان طبعة درنبرغ وطبعة كلكتا سنة ١٨٨٧ والترجمة الالمانية التي قام بها يان Jahn ليست بريئة من الاخطاء بحال » (١) .

٤ - والطبعة الرابعة بالالمانية ، في برلين سنة ١٩٠٠ بتحقيق يان Jahn ، وقد الحق بهذه الطبعة بعض التعليقات من شروح الكتاب . وقد اعتنى العلماء بكتاب سيبويه ودراسته وشرحه وتفسيره والتعليق عليه وشرح شواهد ، وكثرت تلك الشروح والتعليقات ومن أهمها وأشهرها

١ - شرح ابي سعيد حسن بن عبدالله المعروف بالسيرافي المتوفى سنة ٣٦٨هـ - ٩٧٨م . وهو شرح اعجب المعاصرين له حتى حسده أبو علي حسن بن احمد الفارسي لظهوره ومزاياه .

ومن أقدم النسخ الموجودة من هذا الشرح نسخة كتبت سنة ٥٧٩هـ بخط موفق الدين عبداللطيف البغدادي (٥٥٥ - ٦٢٩ هـ) وليست هذه النسخة كاملة وانما هي ناقصة من آخرها ، والموجود منها خمسة اجزاء يقع الجزء الاول منها في ٩٢ صفحة والثاني في ٤٤٩ صفحة والثالث في ٥٠٤ صفحات ، والرابع في ٥٠٠ صفحة ، والخامس في ٧٩ صفحة وتضم شرح الكتاب من بدئه حتى باب « الزيادة من غير موضع حروف الزوائد » . وهذه النسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية برقم (١٣٧ نحو) ، ومنها صورة في مكتبة جامعة القاهرة برقم (٢٦١٨١) .

(١) دائرة المعارف الاسلامية ج ١٢ ص ٤٠٩ (الطبعة العربية)

ومنه نسخة ثانية كاملة تقع في ثلاثة مجلدات كبيرة ، يبدأ المجلد الاول من اول الكتاب وينتهي بباب « ما يقع موقع الاسم المبتدأ ويسد مسدّه » وهو في ١٧٢٠ صفحة ، ويبدأ المجلد الثاني من باب «الابتداء» وينتهي بباب « اختلاف العرب في تحريك الحرف الاخير » وهو في ١٠٣٤ صفحة ، ويبدأ المجلد الثالث بباب « المقصور والممدود » ولا ينتهي حيث ينتهي الكتاب بباب « ما جاء شاذاً مما خففوا على السنتهم وليس مطردا » ، وانما يضيف السيرافي اليه باين آخرين قال في الاول « باب افردته بعد الفراغ من ادغام كتاب سيبويه وتفسيره لذكر ما ذكره الكوفيون من الادغام » . وقال في الثاني « هذا باب في ادغام القراءة » .

وجاء في آخر صفحات المجلد الثالث قوله « تم الكتاب والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا » ويقع هذا المجلد في ٩٠٦ صفحات . وليس في هذه النسخة ما يدل على تاريخها سوى ما جاء في نهاية المجلد الثاني من انه كان الفراغ منه ضحى يوم الجمعة سابع عشر ربيع الاول سنة ١١٤٥ دون الاشارة الى ناسخها او الى الاصل الذي نقلت عنه ، وهي نسخة جيدة وحيدة في كمالها ، وهي في دار الكتب المصرية تحت رقم ٣٦١ / نحو .

وفي معهد احياء المخطوطات بجامعة الدول العربية اجزاء متفرقة مصورة عن نسخ منتشرة في مختلف مكتبات العالم . وهي

أ - الجزء الاول كتب في القرن الثامن بقلم نسخ نفيس الا الاوراق الاولى من (١ - ٤٠) بخط حديث . وينتهي باثناء الكلام على الصفة المشبهة وهو في ٥٢٩ ورقة مصور عن مكتبة (سليم آغا ١١٥٨) .
ب - الجزء الثاني من نسخة اخرى مكتوبة في القرن السابع بقلم نسخ نفيس جدا مشكول ، ويتديء بباب منه « يضمرون فيه الفعل

لقبح الكلام اذا حمل آخره على أوله » وينتهي باب « وجه دخول الرفع في هذه الافعال المضارعة للاسماء » . يتلوه في الثالث « هذا باب اذن » . وهو في ٢٤٣ ورقة مصور عن مكتبة (سليم آغا ١١٥٩) .

ج - الجزء الرابع من نسخة اخرى كتب في القرن الثامن بخطوط مختلفة ، يتديء بقوله بعد البسمة « واستحسن سيبويه المجازاة بعد « لا » ، وجعلها لغوا لانها لا تفصل بين العامل والمعمول فيه » ، وينتهي بقوله « هذا باب ما لحقته هاء التأنيث عوضا لما ذهب وهو في ٣١٣ ورقة ، مصور عن مكتبة (سليم آغا ١١٦٠) .

د - الجزء الثامن كتب في القرن الثامن بقلم نسخ نفيس جدا ، وكتب عليه اسم محمد بن العلقمي ٧٨٢ هـ ولعله الناسخ . يتديء باب « ما يكون واحدا يقع على الجمع من بنات الياء والواو ، ويكون واحده على بنائه ومن لفظه الا أن تلحقه هاء التأنيث » ، وينتهي بأثناء باب « ما يضم من السواكن اذا حذفت بعده الف الوصل » ، وبالجزء أثر رطوبة وأرضة ألفت ربعة الاخير . وهو في ١٣٧ ورقة مصور عن مكتبة (سليم آغا ١١٦١) .

هـ - الجزء الاول من نسخة اخرى مكتوب في القرن السادس بخط واضح ، وينتهي الى أول باب « الفاعل الذي يتعدى فعله الى مفعولين » . وهو في ٢٦٠ ورقة تقريبا ، مصور عن (مكتبة ترخان ٣٠١) .

و - الجزء الثالث وبعض الرابع ، مكتوب في القرن السادس ، أوله « واعلم انه اذا وقع في هذا الباب نكرة ومعرفة . . الخ » نقل من خط السيرافي وقوبل به . وهو في ١٥٠ ورقة ، مصور عن مكتبة (بني جامع ١٠٨٦) .

٢ - شرح ابي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبدالله الرماني المتوفى سنة ٣٨٤ هـ والموجود منه نسختان الاولى التي أشار اليها

ديرنبورج محقق كتاب سيويه في مقدمته الفرنسية للكتاب حيب ذكر ان في مكتبة « فينا » نسخة مكتوبة بخط آسيوي (مشرقى) وهي تبدأ من الجزء الثالث من الشرح وتنتهي بقول الناسخ « تمَّ شرح كتاب سيويه رحمه الله املاء شيخنا الفاضل أبي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوي أسعده الله ، وفرغ من املائه يوم السبت لليلتين خلتا من رمضان سنة ٣٦٩ هـ وفرغ من نسخه يحيى بن علي بن علي السلمي الشافعي بمدينة دمشق في العشر الثاني من شهر شوال سنة ٥٧٧ هـ » والنسخة الثانية هي التي تضمها مكتبة فيض الله باستانبول (تحت الارقام ١٩٨٤ ، ١٩٨٥ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٧) والتي صورها معهد احياء المخطوطات بجامعة الدول العربية والموجود منها جميع الاجزاء عدا الجزء الاول وهي

أ - المجلد الثاني كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط نسخ جميل • ويتديء بقوله « ولا تجوز هذه المبالغة الا بالاضافة لامرين • احدهما طلب الاعرف في المعنى النادر من « باب المفعول المطلق » ، وينتهي بـ « باب ترخيم ما يرد اليه بعد الحذف حرف من « باب الترخيم » وهو في ٢٠٠ ورقة •

ب - المجلد الثالث من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط نسخ جميل • ويتديء بقوله « وما ترخيم رجل اسمه ناجي من « باب الترخيم » ، وينتهي بآخر باب « اللفظ بالحرف الواحد » • وهو في ٢٥٠ ورقة تقريبا •

ج - المجلد الرابع من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط نسخ جميل ، ويتديء بباب قبل « باب التسمية » ، واول ما فيه قول الشاعر

دَعْ ذَا وَعَجَلْ ذَا وَأَلْحِقْنَا بِذَلْ
بِالشَّحْمِ إِنَّا قَدْ مَلَلْنَاهُ بِخَلْ

وهو في ٣٠٠ ورقة •

د - المجلد الخامس من النسخة نفسها كتب سنة ٦٥٥ هـ بخط نسخ جميل ويتديء بذكر الشاهد في قول غيلان « من باب الف الوصل »
دَعْ ذَا وعجل ذا وألحقنا بسذل
بالشحم إنا قد مللناه بخل

وهو في ٢٠٠ ورقة •

وفي مجمع اللغة العربية بالقاهرة نسخة مصورة عنها رقمها في مكتبة المجمع ١٨٣ نحو •

٣ - شرح ابي عثمان بكر بن محمد المازني المتوفى سنة ٢٤٨ هـ ، وهو الذي كان يقول « من أراد ان يصنف كتابا كبيرا في النحو بعد كتاب سيويه فليستحي » •

٤ - شرح علي بن سليمان المعروف بالاخفش الاصغر المتوفى سنة ٣١٥ هـ • وهو باسم « شرح سيويه » ، وله شرح آخر باسم « تفسير رسالة سيويه » •

٥ - شرح ابي بكر محمد بن السري بن السراج المتوفى سنة ٣١٦ هـ •

٦ - شرح ابي بكر محمد بن علي المعروف بمبرمان النحوي العسكري المتوفى سنة ٣٤٥ هـ وهو باسم « شرح كتاب سيويه » لم يتم ، وله « شرح شواهد الكتاب » •

٧ - شرح ابي علي الحسن بن احمد الفارسي المتوفى سنة ٣٧٧ هـ •

٨ - شرح احمد بن ابان اللغوي الاندلسي المتوفى سنة ٣٨٢ هـ •

٩ - شرح يوسف بن ابي سعيد السيرافي المتوفى سنة ٣٨٥ هـ ،

وهو مستخرج من نسخ نور عثمانية ٥٧٦ هـ

١٠ - شرح ابي العلاء احمد بن عبدالله المعري المتوفى سنة

٤٤٩ هـ في خمسين كراسة ولم يكمله •

١١ - شرح علي بن احمد النحوي المعروف بابن الباذش المتوفى
سنة ٥٢٨ هـ .

١٢ - شرح ابي بكر محمد بن مسعود الخشني الاندلسي المتوفى
سنة ٥٤٤ هـ .

١٣ - شرح محمد بن احمد بن هشام اللخمي السبتي المتوفى
سنة ٥٥٧ هـ .

١٤ - شرح ابي الحسن علي بن محمد بن علي الحضرمي الاشيلي
المعروف بابن خروف النحوي المتوفى سنة ٦٠٩ هـ سماه «تنقيح الالباب
في شرح غوامض الكتاب» وهو شرح ممزوج بالقول منه نسخة كتبت
بخط مغربي قديم ، بها خرم من أولها الى آخرها ، وهي في ١٥٢ ورقة
مخطوطة في المكتبة التيمورية برقم ٥٣٠ نحو ، وفي معهد احياء المخطوطات
بجامعة الدول العربية صورة منها .

١٥ - شرح ابي عبد الغني سليمان بن بنين الدقيقي المتوفى
سنة ٦١٤ هـ .

١٦ - شرح ابي الفضل البطليوسي القاسم بن علي المشهور
بالصفار المتوفى بعد سنة ٦٣٠ هـ ، ويقال انه احسن شروحه . رده فيه
كثيرا على الشلوين بأقبح رد .

١٧ - شرح ابي علي بن محمد الشلويني المتوفى سنة ٦٤٥ هـ
مع تعليق له عليه ايضا

١٨ - شرح ابي العباس احمد بن محمد الاشيلي المتوفى سنة
٦٥١ هـ .

١٩ - شرح ابي بكر بن يحيى الجذامي المالقي المتوفى سنة ٦٥٧ هـ .

٢٠ - شرح ابي الحسن علي الاشيلي المعروف بابن المضاع
النحوي المتوفى سنة ٦٨٠ هـ ، جمع فيه بين شرح السيرافي وشرح ابن
خروف باختصار حسن .

٢١ - شرح ابي الحسين عبيد الله بن احمد بن ابي الربيع العثماني

الاشبيلي الاموي المتوفى سنة ٦٨٨ هـ •

٢٢ - شرح ابي العباس احمد بن محمد العنابي المتوفى سنة

٧٧٦ هـ •

٢٣ - شرح ابي بكر محمد بن علي المراغي •

٢٤ - شرح ابي اسحاق ابراهيم بن سفيان بن ابي بكر بن

عبدالرحمن بن زياد بن ابيه^(١) •

هذه شروح كتاب سيبويه نفسه ، وقد الفت كثير من الشروح

على شواهد الكتاب وايياته أشهرها

١ - شرح ابي العباس محمد بن يزيد المعروف بالمبرد المتوفى

سنة ٢٨٥ هـ •

٢ - شرح ابي اسحاق ابراهيم بن السري الزجاج النحوي المتوفى

سنة ٣١٠ هـ •

٣ - شرح أبي جعفر احمد بن محمد النحاس النحوي المتوفى

سنة ٣٣٨ هـ •

٤ - شرح ابياته لابي عبدالله محمد بن عبدالله الاسكافي المتوفى

سنة ٤٢١ هـ •

٥ - شرح الاعلم الشنتمري يوسف بن سليمان ، المسمى

بـ « تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الادب في علم مجازات العرب »

الفه سنة ٤٥٧ هـ - ١٠٦٤ م منه نسخة محفوظة في (مكتبة لاللي)

برقم ٢٢٥٦ • ونسخة اخرى مخطوطة سنة ٥٧١ هـ في (مكتبة عاشر

افندي) • وقد طبع هذا الكتاب على هامش طبعة بولاق لكتاب

سيبويه •

(١) ينظر فهرس دار الكتب المصرية المجلد الثاني ص ١٥٢ - ١٥٣ ، والفهرست

لابن النديم ص ٨٦ ، ٩٣ ، ٩٤ وكشف الظنون المجلد الثاني ، ص ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، وبغية

الوعاة ص ٢١٧ ، وفهرس معهد احياء المخطوطات المصورة لجامعة الدول العربية : ج ١

ص ٢٨٨ ، وتاريخ الادب العربي لبروكلمان ج ٢ ص ١٣٦-١٣٧ ، وسيبويه امام النحاة :

ص ١٨٨ ، والنصف في شرح التصريف ج ٣ ص ٣٤٢ ، وتاريخ آداب العرب للرافعي ج ٣

ص ٢٣٣ ، ودائرة المعارف الاسلامية ج ٤ ص ٣٩٨ (الطبعة الانكليزية

٦ - شرح اياته لابي البقاء عبدالله بن الحسين العكبري المتوفى سنة ٦١٦ هـ ، وله كتاب باسم « لباب الكتاب » .
٧ - شرح اياته لمحمد بن علي الشلوين الصغير المتوفى في حدود سنة ٦٦٠ هـ .

٨ - شرح اياته وايات المفصل لعفيف الدين ربيع بن محمد بن منصور الكوفي (في حدود سنة ٦٨٢ هـ - ١٢٨٣ م)^(١) .

وهناك كتب تتعلق بكتاب سيبويه منها المدخل الى سيبويه ،
والرد على سيبويه ، والزيادة المنتزعة من سيبويه ، وكتاب معنى كتاب
سيبويه لابي العباس محمد بن يزيد المبرد . وكتاب نكت كتاب
سيبويه ، وكتاب أغراض كتاب سيبويه ، وكتاب المسائل المفردة من كتاب
سيبويه لابي الحسن علي بن عيسى بن علي بن عبدالله النحوي المتوفى
سنة ٢٧٦ هـ^(٢) . وكتاب الاستدراك على سيبويه في أبنية الكتاب لابي
بكر محمد بن حسن الزبيدي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ وهو مطبوع في روما
بعناية المستشرق جوئدي . وشرح « نكته » ابراهيم بن سفيان المتوفى
سنة ٢٤٩ هـ . وفسّر « عيونه » هارون بن موسى القرطبي المتوفى
سنة ٤٠١ هـ . وعلق عليه ابو جعفر احمد بن ابراهيم الغرناطي المتوفى
سنة ٧٠٨ هـ . وشرح مشكله محمد بن علي بن الفخار الجذامي المالقي
المتوفى سنة ٧٢٣ هـ^(٣) .

وهذه الكتب الكثيرة تدل دلالة واضحة على أهمية كتاب سيبويه ،
وأثره العظيم في الدراسات اللغوية والنحوية والصرفية .

(١) كشف الظنون المجلد الثاني ص ١٤٢٧ - ١٤٢٨ ، وفهرست ابن النديم ص ٨٥ ،
وبغية الوعاة ص ٢٤٧ ، وفهرس دار الكتب المصرية المجلد الثاني ص ١٥٢ ، وتاريخ الادب
العربي لبروكلمان ج ٢ ص ١٢٧ ، وسيبويه امام النحاة ص ١٨٨
(٢) ينظر الفهرست ص ٨٨ ، ٩٤-٩٥
(٣) ينظر كشف الظنون المجلد الثاني ص ١٤٢٧ - ١٤٢٨ ، وسيبويه امام النحاة
ص ١٨٨

اما موضوعات الصرف التي ذكرها سيويه في كتابه فقد تقدم ذكرها في أول هذا التمهيد ، ولكي نزيدها وضوحا نذكر جميع مسائل الصرف التي تناثرت في تضاعيف الكتاب ، وفي القسم الخاص بالتصريف .
 واول ما يطالعنا في الجزء الثاني من الكتاب حديث سيويه عن النسب او الاضافة - كما يسميه - وفيه تكلم على النسب الى جميع انواع الكلمات من المفرد والجمع والمؤنث والمذكر وما كان على حرفين ، والمعتل^(١) . ثم ذكر تنئية المنقوص والممدود وجمعهما بالواو والنون وما يطرأ عليهما من تغيير وما يأتي مقصورا وممدودا قياساً أو سماعاً^(٢) .
 وتكلم على التصغير وأنواعه كتصغير الصحيح والمعتل ، وما جاء على ثلاثة او اكثر ، وما ذهب عينه او لامه ، وما كان أوله الفا موصولة ، وما كان فيه قلب أو ابدال ، وتكلم على الترقيم في التصغير ، وعلى ما جرى في الكلام مصغرا ، وتحقير الاسماء المبهمة ، وتصغير ما كسر للجمع وغير ذلك مما يتعلق بالتصغير أو التحقير كما يسميه احيانا^(٣) .
 ثم تكلم على الوقف فيما كان آخره نونا خفيفة ، وعلى ثباتها وحذفها وتخفيفها ان كانت ثقيلة^(٤) .

وتحدث عن تكسير الواحد للجمع ، وما كان واحدا يقع للجمع ، وجمع ما كان من بنات الياء والواو ، وما كان اسما واحدا يقع على جميع وفيه علامات التأنيث ، وما كان على حرفين وليست فيه علامة تأنيث .
 وذكر تكسير ما عدة حروفه أربعة وما يجمع من مذكره بالتاء لانه يصير الى تأنيث اذا جمع ، وتكسير ما عدة حروفه خمسة أحرف ، وذكر جمع

(١) الكتاب ج ٢ ص ٦٩ وما بعدها

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٩٢ وما بعدها

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٠٥ وما بعدها

(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٥٤ وما بعدها

الجمع ، وتكسير الصفة للجمع وما كان من الصفات عدد حروفه أربعة^(١) .

وتكلم على الافعال المتعدية وانلازمة ، ومصادرها ، واسماء الفاعل منها ، وما جاء من المصادر وفيه الف التأنيث ، وما جاء منها على « فَعُول » ، وذكر اسم المرة والهيئة ، وأبنية ما جاء معتلًا من الموضوعات المتقدمة ، وتكلم على الثلاثي المزيد من الافعال والمعاني التي جاء عليها ومصادره ، وما جاء من المصدر على غير الفعل ، وما لحقته هاء التأنيث عوضا لما حذف ، وتكثير المصدر ، ومصادر بنات الاربعة ، واسم المَرَّة مما زاد على ثلاثة ، واسما الممكن والزمان ، والمصدر الميمي من المعتل والصحيح ، واسم الآلة الذي يسميه « ما عالجته به » ، وذكر اسم التفضيل في بحث فعلي التعجب^(٢) . وتحدث عن الامالة وانواعها ، وعن لحاق همزة الوصل أول الكلمات الساكنة^(٣) ، ثم عاد وتكلم على الوقف بجميع أنواعه وما تلحقه الهاء منه ، وعلى حروف الزيادة وحروف البدل في غير الادغام^(٤)

وبعد ان ذكر هذه الموضوعات المختلفة عقد بابا في التصريف بمعنى: التمرين والرياضة سماه « باب ما بنت العرب من الاسماء وانصفات والافعال غير المعتلة والمعتلة ، وما قيس من المعتل الذي لا يتكلمون به ولم يجيء في كلامهم الا نظيره من غير بابيه ، وهو الذي يسميه النحويون التصريف والفعل »^(٥) . وفي هذا الباب تكلم على الاسماء والصفات الثلاثية المجردة والمزيدة ، وقد رتب المزيد على الحروف . وعندما يذكر زيادة الهمزة يأتي بكلمات زيدت فيها الهمزة سواء أكانت في اولها أم غير ذلك ، وسواء أكانت بمفردها أم مع غيرها من الزيادات،

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٥ وما بعدها

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ وما بعدها

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٥٩ وما بعدها

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٧٦ وما بعدها

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٣١٥ وما بعدها

وعندما يتحدث عن زيادة «الالف» يذكر كلمات زيدت فيها «الالف» سواء
أكانت بمفردها أم مع غيرها ، تاركا ما ذكر في زيادة الهمزة من الابنية .
أما المجرد فقد رتبته على الابنية التي جاء عليها ذاكرا كل بناء وامثلته .

وعقد « باب الزيادة من غير موضع حروف الزوائد »^(١) ، وهي
التي تكون بتضعيف أحد الاحرف الاصول في الكلمة . وتكلم على
لحاق الزيادة بنات الثلاثة من الفعل ، وما تسكن اوائله من الافعال
المزيدة فتلزمها الف الموصل في الابتداء ، وما الحق من اثلاثي المزيد
بالرباعي المجرد ، وذكر بنات الاربعة من الاسماء وانصاف غير المزيد وما
لحقها من بنات الثلاثة ، وما لحقته الزوائد من بنات الاربعة غير الفعل ،
وما ألحق بها من الثلاثي ، وما زيد من الرباعي بتضعيف أحد أحرفه
الاصول أو حرفين منها ، والفعل من بنات الاربعة مزيدا وغير مزيد ،
وما بنت العرب من الاسماء والصفات من بنات الخمسة وما الحق به من
بنات الثلاثة أو الاربعة ، وما لحقته الزيادة من بنات الخمسة ، وما اعرب من
الاعجمية ، واطراد الابدال في الفارسية^(٢) . ثم انتقل الى « باب علل
ما تجعله زائدا من حروف الزوائد وما تجعله من نفس الحرف »^(٣)
وذكر فيه الابنية أو الكلمات التي يشك في كون الحرف زائدا فيها أو
اصليا ، وبين الطرق التي نعرف بها أن هذا الحرف زائد أو أصلي من
الكلمات التي مرت في الابواب السابقة ويستمر في بحث كيفية تمييز
الحرف الزائد عن الاصلي ، وأبنية ما جاء من المعتل والمهموز والمضعف
وما يحدث فيها من إعلال أو إبدال أو قلب ، الى أن يصل الى
الادغام ، فيتكلم على الاصوات ومخارج الحروف وأنواعها ، وشروط
الادغام^(٤) ، وبهذا الباب ينتهي الكتاب .

هذه موضوعات الصرف التي ذكرها سيبويه في كتابه ، ومنها نرى

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٩ وما بعدها

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٥ وما بعدها

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٤٣ وما بعدها

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٤

أنّه لم يترك باباً مهماً فيه مع أنّه لم يجمع الموضوعات المتشابهة كلها تحت باب واحد ، ويضع لها عنواناً واحداً يدل على الصرف أو التصريف الا ما كان من الباب الاخير الخاص بالتصريف والذي يفهم منه قصد التطبيق والتمرين لا معنى انصرف العلي ، وبذلك كان كتاب سيبويه المرجع الاول في بحث الصرف • وقد رأينا كيف أن أبا عثمان المازني اعتمد عليه اعتماداً كبيراً في « باب التصريف » عندما وضع كتابه « التصريف » • وكان الكتاب عمدة ابن جني في جمع قواعد الصرف واصوله وترتيبه ، سواء أكان ذلك في شرحه لتصريف المازني أم في كتابه « التصريف الملوكي » ، وكتبه الاخرى كالخصائص و « التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري » •

ولم يصف من جاء بعد سيبويه والمازني وابن جني الى مباحث الصرف شيئاً ذا قيمة كبيرة، وكل ما فعله المؤلفون ان جمعوا قواعد الصرف وأمثله المتناثرة في الكتاب وبوّبوا مسائلها فكان للصرف جزء هام في كتاب « المفصل » للزمخشري ، وفي كتب ابن مالك • وقد افرد ابن الحاجب كتاباً في الصرف وهو « الشافية » واعتمد على كتب المتقدمين في المادة والتبويب •

ولم يخرج المتأخرون عما رسمه الزمخشري وابن الحاجب وابن مالك وغيرهم الا ما كان من شرح مسألة غامضة أو مثل أو عبارة ، أو زيادة في التمثيل والشرح فنشأت من ذلك شروح كثيرة منها « شرح المفصل » لابن يعيش و « شرح رضي الدين الاستربادي » ونقرة كار» على الشافية ، و « شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك » ، و « شرح أبي حيان على تسهيل ابن مالك » ، وغيرها . ومع ان هؤلاء المؤلفين رتبوا مسائل الصرف وبوّبوا بها إلا ان روح كتاب سيبويه لم تفارقها ، وبقي الكتاب المصدر الاول في جميع هذه الدراسات •

البَابُ الْأَوَّلُ

الْمِيزَانُ الصَّرْفِيُّ

الميزان الصرفي

لكل اهل صناعة معيار يقابلون به ما يعرض عليهم ما يدخل في صناعتهم ، فللصائغ ميزان يعرف به صحة البضاعة من زيفها وللبنائغ ميزان يعرف به زيادة البضاعة من نقصانها • ولما كان نظر علماء التصريف الى الكلفة من جهة حروفها التي تتألف منها ليعرفوا اصلاتها وزيادتها ، ومن جهة هيئة هذه الحروف وضبطها على أية صورة كانت ، اضطرهم ذلك الى اتخاذ معيار بن الحروف سموه بالميزان • ويذكر الصرفيون أن صناعة التصريف شبيهة بالصياغة ، فالصائغ يصوغ من الاصل الواحد أشياء مختلفة والصرفي يحول المادة الواحدة الى صور مختلفة ، لذلك احتاج الصرفي في عمله الى ميزان يعرف به عدد حروف الكلمة وترتيبها ، وما فيها من أصول وزوائد وحركات وسكنات ، وما طرأ عليها من تغيير ، كما احتاج الصائغ الى الميزان ليعرف به مقدار ما يصوغه (١) •

لقد نظر الصرفيون الى الكلمات التي تدخل تحت بحثهم — وهي الاسماء المتسكنة والافعال المتصرفة — فوجدوها لا يقل عدد حروفها الاصول عن ثلاثة أحرف الا لعلة استوجبت ذلك او اعتباطا كما في بعض الانفاظ ، ولا تزيد عن خمسة أحرف فألّفوا الميزان من ثلاثة أحرف ، لان

(١) انظر شرح الجاربردي على الشافية ج ١ ص ١٥

الكلمات الثلاثية الاصول أكثر استعمالاً من غيرها في الكلام ، ولأنهم لو جعلوه رباعيا أو خماسيا لاضطروا الى حذف حرف أو اثنين عند وزن كلمة رباعية أو ثلاثية . ولذلك آثروا ان يجعلوا الميزان ثلاثة أحرف ، وان يزيدوا على ذلك اذا وزنوا رباعيا أو خماسيا ، ورأوا ان ذلك خير من أن يجعلوه على خمسة أحرف ثم ينقصوا منه اذا وزنوا رباعيا أو ثلاثيا ، والزيادة أسهل من الحذف ، وجعلوا « ف ع ل » ميزانا لهم ، لان مخارج الحروف ثلاثة هي: الحلق واللسان والشفة^(١)، فآخذوا «الفاء» من الشفة و«العين» من الحلق و«اللام» من اللسان ، ولان الفعل أعظم الاحداث اذ يصدق على كل حدث انه فعل ، وقد سموا لذلك الحرف المقابل للفاء ، وهو الحرف الاول من الكلمة المجردة « فاء الكلمة » ، والحرف المقابل للعين « عين الكلمة » ، والحرف المقابل للام « لام الكلمة » ، والتزمو في الميزان أن تقابل أحرفه بالحركات والسكنات التي جاءت عليها أحرف الكلمة الموزونة نفسها ، ويتشكل بالشكل الذي عليه هذه الكلمة من تقديم أو تأخير أو حذف أو غير ذلك . ففي « كَتَبَ » مثلا تكون «الكاف» «فاء الكلمة» و «التاء» «عينها» و «والباء» «لامها» فوزنها « فَعَلَ » . ولما كانت احرف « كَتَبَ » الثلاثة محركة بالفتح ، حركت أحرف الميزان الثلاثة بالفتح أيضا .

أما لماذا سميت « فعل » ، وما تغير منها تبعا للكلمة ، « وزنا » أو « زنة » ، فلأن لفظ « فعل » صيغ لبيان الهيئة المشتركة أو الوزن المشترك بين الكلمات بالصفة التي يقال لها الوزن . فكما ان الوزن الذي يستعمله في السلع مقدار معين يبين به الكمية المشتركة بين الاشياء ونسبة بعضها من البعض الآخر ومقداره ، كذلك جعلت « فعل » الصورة او الهيئة

(١) ذكر سيبويه أن لحروف العربية سنة عشر مخرجا ، ولكنها ترجع كلها الى الحلق واللسان والشفة ينظر الكتاب ج ٢ ص ٤٠٥ وما بعدها

التي تقاس بها هيئة كلمة ومقدارها بالنسبة الى كلمة اخرى^(١) . فقولنا « ضَرَبَ » على وزن « فَعَلَ » و « نَصَرَ » على الوزن نفسه ، يدل على ان « ضَرَبَ » و « نَصَرَ » مشتركان في الهيئة او المقدار الذي هو عدد الحروف والحركات في « فَعَلَ » ، اما اذا قلنا ان وزن « قَتَلَ » « فَعَلَ » ، ووزن « قَاتَلَ » « فاعَلَ » فقد بينا أن بين اللفظتين اختلافا بزيادة إحداها على الاخرى .

ولا نقصد بقولنا أن « فَعَلَ » هي الهيئة المشتركة بين الالفاظ ، اشتراك هذه الالفاظ في وجود « الفاء » و « العين » و « اللام » فيها ، وانما المقصود انها صيغت لتكون أداة تبيّن بواسطتها الهيئة المشتركة بين الالفاظ ، بخلاف قولنا « ضَرَبَ » و « نَصَرَ » و « قَتَلَ » ، فانها لم توضع من أجل تبيان تلك الهيئة بل صيغت لمعانيتها المعلومة التي تفهم منها .

فلما كان المراد من صوغ « فَعَلَ » الموزون به مجرد الوزن سميت « وزنا » و « زنة » ، وانما اختيار لفظ « فعل » لهذا الغرض من بين سائر الالفاظ ، لان القصد من الوزن معرفة الاصول والزوائد والتغيرات التي تحدث في الكلمة ، وذلك انما يكون في الفعل وما جرى عليه من اسم الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، ونحوها ، فاما الاسم الجامد كرجل وفرس فشأنه الثبات والجمود . هذا فضلا عما ذكرناه من قبل في سبب ايثار مادة « فعل » لاشتغالها على أنواع المخرج المختلفة ، وان معنى هذه المادة تعم الاحداث جميعا .

ولمعرفة وزن الكلمات سننظر في المجرد والمزيد على انفراد .

(١) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٢ وما بعدها

المجرد

فالمجرد هو ما كانت جميع حروفه أصلية ويكون في الاسم على ثلاثة أنواع هي المجرد الثلاثي - وهو ما كانت حروفه الاصلية ثلاثة أحرف - ، والمجرد الرباعي - وهو ما كانت حروفه الاصلية أربعة احرف - ، والمجرد الخماسي - وهو ما كانت حروفه الاصلية خمسة أحرف • أما في الفعل فيكون اما ثلاثيا أو رباعيا ، ولا يكون خماسيا •

فاذا أردنا أن نزن كلمة من ثلاثة أحرف اصول سواء أكانت اسما أم فعلا تقابل أحرف الكلمة ، الاول بالفاء والثاني بالعين والثالث باللام ، ونشكل بعدها أحرف الميزان بحركات أحرف الكلمة الموزونة ، فنضع للفاء والعين حركتيهما ، اما الحرف الثالث فلا يشكل ، لانه محل الاعراب أو البناء ، فاذا اردنا وزن كلمة محرّكة مع حركة حرفها الاخير حركنا اللام بحركته ، او بنيناه على علامة بنائه • فنقول ان وزن كَتَبَ ودَرَسَ وجَمَلَ وحَمَلَ « فَعَلَ » ، ووزن فَهِمَ وعَلِمَ وفَخِذَ وكَبِدَ: « فَعِلَ » ، ووزن كَرُمَ وحَسَنَ وظَرَفَ ورَجُلَ وسَبَّحَ « فَعَلَ » ، ووزن شَمَسَ ووَصَّفَ وفَهَّمَ وصَمَغَ « فَعَلَ » ، ووزن عَلِمَ وذِئْبَ وشِعِرَ: « فَعِلَ » ، ووزن حُصِّنَ وجُنِّدَ وسُكِّرَ « فُعِلَ » ، وهكذا في بقية الكلمات •

أما اذا كانت الكلمة المجردة على أربعة أحرف سواء أكانت أسما أم فعلا زيدت « لام » ثانية على حروف « فعل » في آخرها • ففعل « فعلل » • فعندما نزن الكلمة بها نضع « الفاء » مقابل الحرف الاول و « العين »

مقابل الحرف اثاني و « اللام الاولى » مقابل الحرف الثالث و « اللام الثانية » مقابل الحرف الرابع، ثم تشكل الاحرف الثلاثة الاولى بحركات الاحرف المقابلة لها في الكلمة الموزونة . ويبقى الرابع بلا حركة لانه محل الاعراب أو البناء، فنقول إن وزن : دَحْرَجَ وَجَعَفَرُ : «فَعْلَلْ»، ووزن حَبْرُجَ وَبُرْتُثْنُ : «فُعْلَلْ» ، ووزن زَبْرَجَ وَحِدْرَجَ «فِعْلَلْ» ، ووزن دِرْهَمَ «فِعْلَلْ» . وتتبع هذه الطريقة في وزن كل الكلمات الرباعية المجردة .

واذا كانت الكلمة المجردة خماسية – ولا تكون الا اسما كما قلنا – زيدت « لام » ثالثة على حروف « فعل » في آخر الميزان فتصير « فعللل » . فعند وزن الكلمة الخماسية نضع « انفاء » مقابل الحرف الاول « والعين » مقابل الحرف الثاني ، و « اللام الاولى » مقابل الحرف الثالث ، و « اللام الثانية » مقابل الحرف الرابع ، و « اللام الثالثة » مقابل الحرف الخامس ، و تشكل كل حرف بحركة الحرف المقابل له من أحرف الكلمة الموزونة أو سكونه ، فنقول ان وزن جَحْمَرِشٍ وَصَهْصَلِقِ «فَعْلَلِلْ» ، ووزن سَفَرَجَلٍ وَفَرَزْدَقِ «فَعْلَلِلْ» ، ووزن قَدْغَمِلٍ وَخَبَعِثِنِ «فُعْلَلْلْ» ووزن قِرْطَعِبٍ وَحِنْبِثَرِ «فِعْلَلْلْ» . وهم انما زادوا في الرباعي والخماسي على حروف « فعل » حرفا أو حرفين من جنس « اللام » لانها طرف ، ولانهم بصدد ان يزيدوا بعد الآخر فكررت « اللام » لقربها من الطرف .

وقد جرينا فيما ذكرناه على مذهب البصريين الذين يثبتون للمجرد رباعيا وخماسيا أما الكوفيون فابهم يقصرون المجرد على الثلاثي في الاسماء والافعال ويجعلون ما زاد فيها على الثلاثة من الزوائد ، ثم اختلفوا فمنهم من يتوقف في وزن ما زاد على ثلاثة أحرف ويقول في وزنه : «لاادري»، ومنهم من يزنه فيقابل الاصول الثلاثة الأَوَّلَ بـ«انفاء»

و « العين » و « اللام » وما زاد على ذلك يقابله بلفظه فيقول في وزن: جَعْفَر « فَعَلَّر »، ومنهم من يكرر « اللام » فيما زاد على الثلاثة مع قوله بزيادته (١) .

هذا اذا كانت أحرف الكلمة صحيحة، أمّا اذا كان في الكلمة اعلال أو ادغام فسنه ما لا يراعى فيه التغيير عند الوزن، كالأعلال بالقلب وذلك في معتل « العين » أو « اللام » عند تغييره بقلب عينه أو لامه « الفاء » فهذا الاعلال لا يغير له الميزان وانما يؤتى به على حسب أصل الكلمة قبل حدوث الاعلال فنقول في نحو « قال » و « صال » و « باع » و « بان » انها على وزن « فَعَلَّ » ، ولا يجوز ان نقول انها على وزن « فال » ، وان كان عبد القاهر الجرجاني يذهب الى انها على وزن « فال » (٢) . ونقول في نحو « خاف » و « هاب » و « خال » و « حار » انها على وزن « فَعِلَّ » ، وفي نحو « غزا » و « سَمَا » و « دَعَا » و « رَمَى » و « قَضَى » انها على وزن « فَعَلَّ » ولا يجوز أن نقول انها على وزن « فَعَا » .

وكالتغيير الذي يكون الادغام ، وفيه توزن الكلمة على أصلها قبل حدوث التغيير ، فوزن « شَدَّ » و « رَدَّ » و « مَدَّ » و « عَفَّ » « فَعَلَّ » ، ووزن « وَدَّ » ، و « مَلَّ » : « فَعِلَّ » ولا نقول إن وزنها « فَعَلَّ » ، وكذلك أوزان فعل الامر منها ، نقول في وزن « عَضَّ » « اِفْعَلَّ » ، ولا نقول « فَعَلَّ » ، وفي وزن « شَدَّ » « اِفْعَلَّ » ، ولا نقول : « فَعَلَّ » ، وفي وزن « فَرَّ » : « اِفْعَلَّ » ، ولا نقول « فَعِلَّ » .

ومنه ما يراعى فيه التغيير في الميزان وذلك كالأعلال بالحذف ، فاذا حذف من الكلمة الموزونة حرف من الاصل حذف ما يقابله في الميزان ،

(١) ينظر مع الهوامع للسيوطي ج ٢ ص ٢١٢

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٨

فنقول في وزن «عِدْ» و «صِلْ» و «صِفْ» «عِلْ» ، لان هذه الافعال من «وَعَدَ» و «وَصَلَ» و «وَصَفَ» ، فالمحذوف منها الحرف الاول ، وهو «الواو» ويقابله «الفاء» من الميزان . وفي وزن «عُدْ» و «قَتْلُ» و «قَتَمُ» نقول «قَتْلُ» ، لان هذه الافعال من «عَادَ» و «قَالَ» و «قَامَ» ، فحذفت «عين الكلمة» — وهي الالف — يقابلها «العين» من الميزان . وفي وزن «بِيعَ» و «بَيْنَ» نقول «فِلْ» ، لانهما من «باعَ» و «بانَ» . فلمّا حذف من هذه الكلمات الحرف الاول أو الثاني حذف ما يقابلهما من الميزان وهما «الفاء» أو «العين» .

وكالتغيير الذي يعتري بعض الكلمات في بعض اللغات من تسكين حرف أو تحريك الآخر فانه يراعى في الميزان ايضا ، فنقول في «لِعِبَ» و «ضَحِكَ» إن وزنهما «فِعِلْ» ولو انهما في اللغة الاخرى «لَعِبَ» و «ضَحِكَ» على وزن «فَعِلَ» . ونقول في وزن «شَهَدَ» «فَعَلَّ» ، ولو انه من «شَهَدَ» بوزن «فَعِلَ» . وفي وزن «بَثِرَ» و «رَثِمَ» نقول «فِعِلَ» ، ولو انهما على وزن «فِعَلَّ» في الاكثر .

وكالتغيير بالقلب المكاني مثل «راءَ» في «رَأَى» ، فوزنه «فَلَعَ» ، وكذلك «نَاءَ» في «نَأَى» . وسنفصل البحث في القلب المكاني بعد الكلام على وزن المزيد ، وذلك لاتصاله بالمجرد والمزيد .

الزيادة

والزيادة هي أن يضاف الى حروف الكلمة الاصلية حرف أو أكثر.

وتنقسم الى نوعين هما

١ - زيادة من موضع الحروف الاصلية وذلك بتكرير حرف أو أكثر من اصول الكلمة ، وكل حروف الهجاء تقبل التكرير الا «الالف» .
وهذه الزيادة على أنواع هي

تكرير « العين » اما من غير فاصل بين الحرفين المكررين ويقع ذلك في الاسم نحو « سَلَّمَ » و « تَبَّعَ » ، وفي الفعل نحو : « قَطَّعَ » و « هَذَّبَ » و « كَرَّمَ » . واما مع الفاصل بين الحرفين بزائد ويقع في الاسم نحو « عَقَنْقَلَ » و « عَثَوْتُكَ » و « سَجَنْجَلَ » ، وفي الفعل نحو « اَغْدَوْدَنَّ » و « اَخْلَوُلُقَ » و « اَعْشَوْشَبَ » و « اَحْدَوْدَبَ » .

وتكرير « اللام » وتكون اما من غير فاصل بين الحرفين المكررين ، ويقع في الاسم نحو « خِدَبَّ » و « قِرَّشَبَّ » ، وفي الفعل نحو « اَحْمَرَّ » و « ابْيَضَّ » و « جَلَبَبَ » و « اقْعَنْسَسَ » .

وأما مع الفاصل بين الحرفين المكررين ولا يكون ذلك الا في الاسم نحو « صِهْمِيْمَ » و « حَنْدَقُوقَ » .

وتكرير « اللام » و « العين » مما مع مباينة « الفاء » ولا يقع ذلك الا في الاسم نحو « غَشْمَشَمَ » و « عَرَمَرَمَ » . او تكرير « الفاء »

و « العين » مع مباينة « اللام » ولا يقع ذلك الا في الاسم ايضا نحو
« مَرْمَرِيس » و « مَرْمَرِيْت » •

واما مكرر « الفاء » وحدها نحو « قَرَقُف » ، و « سُنْدُس »
أو « العين » المفصولة بأصلي نحو « حِدَرِد » فأصلي لا زيادة
فيه وكذلك مضعف الرباعي ، نحو « زَلْزَال » و « قَلْقَال » من
الفعلين « زَلْزَلَ » و « قَلْقَلَ » ، أصلي لا زيادة فيه عند
البصريين •

٢ - زيادة حرف ليس من جنس حروف الكلمة ، وهذا النوع
يقع في الاسم كزيادة « الالف » في « ضارب » و « ذاهب » ، وزيادة
« الواو » في « جَوْهَر » و « كَوْكَب » ، و « الياء » في « صيرَف »
و « غَيْلَم » ، و « الميم » و « الواو » في « مَضْرُوب » و « مَنصُور » •
ويقع في الفعل كزيادة « الهمزة » في « أَكْرَمَ » و « أَحْسَنَ » ،
و « الالف » في « قَاتَلَ » و « ضَارَبَ » و « التاء » و « الالف » في « تَعَاكَلَ »
و « تَنَاولَ » ، و « الهمزة » و « النون » في « انكَمَرَ »
و « انطلقَ » و « الهمزة » و « السين » و « التاء » في « استَغْفَرَ »
و « استَقَامَ » و « استَحْجَرَ » •

فهذا النوع من الزيادة - وهو الزيادة بغير التكرير - يكون
بحروف معينة تلتزم الزيادة منها ، ولا تتجاوزها وقد جمعت في قولهم
« سألتُمونها » وجمعها بعضهم في « أمان وتسهيل » فقال

سَأَلْتُ الحُرُوفَ الزَائِدَاتِ عَنِ اسْمِهَا
فَقَالَتْ وَلَمْ تَبْخَلْ أَمَانٌ وَتَسْهِيلٌ

وقد ذكر أبو الفتح بن جنبي أن أبا العباس المبرد سأل أبا عثمان
المازني عن حروف الزيادة فأنشده

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَيَّبَنِي
وما كُنْتُ قَدِّمًا هَوَيْتُ السَّانَا

فقال له الجواب ؟ فقال له أبو عثمان قد اجبتك في الشعر
دفعتين ، يريد قوله « هويت السمانا »^(١)

وهذه الحروف عشرة هي « الهزة ، والالف ، والياء ، والواو ،
والتاء ، والميم ، والنون ، والهاء ، والسين ، واللام » . ولا تقع هذه
الزيادة إلا من هذه الاحرف العشرة ، ولكن ليس معنى هذا أن هذه
الاحرف لا تقع في الكلام الا زائدة ، فقد تكون أصول الكلمة كلها من
هذه الاحرف نحو « سَأَلَ » و « نَامَ » و « تَمَّ » و « مَلَأَ »
و « مَاتَ » وغيرها . وقد تتركب جبل مفيدة منها نحو « مَلَأَتْ الإِنَاءَ
ماءً » ، وانما المراد أنهم اذا ارادوا ان يزيدوا حرفا أو أكثر على الكلمة
من غير موضع حروفها الاصلية لم يكن بُدٌّ من أن يزيدوا من هذه
الاحرف دون غيرها .

والاصل في الزيادة حروف المد واللين ، وهي « الالف » و « الواو »
و « الياء » ، لانها أخف الحروف ، ولذلك لا تكاد تخلو منها كلمة ،
فإن خلت منها فانها لا تخلو من بعضها وهي الحركات لانها أبعاض للياء
والواو والالف ، وغير حروف المد واللين من حروف الزيادة مشبه بها
ومحمول عليها .

ونستطيع معرفة الحرف الاصل من الزائد في الكلمة بعدة طرق
منها

١ - سقوط الحرف من الاصل دليل على زيادته كسقوط « الياء » في
« كَرِيم » من « الكَرَم » و « الالف » في « ضارب » من
« الضَرْب » .

(١) ينظر المنصف ج ١ ص ٩٨

٢ - سقوطه من فرع ذلك اللفظ كسقوط « الف » « كِتَاب » من جمعه « كَتَّبَ » .

٣ - سقوطه في بعض استعمالات المفظ بان يستعمل مرة بهذا الحرف، ومرة بغيره مع اتحاد المعنى في الكلمتين وذلك كسقوط « ياء » « أَيُطْلَر » من « الإِطْل » والمعنى فيهما واحد وهو الخاصة .

٤ - حمل الجامد على المشتق ، فاذا دلَّ الاشتقاق على اطراد زيادة حرف في موضع حكم بزيادة هذا الحرف في هذا الموضع حتى ولو وقع في اسم جامد فالنون الثالثة الساكنة تكون زائدة في المشتق نحو « حَبَنْطَى » ، فاذا وقعت هذه النون هذا الموقع في اسم جامد حكم بزيادتها كما في « عَقَنْقَل » ، و « سَجَنْجَل » . وكذلك اذا دل الاشتقاق على كثرة زيادة حرف في موضع يُحكم بزيادته اذا وقع هذا الموقع في اسم جامد وذلك كالهزة اذا وقعت متصدرة تكثر زيادتها اذا صاحب ثلاثة أصول في الكلمة نحو « أَحْمَد » و « أَفْضَل » و « أَحْسَن » ، فنستطيع ان نحكم بزيادتها في « أَرْتَب » وغيرها . أما اذا دل الاشتقاق على وجودها وكونها اصلا في الكلمة فلا تعتبر زائدة كما في : « أَوْلَقَ » ، لانه من « أَلَقَ يَأْلُق » ، و « الأُرْطَى » في قولهم « أديم ماءً روط » .

٥ - ان يلزم على تقدير كونه اصلا عدم النظير لتلك الكلمة في كلام العرب نحو « عُرْثَد » ، فان هذه « النون » لو قلنا باصالتها لزم وجود ما ليس له نظير في كلام العرب ، اذ ليس في بنات الاربعة على مثال « جُعْفَر » . وكما في « تَنْضَب » ، فاننا لو حكمنا بان « التاء » اصلية لزم وجود ما ليس له نظير في بنات الاربعة وهو مثال « جَعْفَر » .

٦ - وكذلك ان لزم عدم النظير بتقدير الاصاله في لغة أخرى للكلمة

وذلك كما في اللغة الأخرى لـ « تَتَقَلَّ » وهي « تَتَقَلَّ »
- بفتح التاء وضم الفاء - . فعلى تقدير الإصالة في انتاء من
« تَتَقَلَّ » ، - وهو مما له نظير نحو « بَرَّئْن » - يلزم عدم
النظير في لغة فتح التاء .

٧ - أن° يدل الحرف في الكلمة على معنى يذهب بذهابه نحو أحرف
المضارعة ونوني التثنية والجمع ، والألف والتاء في جمع المؤنث
السالم ، والميم في أول المشتقات نحو « مَفْعَل » و « مَفْعُول »
و « مَفْعِل » .

ولكل حرف من حروف الزيادة مواقع تكثر فيها حتى تكاد
تطرد ، ومواقع تندر فيها .

١ - الهمزة :

وتلحق أولا مع ثلاثة أصول فتكون مزيدة أبدا عند
العرب إلا أن° يجيء ثبت أنها من نفس الكلمة . وتكون في الاسم
نحو « أَفْكَل » و « أَحْمَد » و « أُسْلُوب » . وفي الفعل نحو
« أَكْرَمَ » و « أَحْسَنَ » و « أَخْرَجَ » .

وتزاد أيضا في أول الكلمة إذا سَكُنَّ أول حرف فيها للتوصل
الى النطق بالساكن وتسمى همزة الوصل . وتكون في الاسم
نحو « ابْن » و « اسْم » و « امْرِي » . وفي الفعل نحو
« انْطَلَقَ » و « اسْتَخْرَجَ » و « انْتَصَرَ » و « اذْهَبَ »
و « انْصَرَّ » .

وتزاد في غير الاول قليلا وذلك في ألفاظ معدودة ، فتكون ثانية
كما في « شَأْمَل » ، وثالثة كما في « شَمَّال » ، ورابعة كما في
« جَرَائِض » و « حُطَّائِط » ، وخامسة كما في « حَمَرَاء »
و « عَمِيَاء » - فالهمزة فيهما زائدة وإن كانت بدلا من الف
التأنيث الممدودة .

٢ - الالف :

ولا تزداد اولاً ابدا لسكونها فلا يمكن النطق بها في أول الكلام ، ولا تلحق كلمة مع ثلاثة أصول الا مزيدة فتكون ثانية في الاسم كما في « خاتم » و « ضارب » ، وفي الفعل نحو « قاتل » و « صافح » . وتكون ثالثة في الاسم نحو : « عماد » و « مساجد » ، وفي الفعل نحو « تقاتل » و « تصافح » . وتكون رابعة في الاسم نحو « سلمى » و « سعدى » و « عطشى » و « مفتاح » ، وفي الفعل نحو « سلكنى » و « جعبى » . وتكون خامسة في الاسم نحو « حبلى » و « انطلق » ، وفي الفعل نحو « ارعوى » . وتكون سادسة في الاسماء نحو « كمثرى » و « باقلى » ، وفي الفعل نحو « اسرندى » و « اعلندى » وتكون سابعة في الاسماء نحو « اربعواوى » .

فإن كانت مع حرفين أصليين فهي أصل منقلبة عن « ياء » أو « واو » نحو « ناب » و « باب » و « قال » و « باع » و « خاف » و « سما » و « دعا » و « رمى » و « قضى » .

واذا كانت « الالف » مزيدة في وسط الكلمة فلا تكون الا للمد والتكثير او لمعنى ، وان كانت في آخر الكلمة فتكون للتكثير والالحاق والتأنيث . وسنذكر ذلك فيما بعد .

٣ - الياء :

اذا وجدت في كلمة مع ثلاثة أحرف أصول فتكون زائدة أينما وقعت الا اذا تبين انها من نفس الحرف كما في « ياء جج »^(١) اذ لو لم تكن الياء اصلية لقل « ياء ج » بالادغام . وفي مثل

(١) ياء جج وزنه (فعل) عند سيبويه ج ٢ ص ٣٤٦ ، بدليل فك الادغام ليلحق بجعفر وقال الرضي : الاقوى عندي انه (يفعل) لان (أجج) مستعمل في كلامهم وفك الادغام شاذ (شرح الشافية) ج ٢ ص ٣٨٦ وما بعدها

« مَرَّيْمَ » و « مَدَّيْنِ » ، لانه ليس في الاوزان « فَعْمِلَ »
 فيجب أن تكون « مَفْعَلٌ » . واذا وقعت في كلمة ومعها أصلان
 فهي أصل مطلقا سواء أكانت متصدرة أم لا نحو « يَوْمٌ »
 و « بَيْعٌ » و « حَيْنٌ » و « رَمِيَّ » . وكذلك اذا تصدرت مع
 أربعة أحرف أصول فهي أصل نحو « يَسْتَعْوِرُ » - عند
 سيبويه - والا فهي زائدة .

وتزاد الياء أولا في الاسم نحو « يَرْمَعُ » و « يَعْمَلُ »
 و « يَهْيِرُ » ، وفي الفعل نحو « يَكْتُبُ » و « يَتَقَاتِلُ »
 و « يَهْدُبُ » . وتزاد ثانية في الاسم نحو « صَيَّرَفَ »
 و « غَيَّلِمَ » و « خَيَّفَقَ » ، وفي الفعل نحو « شَيَّطَنَ »
 و « سَيَّطَرَ » وتزاد ثالثة في الاسم نحو « قَضَّيْبُ »
 و « جَدَّيْدُ » ، وفي الفعل نحو « شَرَّيْفَ » و « رَهْيَنَ » .
 وتزاد رابعة في الاسم نحو « حَذَرِيَّةُ » ، وفي الفعل نحو
 « سَلَقَيْتُهُ » و « قَلَسَيْتُهُ » . وتزاد خامسة في الاسم
 نحو « سَلَحَفِيَّةُ » و « بَلَهْنِيَّةُ » ، وفي الفعل نحو
 « تَسَلَقَيْتُ » و « تَقَلَسَيْتُ » .

٤ - الواو :

وهي كالألف لا تزاد أولا ، فان جاءت أولا في كلمة فهي
 أصل نحو « وَرَثَتُلُ » . وتزاد ثانية وثالثة ، فان كانت في
 كلمة ومعها أصلان فهي أصل مطلقا في الاسم نحو « يَوْمٌ »
 و « خَوْفٌ » و « وَقْتُ » و « وَعْدٌ » و « دَلْوٌ » وفي
 الفعل نحو « وَعَدَ » و « وَجَدَ » و « عَوَّرَ » و « ذَكَّبَوُا »
 و « سَرَّوُا » . وإن كان معها ثلاثة أصول فأكثر فهي زائدة إن
 لم تتبين أصلاتها باشتقاق الكلمة فتكون ثانية في الاسم نحو
 « عَوَّسَجَ » و « جَوَّهَرَ » ، وفي الفعل نحو « صَوَّمَعَ »

و « حَوَقَلَ » • وتكون ثالثة في الاسم نحو « جَدَّوَلَ »
و « عَجَّوَزَ » ، وفي الفعل نحو « رَهْوَكَ » و « جَهْوَرَ » •
وتكون رابعة في الاسم نحو « تَرَقُّوَة » و « عُنْفُوَان » وفي
الفعل نحو « اغْدَوْدَنَ » و « اعشَوْسَبَ » • وتكون
خامسة في الاسم نحو « عَضْرَفُوط » ، وفي الفعل نحو
« اعلَّوْطَ » • وتكون سادسة في الاسم نحو « اُرْبُعاوَى » •

٥ - الميم :

وهي كالهزة اذا وقعت أولا وبعدها ثلاثة أصول الا اذا
عرض في الاشتقاق ما يحكم باصالتها كما في « مَعْدَّ » ^(١) • ولا
تزداد في الافعال أولا وانما تزداد في المصادر واسماء الفاعلين من غير
الثلاثي المجرد ، واسمي المكان والزمان ، واسم الآلة ، واسم
المفعول من الثلاثي المجرد وغير الثلاثي ، وذلك في نحو: « مَقْتَل »
و « مَكْرَم » و « مَجْلِس » و « مَشْتَى » و « مِقْصَص »
و « مَضْرُوب » ، و « مَكْرَم » •
ولا تزداد غير أول إلاّ بشت ، فتقع ثالثة في « هِرْماس » ، لانه
من « الهَرَس » ، ورابعة في « دَلَامِص » ، وهو من
« التَّدْلِيص » ، وفي « رُزْقَم » و « سَتْتَهَم » يريدون
الازرق والاسه •

٦ - النون :

ويمكننا أن نحكم بزيادتها اذا وقعت آخرها بعد الف قبله
ثلاثة أحرف أو أكثر الا اذا قام دليل على أصلتها نحو : « عَقَّان »
و « حَسَّان » مضعفة ما قبل الالف فالنون فيهما أصلية • كذلك
إن كان قبل الالف حرفان • أو لم يكن قبل « النون » « الف »

(١) ممد : الميم أصلية عند سيبويه لجيء تمعدها الذي هو « تفعلل » لقلة « تمفعّل »
الكتاب ج ٢ ص ٢٤٤

وسبقت بثلاثة أحرف اصول كما في « أمان » و « زَمان »
و « أوان » ، وكما في « بُرْثَن » فهي أصل في ذلك إلا إذا دل
الاشتقاق على الزيادة • أمّا إذا كانت « النون » مسبوقة بالف
قبلها ثلاثة أحرف أصلية ليس فيها ادغام - كما مر - فهي زائدة
نحو « سَكْران » و « شَبْعان » و « نَدْمان » و « عَدْنان » •
وإذا كانت ساكنة وهي ثلاثة في الكلمة نحو « عَقَنْقَل »
و « سَجَنْجَل » و « سَرَنْدى » و « جَحَنْقَل » ، فهي
زائدة دون تردد ، إلا إذا ظهرت أصالتها في الاشتقاق الثابت •
وتزداد النون باطراد في الأفعال المضارعة للمتكلم المعظم نفسه
أو معه غيره نحو « نَكْتَبُ » و « نَكْرِمُ » و « نَقَاتِلُ »
و « نَسْتَخْرِجُ » ، وللدلالة على المطاوعة نحو « انشَعَبَ »
و « انكسَرَ » و « احْرَنْجَمَ » •

أما إذا كانت في أول الكلمة أو ثانية في غير ما ذكرنا مثل « نَهْشَل »
و « قِنْطَار » و « قِنْدِيل » و « عِنْقُود » أو ثلاثة متحركة
نحو « غَرْثَيْق » و « خَرْثُوب » فيحكم بأصالتها إلا إذا
دل دليل على أنها زائدة كما في « عَنَسَل » و « خَنْفَقِق »
وامثالهما •

٧ - التاء :

وتزداد زيادة مطردة في الفعل المضارع للمخاطب وللغائبة
نحو « تَكْتَبُ » و « تَدْحَرْجُ » و « تَنْصِرُ » ، وفي أول الأفعال
الماضية التي تدل على المطاوعة نحو « تَقْدَمُ » و « تَأْخُرُ »
و « تَزْكِي » و « تَشَارِكُ » و « تَعَاكَلُ » ، وفي المصادر
من هذه الأفعال نحو « التَّقْدَمُ » و « التَّأْخُرُ » و « التَّزْكِيَّة »
و « التَّشَارِكُ » و « التَّعَاكُلُ » ، وفي « الافتعال »
و « الاستفعال » نحو « انْتَصَرَ » و « اسْتَخْرَجَ » وفي

المصادر الدالة على المبالغة عند البصريين نحو « التَّجْوَال » و « التَّرْدَاد » و « التَّسْيَار » و « التَّقْتَال » ، لانهم يعتبرونه مصدر « فَعَلَ » المخفف جيء به للتكثير ، بينما يرى الفراء وجماعة من الكوفيين انها مصدر « فَعَّلَ » المضعف وهو نظير « التَّفْعِيل » باعتبار الحركات والسكنات^(١) .

وتطرد زيادة « التاء » في آخر الكلمة في الاسماء للدلالة على التأنيث نحو « عَائِشَة » و « صَائِمَة » ، وفي المجموع نحو « صِاقِلَة » و « صِيارِفَة » ، وفي جمع المؤنث السالم تزداد مع « الالف » نحو « عَائِشَات » و « صَائِمَات » .

وتزداد في أول الكلمة من غير اطراد في « التَّجَفَّاف » و « التَّمْنَال »^(٢) و « التَّلَقَاء » و « التَّبَيَان » ، لان الاشتقاق يدل على زيادتها في « الجَفَّاف » و « المثل » و « اللِّقَاء » و « البَيَان » . وتزداد في آخرها من غير اطراد أيضا نحو « مَلَكُوت » و « رَحْمُوت » و « جَبَرُوت » و « تَرَنُّمُوت » و « عَنَكَبُوت » ، فانما هي من « المَلِك » و « الرِّحْمَة » و « التَّجَبُّش » و « التَّرْشَم » أما « عَنَكَبُوت » فلمجيء « عنكب » في معناها ولجمعها على « عَنَاكِب » . ولولا بيانها في هذا قلنا باصالتها او لحملناها على أخواتها .

أما زيادتها في غير ما ذكرنا فقليل نحو « تَرْتَب » للامر الثابت وهو من « رَتَب » و « تَدْرَأ » من « دَرَأ » أي دفع ، « وَتَقْل » « التاء » زائدة لعدم وجود مثل « جَعْفَر » في الرباعي المجرد - كما مر بنا ذلك - .

(١) تنظر حاشية الصبان على شرح الاسموني ج ٢ ص ٢٨٨
(٢) ان فتحت التاء في هذه الامثلة دلت على المصدر أو الحدث وان كبرت دلت على الثبات ، ولم تكن مصدرا بل بمنزلة اسم المصدر (الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ وحاشية الصبان ج ٢ ص ٢٨٨)

٨ - الهاء :

اطردت زيادتها في الوقف على « ما » الاستفهامية المجرورة
نحو « لمه » و « بمه » وعلى الفعل المتعلّ بحذف اوله وآخره
نحو « عه » و « قه » عند الوقف عليه ، وفي الوقف بعدالف
الندبة والنداء نحو « واغلاماه » و « يا غلاماه » .

وغير مطردة في جمع « أمّ » على « أمّهات » حيث زيدت على
« أمّات » عند من استدل على زيادتها بقولهم « الاُمومة »^(١) .
وعوضا عن حذفهم العين واسكانهم اياها في قولهم « أَهْرَقْتُ »
عند سيويه . وقيل بل هي بدل من « همزة » « أَرَقْتُ » من
« أَرَأَقَ يَهْرِيْقُ » ، فلما أصبحت « هَرَأَقَ يَهْرِيْقُ »
وتغيرت صورة الهمزة ، وهي من باب « أَفْعَلْ » الذي يلزم أوله
« الهمزة » استكروا خلو أوله من « الهمزة » ، فادخلوها ذهولا
عن كون « الهاء » بدلا من « الهمزة » ثم لما تقرر عندهم أن
ما بعد « همزة الافعال » ساكن لا غير اسكنوا الهاء فصار
« أَهْرَأَقَ »^(٢) .

٩ - السين :

اطردت زيادتها في « اسْتَفْعَلَ » ومصدره نحو
« اسْتَخْرَجَ » ، و « اسْتَقْدَمَ » و « اسْتَحْجَرَ »
و « الاسْتِخْرَاجَ » و « الاسْتِقْدَامَ » و « الاسْتِحْجَارَ » ،

(١) اختلف في هاء امهات فذهب بعضهم الى انها زائدة في جمع « أم » بدليل
جميعها على أمّات » وبدليل الامومة وذهب البعض الآخر الى أنها اصلية لورود
أمية » في قول قسي بن كلاب جد النبي (ص)
اني لدى الحرب رخي اللب عند تناديهم بهال وهب
معتمز الصولة عالي النسب امهتي خندف والياس ابي
ولتوليهم تأميت اما » فأمية على هذا فعلة حذف هاءها وتدر تاء التأنيث
فصارت : « أم » وقبل انهما اعلان كدث ودمش شرح الشافية للرضي ج ٢ ص ٢٨٢
وما بعدها

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٣ وشرح الشافية : للرضي ج ٢ ص ٢٨٤ وما بعدها

أما في « اسْطَاعَ يُسْطِيعُ » فقد جاءت « السين » مزيدة عوضا عن ذهاب حركة « العين » من « أْطَاعَ يُطِيعُ »^(١) . وان كان بعضهم يرى ان اصلها « استطاع » فحذفت التاء لكثرة الاستعمال ثم قطعت همزة الوصل .

١٠ - اللام :

وتزاد في « ذَلِك » و « اَوَّلِكَ » و « تِلْكَ » حيث اطردت زيادتها في الاشارة ، أما فيما سوى ذلك فقد شذت زيادتها كما في « عَبْدَل » و « زَيْدَل » .
وقد سمعت زيادة « اللام » في كلام العرب كقولهم في الافحج « فَحَجَل » وفي الهَيْق : « هَيْقَل » وفي الفَيْشَة « فَيْشَلَة » وفي الطَيْس « طَيْسَل »^(٢) .
هذه هي المواقع المطردة التي تأتي فيها حروف « سألتمونيها »
مزيدة في الاسماء والافعال ، وقد بينها بايجاز لكي نعرف الزائد من غيره في الكلام .

ولا يزداد في الكلمة حرف أو أكثر الا لغرض من الاغراض الآتية

١ - الزيادة للمد :

وذلك أن يقصد بالزيادة مد الصوت لا غير ، وتكون هذه الزيادة بحروف المد وهي « الالف » و « الواو » و « الياء » . ف « الالف » كما في « كِتَاب » و « غَلَام » و « سَحَاب » ، و « الواو » كما في « عَجْوَز » و « عَسُود » و « رَسُول » ، و « الياء » كما في « قَضِيب » و « صَحِيفَة » ، لان هذه الأحرف الثلاثة هي التي تمد الصوت دون ما عداها .
والعرب كثيرا ما يحتاجون للمد في كلامهم ليكون المد عوضا عن شيء حذفوه ، أو للين الصوت فيه ، ولحاجتهم الى الاتساع في

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣١٣ فوج ١ ص ٨

(٢) حاشية الصبان على شرح الاثموني ج ٤ ص ٣٠٤

كلامهم ولا سيما في ترديف القوافي ، فإن الشعراء في أمس الحاجة الى هذه الزيادات لكي يستطيعوا النظم .

٢ - الزيادة للتعويض :

بأن يكون الغرض من الزيادة التعويض عن الحرف المحذوف كما في « اسْم » فقد زِيدت همزة الوصل في أولها عوضا عن المحذوف الذي هو « فاء الكلمة » عند من يرى انه من « الوَسْم » ، أو « لام الكلمة » عند من يرى انه من « السَّمُو »^(١) . و كزيادة التاء في « إقامَة » و « استِقامَة » عوضا عن المحذوف الذي هو الف « اِفْعَال » عند سيبويه وكانت أولى بالحذف عنده - من « أَلَف » : « اِفْعَال » ، لانها جاءت لمعنى وهو المد ، و « العين » لم تأت لمعنى^(٢) ، وفي « تَزَكِيَة » و « تَصَلِيَة » ، عوضا عن المحذوف الذي هو « ياء » « تَفْعِيل »^(٣) . و كزيادتها في « عِدَة » و « زِنَة » عوضا عن الواو المحذوفة والتي هي « فاء » الكلمة في « وَعَدَ » و « وَزَنَ » و كزيادة « السين » في « أَسْطَاعَ » عوضا عن حركة « العين » في « أطاعَ » - كما مر - .

٣ - الزيادة لبيان الحركة :

كزيادة « هاء الوقف » في « مَالِيَه » و « سُلْطَانِيَه » ونحوها ، و كزيادة « الالف » في « انا » لبيان حركة « النون »^(٤) . ومثل ذلك ما حكاه سيبويه ان من العرب

(١) ينظر تفصيل الاختلاف في المحذوف من (اسم) في الانصاف لابن الانباري ص ٤ - ١٠ طبعة القاهرة

(٢) المنصف شرح ابن جني على تصريف المازني ج ١ ص ٢٨٧ - ٢٩٢

(٣) شرح الشافعية : للرشي ج ١ ص ١٦٥ وما بعدها

(٤) قال ابن جني قضيّا بزيادتها من حيث كان الوصل يزيلها ويذهبها ، كما يذهب الهاء التي تلحق لبيان الحركة في الوقف كما قالوا فيها في الوقف « أنه » - بفتح الهمزة والنون وسكون الهاء - فبينوا الفتحة بالهاء كما بينوها بالالف ، وكلتاها ساقطة في الوصل (المنصف ج ١ ص ٩ - ١١)

من يقول في الوقف « قالاً » ، وهو يريد « قال » ، فبين الحركة بالالف (١) .

٤ - الزيادة للتكثير :

وذلك ان يقصد تكثير حروف الكلمة لا غير
زيادة « الالف » في « قَبَعَثَرَى » و « كَثَّرَى » ، وزيادة
« النون » في « كَنَهَبَل » .

٥ - الزيادة لامكان النطق بالسكان :

زيادة همزة الوصل في أول الاسماء والافعال
المبدوءة بالسكان ، نحو « اكْتَتَبَ » و « اِضْرَبَ »
و « اِنْتَصَرَ » و « اِنْفَتَحَ » و « اسْتَخْرَجَ » و « اِثْنَيْنِ »
و « امْرِي » .

٦ - الزيادة من أصل الوضع :

لانه لا يتكلم فيه الا بزائد حيث وضع على المعنى
الذي أرادوه بهذه الهيئة نحو استغنائهم ب « افْتَقَرَ »
و « اشْتَدَّ » عن « فَقَرَ » و « شَدَّدَ » يقول سيبويه « ولم
نسمعهم قالوا فَقَرٌ ، كما لم يقولوا في الشديد شَدَّدَ استغنوا
بافْتَقَرَ واشْتَدَّ كما استغنوا باحْمَارَ عن حَمِرٍ . . . واستغنوا
بارْتَفَعَ عن رَفَعَ ، ولم نسمعهم تكلموا بِرَفَعَ » (٢) . ولكننا
اذا ما رجعنا الى المعاجم اللغوية نجدها تستعمل الثلاثي من بعض
هذه الافعال ولا سيما الفعلين « فَقَرَ » و « رَفَعَ » ولا ندري
هل القى سيبويه حكمه اعتباطا أو أن ثلاثي هذه الافعال لم
يستعمل في زمانه وانما شاع استعماله وكثر بعد عصره ولا سيما

(١) ينظر المصنف ج ١ ص ١٠ والكتاب ج ٢ ص ٢٠٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥

في عصر « ابن منظور » صاحب « لسان العرب » الذي ذكر بعض هذه الافعال .

وكاستعمالهم « اقْطَر » و « اقْطَارَ » و « ابْهَارَ الليل » و « ارْعَوَى » و « اجْلَوْذَ » و « اقْشَعَرَ » و « اشْمَأَزَّ » ، حيث لم تستعمل الا بالزيادة .

٧ - الزيادة للمعنى :

وذلك ان يقصد بالزيادة افادة معنى لم يكن في الكلمة المجردة منها كزيادة « الالف » في « ضارب » و « قائم » لافادة الوصف بالفاعل ، و « انيم » و « الواو » في « مضروب » للدلالة على الوصف بالمفعول ، وكزيادة حروف المضارعة في نحو : « أَكْتُبُ » و « تَكْتُبُ » و « يَكْتُبُ » و « نَكْتُبُ » فانها لافادة معنى « التكلم للمفرد » و « الخطاب » و « الغيبة » و « التكلم للجمع » . وكزيادة « الهززة » و « النون » في « انْكَسَرَ » و « انْفَتَحَ » و « احْرَنْجَمَ » ، للدلالة على المطاوعة . وكزيادة « الهززة » في « أَكْرَمَ » للتعدية ، و « الالف » في « قَاتَلَ » و « ضَارَبَ » و « التاء » و « الالف » في « تَقَاتَلَ » و « تَخَاصَمَ » للدلالة على المشاركة . فكل زيادة من هذه الزيادات دلت على معنى ، ولو حذفت لذهب المعنى المقصود بها من الكلمة .

٨ - الزيادة للإلحاق :

وتكون لجعل كلمة من الكلمات على مثال كلمة أكثر منها حروفا من المجرد أو المزيد لتصير مساوية لها في عدد الحروف والحركات والسككنات ولتتبعها في الاشتقاق . فاذا كانت فعلا يساوي بعد الإلحاق الفعل الملحق به في الوزن ، ويتصرف تصرفه في « المصدر » وفي اشتقاق « اسمي الفاعل والمفعول » ، وغيرها من المشتقات على الهيئة التي يتصرف عليها

الفعل الملحق به • وان كان الملحق اسما فانه يتبع للملحق به في أحكام
« التفسير » و « التصغير » و « النسب » وغيرها ان لم يكن
الملحق به خماسيا كما يرى الرضي^(١)

وغالبا ما يكون معنى الكلمة بعد زيادة اللاحق كمعناها قبل
الزيادة وربما تكون الكلمة قبل اللاحق غير دالة على معنى فتصبح
بالزيادة ذات معنى ، نحو « كوكب » فقد كانت « ككب » لا معنى
لها بل لا وجود لها • وقد تكون دالة على معنى قبل اللاحق فتدل على
معنى آخر بعده ، وان لم يكن للحرف المزيد دخل في افادة هذا المعنى
نحو « حَقْل » ، فانها تدل على اصابة الفرس بداء في بطنه ،
و « حَوْقَلَ الرجل » اذا مشى فأكعبا وضعف أو صار مُسْنًا •

فمن الحاق الفعل بالفعل قولهم « سَيَظَر - يُسَيَظِر -
سَيَظَرَةٌ » فهو مُسَيَظِرٌ ومُسَيَظَرٌ عليه » ، كما تقول
« دَحَرَجَ - يُدَحَرَجُ - دَحَرَجَةٌ » فهو مُدَحَرَجٌ
ومُدَحَرَجٌ » ، وكذلك « شَيَظَنَ - يُشَيَظِنُ - شَيَظَنَةٌ »
فهو مُشَيَظِنٌ ومُشَيَظَنٌ » وكذلك الحاق الاسم بالاسم نحو
قولنا « مَهْدَدٌ » و « مَهَادِدٌ » و « مَهَيِّدٌ » كما قلنا : « جَعَفَرٌ »
و « جَعافِرٌ » و « جَعِيفِرٌ » ، ومثلها « ضَيَّعَمٌ » و « ضِياعِمٌ »
و « ضَيَّعِمٌ »

والفرق بين زيادة اللاحق والزيادة التي تكون لافادة معنى لم
يكن في الكلمة المجردة هو

أولا - أن الزيادة التي لللاحق الاكثر فيها ألا تدل على معنى تطرد
الزيادة لاجله سوى ما يدل عليه المجرد منها بخلاف الزيادة التي

(١) ينظر شرحه على الشافية ج ١ ص ٥٢ ، لانه وان كان يلحقه في وزنه عند الجمع
والتصغير الا ان الحذوف منه يختلف عن الحذوف من الملحق به فاذا كان خماسيا يحذف
خامسه أو ما قبل خامسه ان كان من أحرف الزيادة أو من موضعها ، بينما لا يحذف من
الملحق الا أحد احرفه الزائدة ولا يحذف خامسه الا ان كان من أحرف الزيادة

تكون للمعنى ، فان كل نوع منها يدل على معنى خاص لا يوجد في المجرد منها فنحو « أَكْرَمَ » و « قَاتَلَ » و « فَدَّمَ » ليس ملحقا بـ « دَحْرَجَ » وان ساوت هذه الافعال « دَحْرَجَ » في عدد الحروف والحركات والسكنات ، لان هذه الصيغ « أَفْعَلَ » و « فاعَلَ » و « فَعَّلَ » تطرد في افادة معان خاصة بها ، وهي « التعدية » و « المشاركة » و « التكثير » .

ثانيا انا لا ندغم في زيادة الاحصاق اذا تكرر الحرف ان لم يكن موازنا للملحق به مع وجود موجب للادغام ، لانا لو ادغمنا في نحو « خَفَيْدَدَ » ونحو « جَلَبَبَ » فقلنا « خَفَيْدَ » و « جَلَبَ » لقات الغرض من الزيادة وهو موازنة الكلمة بكلمة اخرى هي « سَفَرَجَل » في الاولى ، و « دَحْرَجَ » في الثانية بخلاف الزيادة التي للمعنى ، فانه لو وقع الزائد مماثلا لحرف من أصول الكلمة لادغمناها بل قد قلب الحرف المزيدهرفا من جنس حرف اصلي بقصد الادغام فنجد أن نحو « اذْكَرَ » و « اذْكَرَ » و « اظْلَمَ » و « اظْلَمَ » قد ادغم في كل واحد منها الحرف الزائد في « فاء الكلمة » بعد أن قلب احدهما من جنس الآخر . وكما في « وادَّ » و « حادَّ » اذ ادغم الحرفان المتشابهان ، ولو كانت الزيادة في هذه الكلمات للالحاق لوجب فك الادغام .

ثالثا وقد يجيء المزيد فيه في الزيادة للمعنى ويستعمل ويستغنى به عن المجرد في امثلة كثيرة نحو « أَقْسَمَ » و « أَبَانَ » و « أَفَاضَ » و « آكَسَ » و « أَفْلَحَ » مع أنهم يستعملون لاكثر هذه الافعال فعلا مجردا ، أما الملحق فليس كذلك اذ قد يستعمل ولا يستعمل مجردة . نحو « كوكب » فانه مستعمل مع ان مجردة مهمل .

رابعا تأتي حروف المد في زيادة المعنى ، ولكنها لا تأتي في زيادة اللاحق الا الالف اخرا بينما الحروف الاخرى تستعمل في النوعين .

خامسا لا بد في زيادة اللاحق من وجود ما يلحق به ليكون على وزنه بعد الزيادة فلذا قلنا أن «الالف» في «كَمَثَرَى» و«قَبَعَثَرَى» زيدت للتكثير لا لللاحق لعدم وجود اسم على هذين الوزنين تلحقان به ، ولذا قيل في «القُسْقُب» - وهو الضخم - ان الباء في آخره زائدة لتكررها ، وليس المراد بذلك اللاحق ، لانه ليس في الاصول ما هو على هذه الزنة فيكون ملحقا به (١) .

ويكون اللاحق في الاسماء والافعال وهو سماعي الا عند المازني فانه يجعل تضعيف اللام في الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد نحو «جَلْبَبَ» و«شَمَلَل» في اللاحق بـ «دَحْرَجَ» ، و«مَهْدَد» في اللاحق بـ «جَعْقَر» . وفي الرباعي الملحق بالخماسي المجرد نحو «قَمَعْدَد» و«سَبَهَل» في اللاحق «سَقَرَهَجَل» ، هو القياس المطرد في اللاحق . وكذلك تضعيف «اللام» مع زيادة «النون» ثلاثة ، وزيادة «الالف» آخره مع «النون» ثلاثة هو القياس المطرد ايضا في الحاق الثلاثي بالخماسي المجرد نحو «عَفَنَجَج» و«حَبَنطى» (٢) . ولكن سيويه لم يذكر قياسية هذه الصيغ في اللاحق . يقول «هذا باب ما لحقته الزوائد من بنات الثلاثة فالحق بنات الاربعة حتى صار يجري مجرى ما لازيادة فيه، وصارت الزيادة بمنزلة ما هو من نفس الحرف ، وذلك «فَعَلَلْتُ» الحقوا الزيادة من موضع اللام واجروه مجرى «دَحْرَجْتُ» ، والدليل على ذلك أن المصدر كالمصدر من بنات الاربعة نحو «جَلِبَبْتُ جَلْبَبَةً» و«شَمَلَلْتُ شَمَلَلَةً» . . . وقد تلحق

(١) ينظر النصف ج ١ ص ٤٩ - ٥٣

(٢) ينظر النصف ج ١ ص ٤١ - ٤٩

النون ثالثة من هذا ما كانت زيادته من موضع « اللام » وما كان زيادته « ياء » آخرة ، ويسكن اول حرف فتلزمه « الف الوصل » في الابتداء ويكون الحرف على « افْعَنْلَلْتُ » و « افْعَنْلَيْتُ » ، ويجري على مثال « استفعال » في جميع ما صرفت فيه « اسْتَفْعَلَ » نحو « اقْعَنْسَسَ » و « اعْقَنْجَجَ » و « اسْلَنْقَى » و « احْرَنْبَى » (١) .

فسيوييه لم يذكر قياسية هذه الابنية — كما يتضح من النص المتقدم ، بينما أشار المازني في كلامه على اللاحق الى وجود صيغ يقاس عليها سواء اسمعت عن العرب أم لم تسمع .

والغرض من اللاحق موافقة الملحق للملحق به في التصريفات اللغوية يضاف الى ذلك ما فيه من توسيع للغة وتكثير للالفاظ وتنويع في الكلام ومدد للشاعر او الساجع بما يحتاج اليه .

أما امارات اللاحق فان كل كلمة — اسما كانت أم فعلا — فيها زيادة لا تطرد لافادة معنى وساوت الكلمة بهذه الزيادة وزنا من اوزان المجرد في عدد حروفه وحركاته وسكناته فهي ملحقة بهذا الاصل وزيادتها لللاحق . وحدّثها عضيمة بان لا يكون الزائد في الملحق حرفا من حروف المدّ حثوا ، أو في اول الكلمة غير مدّ (٢) . وان كانت الزيادة بالالف آخر فإنّ ثوّن الاسم او دخّلته تاء التأنيث فالالف لللاحق نحو « ذِفْرَى » و « أَرْطَى » و « تَسْرَى » و « بُهْمَا » . واذا كان في آخر الكلمة مثلان غير مدغمين فانهما يدلان على ان الزيادة في الكلمة لللاحق كما مر بنا في « جَلَبَبَ » .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٤

(٢) ينظر المعنى في تعريف الانفعال ص ٥٦ وما بعدها

المزید

أما المزیّد فهو ما زید علی حروفه الاصلیة حرف أو أكثر بمقتضى القوانین السابقة ، فإذا اردنا أن نزن كلمة زید فیها حرف أو أكثر فاننا نزن الحروف الاصلیة فیها بمقتضى القانون السابق فی مبحث وزن المجرد ، أما الزائد فهو علی نوعین زائد بتضعیف حرف أو أكثر من أحرف الكلمة الاصلیة ، وزائد بحرف أو أكثر من حروف « سألتمونیها » دون تضعیف •

فإذا كانت الزیادة بتضعیف حرف من حروف الكلمة فاننا نضعف الحرف المقابل له من المیزان سواء أكانت الزیادة لللاحق أم لغيره ، وسواء أكانت العین هی المضعفة أم اللام • ففي زیادة اللاحق یكون وزن « جَلَبَبَ » و « شَسَلَلَ » و « مَهْدَدَدَ » « فَعَلَّلَ » ، لانه ملحق بـ « دَحْرَجَ » بتضعیف الحرف الثالث من الكلمة • ولما كان المزیّد حرفاً من جنس اللام الاصلیة فاننا نزیّد لاما ثانية فی میزانها ، وكذلك فیما كانت زیادته لغير اللاحق نحو « هَذَبَ » و « قَطَّعَ » فوزنها « فَعَلَلَ » ، بتضعیف « عین » المیزان لتضعیف « عین » الكلمة الموزونة • ولا تأتي بالحرف المزیّد فی هذه الكلمات بلفظه فلا نقول فی وزن « جَلَبَبَ » « فَعَلَبَبَ » ولا فی وزن « قَطَّعَ » « فَعَطَّلَ » ولا فی « هَذَبَ » « فَعَذَلَ » ، لان الزیادة بتضعیف حرف من أحرف الكلمة فضعفنا الحرف المقابل له فی المیزان وإذا ضَعَّفَ الحرف الزائد فی الكلمة ضعف فی المیزان ایضاً فوزن « هَبَيْعَ » . « فَعَيَّلَ » فضعفت « الیاء » الزائدة فی المیزان لتضعیفها فی الكلمة الموزونة ، وكذلك یكون وزن « عَطَوَدَ » « فَعَوَّلَ »

و « اجْلَوَدَ » و « اَعْلَوَطَ » « افْعَوَّلَ » •

واذا كانت الزيادة بحرف من حروف « سألتمونيها » لا بتضعيف حرف أصلي أو زائد فأتنا نضع الزائد بلفظه وفي موقعه من الميزان ، فنزن « أَكْرَمَ » بوضع أحرف الميزان الثلاثة مقابل الأحرف الأصلية ، ونضع همزة في أول الميزان مقابل همزة التي في أول الكلمة فيكون وزنها « أَفْعَلَّ » ومثلها يكون وزن « أَحْمَدَ » و « أَحْسَنَ » و « أَفْكَلَّ » • وكذلك إن أردنا أن نزن « كَاتِبَ » نزيد الالف بعد « فاء » الميزان كما كانت مزيده بعد الحرف الاول من أحرف الكلمة الاصول فيكون وزنها « فاعِلَ » • ونقول في وزن « تَقَاتَلَ » « تَفَاعَلَ » زدنا « اثناء » في أول الميزان و « الالف » بعد « فائه » كما كاتنا مزيدتين في الكلمة الموزونة • وعلى هذا يكون وزن جميع الكلمات الثلاثية المزيده مثل « انْتَصَرَ » : « افْتَعَلَ » و « انْكَسَرَ » : « انْتَفَعَلَ » و « مُنْتَصِرَ » « مُفْتَعِلَ » و « مَنصُورَ » « مَفْعُولَ » و « مُسْتَخْرَجَ » « مُسْتَفْعِلَ » و « اسْتِخْرَاجَ » : « اسْتَفْعَالَ » و « انْطَلَقَ » « انْتَفَعَالَ » بأن نضع الأحرف الثلاثة للميزان مقابل الأحرف الثلاثة الأصلية للكلمة ونضع الحرف الزائد في موضعه من الميزان بلفظه أيضا •

واذا كانت الزيادتان في الكلمة من النوعين أعطي لكل زيادة حكمها عند الوزن فوزن « تَعَلَّمَّ » يكون بزيادة « تاء » في أول أحرف الميزان مع تضعيف « عينه » لتضعيف « عين » الكلمة الموزونة فيصبح الميزان « تَفَعَّلَ » • ومثل ذلك يكون وزن « تَهَذَّبَ » و « تَقَطَّعَ » و « تَوَصَّلَ » « تَفَعَّلَ » ، ووزن « التَّقَدُّمَ » « التَّفَعُّلَ » •

واذا كان المزيد رباعي الاصول فأتنا تتبع الطريقة السابقة نفسها عند وزنه بعد أن نقابل الحروف الاربعة الاصول ب « فعلل » ونضع

الزائد في مكانه من الميزان ، فإن كانت الزيادة بتضعيف حرف ضعف الحرف المقابل له من الميزان - كما كان ذلك في الثلاثي المزيد فنقول في وزن « هُمُتْع » « فَعْلَلِ » ضعّفنا « عين » الميزان لتضعيف الحرف الثاني من الاصول ، ونقول في وزن « شَفَلَح » « فَعْلَل » ضعّفنا « اللام » الاولى لتضعيف الحرف المقابل لها من الكلمة ، ونقول في وزن « عَرَبَدَّ » « فَعْلَل » ضعّفنا « اللام » الثانية لتضعيف ما يقابلها في الكلمة .

واذا كانت الزيادة بعير التضعيف فاننا نضع الحرف المزيد بلفظه في الميزان وفي موقعه من الكلمة الموزونة - متبعين الطريقة التي مضت في وزن الثلاثي المزيد بحرف من حروف «سألتمونيها»- فنقول في وزن « عَصْفُور » و «عَنْقُود » و « زَنْبُور » « فَعْلُول » زدنا « الواو » بين « لامي » الميزان كما كانت مزيدة بين « لامي » الكلمة ، ونقول في وزن « عَنكَبُوت » « فَعْلَلُوت » زدنا « الواو » و « التاء » بعد أحرف الميزان كما زدناهما بعد أحرف الكلمة الاصول ومثل هذا نقول في وزن « حَبَوَكَر » « فَعَوَلَل » ، وفي وزن « قَفْشَلِيل » « فَعْلَلِيل » ، وفي وزن « سُلْحَقِيَّة » « فَعْلِيَّة » ، وفي وزن « عَرَيْقُصَان » « فَعْلِلَان » .

وان كان مزيدا بزيادتين احدهما بتضعيف حرف من احرف الكلمة ، والاخرى بحرف من حروف «سألتمونيها» فاننا نعطي لكل زيادة حكمها فنقول في وزن « سِنِمَار » « فَعْلَال » ، وفي وزن « الصِفَقِي » « الفِعْلِي » . وكذلك نجري في وزن المزيد مما كان خماسي الاصول فنقول في وزن « سَلَسَبِيل » « فَعْلَلِيل » ، وفي وزن : « عَضْرَفُوط » « فَعْلَلُول » ، وفي وزن « خَزْعَبِيل » : « فَعْلَلِيل » .

هذا اذا كانت أحرف الكلمة الاصول صحيحة ولم يحدث فيها إعلال ولا إبدال اما اذا كانت الكلمة معتلة ، وحدث فيها اعلال أو

إبدال ، فمنه ما يجب مراعاته في الميزان ، ومنه ما لا يجب مراعاته على نحو ما سبق في المجرد^(١) ، فالذي لا يجب مراعاته ١ - الاعلال بالقلب :

كقلب الياء واوا أو الواو ياءً أو قلب كل منهما الفاء ، فاننا نأتي بالميزان على أصل الكلمة من غير ان نهتم للتغيير الذي حدث فنقول إن وزن « استقام » و « استطال » و « استبان » « استفعل » لا « استفال » ، لاننا وزنا هذه الكلمات على أصلها الذي هو « استقوم » و « استطول » و « استبين » دون أن نراعي التغيير الذي طرأ على حرف العلة، وكذلك نقول إن وزن: « استرضى » و « استعلى » و « استبقى » « استفعل » ولا نقول: « استفعى » للسبب نفسه • ونقول في وزن: « يستقيم » و « يستبين » و « يستطيل » و « يستعلي » و « يستبقى »: « يستفعل » ولا نقول « يستفيل » ولا « يستفعي » •

٢ - الاعلال بالنقل :

ويسمى الاعلال بالتسكين أيضا ، وهو أن نسكن حرف العلة بنقل حركته الى الساكن الذي قبله • فاذا اردنا أن نزن كلمة حدث فيها إعلال بالنقل نزنها على أصلها قبل حدوث هذا الاعلال فنقول في وزن « يصون » و « يقوّم » و « يدوم » « يفعل » • وكذلك نقول في وزن « يبيع » و « يبن » و « يميل » « يفعل » ولا نقول « يفعل » ولا « يفعّل » • اما نزنها على أصلها الذي هو « يصون » و « يقوّم » و « يدوم » و « يبيع » و « يبن » و « يميل » •

(١) ينظر مبحث وزن المجرد ص ٩٠ وما بعده من هذا الكتاب

٣ - الأعلال بالنقل والقلب معا :

توزن الكلمة التي وقع فيها إعلالاً بالنقل والقلب معا على أصلها قبل حدوث هذين الاعلالين فيها فنقول في وزن « يَخَافُ » و « يَهَابُ » « يَفْعَلُ » ، ولا نقول « يَفَالُ » ، بل نزنهما على أصلهما « يَخَوْفُ » و « يَهْيَبُ »^(١) ، وكذلك نزن « مُسْتَقِيمٌ » و « مُسْتَطِيلٌ » و « مُسْتَبِينٌ » : « مُسْتَفْعِلٌ » لا « مُسْتَفِيلٌ » .

{ - الإبدال من تاء الافتعال وشبهه :

فالكلمة التي أبدل فيها « تاء الافتعال » توزن على أصلها قبل حدوث الإبدال^(٢) . فنقول في وزن « اصْطَبَرَ » « افْتَعَلَ » ، لان أصلها « اصْتَبَرَ » فقلب « التاء » « طاء » لوقوعها بعد « الصاد » ، وكذلك نقول في وزن « اضْطَرَبَ » « افْتَعَلَ » ، ولا نقول فيهما « افْطَعَلَ » ، وذلك لان « تاء الافتعال » تقلب « طاء » اذا كانت « فاء » الكلمة « صاداً » أو « ضاداً » أو « طاءً » أو « ظاءً » ، وقد تقلب « الطاء » حرفاً من جنس ما قبلها وتدغم فيه كما في « اظْفَرَّ » و « اصْبَرَ »^(٣) . ونقول في وزن « ازْدَهَرَ » و « اذْدَكَرَ » « افْتَعَلَ » ، لا « افْدَعَلَ » ، لان « تاء الافتعال » تقلب « دالاً » اذا كانت « فاء » الكلمة « دالاً » أو « ذالاً » أو « زايًا » ، وقد تقلب « الفاء » حرفاً من جنس « الدال » فتدغم فيها كما في « اذْكَرَ » ، وأصلها « اذْدَكَرَ » و « اذْكَرَ » أو تقلب « الدال » حرفاً من جنس « الفاء » كما في « اذْكَرَ »^(٤) . ونقول في وزن « ازيَّيَّنَ » و « اطيَّيَّرَ »

(١) نقلت حركة العين المعتلة الى الساكن الصحيح قبلها ثم قلب حرف العلة الفاء لتحركه الآن وانفتاح ما قبله سابقاً

(٢) ينظر شرح نقره كار على الشافية ص ٧ وشرح الرضى على الشافية

ص ١٨ - ٢١

(٣) ينظر النصف ج ٢ ص ٣٢٤ و ٣٢٧

(٤) ينظر النصف ج ٢ ص ٣٣٠ - ٣٣١

« تَفَعَّلَ » لا « افْعَلَّ » ، لان أصلهما « تَزَيَّنَ » و « تَطَيَّرَ » فقلبت « التاء » من جنس الحرف الذي بعدها وهو « فاء الكلمة » ثم سكن وادغم في « الفاء » وتعذر النطق بالسكن فأتي بهمزة الوصل توصلنا الى النطق به فصار « اَزَيَّنَ » و « اَطَيَّرَ » • ومثلها « ادَّارَكَ » و « اثَّاقَلَ » فوزنهما « تَفَاعَلَ » لا « افْتَاعَلَ » •

هذا رأي كثير من الصرفيين ، غير أن بعضهم يزنها بالصفة التي هي عليها فيقول في وزن « اضْطَرَبَ » « افْطَعَلَ » ، وفي وزن « اَزَيَّنَ » و « ادَّارَكَ » « افْعَلَّ » و « افْتَاعَلَ » ^(١) •

٥ - التغير الذي يكون للادغام :

فالكلمة التي يحصل فيها التغير من أجل الادغام توزن على أصلها قبل حدوث هذا التغير - كما في الثلاثي المجرد ^(٢) - ، فوزن « اشْتَدَّ » « افْتَعَلَ » ، لا « افْتَعَلَ » ، ووزن « مَرَدَّ » « مَفْعَلَ » لا « مَفْعَلَ » ، ووزن « مُشْتَدَّ » « مُفْتَعِل » ، لا « مُفْتَعِل » ، وكذلك في فعل الامر يكون وزن « اشْتَدَّ » « افْتَعِلْ » لا « افْتَعَلَ » •

٦ - الابدال الذي يحدث في بعض الحروف عما نعرفه :

وذلك في لهجات بعض القبائل ، فاننا لا نبذل الكلمة المقابلة في الميزان بل نقول إن وزن « فَحَصَّطُ » و « فَرَدُّ » : « فَعَلْتُ » و « فَعَانْتُ » ولا نقول « فَعَلَّطُ » ولا « فَعَلَّدُ » ، وان كان الرضي يذهب الى أنَّها توزن على هيئتها بعد حدوث الابدال ، فيقال « فَعَلَّطُ » و « فَعَلَّدُ » ^(٣) •

(١) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٨-١٩
(٢) ينظر وزن المجرد ص ٩٠ وما بعدها من هذا الكتاب
(٣) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٨-١٩

وسبب وزنها على «فَعَلْتُ» و«فَعُلْتُ» عند من يذهب الى وزنها على الاصل هو ان اصلهما «فَحَصَّتْ» و«فَزَّتْ» فابدل «التاء» في الكلمة الاولى «طاء» وفي الثانية «دالا» في بعض اللهجات . وهذا الوزن للتشيل فحسب ، لان الاصل في الضمائر ألا توزن ، ولكن جرى العرف على وزنها مع الافعال المتصلة بها .

أما ما يجب مراعاته في الميزان فهو

١ - الاعلال بالحذف :

وقد ذكرنا قسما منه عند الكلام على المجرد ونكتفي بذكر ما يتعلق بالمزيد وهو أن الكلمة اذا حذفت منها حرف حذفت ما يقابله في الميزان كقولنا في وزن «عِدَّة» و«زِنَّة» و«صِلَّة» «عِلَّة» ، لان أصلها «وَعِدَّة» و«وَزِنَّة» و«وَصِلَّة» ، فلما حذفت «الواو» التي هي «فاء الكلمة» حذفت الفاء من الميزان فلا نقول ان وزنها «فِعِلَّة» وان كانت في الاصل على هذا الوزن . ونقول في وزن «يَجِدُ» و«يَزِنُ» و«يَصِلُ» «يَعِلُ» ولا نقول ان وزنها «يَفْعِلُ» وان كانت في الاصل «يَوْعِدُ» و«يَوْزِنُ» و«يَوْصِلُ» على «يَفْعِلُ» . هذا اذا أردنا وزن اللفظ بنفسه بغض النظر عن أصله .

٢ - الاعلال بالنقل والحذف معا :

واذا حدث في الكلمة اعلال بالنقل وتبعه اعلال بالحذف وزنت على صورتها الاخيرة . فوزن «مَقُول» «مَفْعَل» ، ووزن «مَبِيع» «مَفْعَل» عند سيبويه ، وذلك لان اصلهما عنده «مَقْوُول» و«مَبْيُوع» على وزن «مَفْعُول» فاسكنوا «الواو» الاولى أو الياء ونقلوا حركتها الى الصحيح قبلها فالتقى ساكنان

وحذفت « واو مفعول » ، لأنها حرف زائد وهي أولى بالحذف من « عين » الكلمة ، وجعلت « الفاء » تابعة « للياء » حين اسكنت في « مَبِيع »^(١) . ووزنهما عند الاخفش « مَفْعُول » ، لأنه يرى أن المحذوف منهما هو « عين » الكلمة لا « واو مفعول » وهي أولى بالحذف من « الواو » لأن « الواو » زيادة اتى بها للمعنى المد فلا تحذف ، ولكنها قلبت في « مَبِيع » « ياء » بعد أن° اسكنوا « ياء » « مَبِئُوع » والقوا حركتها على « الباء » وانضمت « الباء » وصارت بعدها « ياء » ساكنة فابدلت مكان الضمة كسرة للياء التي بعدها ، فلما حذفت « عين الكلمة » وافقت « واو مفعول » « الباء » مكسورة فقلبت « ياء » فرقا بين ذوات الواو وذوات الياء^(٢) .

ومما يراعى في الميزان عند وزن الكلمة التغيير الذي يحدث في القلب المكاني .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٦٣
(٢) ينظر النصف ج ٢ ص ٢٨٧ وما بعدها ، وحاشية الصبان على الاشموني ج ٤ ص ٢٨٢

القلب المكاني

القلب المكاني هو أن° يغير ترتيب حروف الكلمة عن الصيغ المعروفة بتقديم بعض أحرفها على البعض الآخر ، أما لضرورة لفظية ، أو للتوسع ، أو للتخفيف •

ويمكن معرفة هذا القلب في الالفاظ بأن نقول كل لفظين من أحرف واحدة جاءا لمعنى واحد وفيهما تقديم أو تأخير وأمكن أن° يكونا جميعا أصليين ليس أحدهما مقلوبا عن صاحبه ، بأن يكون كل منهما كامل التصريف ، فكلاهما أصل قائم بنفسه ولا يجوز جعل أحدهما أصلا للآخر لما في ذلك من التحكم • وهذا عند الصرفيين لانهم يهتمون بالتصارييف والاوزان ، فاذا كانت المادتان كاملتي التصريف حكموا بأن كلا° منهما اصل ، أما اللغويون فلهم وجهة نظر اخرى لاستبعاد ان تكون كل لغة ارتجلت احدى المادتين ارتجالا مع هذا التقارب، فالمعقول عندهم أن احدهما اصل والاخرى محرفة عنه • وان لم يكن ذلك حكمت بأن احدهما مقلوب عن صاحبه ثم بينت أيهما الاصل وأيهما الفرع ، وذلك بالاعتماد على بعض الامور التي يمكن بها معرفة القلب ، وهذه الامور هي

١ - اصل الكلمتين او الاشتقاق كما في « ناءَ - يناءَ » و « نأى - يَنأى » لما قيل في مصدرهما «النَّأى» ولم يأت من لفظ «ناء» مصدر آخر كان ذلك دليلا على أن « نأى » هي الاصل ، وأن « ناءَ » مقلوبة عنها ، فقدمت لام الكلمة على عينها فاصبحت

« ناء » على وزن « فَلَغ »^(١) ومثلها « يَنَس » و « أيس » عرف أن « يَنَس » هي الاصل وان « أيس » مقلوبة عنها لمجيء « اليأس » و « اليأسَة » وهما مصدر « يَنَس » ، ولم يرد من « أيس » مصدر ، فحكنا بانها مقلوبة بتقديم « العين » على « الفاء » واصبحت « أيس » على وزن « عَقِلَ »^(٢) . ومثل ذلك « الجاه » و « الوَجْه » ، فأكثر أمثلة الاشتقاق جاءت من « الوَجْه » ك « التَّوَجَّيه والتَّوَجَّه والمواجهَة » ، وكل هذه تدل على ان « الوَجْه » هو الاصل . وما يؤيد ذلك ما رواه ابن جني عن الفراء من انه قال سمعت اعرابية في غطفان وزجرها ابنها فقلت لها رُدِّي عليه ، فقالت اخافُ أن يَجْوَهَنِي باكثر من هذا . وقال وهو من « الوَجْه » ، ارادت ان يَواجِهَنِي^(٣) .

وكان أبو عليّ الفارسي يرى أن « الجاه » من « الوَجْه » ، فلما أعلوه بالقلب أعلوه بتحريك « عينه » ونقلوه من « فَعَلَ » الى « عَقَلَ » ، ثم أبدلت « عينه » لتحركها واقتحاح ما قبلها « الفا » فصار « جاه » . وحكى ابو زيد « قد وَجَّهَ الرجل وَجَاهَةً عند السلطان وهو وَجَّيْه » ، وهذا يقوي القلب لانهم لم يقولوا « جَوَّيْه »^(٤) .

ومثل ذلك في معرفة القلب من اشتقاق الكلمة قول القطامي

ما اعتادَ حُبَّ سُلَيْمَى حين مُعْتادٍ
ولا تَقْضَى بَوَاقِي دَيْنِهَا الطَّادِي

(١) ينظر شرح نقره كار على الشافية ص ١٠ ، وشرح مناهج الكافية للانصاري

ص ١٠

(٢) ينظر الخصائص لابن جني ج ٢ ص ٧٠-٧٢ وشرح الشافية لنقره كار ص ١١

والمخصص لابن سيدة ج ١٤ ص ١٧

(٣) ينظر الخصائص ج ٢ ص ٧٦

(٤) ينظر الخصائص ج ٢ ص ٧٦

ف « الطادي » مقلوب عن « الواطِد » ، لأن « واطِد » : « فاعِل »
من « وَطَدَ - يَظِدُ - وَطُوداً » أي ثب ، ولم يقل فيه
« طادَ » ولا غيرها ، فصح قلبها من « فاعِل » الى « عالف »^(١) .
ومثل « الطادي » و « الواطِد » قولهم « الحادي » فانها مقلوبة
من « الواحد » ، لأن « الواحدة والتوحيد والتوحيّد
ووَاحِدٌ » تدل على أن اصله « واحد » ، فقد جعل « الفاء »
في موضع « اللام » ، وقدّم « العين » وهي : « الحاء » على « الالف » لانه
لا يمكن الابتداء بالالف الساكنة فصار « الحادي » ، وبذلك
قلب من « فاعِل » الى « عالف » . ومثل ذلك قولهم « القسي »
وهي جمع « قَوْس » على « قَوْوَس » ، فان قولهم « قَوْس »
في المفرد وقولهم « تَقْوَسَ الشيخ » ، و « استَقْوَس » ،
و « رجل مقْوَس » - أي معه قوسه - يدل على أن اصله
« قَوْوَس » جمع « قَوْس » على وزن « فَعُول » ، فكَرِهوا
« الواوين » فصار « قَسُوْو » فقلبوا « الواو الثانية » « ياء »
لتطرفها ولكرهم الواوين والضمين ، فصار « قَسُوِي » ،
فاجتمع في الكلمة « واو » و « ياء » وسبقت احدهما بالسكون
فقلبت « الواو » « ياء » فصار « قَسِي » بعد أن ادغمت احدى
اليائين في الاخرى ، ثم كسرت السين لمناسبة « الياء » و « القاف »
لصعوبة الانتقال من ضم الى كسر فصار « قِسي » واصبح
وزنها « قَلُوع » . ويمكن ان يعرف القلب فيها بالاصل الذي
هو المفرد وهو « قَوْس »^(٢) .

٢ - التصحيح مع وجود موجب الاعلال كما في « أيسَ » فان

(١) ينظر الخصائص ج ٢ ص ٧٨ ، والتذيل والتكميل في شرح تهليل ابن مالك
ج ٦ ورقة ١٩٥ .
(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٧٩ والخصائص ج ٢ ص ٧٨ وشرح نقره كارمل الشافيه
ص ١٠ ، ومناجح الكافية على شرح الشافيه للانصاري ص ١٠ والنصف ج ٢ ص ١٠١-١٠٢ ،
والمخصص ج ١٤ ص ٩٣

تصحيحه مع وجود الموجب وهو تحرك « الياء » وانفتاح ما قبلها دليل على انه مقلوب عن « يئس » ، يقول ابن جني « وعندي أنه لو لم يكن مقلوبا لوجب اعلاله ، وان يقول « إئت آس » كـ « هبت أهاب » ، فظهوره صحيحا يدل على انه انما صح لانه مقلوب عما تصح عينه وهو « يئست » لتكون الصحة دليلا على ذلك كما كانت صحة « عور » دليلا على انه في معنى ما لا بد من صحته وهو « أعور »^(١) .

٣ - ويعرف القلب بقلة استعماله بالنسبة للاصل مثل « أدّر » مقلوب عن « أدؤر » في جمع « دار » ، و « أدّر » اقل استعمالا من « أدؤر » فصح أنه المقلوب عن « أدؤر » ، ومثله « راء » مقلوب عن « رأى » لان « رأى » أكثر استعمالا من « راء »^(٢) .

٤ - ويعرف القلب في الكلمة - عند الخليل - اذا أدّى تركها بلا قلب الى اجتماع همزتين وذلك في نحو « جاء » اسم الفاعل من « جاء » واصله « جايي » بتقديم « الياء » التي هي « عين » الفعل على الهمزة التي هي « لام » الفعل ، فلو لم تقلب « اللام » مكان « العين » ، لأدّى تركها الى انقلاب « الياء » « همزة » ، لان اسم الفاعل من الاجوف الثلاثي تقلب « عينه » « همزة » بعد « الف » « فاعل » ، فتجتمع همزتان في كلمة واحدة وذلك مستكره ، فوجب تقدير القلب فيه فيصبح « جايي » : « جائي » ، ثم يعلّ اعلال « قاض » فيصبح « جاء » ووزنه « فال » و « الجائي » « الفالغ » . وهذا على رأي الخليل الذي يستند فيه بطريق القياس الاولوي على ما ورد عن العرب من اجراء القلب في اسم

(١) الخصائص ج ٢ ص ٧٢

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٣٠

الفاعل كراهية الهمزة الواحدة وذلك نحو قول طريف بن تميم
العنبري

فتعَرَّفوني اني انا ذاكُمْ
شاكٍ سلاحِي في الحوادثِ مُعْلِمٌ
وقول العجاج

لاثٍ به الاشاءُ والعُبْرِيْ

فقدموا « الكاف » من « شائك » التي هي « لام الكلمة » على
« الهمزة » وهي « عين الكلمة » ، وقدموا « الشاء » من « لاث »
وهي « لام الكلمة » على الهمزة وهي « عين الكلمة » فصارت
« شاكِي » و « لاثِي » ، فأُثِّلَتْ اَعْلال « قاضٍ » فصارت
« شاكٍ » و « لاثٍ » .

كذلك سار الخليل بن احمد الفراهيدي في قوله بالقلب في
« جاء » وأمثالها من الاجوف المهموز « اللام » في صيغة اسم
الفاعل على طريقة القياس الاولوي . أما سيبويه فلم يكن يرى
القلب في ذلك ، بل كان يرى انه لا بأس من اجتماع همزتين اذ
يعمل حينئذ على ما تقتضيه الاصول من قلب الهمزة الثانية في
« جائِي » « ياء » ثم تعل اعلال « قاضٍ » ، مستندا الى ان اكثر
العرب تقول « لاث » و « شاك » في رده على الخليل اذ ان
هؤلاء حذفوا الهمزة وكأنهم لم يقلبوها حين قالوا « فاعِل » منها ،
لان من شأنهم الحذف لا القلب ، ولكنهم لم يصلوا الى حذف
« همزة » « جائِي » كراهية أن تلتقي « الالف » و « الياء » وهما
ساكتتان . وهذا تقوية لمن قال ان « الهمزة » التي في « جاء »
هي « الهمزة » التي تبدل من « العين » (١) .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٢٩ وص ٢٧٨-٢٧٩ وشرح نقره كار على الشافعية
ص ١١ - ١٢ ، ومناهج الكافية للانصاري ص ١١-١٢ ، والمخصص ج ١٤ ص ٩٣ وج ١٦
ص ٢٠

هـ - ويعرف القلب اذا كان تركه في الكلمة يؤدي الى منع الصرف بغير علة ، وذلك في « اشياء » على رأي الخليل وسيبويه ، فانها عندهما « لَفْعَاء » ، حيث وجداهما متنوعة من الصرف لغير علة فقررا فيها القلب ليكون اصلها « شَيْئَاء » على وزن « فَعْلَاء » كحمرء ، فلا ينصرف لالف التأنيث وإن كان اسم جمع لا جمعا لـ « شَيْء » . وقد قدمت فيها « الهَمْزَة » التي هي « لام الكلمة » في موضع « الفاء » وصار « اشياء » على وزن « لَفْعَاء » ، فمنعها من الصرف نظرا الى الاصل « فَعْلَاء » (١) .

ومما يثبت أن « أشيَاء » « لَفْعَاء » واصلها « شَيْئَاء » « فَعْلَاء » ، جمعها على « أَشَاوَى » كما يجمع « صَحْرَاء » على « صَحَارَى » ، فأبدلت « الياء » من « أشايا » « واوا » (٢) .

وقد خالف الخليل وسيبويه مَنْ جاء بعدهما ، ففلاخفش مذهب فيها ، وللنحويين رأي ، وللسكاكي نظرية (٣) .

وهذه الطرق التي ذكرناها في معرفة القلب المكاني قريبة مما ذكره ابن الحاجب وسار عليه في هذا الصدد . وقد استطعن على ضوء ما ذكره غيره ان نشرح معرفة القلب المكاني ونبسطة . وهناك طرق أخرى في هذا الموضوع ذكرها أبو حيان الاندلسي في « شرح تسهيل ابن مالك » والاستاذ الحملاوي في كتابه « شذا العرف في فن الصرف » ولكننا عزفنا عنها لما فيها من تعقيد ، ولا سيما عند أبي حيان ، ولعل ما ذكرناه يوضح الطرق التي نستطيع بها أن نعرف القلب المكاني .

وقبل أن نختم الكلام في هذا الموضوع نشير الى أن أبا حيان قال

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٧٩ ، وشرح نقره كار على الشافعية ص ١٢-١٣ ، ومناهج الكافية ص ١٢-١٣ ، والمنصف ج ٢ ص ٩٤ وما بعدها والمخصص ج ١٦ ص ٦٣ و ٩١

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٧٩ - ٣٨٠

(٣) ينظر تفصيل آرائهم في المنصف ج ٢ ص ٩٤-١٠١ ، وشرح نقره كار على الشافعية ص ١٢-١٣ ، ومناهج الكافية ص ١٢-١٣

عن القلب بانه لا يطرد شيء منه ، انما يحفظ حفظا ، ولا يقاس عليه
لانه لم يجيء منه في باب ما يصلح أن يقاس عليه^(١) . ويكثر في المعتل
والمهوز وذو الواو . وقال الرضي « وليس شيء من القلب قياسيا الا
ما ادعى الخليل فيما ادى ترك القلب فيه الى اجتماع الهمزتين ك « جاء »
و « شاء » فانه عنده قياسي »^(٢) .

مما تقدم من امثلة القلب المكاني يتضح أن وزن الكلمة المقلوبة
يختلف عن وزن الكلمة غير المقلوبة . فالكلمة الاصلية توزن بالطريقة
التي تقدم ذكرها ، اما الكلمة المقلوبة فقد احدثنا في ميزانها التغيير الذي
حدث فيها فان تقدم الحرف الثاني من الكلمة على الاول قدمنا « عين »
الميزان على « الفاء » ، وإن أخرنا الحرف الثاني عن الثالث أخرنا
« عين » الكلمة عن « اللام » ، وإن قدمنا الحرف الثالث على الاول
قدمنا « اللام » على « الفاء » كما في الامثلة المتقدمة . ففي « نأى —
يَنأى » و « ناءَ — يناءُ » — وهما فعلاَن ثلاثيان مجردان — لما قلنا ان
الاصل « نأى — يَنأى » وزناها ب « فَعَلَ — يَفْعَلُ » ، ولما قلنا ان
« ناءَ — يناءُ » مقلوب عنها بتقديم « الالف » التي هي « اللام » على
« الهمزة » التي هي « العين » ، قلنا ان وزنها « فَلَغَ » ، بتقديم « لام »
الميزان على عينه . وفي « وَجَّهَ » لما قلنا انها هي الاصل وزناها
ب « فَعَلَ » ، وان « جاه » هي المنقلبة وزناها ب « عَقَلَ » بتقديم
« عين » الميزان على « فائه » . وكذلك الأمر في وزن ما زاد على الثلاثة
من الاسماء والافعال كما في « الواحد » . فلما كان هو الاصل وزن
ب « الفاعِل » ، اما « الحادي » وهو المقلوب فاننا وزناه على « عالف »
فأحدثنا التغيير الذي أحدث في الكلمة مع وضع الحرف الزيد في مكانه .
وكذلك ان كانت الكلمة جمعا نحدث في ميزانها ما يحدث من

(١) ينظر همع الهوامع شرح جمع الجوامع للسيوطي ج ٢ ص ٢٢٤

(٢) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٢٤

التغيير كما في « قَوَّوْس » جسع « قَوَّس » على وزن « فَعُول » ،
فلما أصبحت « قِيِي » ، قلنا أن وزنها « فُلُوْع » •

ومن هذا يتبين أن القلب المكاني الذي يحدث في الكلمة يؤثر في
الميزان بإحداث التغيير في أحرفه من التقديم والتأخير • هذا إذا اردنا
أن نزن الكلمة المقلوبة تبعا للاصل الذي قلبت عنه والذي نزنه بالميزان
الصحيح ، اما اذا قيل لنا ما وزن « آدَر » على اللفظ دون اعتبار
الاصل فنقول انها على وزن « فاعل » •



مما مر تتبين ان للميزان الصربي فائدة كبيرة ولا سيما في علم
الصرف ، اذ به يبين حال الكلمة ، وما طرأ عليها من تغييرات من حذف
او قلب ، وما فيها من اصول أو زوائد . بعبارة مختصرة وموجزة أكثر
من غيرها ، وبأقل لفظ • وبه يستطيع المتعلم ان يعرف عدد اصول
الكلمة فيفرق بين رباعية الاصول وخماسيتها وثلاثيتها ، كما يعرف
الاصلي من الزائد ويعرف موضع الزائد في الكلمة • فاذا قيل له ان
« مُنْطَلِق » « مُنْفَعِل » استطاع أن يعرف أن اصلها « طلق » ،
وأن « الميم » و « النون » زائدتان ، وذلك لمقابلة الاصل « طلق »
بـ « فعل » ، و « الميم » و « النون » بلفظها فدل على انهما زائدتان •
واذا قيل له ان « جَدَّوَل » « فَعُول » ، وان « بَرَّثْن »
« فَعْلَل » استطاع ان يعرف ان « الواو » في « جَدَّوَل » زائدة ،
وان أحرف « بَرَّثْن » جميعها اصول، واذا قيل له ان وزن « مَرَّتَد » :
« مُقْتَعِل » — بكسر العين — عرف انها اسم فاعل ، واذا قيل له : ان
وزن « مُشْتَق » « مُقْتَعَل » — بفتح العين — عرف انها : اسم
مفعول • كل ذلك يعرفه المتعلم بأوجز عبارة وأوضح أسلوب ، دون
حاجة الى تفسير او شرح • ونستطيع بالميزان إفهام الطلاب والمتعلمين،

التغيرات الصرفية التي تحدث في الكلمات بلا اطالة في الوقت والجهد. وبهذا رد قول من يقول كيف تعرف الاصلة والزيادة من المقابلة بـ « الفاء » و « العين » و « اللام » ، وتبيِّن ان المقابلة بالميزان فرع في معرفة الاصلة والزيادة . فالمعلم اذا عرف الاصلة والزيادة من أدلتها ، استطاع اذا اراد أن يعرف طلابه ذلك بأن يقابل لهم حروف الكلمات التي يريد ان يعرفهم اياها بحروف الميزان ، ونستطيع ان نتبين بالميزان ما يحدث في الكلمة من حذف أو تغيير في مواضع حروفها بالتقديم والتأخير فاذا قلنا إن وزن « عِدَّة » و « زِنَّة » « عِلَّة » ، علم ان المحذوف « فاء » الكلمة ، واذا قلنا إن وزن « عِدَّة » : « عِلَّة » ، استطعنا ان نعرف ان المحذوف « فاء » الكلمة وانها من « وَعَدَ يَعِدُ » اما اذا قلنا ان وزنها « فُلَّ » عرفنا ان المحذوف « عين » الكلمة وانها من « عَادَ يَعُودُ » .

وكذلك اذا قلنا ان وزن « آدُر » « أَعْفَل » ، وان وزن « أَدُوْر » « أَفْعَل » ، استطعنا ان نعرف ان « أَدُوْر » هي الاصل وان « آدُر » هي المقلوبة بتقديم « الواو » فيها على « الدال » . ويساعدنا الميزان الصرفي كذلك على معرفة الاختلافات التي تقع بين الصرفين فنعرف رأي كل منهم فيما يحذف أو يقبل ، كما مر بنا في اختلاف الخليل وسيبويه مع الاخفش في « مَفْعُول » من معتل العين . فاذا قلنا ان وزن « مَصُون وَمَبِيع » و « مَفْعَل » و « مَفْعِل » عند الخليل وسيبويه و « مَفْعُول » عند الاخفش ، علمنا ان « واو » « مَفْعُول » هي المحذوفة عند الخليل وسيبويه وان المحذوف عند الاخفش هو « عين » الكلمة ، واذا قلنا ان وزن « أَشْيَاء » : « لَفْعَاء » عند الخليل ، علمنا ان الاصل « شَيْئَاء » على وزن « فَعْلَاء » ، وان « أَشْيَاء » مقلوبة عنها ، وعلمنا سبب منعها من الصرف ، وذلك لمشابتها للاصل الذي هو « فَعْلَاء » . ونستطيع ان نعرف الحرف

الاصلي من الزائد في كلمة كرر أحد أحرفها بوزنها فاذا قلنا إن وَزَنَ
« حِدَرِد » « فَعِلِل » ، علمنا انهما اصلان • واذا قلنا ان وزن
« مَرْمَرِيْس » « فَعْفَعِيل » ، علمنا ان « الفاء » و « العين »
مكررتان فيها ، وان كان بعض المكرر لا تتبين الزيادة فيه بمقابلته
بـ « الفاء » و « العين » و « اللام » •

وما دمنا قد تكلمنا على الميزان الصرفي ، وما يطرأ عليه من تغيير في
وزن الابنية المختلفة ، وبيّنا فائدته في الصرف ، نبدأ البحث في
أبنية الاسماء والافعال في كتاب سيويه •

البَابُ الثَّانِي

أَبْنِيَّةُ الْأَسْمَاءِ

الفصل الاول

أبنية الاسماء المجردة والمزيدة

١

المجرد هو ما كانت حروفه جميعها أصلية . وقد ذكرنا في الباب الاول انه ثلاثة أقسام ثلاثي ورباعي وخماسي ، وأقل أصول الكلمات المتمكنة ثلاثة أحرف كما يصرح به القدماء كالخليل بن أحمد الفراهيدي حيث يقول « ان الاسم لا يكون أقل من ثلاثة احرف ، حرف يتندأ به ، وحرف تحشى به الكلمة ، وحرف يوقف عليه . فهذه ثلاثة احرف مثل « سَعَد » و « عُسَر » ونحوهما من الاسماء . بديء بالعين ، وحشيت الكلمة بالميم ، ووقف على الراء » (١) .

وتابعه سيبويه في ذلك فقرر أن الاسم المتمكن المظهر لا يكون على أقل من ثلاثة أحرف ، وان ما جاء من الاسماء ك « د م » و « ي د » وغيرهما ثلاثية الاصول غير أن أحد الاحرف حذف ، ويمكن معرفة ذلك بتصغيره أو تكسيره . يقول « ليس في الدنيا اسم اقل عددا من اسم على ثلاثة احرف ، ولكنهم قد يحذفون مما كان على ثلاثة حرفا وهو في الاصل له ، ويردونه في التحقير والجمع ، وذلك قولهم في « د م » : « دُمَي » ، وفي « ح ر » « حَرَيْح » ، وفي « ش ف » « شَفَيْه » ،

(١) العين ص ٣

وفي «عِدَّة» «وُعَيْدَة»^(١) . وقد كرر هذا القول في عدة مواضع من كتابه^(٢) . وإلى ذلك ذهب ابن سيدة المتوفى سنة ٤٥٨ هـ في مخصصه ، يقول « فاما الاسم المتمكن فلا يجيء على حرفين الا وقد حذف منه حرف ، وأكثر ذلك في حروف العلة لانها متهئية لقبول الحذف والتغيير واما الآخر فلانه حرف اعراب تعتقب عليه الحركات باعتقاب العوامل . وأما الثالث فلتكثر به الابنية على ما يقتضيه نمكته وهذا هو قانون الاعتدال في الاسماء ولذلك قال سيبويه واما الاسماء المتمكنة فاکثر ما تجيء على ثلاثة احرف لانها كأنها هي الاول في كلامهم »^(٣)

وهناك من يرى ان المعنى العام للكلمة يتكون من حرفين ، اما الحرف الثالث فهو الذي يحدد معنى الكلمة ويميزها عن بقية الكلمات . وقد أشار الى ذلك ابن جني ، في باب « تصاقب الالفاظ لتصاقب المعاني »^(٤) . وقرر أن لمعظم مواد الكلم أصلا ترجع اليه أكثر كلمات ذلك الأصل ، ففي الكلمات « جَبَنَ » و « جَبَرَ » و « جَبَلَ » نجد أن أصلها « الجيم » و « الباء » ، وأن الحرف الثالث حدد معنى كل كلمة^(٤) . وهذا ما يسمى بالاشتقاق الاكبر الذي ادعى السكاكي انه من تسمية استأذه الحاتمي^(٥) .

وقد تكلم على هذا الرأي من المحدثين الاستاذ طه الراوي في كتابه « تاريخ علوم اللغة العربية » ولكن كلامه لا يخرج عما ذكره ابن جني في الخصائص^(٦) .

ولكن الصرفيين حينما بحثوا أبنية الاسماء المجردة المتمكنة لم

(١) الكتاب ج ٢ ص ٦٢ .

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٠٤ ، ٣٠٥ .

(٣) المخصص ج ١٤ ص ٤٦ .

(٤) ينظر الخصائص ج ٢ ص ١٤٥ - ١٤٩ .

(٥) ينظر مفتاح العلوم ص ٧ .

(٦) ينظر تاريخ علوم اللغة العربية ص ٢٤ .

يتكلموا على وجود أسماء ثنائية لها أبنيتهما وصيغها الخاصة ، وانما كان بحثهم منصبا على الاسماء الثلاثية والرباعية والخماسية . ولذلك سنسير في هذا الفصل على طريقتهم في بحث أبنية الاسماء المجردة والمزيدة عند سيبويه . ومما دعانا الى اتباع هذه السبيل أن سيبويه نفسه قرر أنه لا وجود لاسم متمكن ثنائي ، وانما جميع الاسماء من ثلاثة أحرف أو أكثر ، وما جاء منها على حرفين فانما هو ثلاثي حذف أحد أحرفه ، يضاف الى ذلك ان البحث في ثنائية الاسماء لم ينضج بعد ، وان ما اشار اليه ابن جني وبعض المحدثين لا يكون منهجا مستقلا له خصائصه وله ما يدعاه^(١) . وان كلام ابن جني وطه الراوي لا يدل على وجود الفاظ متمكنة من حرفين وانما يدل على احتياجها للحرف الثالث ليحدد المعنى ويوضحه .

لقد ذكر سيبويه أن ما جاء من الكلمات على ثلاثة أحرف هو أكثر الكلام ، وأن ما جاء من الرباعي المجرد أقل من الثلاثي ، وأن ما جاء من الخماسي المجرد أقل من النوعين الآخرين . فالاسماء المجردة على ثلاثة أحرف واربعة وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان ، فما قصر عن الثلاثة فمحذوف منه ، وما زاد عن الخمسة فمزيد فيه^(٢) .

وقسم سيبويه الاسماء الى نوعين قسم يسمى به وهو الاسماء ، وقسم يوصف به سواء أكان مشتقا أم غير مشتق وسماء الصفات . وقد بحث هذين القسمين معا ولم يفصل بينهما .

الثلاثي المجرد :

تقتضي القسمة العقلية أن يكون الثلاثي المجرد على اثني عشر بناءً ، لان للفاء ثلاثة أحوال فتح وضم وكسر ، ولا يمكن اسكانه لتعذر

(١) ينظر كتاب المعجبة العربية على ضوء الثنائية واللسن السامية للاب مرمجي الدومنيكي ص ٧٠٦ مطبعة الآباء الفرنسين بالقدس سنة ١٩٣١ م ومقالة عبد الله امين في الاشتقاق في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ج ١ ص ٢٨٦ وما بعدها
(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٠

الابتداء بالسكن ، وللعين أربعة أحوال الحركات الثلاث والسكون ، و « اللام » للاعراب او البناء فلا يتعلق به الوزن . وثلاثة أحوال « الفاء » في أربعة احوال « العين » تكون اثني عشر بناء ، سقط منها بناءان لاستثقال الخروج من ثقیل الى ثقیل يخالفه وهما الخروج من كسر الى ضم ، أو من ضم الى كسر ، ولذلك لم يذكر سيبويه من أبنية الثلاثي المجرد سوى العشرة التي استعملت فيه وكانت كثيرة الدوران في كلام العرب .

واوزانه هي

فَعَلَ فَمِنَ الاسماء صقر وفهد وكلب ، ومن الصفات: صعب وضخم .
فِعَلَ فَمِنَ الاسماء عذق وجذع ، ومن الصفات جلف ونضو .
فُعَلَ فَمِنَ الاسماء البرد والقرط ، ومن الصفات: عبر وجُدّ ومثّر .
فَعَلَ فَمِنَ الاسماء جبل وجبل وحمل ، ومن الصفات بطل وحسن .
فَعَلَ فَمِنَ الاسماء كتف وكبد وفخذ ، ومن الصفات حذر ووجع وحصر .
فَعَلَ فَمِنَ الاسماء رجل وسبع وعضد ، ومن الصفات حدث وحذر وخلط .
فَعَلَ فَمِنَ الاسماء صرد ونغر وربيع ، ومن الصفات حطم ولكع ولبد .
فُعَلَ فَمِنَ الاسماء عنق واذن وعضد ، ومن الصفات جنب ونكر واتف .
فِعَلَ فَمِنَ الاسماء ضلع وعوض وصغر . ولم يذكر سيبويه من الصفات على هذا البناء الا كلمة واحدة من المقتل يوصف بها الجمع وذلك قول العرب « قَوَمٌ عِدْئِي » ، وهو ليس

جمعا وانما اسم جمع بمنزلة قولهم: «السَّفَر» و«الرَّكَب»^(١)
ولكن ابن قتيبة ذكر صفات لهذا البناء وهي قولهم «مكان»
«سِوَى» و«ماء» «رِوَى» و«ماء» «صِرَى» و«مِلاءة»
«ثِنَى» و«وادي طَوَى» و«زَيْم»^(٢) . وقد استشهد ابن
جني على «زَيْم» صفة بقول النابغة
باتت ثلاث ليلٍ ثم واحدة

بِذِي المِجَازِ تُراعي مَنزِلَ زَيْمًا^(٣)
وزاد السيوطي على هذه كلمات أخرى هي «قَيْم» في قوله
تعالى «دَيْنًا قَيْمًا»^(٤) ، و«رَضَى» ، و«سَبَى»
طَيْبَةً^(٥) .

فِعِل فَمِنِ الاسماء ابل ، قال سيويه «ولا نعلم من الاسماء
والصفات غيره»^(٦) .

واستدرك ابن جني عليه «اطل» في الاسم ، وقولهم «امرأة
بِلِز» — وهي الضخمة — و«أتان اِبِد» — أي ولود — في
الصفة^(٧) . وزاد السيرافي «الحبر» و«الابط» و«الاقط» في
الاسماء^(٨) وزاد ابن خالويه «جلح» و«جلب» و«وتد» و«ابد»
في قولهم «لا افعل ذاك ابد الابِد» ، و«البِلص» — وهو
طائر —^(٩) . وذكر السيوطي «عبل» — اسم بلد — و«مشط»

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٥

(٢) ادب الكاتب ص ٢٨٧ و ٤٧٤

(٣) المنصف ج ١ ص ١٩ قال السيوطي ان زيم اسم جمع مثل عدى ينظر الزهر
ج ٢ ص ٦٠٥ وذكر سيويه ماء صرى ورجل رضى على الوصف بالمصدر لا بالصفة الاصلية
على هذا البناء الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥

(٤) سورة الانعام ، الآية ١٦١

(٥) الزهر ج ٢ ص ٥ - ٦

(٦) الكتاب ج ٢ ص ٣١٥

(٧) المنصف ج ١ ص ١٨

(٨) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٤٦

(٩) كتاب ليس في كلام العرب ص ٢٨

و « دبس » و « اثر »^(١) .

ويفهم من كلام ابن خالويه عند ذكر الكلمات التي على هذا البناء ان سيويه اكتفى بذكر « ابل » لانها جاءت بلا خلاف ، أما الباقيات فمختلف فيهن وان ما ذكره بعضهم كالسيوطي مثل « اثر » و « مشط » و « دبس » و « اطل » و « وتد » ، ليس الا لهجة في الاصل الذي هو : « الوتد » و « الإطل » و « المشط » و « الدبس » و « الأثر » .

أما البناءان الثقيلان وهما « فَعِل » و « فِعِل » فقد قال سيويه عنهما « اعلم انه ليس في الاسماء والصفات « فَعِل » ولا يكون الا في الفعل ، وليس في الكلام « فِعِل »^(٢) ولكن ابن جني ذكر اسما واحدا وهو « دثيل » . قال الشاعر

جاءوا بِجَيْشٍ لو قيسَ مَعْرَسُهُ
ما كانَ الا كَمَعْرَسِ الدَّثِيلِ^(٣)

وقد اعتبر ابن الحاجب لفظة « الدثيل » منقولة ، وفصل الرضي الكلام فيها فقال

« وجاء في الاسماء « الدثيل » علما وجنسا ، اما اذا كان علما فيجوز أن يكون منقولاً من الفعل كَشَمَّرَ وَيَزِيدُ ، و « الدَّال » - الختل - ودخول « اللام » فيه قليل كما في قوله

رَأَيْتُ الْوَلِيدَ بْنَ الْيَزِيدِ مُبَارَكَا
شَدِيدَا بِأَعْبَاءِ الْخِلَافَةِ كَاهِلُهُ

فعلى هذا لا استبعاد فيه ، لان أصله الفعل المبني للمفعول ، واما اذا كان جنسا على ما قيل انه اسم دويبة شبيهة بابن عرس . قال

(١) الزهر ج ٢ ص ٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣١٥

(٣) النصف ج ١ ص ٢٠

جاءوا بِجَيْشٍ لَوْ قِيسَ مَعْرَسُهُ

ما كان إِلَّا كَعَرَسِ الدُّثَّيْلِ

ففيه أدنى أشكال ، لان نقل الفعل الى اسم الجنس قليل لكنه مع قلته قد جاء منه قدر صالح . ويجوز ان يكون « الدُّثَّيْلِ » العلم منقولاً من هذا الجنس على ما قال الاخفش^(١) .

وفهم من كلام ابن الحاجب والرضي ان « الدُّثَّيْلِ » لم يوضع في الاصل اسماً على هذا البناء وانما هو منقول عن الفعل الميني للمفعول للتسمية به كما سمي بـ « يزيد » و « شَمَّر » وامثالهما ، والى ذلك ذهب السكاكي أيضاً ، حيث حملها على أنها فرع في الاسم كـ « ضَرَبَ » لَوْ سَمِيَ بِهَا^(٢) .

وزاد الرضي والسيوطي اسمين آخرين هما « الوُعِيل » و « الرُّثِيم »^(٣) ، ولكن « الوُعِيل » لغة في « الوُعِيل » أما « الرُّثِيم » فقد اعتبرها بعضهم منقولة من الفعل مثل « دُثِّلَ » وان كانت اسم جنس .

أما « فَعِيل » فقد ذكر ابن الحاجب « حَبِئْ » ورده الى تداخل اللغتين في حرفي الكلمة ، حيث ورد فيها الحَبِئْ - بكسرتين - ، والحَبِئْ - بضميتين - . أما « الحَبِئْ » - بالكسرة بعدها ضمة - فهي قراءة شاذة في قوله تعالى « ذَاتِ الحَبِئْ »^(٤) . وهذه القراءة حدثت من تداخل اللغتين في الكلمة^(٥) ، وقد ذهب السيوطي الى أن هذه القراءة متأولة^(٦) . أما الرضي فقد استبعد حدوث التداخل فيها لقلة نحو « حَبِئْ - بكسرتين » . وذهب محققو الشافعية الى ان « الحاء » كسرت اتباعاً لكسرة « التاء » في « ذات » ولم يعتد باللام الساكنة بينهما^(٧) .

(١) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ٣٦ - ٣٨

(٢) ينظر مفتاح العلوم ص ١٦

(٣) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ٣٨ ، والمزهر ج ٢ ص ٦

(٤) سورة الذاريات ، الآية ٧

(٥) ينظر شرح الشافعية للرضي ج ١ ص ٢٥ ، ٣٩-٣٨

(٦) المزهر ج ٢ ص ٦

(٧) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ٣٩ ، والهامش ج ١ ص ٣٨

الرباعي المجرد :

ذهب سيبويه وجمهور النحاة البصريين الى أن الرباعي والخماسي صنفان غير الثلاثي ، لان المجردة عندهم على ثلاثة أحرف ، وأربعة ، وخمسة لا زيادة فيها ولا نقصان ، أما الفراء والكسائي فقد قالوا بأن اصلهما الثلاثي ، وذهب الفراء الى أن الزائد في الرباعي حرفه الاخير ، وفي الخماسي الحرفان الاخيران ، وذهب الكسائي الى أن الزائد في الرباعي الحرف الذي قبل آخره . وقد ناقضا قوليهما باتفاقهما على ان وزن « جَعْفَر » « فَعْلَل » ، ووزن « سَقَرَجَل » « فَعْلَل » ، مع اتفاق الجميع على ان الزائد اذا لم يكن تكريرا يوزن بلفظه^(١) . وتابعهما الكوفيون في القول بان المجرد يقتصر على الثلاثي ، ويجعلون ما زاد على الثلاثة من الزوائد ، لكنهم اختلفوا أيضا ، فمنهم من يتوقف في وزن ما زاد على ثلاثة أحرف ويقول فيه « لا ادري » ومنهم من يزنه فيقابل الاصول الثلاثة الاول بـ « الفاء » و « العين » و « اللام » ، وما زاد على ذلك يقابله بلفظه فيقول في وزن « جَعْفَر » « فَعْلَل » ، ومنهم من يكرر « اللام » فيما زاد على ثلاثة مع قوله بزيادته^(٢) .

والقسمة العقلية تقتضي أن يكون للرباعي المجرد خمسة واربعون بناء ، وذلك بأن تضرب ثلاث حالات « الفاء » في أربع حالات « العين » فيصير اثني عشر ، تضربها في أربع حالات « اللام » الاولى ، يكون ثمانية واربعين ، يسقط منها ثلاثة لامتناع اجتماع الساكنين . ولكن المذكور منها في كتاب سيبويه خمسة أبنية فقط هي

فَعْلَل فمن الاسماء جعفر وعنبر وجندل ، ومن الصفات سلهب وشجعم .

فَعْلَل فمن الاسماء برثن وحبرج ، ومن الصفات: جرشع، وكندر .

(١) ينظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ٤٧ والكتاب ج ٢ ص ٢٥٤

(٢) ينظر مع الهوامع للسيوطي ج ٢ ص ٢١٣

فِعْلِل فَمِنِ الاسماء زبرج وزئبر وحفرد ، ومن الصفات عنفص
وخرمل .

فِعْلَل فَمِنِ الاسماء درهم ، وقلم ، ومن الصفات هجرع
وهبلع .

وخالفه أبو الحسن الاخفش في « هجرع » و « هبلع » واعتبرهما
من الثلاثي المزيد بالهاء في أوله ، لأن « هَجْرَع » للطويل من الجَرَع
للمكان السهل ، و « هِبْلَع » للأكول من البَلْع^(١) . وقد انتصر ابن
جني لسيبويه في هاتين اللفظتين واعتبرهما رباعيتين وقال إن الصواب
ان لا تكون الهاءان مزيدتين ، وهو المذهب الذي عليه أكثر أهل العلم ،
لأن « الهاء » لا تأتي مزيدة في اول الكلمة وانما موضعها أن تقع آخرًا
وان كان معنى « هجرع » و « هبلع » كمعنى ما لا هاء فيه منهما ، ولكن
على أن يكون لفظه قريباً من لفظه ومعناه كمعناه . وهذا ما يحتمله
القياس عند ابن جني وان كان يرى ان لقول الاخفش وجهاً أيضاً^(٢) .

فِعْلَل فَمِنِ الاسماء الفطحل ، ومن الصفات هزبر وسبطر
وقمطر .

يقول سيبويه « وليس في الكلام » فَعْلِل « الا ان يكون
محذوفاً من مثال « فَعَالِل » ، لانه ليس حرف في الكلام تتوالى فيه
أربع متحركات ، وذلك « عَطِيط » انما حذفت « الالف » من « عَطِيط » .
والدليل على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا ومثال « فَعَالِل »
جائز فيه . تقول « عَطَالِيط » و « عَطِيط » و « عَطَالِيط »
و « عَطِيط » و « دَوَادِم » و « دَوَادِم » ، وكذلك « فَعَكَل »
انما هو محذوف من « فَعَنَّطَل » ، قالوا « عَرَّطَن » ، انما حذفوا

(١) ينظر المنصف ج ١ ص ٢٦ وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٣٨٣ - ٣٨٥
وذهب غير سيبويه الى ان الهاء زائدة في سلطه وان وزنه (فعل) لانه من السلط ينظر
شرح الرضي ج ٢ ص ٣٧٢-٣٧٤ ، وحاشية الصبان ج ٤ ص ٢٠٣

(٢) ينظر المنصف ج ١ ص ٢٥-٢٦

«نُون» «عَرَتْن» ، كما حذفوا «اَف» «عَلَايَط» ، وكلتاها يتكلم بها .
وقالوا « العَرَقْصَان » فانما حذفوا نون « عَرَقْصَان » وكلتاها
يتكلم بها . و« فَعْلَل » قالوا « جَعْدَل » فحذفوا « الف »
« الجَعْدَل » كما حذفوا « الف » « عَلَايَط »^(١)

وفهم من كلامه أنه لم يأتِ بناء تتابعت فيه أربع حركات ، وان
ما ورد من ذلك إنما هو محذوف عن بناء آخر بمعناه مستعمل أيضا
وليس رباعيا مجردا . وتابعه في ذلك البصريون ففرعوا هذه الابنية
من « فعَلَل » ، بينما فرعها الفراء والفارسي من « فَعْلَل »^(٢) .
وزاد الاخفش بناء سادسا هو « فَعْلَل » نحو « جَعْدَب » ،
وفيه خلاف فالكوفيون قبلوه بناء سادسا ، بينما رده الآخرون وهم أكثر
البصريين محتجين بانها فرع لـ « جَعْدَب » بحذف « الالف » وتسكين « الخاء » ،
أو لان ما رواه غير الاخفش « جَعْدَب » - بضم الجيم والدال - وهو
اسم لا صفة^(٣) .

وحكى غير الاخفش « بَرَقَعَ » و « بَرَقَعَ » و « طَحْلَب »
و « طَحْلَب » و « جَوْدَر » و « جَوْدَر » الا أن ابا علي ذكر ان
« جَوْدَر » اعجمي وقال « لا حجة فيه » . والضم في « بَرَقَعَ »
و « طَحْلَب » هو المعروف الشائع ، ولكن الرضي اعتبر « فَعْلَل » بناء
ثابتا مع قلته ، وذلك لثقة الناقل وان كان المنقول غير مشهور^(٤) .

وجاءت الفاظ هي « قَعْدَد » و « دَخْلَل » و « سَوْدَد » ،
ملحقات بـ « جَعْدَب » اذ لولا الحاقها لوجب الادغام ، وكان سيبويه
قد اعتبرها ملحقة بـ « جَعْدَب » و « عَنَصَل »^(٥) وهما من الثلاثي

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٥ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ٩١

(٢) ينظر الزهر ج ٢ ص ٢٨ ، وشرح الاسموني ج ٤ ص ١٨٥

(٣) ينظر المخصص ج ١ ص ٢٧ ، وشرح الشافعية للرضي ج ١ ص ٤٨ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٨ .

(٤) ينظر المخصص ج ١ ص ٢٧ ، وشرح الشافعية للرضي ج ١ ص ٤٨

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٩ ، ٤٠١ ، ٤٠٢

المزيد على وزن « فَنَعَلَ » • ولا يمكن ان يلحق بهما ، لان الملحق بالمزيد يجب أن تكون فيه الزيادة التي في الملحق به نفسها • وزيد بناء ان شاذان حكاهما ابن جني وابن خالويه هما « فَعِلَّال » نحو « زئبر » و « ضَبِل » • و « فَعَلَّ » نحو « خَبِث » و « دَلَز »^(١) •

الخماسي المجرد :

تقتضي البسمة العقلية أن° يكون للخماسي مائة وواحد وسبعون بناء ، وذلك بأن نضرب أربع حالات « اللام » الثانية في الثمانية والاربعين المذكورة للرباعي. فيكون مائة واثنين وتسعين ، يسقط منها واحدا وعشرون ، تسعة منها لامتناع سكون « العين » و « اللام » الاولى ، وتسعة لامتناع سكون « اللام » الاولى والثانية ، وثلاثة لامتناع سكون « العين » و « اللامين » • وقد ذكر سيوييه أربعة من أبنية الخماسي المجرد فقط وهي

فَعَلَّال فمن الاسماء سفرجل وفرزدق وزبرجد، ومن الصفات: شردل وهمرجل •

فَعَلَّلِل فمن الصفات حجرش ، وصهصلق ولم يذكر سيوييه اسما لهذا البناء • يقول « ولا نعلمه جاء اسما »^(٢) ، ولكن المازني قال بعد أن عدد أبنية الخماسي الخمسة « وتكون هذه الخمسة اسماء وصفات »^(٣) ، ولم يمثل للاسم وقد مثل له السيوطي بـ « قَهَبَلِس »^(٤) •

فَعَلَّلَ فمن الاسماء خزعل ، وقذعمة ، ومن الصفات قذعمل وخبعثن •

(١) ينظر شرح الاشموني ج٤ ص ١٨٥ ، وليس لابن خالويه ص ٢٦ و

(٢) الكتاب ج٢ ص ٢٤١

(٣) النصف ج١ ص ٣٠

(٤) ينظر المزهري ج٢ ص ٣٤

فِعْلَلٌ فَمِنَ الْأَسْمَاءِ قَرَطَبٌ وَحَنْبَرٌ ، وَمِنَ الصِّفَاتِ جَرْدَحِلٌ
وَحَنْزَقَرٌ .

وزادوا على سيبويه بناء خامسا هو « فَعْلَلِل » ومثله
بـ « هُنْدَلَعْ - وهي بقلة غريبة - »^(١) ، ولكن الرضي يرى أن الاولي الحكم
بزيادة « النون » لانه اذا تردّد الحرف بين الاصلة والزيادة ، والوزنان
نادران ، فالاولى الحكم بالزيادة لكثرة ذي الزيادة ، ولو جاز ان يكون
« هُنْدَلَع » « فَعْلَلِل » لجاز ان يكون « كَنْهَبَل » - الشجر
العظيم - « فَعْلَل » ، وهذا ليس صوابا لانه يؤدي الى تعدد
الاصول^(٢) .

(١) الخصائص ج ٢ ص ٢٠٣ والنصف ج ١ ص ٢١ ويرى الاشموني ان ابن
السراج هو الذي زاده ينظر شرح الاشموني ج ٤ ص ١٨٦
(٢) ينظر شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ٤٩

أما المزيد فهو كل كلمة زيد على حروفها الاصلية حرف أو أكثر حسب ما تقدم ذكره في الباب الاول .

فالثلاثي يزداد بحرف أو أكثر ، وأقصى ما ينتهي اليه بالزيادة سبعة أحرف لان فعله يبلغ الستة . نحو « اشْهَيْبَاب » و « اغْدِ يَدَان » . والرابعي يبلغ السبعة بالزيادة ايضا لان فعله يبلغ الستة بالزيادة ، وهو اقصى ما ينتهي اليه بها نحو « احْرَ نَجَام » . اما بنات الخمسة فتبلغ بالزيادة ستة فقط نحو « عَضْرَ فُوط » ، ولا تبلغ السبعة كما بلغت بنات الثلاثة والاربعة ، لان بنات الخمسة لا تكون في الفعل فيكون لها مصدر على سبعة احرف^(١) . هذا ما ذهب اليه سيبويه وقد رُدَّ بمجيء « قَرَعْبَلَانَة » ، وهي خماسية الاصول وقد بلغت بالزيادة ثمانية أحرف ، وقد انتصر ابن جني لسيبويه ورد من قال بمجيء الخماسي على أكثر من ستة أحرف وقال بان « الالف » و « النون » الزائدتين تجريان مجرى الزيادة الواحدة لانهم يحذفونها في الترخيم كما يحذفون الحرف الواحد ، ولانها في تقدير الانفصال في أكثر الكلام ، و « الهاء » للتأنيث ، وبذلك تكون لفظة « قَرَعْبَلَانَة » خماسية بمنزلة ما زيد من الخماسي بحرف واحد^(٢) .

مزيد الثلاثي :

وتكون الزيادة فيه على نوعين

الاول أن تكون من موضع الحروف الزوائد ، أي بزيادة حرف أو

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٠

(٢) ينظر المنصف ج ١ ص ٥٢

أكثر من حروف الزيادة التي يجمعها قولهم « سَأَلْتُمُونِهَا » •
الثاني أن تكون من غير موضع الحروف الزوائد ، ولا تكون الا
بتضعيف حرف من حروف الكلمة الاصلية •

اولا : الزيادة من موضع الحروف الزوائد :

١ - زيادة الهمزة : وزيدت في اول الكلمة في الابنية الآتية

أَفْعَلْ فمن الاسماء افكل وايدع واجدل ، ومن الصفات ايض
واسود •

إِفْعَلْ فمن الاسماء ائمد ، واصبع • ولم يذكر سيبويه صفة على
هذا البناء • يقول « ولا نعلمه جاء صفة » (١) •

إِفْعَلْ فمن الاسماء اصبع وابرم • ولم يذكر صفة على هذا البناء •
أَفْعَلْ فمن الاسماء أصبع • يقول سيبويه « وهو قليل ولا نعلمه
جاء صفة » (٢) •

أَفْعُلْ زاد ابن سيدة بناء « أَفْعُلْ » فقال « ومما يقال بالهمز والياء
أَعَصَّر ، ويعَصَّر اسم » (٣) •

اَفْعُلْ فمن الاسماء ابلم واصبع • وهو قليل ولم يأت صفة في كتاب
سيبويه • وقد استدركت عليه كلمة واحدة هي « اُمْهَج » في
قولهم « شَحِمُ اُمْهَج » • انشد ابو زيد

يُطْعِمُهَا اللَّحْمَ وَشَحِمًا اُمْهَجًا

وقد علل ابن جني ورود « اَفْعُلْ » في الصفة ، مع أن سيبويه
نفى وجودها ، بانها اما ان تكون محذوفة من « اُمْهَج » كاسلوب
حيث وردت في كلام العرب - كما نقل أبو علي الفارسي - وذلك في

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣١٥

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣١٦

(٣) المخصص ج ١٤ ص ١٧

قولهم « لَبَنٌ مُّهُوجٌ » - أي خالص - ولم ترد « اُمّهَج » في النثر ، واما ان تكون في الاصل اسما فوصف بها لما فيها من معنى الصفاء والرقّة ، كما يوصف بالاسماء المتضمنة لمعاني الاوصاف^(١) .

إفْعَال نحو الاعطاء والاسلام وهي مصادر وإِعْصَار واسنام ، وهي اسماء . ومن الصفات اسكاف . يقول ابن سيدة « واما الاسكاف الصانع فهو عجمي واما إسوار » من اساورة الفرس فهو عند ابي علي « فِعْوال » واما إسوار اليد فهو عنده عن قطرب لا غير وقال انه « فِعْوال » . . . فاما غير هؤلاء فحكى بئر انشاط بالكسر وهي كأنشاط والاعرف بالفتح وكذلك ما حكاه ابو عبيد^(٢) .

أَفْعَالٌ ذكر لهذا البناء « أسحارٌ » وقال « ولا نعلم جاء اسما ولا صفة غير هذا^(٣) » ، ولكن ابن جني ذكر ان « اسحارٌ » - وهو ضرب من الثبت - جاء بكسر الهمزة لا كما ذكرها سيبويه ، بينما ذكرها ابو بكر الزبيدي بفتح الهمزة وكسرهما ، مستشهدا بها في صيغتي « أفعالٌ » و « إفعالٌ »^(٤) .

إِفْعِيلُ فمن الاسماء اخريط واكليل ، ومن الصفات اخليج واجفيل . اَفْعُولُ فمن الاسماء اسلوب واخدود وزاد ابن سيدة « أسروع » في اليسروع ، ومن الصفات املود واسكوب . قال الشاعر :
بَرَقَ يَضِيءُ أَمَامَ الْبَيْتِ اسْكُوبٌ^(٥)

أَفْعِلُ فمن الاسماء اداير واجارد واحامر ، وهو في الصفة قليل ، قالوا « رجل اُباتِر » وهو القاطع لرحمه . قال سيبويه

(١) ينظر الخصائص ج ٣ ص ١٩٤ - ١٩٥

(٢) ينظر المخصص ج ١٦ ص ١٦٦

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣١٦

(٤) ينظر النصف ج ١ ص ٧٩ ، والاستدراك على سيبويه ص ٧ - ٨

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٣١٦ وينظر المخصص ج ١٤ ص ١٨

« ولا نعلمه جاء وصفا الا هذا »^(١) . ويرى أبو بكر الزبيدي ان « ادابر » التي ذكرها سيبويه على انها اسم، جاءت صفة^(٢) .

إِفْعُولُ فمن الاسماء الادرون يريدون به الدَرَن ، ومن الصفات الاسحوف قالوا « إِنْتَهَا لِإِسْحَوْفٍ الْأَحَالِيلِ » ، والإِزمول، يريدون الذي يزمل . قال ابن مقبل يصف وعلا

عَوْدَا أَحَمَّ الْقَرَا إِزْمَوْلَةً وَقَلَاءَ
يَأْتِي تَرَاثَ أَبِيهِ يَتَّبَعُ الْقَنْذَفَا^(٣)

أفعال قال سيبويه « وليس في الكلام « أفعال » الا ان تكسر عليه اسما للجمع »^(٤) ولكنه ذكر في موضع آخر من كتابه ان « أفعال » وردت اسما للواحد أيضا ، يقول « واما « أفعال » فقد يقع للواحد ، من العرب من يقول هو الأتعام ، وقال الله عز وجل: « نَسْقِيَكُم مَّا فِي بَطُونِهِ »^(٥) ، وقال ابو الخطاب سمعت العرب يقولون هذا ثوب أكياش »^(٦) .

وقد ذكر الزبيدي بان قول العرب « بُرْدٌ » أَخْلَاقٌ وأَسْمَالٌ و « بُرْمَةٌ أَعْشَارٌ » ونحو ذلك ، ليس بخلاف لما ذكره سيبويه من ان « أفعال » لا يكون الا للجمع ، لان هذا جمع وصف به الواحد^(٧) .

أفَاعِلٍ ولم تأتِ الا للجمع نحو « اجادل » .

-
- (١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦
(٢) الاستدراك ص ٩ وجاء في اللسان ان الاكثر فيها ان تكون صفة وربما تكون اسم موضع (اللسان مادة دبر)
(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦
(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦
(٥) سورة النحل ، الآية ٦٦
(٦) الكتاب ج ٢ ص ١٧ ، وينظر المخصص ج ١٧ ص ١٩ - ٢٠
(٧) الاستدراك ص ٨

أفاعيل وهي للجمع أيضا نحو « اقاطيع » • وقد وصف بها فقيل: طير
أباديد - متفرقة^(١) •

أَفْعَلْ فمن الاسماء النجج وابنهم ، ومن الصفات الندد وهو من
اللدد •

قال الطرماح

خَصَّمْ أَبْرَّ عَلَى الْخُصُومِ أَلْنَدَدُ

إِفْعَيْلِي نحو اهجيري ، واجريتا وهما اسمان ، ولم يذكر سيبويه
غيرهما •

أَفْعَلَى قال سيبويه « لا نعلم الا أجفلى »^(٢) •

أَفْعَلَّةُ فمن الاسماء اسكفة واترجة • ولم يرد صفة •

وذهب أحمد بن يحيى في اسكفة الى انها من استكف^(٣) •

إِفْعَلْ فمن الاسماء ارزب ، وازفلة ، ومن الصفات ارزب •

إِفْعَلَى فمن الاسماء ايجلى ، ولم يذكر له صفة •

إِثْفَعَلْ قالوا انتحل في الوصف لا غير ، وزاد ابن جني « إِثْرَهُو »

قالوا « رجل انزهو وامرأة انزهو »^(٤) •

أَفْعَلَانْ فمن الاسماء افعوان وارجوان واقحوان ، ومن الصفات

اسحلان والعبان •

إِفْعِلَانْ فمن الاسماء اسحمان - وهو جبل - والامدان ، ومن

الصفات قولهم « ليلة اضحيانة » • يقول سيبويه « وهو

قليل لا نعلم إلا هذا »^(٥) •

أَفْعَلَانْ لم يذكر سيبويه لها اسما ، قال « وهو قليل ولا نعلمه جاء

(١) المخصص : لابن سيدة ج ١٤ ص ١٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧

(٣) الخصائص ج ٢ ص ٢١٥

(٤) الخصائص ج ١ ص ٢٢٩ ، والنصف ج ١ ص ١٤٤

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧

الا أَتَبَجَان وهو صفة ، يقال عَجِين أَتَبَجَان وارونان وهو صفة • قال النابغة الجعدي

فَطَلَّ لِنِسْوَةِ الثَّعْمَانِ مِنَّا
على سَفَوَانٍ يَوْمَ "أَرْوَنَانِ"^(١)

وقد ذهب ابن الاعرابي في «أَرْوَنَان» الى انه «أَفْوَعَال» من الرِّثَّة ، ولكن هذا فاسد كما يرى ابن جني وان الصحيح ما ذهب اليه سيويه^(٢) •

إِفْعِلَاء قال سيويه «ولا نعلمه جاء الا في الاربعاء وهو اسم»^(٣) •
أَفْعِلَاء قال سيويه «ولا نعلمه جاء الا في الاربعاء»^(٤) •

وقد زاد الزبيدي «الأَرْمِدَاء» للرماد ، عن ابي عمرو • واختلف فيه عن ابي زيد ، فحكى ابن قتيبة عنه «الارمداء» للرماد ، وحكى غير ابن قتيبة عنه «هذه ارمداء كثيرة» لجمع الرماد • وذكر ابن سيده أن الأَرْمِدَاء قد وردت على وزن «أَفْعِلَاء» و «أَفْعِلَاء» و «أَفْعِلَاء»^(٥) •

هذا ما ذكره سيويه من أبنية الثلاثي المزيد بالهمزة في أوله ، وقد استدركت عليه أبنية أخرى هي

أَفْعَل قال سيويه «ولا يكون في الاسماء والصفات «أَفْعَل» الا أن يكسر عليه الاسم للجمع نحو أَكَلْب وأَعْبَد»^(٦) • ولكن من جاء بعده ذكروا ان «أَفْعَل» قد جاء للواحد ، قالوا «أَسْتُمَةُ» و «أَذْرُح» لموضعين و «الْأَنْثَى» وهو الرصاص ، و «أَبْهَل» وهو نبات ، و «أَنْعَم» و «أَذْرُح» و «أَنْمَد»

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧

(٢) بنظر الخصائص ج ٢ ص ٢١٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧

(٥) الاستدراك ص ٨ وأدب الكاتب ص ٤٧٥ ، وبنظر المخصص ج ١٦ ص ٧٦

(٦) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦

وهي مواضع ، و « أُسْقِفَ النصارى » و « أئمد »
و « أَوْجُس » و « أَجْمَع » وهي أسماء مواضع ، وحكي
« أَصْبَع » و « أَبْلَمَة » أيضا^(١) .

إِفْعَل قال سيبويه « وليس في الكلام إِفْعَل »^(٢) . وقد جاء في
الخصائص ان ابا العباس قال جاء « إِصْبَع » على هذا
البناء^(٣) ، وذكر الزبيدي ان ابن الانباري سمع « إِصْبَع »
و « إِبْلَمَة » على هذه الصيغة^(٤) . أما القراء فقال بان
لا يلتفت الى ما رواه البصريون من قولهم « إِصْبَع » لأنه لم
يجدها في كلام العرب وبذلك يتفق مع سيبويه وقد علق ابن
جني على كلام القراء بقوله « وجميع ذلك شاذ لا يلتفت اليه
لضعفه في القياس وقلته في الاستعمال . ووجه ضعف قياسه
خروجك من كسر الى ضم بناء لازما ، وليس بينهما الا
الساكن »^(٥) .

أَفْعَل قال سيبويه « وليس في شيء من الاسماء والصفات
أَفْعَل »^(٦) ، وذكر ابن خالويه « أَصْبَع » على هذا البناء^(٧) .
أَفْعَلَاء قالوا « الأربَعَاء » لعود من عيدان الأخبية^(٨) .
أَفْعَلَاوَى قالوا « قعد الاربعاءوى » اذا قعد متربعا^(٩) .

أَفْعَلَاء قالوا « الاربعاء » اسم موضع ، قال سحيم بن وثيل

(١) ينظر كتاب ليس في كلام العرب ص ٢٩ ، والاستدراك ص ٧ ، والمزهر ج ٢ ص ١٠٧ .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣١٦ .

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٢١٢ .

(٤) الاستدراك ص ٧ وينظر كتاب ليس في كلام العرب ص ٦٠ .

(٥) الخصائص ج ٣ ص ٢١٢ .

(٦) الكتاب ج ٢ ص ٣١٦ .

(٧) ليس في كلام العرب ص ١٥ .

(٨) ينظر المخصص ج ١٦ ص ٧٦ .

(٩) الخصائص ج ٢ ص ١٨٧ والاستدراك ص ٨ والمخصص ج ١٦ ص ٤ .

الْمَ تَرَنَا بِالْأَرْبَعَاءِ وَخَيَّلَنَا
غَدَاةَ دَعَانَا قَعْنَبَ وَالْكِيَاهِمَ^(١)

أَفْعُولُ قالوا « النجوج » للعود^(٢) .
أَفْعَلَّةُ قالوا « هو أَكْبَرَةُ قَوْمِهِ »^(٣) .
أَفْعَلَاءُ قالوا « الاربعاء » وهو عود من اعود الخيمة ، أو يوم من
الايام^(٤) .

أَفْعَلَى استدرکها ابو العباس في كلمة « أَصْرَى » ولم يذكر ابن جني
وزنها^(٥) . وقد ذكر السيوطي عدة أبنية في هذا الباب لم
يذكرها سيبويه وهي « إِفْعِيلَاءُ » نحو « احيلاء » .
و « إِفْعِفِل » نحو « اززل » و « أَفْعَفَل » نحو « الملم » ،
و « أَفْعَعِيل » نحو « انقليس » ، و « أَفْعَالُون » نحو
« اسارون » ، و « أَفْعَعِيل » نحو البسيس ، وقيل وزنها
« افعليس » . وزاد ابن سيده « أَفْعَعِيل » نحو « أبرين »^(٦) .

وزيدت « الهمزة » غير أول ، فتكون ثانية في « فاعل » نحو
« شأمل » وهو اسم ، ولم يذكر سيبويه غيره ، ولكن السيوطي ذكر
ان « فاعل » ورد صفة في قولهم « رجل زابل » أي قصير ، ووردت
زيادة الهمزة ثانية في « فاعل » مثل « نطل » ، وزاد ابن الحاجب
« نذل » وهو الكابوس^(٧) .

وتكون ثالثة في « فاعل » نحو « شأل » وهو اسم أيضا .
وزاد السيوطي « فَعَال » نحو « ضناك » لغة في « ضناك » وقيل وزنه

(١) الاستدراك ص ٨ ، وليس في كلام العرب ص ٦٦

(٢) الاستدراك ص ٨ ، وليس في كلام العرب ص ٦٦

(٣) الاستدراك ص ٨

(٤) ليس في كلام العرب ص ٢١

(٥) الخصائص ج ٣ ص ٢١٢

(٦) ينظر المزهج ج ٢ ص ٧ وما بعدها ، والمخصص ج ١٤ ص ١٧ و ١٨

(٧) ينظر المزهج ج ٢ ص ١٢ وشرح الشافية للرضي ج ٢ ص ٣٣٣

« فَنَعَلَ » ، وزاد « فَعَعِلَ » نحو « جَرَضَ » . و « فِعْعَلُ » عن الزبيدي^(١) . وتكون رابعة في « فَعَعَلُ » نحو « ضَهِيَ » ، وقد قال الزجاج ان « ضَهِيَ » : « فَعَعِلَ » لا « فَعَعَلُ » من قولهم « ضاهت » بمعنى ضاهيت وقرئ « يضاھئون »^(٢) ، و « يضاھون » ، بينما يرى ابن الحاجب ان « ضَهِيَ » « فَعَعَلُ » لمجيء « ضهيا »^(٣) . وذهب أبو علي الفارسي الى ان « الهمزة » هي الزائدة في « ضَهِيَ » لا « انياء » وذلك لقولهم « ضهيا » في معناها ، و « ضهيا » « فَعَعَلُ » مثل حمراء ، والالفان في آخرهما زائدتان^(٤) .

وتكون رابعة كذلك في « فَعَاعِلُ » نحو : « حطائط » و « جرائض » ، وقد أكد من جاء بعد سيبويه زيادة « الهمزة » فيهما لان « حطائط » « فَعَاعِلُ » من « حَطَطْتُ » ، لان معناه الصغير ، ولان « جَرَائِضُ » قد ورد بمعناه « جَرِواض » من غير « همز » ، وهما من تركيب « جَرَضَ بِرِيقِهِ » أي غص به^(٥) . وزاد السيوطي « فَعَعِلِي » نحو « طريقي » ، و « فَعَعِلُوَّة » نحو « ثندوة » ، وقيل من « ثدن » فوزنها « فَعَعِلُوَّة » ، و « فَعَعِلُ » نحو « رجل قتال » . قال الفراء وزنه « فَنَعَلَ » أبدل من احد المشددين « همزة » ، و « فَنَعَالَة » نحو « عنداوة » وقيل وزنها « فَعَالُوَّة » ، و « فَعَعَلُ » نحو « حَبْنَطُ » ، وقيل « الهمزة » فيه بدل من « الف » « حَبْنَطِي » ، و « فَعَعِلُ » نحو « حفيساً »^(٦) . وزاد أبو بكر الزبيدي « فَعَعَلَاء » نحو « حبنطاء » للعظيم البطن^(٧) .

(١) الزهر ج ٢ ص ١٣ ذكر الزبيدي في الاستدراك ص ٨ ، أن « فَعَالُ » ورد في (صال) للعظمة من النوق
(٢) سورة التوبة ، الآية ٣٠ وهي قوله تعالى « وقالت اليهود عزير ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله ذلك قولهم بانفواهم يضاھئون قول الذين كفروا من قبل قاتلهم الله انى يؤفكون »
(٣) ينظر شرح الرضي على الشافعية ج ٢ ص ٢٣٥ ، ٢٣٨
(٤) النصف ج ١ ص ١١٠
(٥) ينظر النصف ج ١ ص ١٠٦ ، وشرح الشافعية للرضي ج ٢ ص ٢٣٩
(٦) الزهر ج ٢ ص ١٥ - ٢٨ (٧) الاستدراك ص ٨

وزيدت ثانية في الأبنية الآتية

فاعِل فَمِن الاسماء كاهل وغارب وساعد ، ومن الصفات ضارب
وقاتل وجالس •

فاعِل فَمِن الاسماء طابق وخاتم ، ولم يَأْتِ صفة •
فاعُول فَمِن الاسماء عاقول وطاووس وناموس ، ومن الصفات ماء
حاطوم وسيل جاروف وماء فاتور •

فاعَل فَمِن الاسماء ختام ودانق ، للخاتم والدانق ، ويرى سيبويه
ان هذا البناء لم يَأْتِ صفة^(١) •

فاعِلَاء فَمِن الاسماء القاصعاء والناقعاء والساياء ، ولم يذكر له صفة •
فاعُولَاء : فَمِن الاسماء : عاشوراء ، ولم يذكر له صفة • وزاد السيوطي
« قاقولاء » ولم يبيّن فيما اذا كانت صفة أو اسما^(٢) •

وذكر سيبويه انه ليس في الكلام « فاعِل » ولا « فاعِل » ، وأورد
السيوطي عليهما « يا ليل » و « زازيه » ، واستدرك عليه « فاعِل »
نحو « خاتيام » و « فاعُول » نحو « كازرون » و « فاعَلُوت » نحو
« طاغُوت » وأصله « طاغِيُوت » ، و « فاعِلِمْا » نحو « ساتيدما »
وقيل هو مركب من « ساتي » ووزنه « فاعِل » و « دما » ، و « فاعِلان »
نحو « طالمان » و « فاعِلِي » نحو « باقلى » و « فاعَلُوس » نحو
« آبنوس » و « فاعُولِي » نحو « بادولى »^(٣) •

وزيدت « الالف » ثالثة في الابنية الآتية

فَعَال فَمِن الاسماء غزال وزمان ، ومن الصفات جماد وجبان
وصناع •

فِعَال فَمِن الاسماء حمار وركاب ، ومن الصفات ضناك وكناز •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣١٨

(٢) الزهر ج ٢ ص ٩

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٨ ، والمزهر ج ٢ ص ٨ و ٩-٢٤

فُعال فمن الاسماء غراب ، و غلام ، وفؤاد ، ومن الصفات شجاع
• وخفاف •

فُعَالَى فمن الاسماء حبارى وسمانى ، ولا يكون صفة إلا أن°
يَكْتَرُ عليه الواحد للجمع نحو عجالى وسكارى وكسالى •

فُعايِل ولا تأتي الا صفة قالوا « ماء سخاين » ، وليس في الكلام
غير هذه اللفظة كما يرى سيبويه ، وذكر السيوطي اسما واحدا
على هذا البناء وهو « عكاكيس » لذكر « العنكبوت » (١) •
فَعَالَاءَ فمن الاسماء ثلاثاء وبراكاء ، ومن الصفات قالوا « رجل
عياء » •

فُواعِل فمن الاسماء صواعق وعوارض ، ومن الصفات دواسر أي
شديد •

فَعَالَان فمن الاسماء سلامان وحماطان ، وهو قليل ولم يجيء صفة •
فَعَاكَّةَ فمن الاسماء زعارة وعبالة وحمارة ، ولم يذكر سيبويه
صفة •

فُعَالِيَّةَ فمن الاسماء الهبارية ، والصراحية • ومن الصفات
العفارية والقراسية • و « الهاء » لازمة لهذا البناء •

فَعَالِيَّةَ فمن الاسماء الكراهية والرفاهية ، ومن الصفات العباقية ،
وحزائية ، والهاء لازمة له أيضا •
وهناك أبنية لا تكون إلا للجمع وهي

مَفَاعِلِ فمن الاسماء مساجد ومنابر ومقابر ، ومن الصفات: مطافل
ومكاسب •

مَفَاعِيلِ فمن الاسماء مفاتيح ومخاريق ، ومن الصفات مناسيب
ومكاريم •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٠ وينظر الزهر ج ٢ ص ٢٥

فَوَاعِلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ حَوَائِطُ وَحَوَاجِزُ وَجَوَائِزُ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ
جَوَاسِرُ وَضَوَارِبُ •

فَوَاعِلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ خَوَاتِيمُ وَسَوَائِطُ وَقَوَارِيرُ • وَلَمْ يَرِدْ صِفَةٌ ،
كَمَا لَمْ يَأْتِ وَاحِدَةٌ فِي الصِّفَةِ •

فَعَاوِيلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ سَلَائِمُ وَبَلَالِيطُ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ عَوَاوِيرُ
وَجَبَابِيرُ •

فَعَاوِيلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ السَّلَامُ وَالذَّرَارِحُ ، وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ صِفَةٌ وَإِنْ
قَالَ « وَلَا يَسْتَتَكِرُ أَنْ يَكُونَ هَذَا فِي الصِّفَةِ » ^(١) • وَقَالَ
« لِأَنَّ فِي الصِّفَةِ مِثْلَ زُرْقٍ وَحَوْءٍ فَكَمَا قَالُوا « عَوَاوِيرُ »
فَجَعَلُوهُ كَالْكَثَلَابِ حِينَ قَالُوا « كَلَالِبُ » كَذَلِكَ يَجْعَلُ هَذَا ^(٢) •
وَقَالَ السِّيُوطِيُّ « وَلَا يَبْعَدُ فِي الصِّفَاتِ إِذَا جُمِعَ « زُرْقٌ »
فَالْقِيَاسُ يَقْتَضِي « زَرَارِقُ » ^(٣)

فَعَالَتِي مَبْدَلَةٌ « الْيَاءِ » فِيهَا فَمِنْ الْأَسْمَاءِ صَحَارَى وَذَفَارَى
وَزَرَافَى ، وَمِنْ الصِّفَاتِ كَسَالَى ، وَحِبَالَى ، وَسَكَارَى •

فَعَالِيٍّ غَيْرُ مَبْدَلَةٍ « الْيَاءِ » فِيهَا فَمِنْ الْأَسْمَاءِ صَحَارٍ وَذَفَارٍ
وَفِيَاثٍ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ عَذَارٍ وَسَعَالٍ وَعَفَارٍ •
فَعَالِيٍّ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ قَمَارِيٍّ وَدَبَاسِيٍّ وَبَخَاتِيٍّ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ
الْحَوَالِيٍّ وَالدَّرَارِيٍّ •

فَعَالِيلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ الظَّنَائِبُ وَالْفَسَاطِيطُ وَالْجَلَالِيبُ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ:
الرَّعَادِيدُ وَالْبَهَالِيلُ •

فَعَالِلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ الْقَرَادِدُ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ الرَّعَابُ وَالْقَعَادِدُ •
فَعَالِينَ : فَمِنْ الْأَسْمَاءِ سَرَاحِينَ وَضَبَاعِينَ وَفَرَازِينَ وَقَرَايِينَ ، وَلَمْ يَجِءْ

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣١٨ - ٣١٩

(٣) المزهر : للسبوطي ج ٢ ص ١٥

من الصفات • وأورد الزبيدي مثالا للواحد على هذا البناء في قولهم « أَتَيْتُكَ كَرَاهِيْنًا أَنْ تَغْضَبَ » • وذكر السيوطي اسماً مفرداً على وزن « فَعَالَيْنَ » ومثل له باسم مفرد هو « حَوَّارَيْنَ » وقال « ويحتمل أن يكون جمعاً سمي به »^(١) • فَعَالَيْنَ فمن الاسماء فراسن ، ومن الصفات رعاشن وعلاجن وضيافن •

فَعَاوِلَ فمن الاسماء جداول وجراول، ومن الصفات: قساور وحشاور • فَعَايِلَ فمن الاسماء العثاير والحثايل، اذا جَمَعَتِ العِثِيرَ والحِثِيلَ • قال سيويه « ولم يجيء في الصفة كما لم يجيء واحدة فيها »^(٢) ، وقال السيوطي « وقد يجيء صفة بالقياس في جمع »^(٣) • « طريم »^(٤) •

فَعَائِلَ فمن الاسماء غرائر ورسائل ، ومن الصفات ظرائف وصحائج وصبائح • فَيَاعِلَ فمن الاسماء غياالم وغياطل ودياسق ، ومن الصفات عيالْم وصياقل •

فَيَاعِيلَ فمن الاسماء الدياميس والدياميم ، ومن الصفات الصياريف والبياطير • تَفَاعِيلَ فمن الاسماء التجافيف والتماثيل ، ولم يرد في الصفات • تَفَاعِلَ فمن الاسماء التنافل والتناضب • ولم يرد في الصفات • يَفَاعِيلَ فمن الاسماء يرايع ويعاقيب ويعاسيب ، ومن الصفات اليحاميم واليخاضير •

يَفَاعِلَ فمن الاسماء اليحامد واليرامع ، قال سيويه « وهذا قليل في الكلام ولم يجيء صفة »^(٤)

(١) المزه ج ٢ ص ٢٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣١٩

(٣) المزه للسيوطي ج ٢ ص ١٧

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣١٩

فَعَاوِيلُ فَمِنْ الصِّفَاتِ الْقَرَاوِيحُ، وَالْجَلَاوِيخُ وَهِيَ الْعِظَامُ مِنَ الْاَوْدِيَةِ،
وَلَمْ يَرِدْ اسْمًا كَمَا يَرَى سَبْيُوِيَه •

فَعَالِيلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ كَرَايِسَ ، وَلَمْ يَرِدْ صِفَةً •
فَعَالِيَتُ فَمِنْ الصِّفَاتِ عَفَارِيَتُ ، وَلَمْ يَرِدْ اسْمًا^(١) •
فَعَانِلُ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ جَنَادِبُ وَخَنَافُسُ ، وَمِنْ الصِّفَاتِ عَنَابِسُ
وَعَنَاسِلُ •

وَذَكَرَ « مُتْعَاعِلٍ » فَمِنْ الصِّفَاتِ مُجَاهِدٌ وَمُقَاتِلٌ وَمَسَافِرٌ ، وَلَمْ يَرِدْ
اسْمًا لِأَنَّهُمْ قَدْ يَخْتَصُّونَ الصِّفَةَ بِالْبِنَاءِ دُونَ الْأَسْمِ ، وَالْأَسْمِ
دُونَ الصِّفَةِ^(٢)

وَاسْتَدْرَكَتْ عَلَى سَبْيُوِيَه فِي زِيَادَةِ الْأَلْفِ ثَالِثَةُ ابْنِيَةِ هِيَ
« فَعَاوِيلُ » نَحْوُ سَرَاوِعَ ، وَ« فَعَالِي » نَحْوُ ذُنَابَى • وَ« فَعَالَانُ » نَحْوُ:
ثَلَاثَانُ ، وَ« فَعَامِلُ » نَحْوُ غَطَامَطُ ، وَ« فَعَاوِيلُ » نَحْوُ قَبَاقِبُ ، وَ« فَعَاوِيلُ »
نَحْوُ زِعَازِعَ ، وَ« فَعَاوِيلَةُ » نَحْوُ سَوَاسُوةَ ، وَ« فَعَالِيلُ » نَحْوُ
عَلَكَدَ ، وَ« فَعَالِيلُ » نَحْوُ عَكَالِدَ ، وَ« فَعَانِلُ » نَحْوُ قَرَانِسَ ،
وَ« تَعْفَاعِلُ » نَحْوُ تَرَامِزَ ، وَ« فَعَالِيَتُ » فِي الْأَسْمِ نَحْوُ مَلَائِكَتِ
جَمِيعَ مَلَكُوتِ^(٣) •

وَزِيدَتْ « الْأَلْفُ » رَابِعَةً لِلتَّائِيثِ فِي الْاِبْنِيَةِ الْآتِيَةِ

فَعَعْلَى فَمِنْ الْأَسْمَاءِ سَلْمَى وَعَلْقَى ، وَمِنْ الصِّفَاتِ: عَبْرَى وَعَطَشَى •
فَعَعْلَى : فَمِنْ الْأَسْمَاءِ ذَفْرَى^(٤) وَذَكَرَى ، وَلَمْ يَجِئْ صِفَةً إِلَّا بِالْهَاءِ •
فَعَعْلَى فَمِنْ الْأَسْمَاءِ بَهْمَى ، وَالْحَمَى ، وَمِنْ الصِّفَاتِ حَبْلَى وَائِثَى

(١) الْكِتَابُ ج ٢ ص ٣١٩

(٢) يُنْظَرُ الْكِتَابُ ج ٢ ص ٣١٨

(٣) يُنْظَرُ لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ص ٥١ ، وَالْمُزْهَرُ ج ٢ ص ٢٧-٢٨ وَالْخَصَائِصُ ج ٣

ص ٢١٣ وَ ١٩٧ - ١٩٨

(٤) عَلَى أَحَدِ الْوُجْهِينِ الْوَجْهَ الْأَوَّلَ أَنْ تَكُونَ الْفَاءُ لِلتَّائِيثِ ، وَالثَّانِي سَبْأَتِي بَعْدَهُ

وَهُوَ أَنْ تَكُونَ الْأَلْفُ لِفِعْلِ التَّائِيثِ

وضيزى في قوله تعالى « تلك إذا قسمة ضيزى »^(١)
و « حِيَكَى » في قولهم « امرأة حيكى » فهي « فَعَلَى »
بضم الفاء وليست « فِعَلَى » بكسرهما ، لان « فَعَلَى »
لا تكون صفة ، ولكن « الياء » لم تقلب « واوا » فيهما مع
سبقيهما بضم لانهما صفتان ، ولصعوبة النطق بالياء بعد
المضموم كسرت « الفاء »^(٢) .

فَعَلَى : فمن الاسماء قلبي واجلى ، ومن الصفات جمزى وبشكى .
فَعَلَى : فمن الاسماء شعبى والاربى ، ولم يرد في الصفة .
وزيدت رابعة لغير التانيث في الابنية الآتية

فَعَلَى : فمن الاسماء علقى^(٣) وتترى وارطى ، ويرى سبيويه ان « الهمزة »
في « أرطى » من نفس الحرف وان « الالف » هي الزائدة
لقولهم « اديم مأروط » ولو كانت « الهمزة » هي الزائدة لقليل :
« اديم مرطى » ، أما ابن جنى فقد أورد قولهم « اديم
مرطى » . ذكر ابو علي الفارسي ان ابا الحسن حكاه عن
العرب . وان لم تكن في كثرة « مأروط » الا انها تدل على ان
« الهمزة » تكون زائدة عند من قال « اديم مرطى » . وحكي
فيها « اديم مؤرطى » وهو يحتمل الرأيين : فان كانت الالف
زائدة فهو « مَفْعَلَى » « كمجعبى » ومن اعتبر الهمزة هي
الزائدة جعلها « مَوْفَعَل » على قول من قال في « يُكْرِمُ
يُؤْكِرِمُ » وان كان الوجه الاول - وهو زيادة الالف -
اقيس فيما يرى ابن جنى فيوافق بذلك سبيويه^(٤) . ومن

(١) سورة النجم ، الآية ٢٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٧١ ، وينظر المخصص ج ١٦ ص ٨٩-٩٠

(٣) على أحد الوجهين : وهذا الوجه هو اذا كانت منونة فالها لغير التانيث وورد
فيها وجه آخر هو عدم التنوين فالالف للتانيث

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣٤٠ والنصف ج ١ ص ٣٧-٣٨ و ١١٧-١١٨ ، وشرح الاشموني
على الفية بن مالك ج ٢ ص ١٩٥

الصفات قالوا ناقة حلباء ركبة فجاءوا بها بالهاء •

فَعَلَى فَمِنْ الْأَسْمَاءِ ذِفْرَئِي وَمَعْرَى ، وَجَاءَتْ صَفَةً بِالْهَاءِ • قَالُوا

« امْرَأَةٌ سَعْلَاءٌ » وَ « رَجُلٌ عَزْهَاءٌ » •

فَعَلَى : قَالَ سَبْيُوهُ « وَلَا يَكُونُ فَعَلَى » وَالْأَلْفُ لَغَيْرِ التَّأْنِيثِ ، إِلَّا أَنْ بَعْضُهُمْ قَالَ « بِثُمَّانَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَلَيْسَ هَذَا بِالْمَعْرُوفِ »^(١) • وَذَهَبَ الرُّضِّيُّ عَلَى مَا حَكَاهُ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ إِلَى أَنَّ « بِثُمَّانٍ » مُلْحَقٌ بِجُحْدَبٍ ، وَلَيْسَتْ الْأَلْفُ الَّتِي فِيهِ لِلتَّأْنِيثِ لِقَوْلِهِمْ بِثُمَّانَةٍ^(٢) •

وزيد على ما ذكره سيبويه في هذا الباب: « فَعَلَى » المذكر نحو « جَمَزَى »^(٣) ، وذكر ابن القطاع « عَزْهَى » في قولهم « رَجُلٌ عَزْهَى » • وَ « كَيْصَى » بِدُونِ هَاءٍ وَقَدْ ثَقُلَ ثَلَبٌ مَنُونًا فَقِيلَ هُوَ صَفَةٌ • يَقُولُ ابْنُ سَيِّدَةَ « وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى « رَجُلٌ كَيْصَى » - إِذَا كَانَ يَأْكُلُ وَحْدَهُ وَقَدْ كَاسَ طَعَامَهُ كَيْصًا - إِذَا أَكَلَهُ وَحْدَهُ وَلَيْسَ هَذَا خِلَافَ مَا حَكَاهُ سَبْيُوهُ ، لِأَنَّهُ حَكَاهُ مَنُونًا وَلَكِنْ زَعَمَ سَبْيُوهُ أَنَّ « فَعَلَى » لَا يَكُونُ صَفَةً إِلَّا أَنْ تَلْحَقَ تَاءُ التَّأْنِيثِ نَحْوُ « رَجُلٌ عَزْهَاءٌ » وَ « امْرَأَةٌ سَعْلَاءٌ » وَحَكَى أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْكَلِمَةَ بِالْهَاءِ ، فَهُوَ مِنْ هَذَا الْوَجْهِ خِلَافَ قَوْلِ سَبْيُوهِ^(٤) • وَقِيلَ اسْمٌ وَصَفَ بِهِ • وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ « دُثْنِيًا » مَنُونًا شَبَّهَهُ بِ « فَعْلَلٍ »^(٥) • فَجَاءَ عَلَى « فَعَلَى » وَ « الْأَلْفُ » لَغَيْرِ التَّأْنِيثِ •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٠ وينظر المخصص ج ١٦ ص ٨٧

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ٤٨

(٣) ليس في كلام العرب ص ٤٣

(٤) ينظر المخصص ج ١٦ ص ٨٩ - ٩٠

(٥) ينظر الزهر ج ٢ ص ١٤

وزيدت رابعة مع غيرها من الزيادات في الأبنية الآتية :

فِعْلَال فمن الاسماء جلباب ، وفرطاط ، وسنداد ، ومن الصفات
شمال وطملال •

مِفْعَال فمن الاسماء منقار ومصباح ومحراب ، ومن الصفات
مفساد ومضحاك •

فَعْلَال فمن الاسماء قرطاط وفسطاط ، قال سيبويه « وهو قليل
في الكلام ولا نعلمه جاء وصفا »^(١) •

تِفْعَال فمن الاسماء تجفاف وتمثال وتلقاء • ولم يذكر سيبويه لهذا
البناء صفة ، وقد ذكر السيوطي « تِفْراح » مثالا للصفة وقال:
« وقيل لا يثبت تِفْعَال صفة والصحيح اثباته »^(٢) •

تَفْعَال ولا يكون الا مصدرا نحو التردد والتثقال ، قال
السيوطي « قيل لم يجيء الا مصدرا كتنطواف ، والصحيح
مجيئه غير مصدر قالوا رجل تَيْتَاء ، ومضى تَهْوَاء من
الليل »^(٣) •

فَعْلَال فمن الاسماء الكلاء • يقول ابن سيدة ان وزنها عند احمد
ابن يحيى « فَعْلَاء » ويرى ان كلا الوزنين صحيح^(٤) • والجبان
والقذاف ، ومن الصفات شراب ولباس وركاب •

فَعْلَال فمن الاسماء خطاف وكلاب ، ومن الصفات حسان ، وعوار •
فِعْعَال فمن الاسماء حناء وقتاء • ولم يجيء صفة •

فِعْلَاء فمن الاسماء غلباء وخرشاء وحرباء ، ولم يجيء صفة لمذكر
أو لمؤنث عند سيبويه ، أما ابن خالويه فقد ذكر « سِينَاء »

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢١

(٢) الزهر ج ٢ ص ٢١

(٣) الزهر ج ٢ ص ٢١

(٤) ينظر المخصص ١٦ ص ٢٧ و ٩١

صفة وهو الحسن^(١) .

فَعْلَاءٌ وهو قليل نحو قوباء .

فَعْلَاءٌ فمن الاسماء طرفاء وحلفاء ، ومن الصفات خضراء
وسوداء .

فَعْلَائِيٌّ فمن الاسماء خضاري وشقاري ، ولم يجيء صفة .

فَعْلَاءٌ فمن الاسماء القوباء والخيلاء ، ومن الصفات: نفساء وعشراء .
ولا تكون إلاّ وآخرها علامة التأنيث وهي كثيرة اذا كسر عليها
الواحد في الجمع نحو الخلفاء والحلفاء والحنفاء^(٢) .

فِعْلَاءٌ فمن الاسماء السيراء والخيلاء ، وهو قليل ، ولم يجيء صفة
في الكلام .

فَعْلَاءٌ فمن الاسماء : قرماء وجفناء ، ولم ترد صفة ، وذكر ابن قتيبة
ورودها في الصفة في حرف واحد . قالوا للأمة : ثأّداء
وثأّداء^(٣) .

فُؤْعَالٌ فمن الاسماء طومار وسولاف - اسم ارض ، ولم ترد
صفة .

فَعْلَانٌ فمن الاسماء السعدان والكتّان ، ومن الصفات العطشان
والشبعان .

فَعْلَانٌ : فمن الاسماء كروان ، والورشان ، ومن الصفات : الصميان .

فُعْلَانٌ فمن الاسماء عثمان ودكان وذبيان ، ومن الصفات عريان
وخمصان ، وهو كثير اذا كسر عليه الواحد للجمع نحو
» جربان وقضبان «^(٤) .

(١) ليس في كلام العرب ص ٢١ .

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢١

(٣) ادب الكاتب ص ٤٧٩

(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢

فِعْلَان فمن الاسماء ضبعان وسرحان وانسان • وقد خالف بعض
 البغداديين سيويه في وزن « إِنْسان » ، فهم يرون أن الاصل
 في إنسان « إِنْسيان » ووزنه « إِفْعِلَان » فحذفت الياء
 استخفافا لكثرة ما يجري على السنتهم فاذا صغروه قالوا
 « اِنْئِسيان » فردوا الياء • وقيل هو « إِفْعِلَان » من
 « نَسِيَّ »^(١) • ولم يورد سيويه لهذا البناء صفة وقال
 « وهو كثير فيما يكسر عليه الواحد للجمع نحو غلمان
 وصبيان »^(٢) ، ولكن السيوطي ذكر قولهم « رجل عِلْيَان » ،
 وقال بأن هذا من قبيل الوصف بالاسم^(٣) •

فَعِلَان فمن الاسماء الضربان والقطران • ولم يرد صفة •
 فَعْلَان وهو قليل ، قالوا السبعان ، وهو اسم بلد ، قال ابن مقبل
 ألا يا ديار الحَيِّ بالسَّبْعَانِ
 أَمَلَّ عَلَيْهَا بِالْبَلَى الْمَكُونِ^(٤)

فُعْلَان قال سيويه « وهو قليل ، قالوا السلطان وهو اسم »^(٥) ،
 وقرأ عيسى بن عمر ب « قَرْبَان »^(٦) •

فِعْوَال فمن الاسماء عصواد وقرواش ، ومن الصفات جلواح
 وقرواح •

فِعْيَال فمن الاسماء جريال وكرياس ، ولم يذكر سيويه صفة له •

(١) ينظر ادب الكاتب ص ٤٩٩ ، وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٤٤ ، ٣٤٩

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢

(٣) الزهر ج ٢ ص ١٧

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢

(٦) ينظر الزهر ج ٢ ص ١٧-١٨ ، وسورة آل عمران ، الآية ١٨٣ وهي في المصحف :
 « الذين قالوا ان الله عهد البنا الا نؤمن لرسول حتى ياتينا بقرآن ناكله النار قل قد جاءكم
 رسل من قبلي بالبينات وبالذي قلتم فلم قتلتموهم ان كنتم صادقين » وقد سكنت الراء
 - من قربان - فيها

فَيَعَالُ فمن الاسماء الخيتام والشیطان ، ويرى سيبويه ان « شَيْطَان » « فَيَعَال » ، لانها مأخوذة من « تشيطن » فالنون أصلية والياء هي الزائدة ، ولقولهم منها « شاطن » ، « وشطن » و « أرض شطون » وهذا كله من البعد ، ورأى غير سيبويه انها « فَعْلَان » ، لانها من « تَشَيَّط » وهي مأخوذة من قولهم « غضب فاستشاط » أي احتد والتهب في الغضب ، وتشيط بمعناه . وهذا المعنى موجود في « الشيطان » فالياء اصلية والنون هي الزائدة^(١) .

ومن الصفات البيطار والقيام .

فَعُولُ فمن الاسماء عنوان ، وعتوارة ، ولم يذكر صفة له .

فَيَعَالُ فمن الاسماء ديماس وديوان ، ولم يذكر صفة له .

فَوَعَالُ فمن الاسماء توراب وهو اسم للتراب ، ولم يذكر صفة له .

فِنَعَالُ فمن الصفات قنعاس ، ولم يذكر له اسما .

فِعْنَالُ فمن الصفات فرناس ، ولم يذكر له اسما .

واستدركت على سيبويه في هذا الباب ابنية هي « نَفْعَالُ » نحو فَرَجَاجُ و « فَعْلَايَا » نحو برحايا ، و « فَعْلَانَةُ » صفة نحو ضَبَّ حِكَاةُ أي عداء ، و « تَفْعَالُ » صفة نحو ترعاية ، وحكى الاصمعي ناقة تضراب ، و « فُعْيَالُ » نحو غيان ، و « فَعْمَالُ » نحو هرماس ، و « هَفْعَالُ » نحو هلقام ، و « مَفْعَالُ » نحو مرجان ومرجانة اذا كانت من « رَجَنَ » ، وقال الاكثرون إنها « فَعْلَانُ » من مرج^(٢) .

وزيدت « الالف » خامسة مع غيرها من الزوائد لغير التأنيث في الابنية الآتية

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٥٠ و ٣٣٤ ، والمنصف ج ١ ص ١٠٩-١١٠ .
(٢) ينظر ليس في كلام العرب ص ٢١ ، والخصائص ج ٣ ص ٢٠٠ ، والنزهة ج ٢ ص ١٤ وما بعدها

فَعَنْتَلَى فَمِنْ الْأَسْمَاءِ الْقَرْنَبَى وَالْعَلَنْدَى ، وَمِنْ الصِّفَاتِ الْحَبْنَطَى
وَالسَبْنَدَى •

فَعَلَنْتَى فَمِنْ الصِّفَاتِ عَفَرْنَى • وَقَالَ بَعْضُهُمْ « جَمَلٌ عِلْدَنْتَى » ،
وَهُوَ قَلِيلٌ وَلَمْ يَذْكُرْ لَهُ سَبِيوِيَهْ اسْمًا •

فُعَالَى فَمِنْ الصِّفَاتِ عَلَادَى •

فُنْعَلَاءَ وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : عِنْصَلَاءَ ، وَهُوَ اسْمٌ ، أَمَّا الصِّفَةُ فَلَمْ
يَذْكُرْ لَهَا مَثَالًا •

فُنْعَلَاءَ فَمِنْ الْأَسْمَاءِ خَنْفَسَاءَ ، وَلَمْ يَذْكُرْ لِلصِّفَةِ مَثَالًا

فَوُعَلَاءَ وَهُوَ قَلِيلٌ ، قَالُوا : حَوْصَلَاءَ ، وَهُوَ اسْمٌ •

فَعِجْلَاءَ نَحْوُ عَجِيسَاءَ وَقَرِثَاءَ وَهِيَ اسْمَانٌ ، وَقَدْ جَعَلَهُمَا غَيْرَ سَبِيوِيَهْ
صَفَتَيْنِ ، وَعَلَى ذَلِكَ فَعَجِيسَاءَ عِنْدَ سَبِيوِيَهْ الظُّلْمَةِ ، وَعِنْدَ غَيْرِهِ
الْعَظِيمِ مِنَ الْأَبْلِ ، كَمَا ذَهَبَ الْبَعْضُ إِلَى أَنَّ هَذَا الْبِنَاءَ يَأْتِي كَثِيرًا فِي
الصِّفَةِ وَقَلِيلًا فِي الْأَسْمَاءِ عَلَى الْعَكْسِ مِنْ سَبِيوِيَهْ الَّذِي لَمْ يَذْكُرْ
إِلَّا اسْمَيْنِ فَقَطْ^(١) •

فُعَعْلَانٌ نَحْوُ قَمْحَانٍ ، وَهُوَ اسْمٌ وَلَمْ يَجِءْ صِفَةً •

فُعَعْلَى وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ السَّمْهِى وَالدَّرَى ، وَهِيَ اسْمَانٌ وَلَمْ يَجِءْ
صِفَةً •

فَوُعَلَانٌ نَحْوُ حَوْتَانٍ وَحَوْفَزَانٍ وَهِيَ اسْمَانٌ وَلَمْ يَأْتِ صِفَةً •

مَفْعِلَاءَ نَحْوُ مَرْعَزَاءَ وَهُوَ قَلِيلٌ ، وَقَدْ خَالَفَهُ ابْنُ مَالِكٍ فَجَعَلَ « الْمِيمَ »
أَصْلًا فِي الْكَلِمَةِ وَذَلِكَ لِقَوْلِهِمْ كَسَاءَ « مَثْمَرَعَسَ » دُونَ

« مَثْرَعَسَ » ، فَهُوَ « مَفْعَلَلٌ » لَا « مَفْعَلٌ » فَدَلَّ عَلَى أَنَّ

« الْمِيمَ » أَصْلٌ وَ « الْأَلِفُ » هِيَ الزَّائِدَةُ فَقَطْ^(٢) •

فَعِلَانٌ نَحْوُ تَنْفَنَانٍ وَهُوَ اسْمٌ ، وَلَمْ يَجِءْ صِفَةً •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٤ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٦ ، والاستدراك ص ١٤

(٢) شرح الإسموني على الفية ابن مالك ج ٢ ص ١٩٦ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٥

وزيدت « الالف » خامسة للتأنيث في الابنية الآتية

فِعَلَّيْ فَمِنَ الاسماء زمكى ، وجرشى ، ومن الصفات الكمرى •
فِعَلَّيْ وهو قليل ، قالوا العرضنى وهو اسم ، ولم يذكر سيبويه
صفة ، وذكر السيوطي صَعَبَنَى (١) •

فَوَعَلَّى نحو الخوزلى ، وهو اسم •
فَيَعَلَّى نحو الخيزلى ، وهو اسم •
فَعَلَّيْ قالوا عرضى ، وهو اسم ، ومثلها حذرَى وبذرَى ، وقد
ذكر سيبويه الكلمتين الاخيرتين في موضع آخر على بناء
« فَعَلَّيْ » ، وذكر الزبيدي « عرضى » على « فَعَلَّيْ » (٢) •
وربما يقصد سيبويه بايراد هذه الكلمة منفردة ببناء « فَعَلَّيْ »
مرة ثانية ، بناء « فَعَلَّيْ » •

فِعَلَّيْ نحو دققى ، وهو اسم •
فَعَنَلَّى نحو جلندى ، وهو اسم •
فَعَنَلَّى نحو بلنصى ، وهو اسم طائر •
فَيَعْلَان فَمِنَ الاسماء ضيمران وحيسمان ، ومن الصفات كيدبان
وهيشمان ، و « حيسمان » عند الزبيدي صفة وليست اسما كما
ذهب اليه سيبويه (٣) •

فَيَعْلَان فَمِنَ الاسماء سيسبان ومن الصفات هَيَّبان •
فَعْلَيَّان فَمِنَ الاسماء الصليان والبليان ، ومن الصفات: الغنظيان •
فَعْلَوَان نحو العنفوان والعنضوان ، ولم يرد صفة •
فَعْلَان فَمِنَ الاسماء الحومان ، ومن الصفات عمدان وجلبان •
فَعِلَان نحو فركان ، وعرفان ، وهما اسمان ، ولم يذكر سيبويه

(١) المزهر ج ٢ ص ٢٠

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٣ ، والاستدراك ص ١٣

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٣ ، والاستدراك ص ١٧ - ١٨

صفة ، وذكر السيوطي « صِفَتَان » على أَنَّهَا صفة من هذا البناء^(١) .

مَفْعَلَان نحو مكرمان وملكعان ، وهما اسمان ، معرفتان .
فَعْلِيَاء فمن الاسماء كبرياء وسيمياء ، ومن الصفات جرياء .
فَعُولَاء نحو دبوقاء وجلولاء وبروكاء ، وهي اسماء . ولهم يأت صفة .

فَعُولِي نحو عشوري ، وهو اسم .
فِعْلَعَال فمن الاسماء الحبلاب ، ومن الصفات الصرطاط .
فِعْنَلَال نحو الفرنداد ، وهو اسم .
وزاد الزبيدي « تِفْعَالَة » نحو تلْعَابَة وتكَلَامَة ، ولم يذكر
سيبويه « تِفْعَال » الا عند كلامه على مصدر « فَعَّل » المزيد
نحو « تكلمت تِكَلَامًا » وأمثالها ، وليست « تِلْعَابَة » للمرة
لان المعنى هنا هو المبالغة والتكثير فلا يتفق مع التقليل الذي
في المرة^(٢) .

وقد استدركت أبنية على سيبويه هي « فَعَوَلَى » نحو:
قهوابة ، و « نِفْعَال » نحو نفراج وهو صفة ، و « فَعَلَّان » نحو
كوفان و « فَعَوَعَال » نحو شجوجاء وقيل وزنه « فَعَوَلَاء » أو
« فَعْلَعَال » ، و « فَيَعْلَان » نحو ديدبان ، و « فاعُولاء » نحو
قاقولاء ، و « فَعَوَلَّان » نحو عكوكان ، وقيل وزنه « فَعْلَعَان » ،
و « فَعْلَوَى » نحو هرنوى ، و « فَعْلِيَا » نحو بتليسا ،
و « فاعِلَاء » نحو خازباء ، و « فَوَعِلَاء » نحو لثوبياء ،
و « فَوَعِلَال » نحو لويياج ، و « فَيَعِلَاء » نحو ديكساء ،
و « فَعْنَلَاء » نحو جلنداء ، و « فِعْلَلَاء » نحو زمكاء ، و « فِنِعِلَاء »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٤ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٧
(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٣ والاستدراك : الزبيدي ص ١٤ ، والخصائص ج ٣
ص ١٨٧ : ١٨٩

نحو هندباء ، و « فِنْعِلَى » نحو هندبي^(١)
وزيدت « الالف » سادسة للتأنيث في الابنية الآتية

مَفْعُولَاءَ فمن الاسماء معيوراء ، ومن الصفات معلوجاء
ومشيوخاء •

فِعْيَلَى نحو هجيري ، وقتيتي ، وهي النيمة - ، وحيثي ، وهذه
مصادر ، ولم تأتِ اسما ولا صفة •

فَعْيَلَى نحو لغيزي وبقيري وخليطي ، وهي اسماء •
يَفْعَلَى نحو يهيري ، وهو الباطل ، وهو اسم •
فَعْلَيَا نحو مرجيا وبرديا وقلهيا ، وهي اسماء •
فَعْلَوْتَى نحو رغبوتي ورهبوتي ، وهما اسمان •
مَفْعَلَى نحو مكوري ، وهو صفة •

مَفْعَلَى نحو مرعزي ، وهو صفة ، وقد ذكرها الزبيدي اسما ،
ونرى ان ما ذهب اليه الزبيدي أقرب الى الصواب ، لأن
سبويه ذكر « مِرْعَزَى » ، و « مَرْعِزَاء » واعتبرهما
اسمين ، ولما كانت هذه الالفاظ بمعنى واحد فلا بد أن تكون
« مَرْعَزَى » اسما لا صفة ، اضافة الى ان « المرعزي »
و « المرعزاء » و « المرعز » اسم للزغب الذي يكون تحت شعر
العنز ، أو هو اللين من الصوف^(٢) •

مِفْعَلَى نحو مرعزي ، وهو اسم •
وزيدت سادسة لغير التأنيث في الابنية الآتية

مَفْعُولَاءَ نحو معيوراء •
افْعِيلَال نحو اشهباب •

(١) ينظر المزهج ج ٢ ص ٨ - ٢٨ ، والاستدراك ص ١٤ و ١٥ و ١٩ والخصائص ج ٢ ص ٢١٧
(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، والاستدراك ص ١٤

واستدرك على سيبويه « فاعُولاء » نحو ضاروراء ،
و « إِفْعِيلَاء » نحو احلياء ، و « فَعْيَلَاء » نحو مطيطياء
و « فَعْيَفِلَان » نحو قيعقان ، و « فُعَلَايا » نحو برحايا ،
و « يُفَاعِلَاء » نحو ينابعاء ، وقد اعتبرها ابن جني « ينابعات »
واعتبرها جمع « ينابع » بالالف والتاء وردَّ بها على الزبيدي (١) ،
و « فَعْيَلَاء » نحو دخيلاء ، وهو باطن الامر ، و « فَعْيَلَاء » نحو:
الخصيصاء والفخيريا ، و « فاعُولى » نحو بادولى وهو اسم موضع ،
و « فَعْلُولَاء » نحو بعكوكاء ، ومعكوكاء للجلبة والشر (٢) ،
و « فَعُولَى » نحو تنوفى ، وقد رواها السكري واسندها الى
امريء القيس في قوله

كَأَنَّ دِثَارًا حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ
عُقَابٌ تَنُوفَى لَاعْتَابُ الْفَوَاعِلِ

قال ابن جني « والذي رويته عن احمد بن يحيى « عقاب تنوف
لاعقاب الفواصل » • وكذا رواها ابن الاعرابي وابو عمرو الشيباني ،
ورواية ابي عبيدة تَنُوفَى • ويجوز أن تكون مقصورة من « تنوفاء »
بمنزلة « بروكاء » (٣)

وزيدت « الالف » سابعة للتأنيث في الابنية الآتية

مَفْعُولَاء نحو معيوراء •
فاعُولاء نحو عاشوراء •

وهاتان الصيغتان ذكرهما سيبويه في زيادة « الالف »
سادسة أيضا (٤) •

(١) الخصائص ج ٣ ص ١٦٨
(٢) ينظر المزهج ج ٢ ص ٩ - ٢٨ ، والاستدراك ص ١٤ ، ١٥ ، وليس في كلام العرب ص ٢١
(٣) الخصائص ج ٣ ص ١٩١ - ١٩٢
(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٨ وص ٣٢٤

واستدرك السيوطي عليه « فَنَعْلَوْلَى » نحو « حندقوى »
وقيل وزنها « فَعْلَلَوْلَى » • ومثل « مَعْيُوراء » و « عاشوراء »
في زيادة الالف « فَيَعْمُولاء » نحو قيصوراء ، « فَوَعْمُولاء »
نحو فوضوواء ، و « فَيَعْمِيلاء » نحو فيضيضاء ، وقيل وزن
الكلمتين الاخيرتين « فَعْلَلَوْلاء » و « فَعْلِيلاء »^(١) •
وقد مرت كلمات زيدت فيها « الالف » في مختلف المواضع ، في
زيادة « الهزمة » ولا حاجة الى ذكرها ثانية •

٣ - زيادة الياء :

زيدت أولاء في الابنية الآتية

يَفْعَل نحو اليرمع واليرمق واليعمل ، وهي اسماء •
يَفْعُول فسن الاسماء يربوع ويعقوب ويعسوب ، ومن الصفات
يحموم ويخضور •
يَفْعِيل نحو يقطين ويعضيد •
يَفْعَل نحو يلندد وهو صفة ، ويلنجج ويرندج وهما اسمان •
يَفْعَل ذكر سيبويه مثالا هو « يهير »^(٢) •

وذكر سيبويه انه ليس في الكلام « يَفْعُول » ، أما قول العرب
في اليَسْرُوع « يَسْرُوع » ، فانما ضموا « الياء » لضمة « الراء » كما
قيل « اسْتَضْعَف » لضمة التاء • وقد اورده ابن سيدة عند كلامه
على ما ورد بالهمزة والياء فقال : ويسروع واسروع وهي دودة تكون
في البقل ثم تنسلخ فتكون فراشة^(٣) •

واستدرك عليه « يَفْعَنُول » نحو يلنجوج ، و « يَفْعَلِي »
نحو يرفتي ، و « يَفْعَقَل » نحو يللم^(٤) •

(١) بنظر المزهري ج ٢ ص ٢٧ - ٢٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٤٦ والمخصص ج ١٤ ص ١٨

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥ والمخصص ج ١٤ ص ١٨

(٤) بنظر المزهري ج ٢ ص ٩ ، ٢٤ ، والاستدراك ص ٢١

وزيدت « الياء » ثانية في الابنية الآتية

فَيَعْلَ فمن الاسماء زينب وخيعل وغيلم ، ومن الصفات ضيغم
وصيرف وخيفق •

فَيَعْلَ نحو حيفس وصيهم وهما صفتان • ولم يرد اسما • وذكر
السيوطي « قيقم »^(١) •

فَيَعْلَ قال سيبويه « ولا نعلم في الكلام « فَيَعْلَ » ولا « فَيَعْلَ »
في غير المعتل » ، وأورد السيوطي « ميمس » وقال وزنه
« فَيَعْلَ » وقيل مشتقا من « ماس » فوزنه « فَعْيَل »^(٢) •

فَيَعْلَ ولم يرد في غير المعتل نحو سَيِّد ومَيِّت وجَيِّد ، وذكر
السيوطي « صَيِّقِل » اسم امرأة^(٣) •

فَيَعْمُولُ فمن الاسماء القيصوم والخيشوم والحيزوم ، ومن
الصفات عيثوم وديموم وقيوم ، قال الشاعر
قدْ عَرَضَتْ دَوِيَّةٌ دَيْمُومٌ^(٤)

وقال علقمة بن عبدة

يَهْدِي بِهَا أَكْلَفُ الْخَدَّيْنِ مُخْتَبَرٌ
من الجمالِ كثيرُ اللَّحْمِ عَيْثُومٌ^(٥)

وقد مرت أبنية زيدت فيها « الياء » أولا وثانيا في زيادة « الهمزة » •

واستدركت على سيبويه في زيادة « الياء » ثانية أبنية هي
« فَيَعْيَل » نحو سينين ، و « فَيَعْلَتُون » نحو ديدبون ،

(١) المزهري ج ٢ ص ٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ والمزهري ج ٢ ص ٧

(٣) المزهري ج ٢ ص ١٢

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٥

و « فَيَعُولَى » نحو فيضوضى ، وقيل بل وزنها « فَعْلُولَى » ،
و « فَيَعْلِيل » نحو خيفقيق ، و « فَيَعْقُول » نحو فيلفوس ،
و « فَيَعْلَان » نحو طيلسان^(١) . اسم بلاد من بلد الديلم .

وذكر سيبويه عند كلامه على معتل العين بناء زيدت فيه « الياء »
ثانية وهو

فَيَعْلُولَة في مصادر وصفات الافعال الثلاثية المعتلة العين نحو
« كينونة » - مصدرا - و « القيدود » - صفة - وقال
« إنَّ العرب قد يخصصون المعتل بالبناء لا يخصصون به غيره من
غير المعتل ، الا تراهم قالوا « كينونة » و « القيدود » لانه
الطويل في غير السماء وانما هو من قاد يقود ، الا ترى انك
تقول جمل منقاد وأقود ، فأصلهما « فَيَعْلُولَة » وليس في
غير المعتل « فَيَعْلُول » مصدراً . وقال في موضع آخر
« وحذفوا الياءات » في « كينونة » و « صيرورة » و « قيدودة »
لما كانوا يحذفونها في العدد الأقل الزموا حذف اذا كثر
العدد وبلغن الغاية في العدد إلا حرفا واحدا »^(٢) .

وزيدت « الياء » ثالثة في الابنية الآتية

فَعِيل فمن الاسماء بعير وقضيب ، ومن الصفات سعيد وشديد
وظريف .

فَعِيل فمن الاسماء عثير وحمير وحثيل ، ومن الصفات قالوا رجل
طريم أي طويل .

فَعِيلَل فمن الاسماء حفيل ، ومن الصفات خفיד .

فَعِيلَل نحو هبيخ وهبيغ وهما صفتان ، ولم يرد عليه اسم .

(١) المزهر للسيوطي ج ٢ ص ٨ - ٢٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٧٢

فَعَيَّعَلْ نحو خفידد وهو صفة •
 فَعَيَّوَلْ فمن الاسماء كديون وذهيوط ، ومن الصفات ، عذيوط •
 فَعَيَّلْ نحو عليب - وهو اسم واد - •
 وزيدت « الياء » رابعة في الأبنية الآتية
 فَعَلِّيَّةٌ فمن الاسماء حذرية وهبرية ، ومن الصفات زبنية وعغرية
 و « الهاء » لازمة لهذا البناء •
 فَعَيَّلْ فمن الاسماء السكين والبطيخ ، ومن الصفات الشريب
 والفسيق •
 فَعَيَّلْ نحو المريق وهو صفة ، وقالوا كوكب درى •
 فَعَيَّلْ فمن الاسماء العليق والقيبط ، ومن الصفات السكيت
 والزميل •
 مَفْعَيْلٌ فمن الاسماء منديل ومشريق ، ومن الصفات منطيق
 ومسكين •
 فَعَلِيلٌ فمن الاسماء حلتيت وخنزير ، ومن الصفات صهميم
 وصنديد •
 فَعَلِيَّتٌ فمن الاسماء عزويت ، ومن الصفات عفريت •
 فَعَلِّينْ نحو غسلين وهو اسم ما يغسل من ثوب ونحوه او مايسيل
 من جلود أهل النار ، او شجر من النار •
 فَعَلِيلٌ فمن الاسماء حمصيص ، ومن الصفات صمكيك •
 واستدرك عليه « فَعَلِّيَّت » نحو حوريت ، و « فَعَلَّلِ »
 نحو : حليل ، وهي دويبة ، و « فَيَعْيَعَلْ » نحو زيزيم في قول
 الراجز

تَسْمَعُ لِلْجِنِّ بِهَا زِرْزَرٌ مَا

وهو « فَيَعْيَعَلْ » بمعنى الزممة^(١) •

(١) ينظر المصنف ج ٣ ص ١٠٥ ، وليس في كلام العرب ص ٤٨ ، والخصائص ٣٦

ص ٢٠٧ و ٢١٤

ومن المستدرك عليه أيضا « فُعَيْلاء » نحو دخیلاء ، وهو باطن الامر ، و « فَعْلِيَّة » نحو عِيَّة ، و « فِمْعِيل » نحو عمليق ، وقيل وزنه « فَعْلِيل » ، و « فِنْعِيل » نحو زنجيل ، و « فِنْعِيل » نحو شظير (١) .

وزيدت « الياء » خامسة في الابنية الآتية

فَعْلَنِيَّة نحو بلهنية وهي اسم ، و « الهاء » لازمة لهذا البناء .
فَعْلَنِيَّة نحو قلنسية ، وهو اسم ، و « الهاء » لازمة لهذا البناء .
فَعْقَعِيل نحو مرميس ، وهو اسم .
فَنَعْلِيل نحو خنفيق ، وخنشليل ، وهما صفتان ، وقد ذكر سيويه لفظة « خنشليل » في موضع آخر وقال عنها أن النون فيها أصلية ، وانها على وزن « فَعْلَلِيل » (٢) .

واستدركت على سيويه « فَوْعَلِيل » قالوا حمامة ذات صوفير ، و « فَعْلَلَيْن » قالوا رجل كهرّين وغفرّين للخبث ، قال ابن جني « وكأنه الحق علم الجمع » (٣) ، و « مَفْعَلَيْن » قالوا مقتوين لل خادم ، و « فَوْعَنِيل » نحو شوذنيق ، و « فَعَالِيَت » نحو سباريت وهو صفة . وقيل انه جمع « سِبْرَت » كزبرج . و « فِنْعِيْلَة » نحو حنديرة . اسم لحدقة العين ذكرها ابن السكيت فيما اعتقبت عليه زيادة « الياء » و « الواو » من بنات الاربعة (٤) .

وقد بيّنا ما لحقته «الياء » رابعة وخامسة في أبنية زيادة «الهمزة» و « الالف » فلا حاجة الى اعادتها .

٤ - زيادة النون :

زيدت « النون » ثانية في الابنية الآتية :

(١) الزهر ج ٢ ص ١٨ - ٢٠ ، والاستدراك ص ١٤

(٢) بنظر الكتاب ج ٢ ص ١٢٠ وص ٢٢٦

(٣) الخصائص ج ٣ ص ١٩٩ ، وبنظر الاستدراك ص ٢١ و ٢٢

(٤) الاستدراك ص ٢١ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٦ - ٢٧ ، والمخصص ج ١٦ ص ٢٥

فَتَعَلَّ : فمن الاسماء قنبر وعنظب وعنصل ، ولم يرد صفة •

فَتَعَلَّ نحو : جندب ، وهو اسم ، وذهب الاخفش الى أنها اصلية من باب جُخْدَب (١) •

فَتَعَلَّ نحو غسل وعنيس ، وهما صفتان ، وذهب سيبويه في « غسل » الى زيادة « النون » - كما رأينا - وأخذها من قول الشاعر

عَسَلَانُ الذِّئْبِ أَمْسَى قَارِبَا
بَرَدَ اللَّيْلُ عَلَيْهِ فَتَسَلَّ

وذهب محمد بن حبيب الى انها مأخوذة من لفظ « العنيس » ، وان « اللام » هي الزائدة كما زيدت في « ذلك » وفي « عبدل » ، ولكن ابن جني قال « وما اراه الا اضعف القولين ، لان زيادة « النون » ثانية اكثر من زيادة « اللام » في كل موضع • وبذلك يؤيد رأي سيبويه ويرى أنه أقوى من رأي محمد بن حبيب • وقد اوردها صاحب القاموس في مادة « عسل » فهو يؤيد سيبويه أيضا (٢) •

فَتَعَلَّوْ نحو كندأو ، وسندأو ، وقندأو ، وهي صفات ، ولم يرد هذا البناء اسما ، وقد قال الفراء في هذه الالفاظ إن الزائد فيها اما « النون » وحدها فهي « فِتَعَلَّ » ، واما « النون » مع « الواو » كما ذهب اليه سيبويه فهي « فِتَعَلَّوْ » وأما « النون » مع « الهززة » فهو « فِتَعَلَّال » (٣) •

واستدرك عليه « أَتَعَلَّل » نحو أَتَقَلَّس ، و « يَتَعَلَّل » نحو

(١) ينظر النصف ج ١ ص ١٣٨

(٢) الخصائص ج ٢ ص ٤٨ وما بعدها ، وينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٦ والقاموس مادة « عسل » •

(٣) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ٣ ص ٣٦٢

الينجل ، و « فِنَعَال » نحو قنعاس صفة ، وعنقاد وطنيسار ،
و « فِنَعَالَة » نحو عندأوة وقيل وزنها: « فِعْلَأَوَة » ، و « فِنَعِيل »
نحو شنظير ، و « فَنَعْمُولَة » نحو حَنَجْوَرَة ، و « فِنَعَال »
نحو سنمار ، و « فَنَاعِل » نحو كنادر ، للغليظ ، و « فَنَعْمُول »
نحو عنظوب لضرب من الجراد ، و « فِنَعْلَوَة » نحو عنزهوة ،
وهي صفة ، و « فِنَعْمَوَة » قالوا حندورة للحدقة واعتبرها ابن
السكيت من نبات الاربعة التي اعتقت فيها « الواو » و « الياء »
الزائدين • واستدرك عليه زيادتها أولا في « نَفْعِل » نحو نرجس ،
و « نِفْعِل » نحو تفرج ، و « نَفْوَعِل » نحو نخورش^(١) .

وزيدت « النون » ثلاثة في الابنية الآتية

- فَعَنَعَل فمن الاسماء عققل وععنصر ، ولم يأت صفة •
- فَعَنَلَل نحو ضفندد وعفنجج ، ولم يرد اسما •
- فُعَنَل قالوا عرند المشديد ، وهو صفة ، ولم يأت اسما •
- فَعَنَلَة نحو جرنبة وهو اسم^(٢) •

واستدرك عليه « فَعَنَل » قالوا رجل زونك للقصير ،
و « فَعْنُول » قالوا ذرنوح ، و « فَعَنَلَان » نحو قهنبان ،
« فِهِنَعَال » نحو سهنساه ، و « فَعَنَعْمُول » نحو سقنقور ،
و « فَعَنَلَاء » ، نحو كرنباء ، و « فَعَنَلَاء » نحو جلنداء
و « فَعَنَلَاء » نحو جلنداء ، و « فَعَنَلَاء » نحو حنطأ ، و « فَعِنَال »
نحو فرناس ، « فَعْنُول » نحو غرنوق ، و « فَعَنَفَل » نحو

(١) بنظر المزهر ج ٢ ص ١١ - ٢٧ ، والاستدراك ص ١٤ و ١٩ و ٢١ و ٢٢ والخصائص
ج ٢ ص ٢٠٤ والمخصص ج ١٤ ص ٢٥
(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧

زوزك ، و « فَعَلَّ » نحو قعنب ، و « فِعِلَّ » نحو فرند^(١) .
وزيدت رابعة في الابنية الآتية

فَعَلَّنْ نحو رعشن وضيفن ، وهما صفتان ، وفي « ضيفن » خلاف ،
فسيويه يرى أن « النون » هي الزائدة ، لانه من الضيف ،
وذكر المازني عن أبي زيد أن « الياء » هي الزائدة و « النون »
أصلية ، لانه من « ضَفَنَ الرجل - يَضْفِنُ » اذا جاء
ضيفا مع الضيف ، فكلمة « ضيفن » على مذهبه « فَيَعَلَّ » .
ويرجع ابن جني رأي أبي زيد ، لانه أقوى وذلك لمطابقة المعنى
له كما في قول الشاعر

إذا جاءَ ضَيْفٌ جاءَ للضَيْفِ ضَيْفَنٌ
فأودى بما تَقَرَّى الضَّيْفُ الضَّيْفَنُ

ولان « فَيَعَلَّ » أكثر في الكلام من « فَعَلَّنْ »^(٢) .

فَعَلَّنْ فمن الاسماء العرضة ، ورجل ذو خلفنة ، والبلغن بمعنى
البلاغة وهو قليل . أما الصفة فقولهم « هذا رجل خلفنة » .
فَعِلَّنْ نحو فرسن وهو قليل .

وذكر سيويه انه ليس في الكلام « فَعَلَّنْ » مع انه جاء بهذا
البناء ومثل له بـ « رَعَشَن » و « ضَيْفَن »^(٣) . وقال الزبيدي
عندما نقل أبنية سيويه « قال سيويه: وليس في الكلام « فَعَلَّنْ »^(٤) .
ونرجح ان ما ذكره الزبيدي هو الصواب ، وان ما جاء في الكتاب محرف .
واستدرك على سيويه « فَعَلَّنْ » قالوا امرأة سمعنة ،
ونظرته ، و « فَعِلَّنْ » قالوا امرأة سمعنة ونظرته ، و « فَوَعَلَّ »

(١) الاستدراك ص ٢١ - ٢٢ ، والمزهر ج ٢ ص ١٥ - ٢٧ ، والخصائص ج ٢ ص ٢٠٢ .

(٢) بنظر النصف ج ١ ص ١٦٧ - ١٦٨

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٧

(٤) الاستدراك ص ٢٢ .

نحو شوذنيق ، و « فَيَعْنُول » نحو شيذنوق ، و « فَعْلَن »
نحو قشون ، و « فعلن » نحو قِرْطَعْن و « فَعْلَنِي » نحو
كفرني^(١) .

هـ - زيادة التاء :

وزيدت « التاء » أولا في الأبنية الآتية
تَفْعُل نحو تنضب وتنفل وتضرّة وتسرة وهي اسماء •
تَفْعَل نحو تدرأ وترتب وتنفل ، وهي اسماء • وقال بعضهم امر
ترتب ، فجعله وصفا ، وتحلبة صفة •

تَفْعُل فمن الاسماء تنفل ، وقالوا التقدمة ، ومن الصفات
التحلبة •

تَفْعِل نحو تحلىء وتقدمة وهي اسماء • ومن الصفات تحلبة •
تَفْعِلَة نحو تنقلة ، وهو قليل •

تَفْعَلُوت وهو قليل قالوا ترنموت وهو الترهم •

تَفْعِيل فمن الاسماء التنييت والتمين ، ولم يرد صفة بلا « هاء »
وقد ورد على « تَفْعِيلَة » صفة نحو ترعية • وهو قليل
في الكلام • وقد كسر بعضهم « التاء » كما ضموا « الياء » في
« يسروع » فقالوا « ترعية » وهي صفة ولا تجيء بغير
« الهاء » أيضا •

تَفْعُول نحو تعضوض وتحموت وتذنوب وهي اسماء ، ولم يرد
صفة •

تَفْعُول وهو قليل ، قالوا تؤثور وهو اسم •
تَفْعِلَة نحو تدورة وتنهية وتودية وهي اسماء ، ولم يرد صفة •
تَفْعِلَة وهو قليل ، قالوا : تحلبة وهي الغزيرة التي تحلب ولم تلد ،
وهي صفة •

(١) الاستدراك ص ١٠ ، والمزهر ج ٢ ص ١٤ - ١٨

تَفْعَلَة قالوا تحلبة ، وهي صفة •
تَفْعَل نحو التهبط وهو اسم •
تَفْعَل نحو التبشر ، وهو اسم •
تَفْعَل نحو التنوط ، وهو اسم قليل ، ويكثر في المصادر ^(١) • وقد خالفه أبو بكر الزبيدي في هذه الكلمة وجعلها « تَفْعَل » ، يقول « قالوا تنوط اسم لطائر » ^(٢) •
واستدرك عليه « تَفَاعِل » نحو جمل ترامز ، وقد اعتبر الزبيدي « التاء » فيها زائدة ، أما ابن جني فيرى انها اصلية ، وانها على وزن « فَعَالِل » لانه ليس فيها اشتقاق يبين زيادتها ^(٣) • واستدرك « تَفْعَلَاء » نحو تركضاء وهي مشية تبخر ^(٤) •
وزيدت « التاء » رابعة في
« فَعَلَّتَة » نحو سنبطة وهو اسم •
وزيدت خامسة في
« فَعَلُّوت » نحو رغبوت ورهبوت وجبروت وملكوت وهي أسماء ، ومن الصفات رجل خلبوت وناقة تربوت •
واستدرك عليه في زيادتها خامسة « فَعَلَّيْتُ » نحو برت ، و « فَعَلُّوت » نحو حيوت ^(٥) •
وقد بيننا ما لحقته « التاء » أولا وخامسة فيما مضى ، كما بيننا لحاق « التاء » سادسة عند ذكر لحاقها أولا في بناء « تَفْعَلُّوت »
نحو : ترنموت •

٦ - زيادة الميم :

وزيدت « الميم » أولا في الأبنية الآتية
مَفْعُول نحو مضروب ، وهو صفة ، ولم يجيء اسما •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٧

(٢) الاستدراك ص ٢٣

(٣) الاستدراك ص ١٤ ، والخصائص ج ٣ ص ١٩٧

(٤) الاستدراك ص ١٥

(٥) الزهر ج ٢ ص ٨

مَفْعَل نحو المحلب والمقتل من الاسماء ، ومن الصفات مثنى ومولى ومقنع •

مِفْعَل فمن الاسماء منبر ومرفق ، ومن الصفات مدعس ومطعن •
مَفْعِل فمن الاسماء مجلس ومسجد ، وهو في الصفة قليل ، قالوا :
منكب •

مُفْعَل فمن الاسماء مصحف ومخدع وموسى ، ولم يكثر في الكلام اسما وهو في الوصف كثير نحو مكرم ومدخل ومعطى •

مُفْعَل نحو منخل ومسعط ومدق وهي اسماء ، ولم يرد صفة •
مَفْعَلَة نحو مزرعة ومشرقة ومقبرة ، ولم يرد صفة ، وقد قال سيبويه
بانه ليس في الكلام « مَفْعَل » بغير « الهاء » (١) •

مِفْعِلٌ نحو مرعز •
مِفْعِل نحو منخر ، وهو اسم ، أما « متن » و « مغيرة » فانما هما
من « اتن » و « أغار » ، ولكن كسروا كما قالوا « أجثؤك »
و « لإمك » •

مُفْعُول وقد جاء في الكلام وهو غريب شاذ كأنهم جعلوا « الميم »
بمنزلة « الهزة » اذا كانت اولا ، فقالوا « مُفْعُول » كما
قالوا « اُفْعُول » ، فكأنهم جمعوا بينهما في هذا كما جاء
« مِفْعَال » على مثال « اِفْعَال » و « مِفْعِيل » على مثال
« اِفْعِيل » • ولم يجعل سيبويه هذا البناء بمنزلة « يُسْرُوع » ،
لانه لم يلزمه الا الضم ، ولم يتغير تغيره ، وذلك قولهم
« مُعْلُوق » للمعلق (٢) • وقد ذكر غير سيبويه « مغفور »
و « مغرود » و « مغثور » و « منخور » على هذا البناء (٣) •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٨

(٣) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٨٧

ولكن ابن جني يرى ان حمل « مغرود » و « مغفور » على « فَعْلُول » أولى من جعلها « مَفْعُول » ومن جعلها على هذا البناء فقد اخطأ، لانه سمعهم يقولون منهما: « تَمَغْفَر » و « تَمَغْرَد » ، وليس هذا « تَمَفْعَل » وانما هو « تَفَعَّل »^(١) . وقال سيبويه « وليس في الكلام « مَفْعَل » بغير الهاء »^(٢) . أي لا مفردا ولا جمعا ، وقد ذكر السيرافي ان هذا البناء قد ورد عن العرب بدليل ما جاء في قول جميل بثينة

بُثَيْنَ الزَّامِي « لا » إِنَّ « لا » إِنَّ لَزِمْتَهُ
على كَثْرَةِ الْوَاشِيَيْنِ أَيُّ مَعُونٍ
وفي قول الآخر

نِعْمَ أَخُو الْهِيَاءِ فِي الْيَوْمِ الْيَمِي
لِيَوْمِ رَوْعٍ أَوْ فِعَالٍ مَكْرُمٍ

وذهب الفراء الى انهما جمعان على ما هو مذهبه في ان « مَفْعَل » يجيء جمعا كما في « مَهْلُك » بمعنى « الهلك » ، و « مَأْلُكَة »^(٣) . وبذلك تكون « مَفْعَل » قد جاءت في الكلام ، مفردة وجمعا ، وإن كان سيبويه قد أنكر وجودها في كلام العرب . وقد ذكرها ب « هاء » فقط كما في مثل « مقبرة » و « مشرقة » ، وربما يرى أن اصل « مَكْرُم » و « مَعُون » في البيتين المتقدمين « مَكْرُمَة » و « مَعُونَة » .

واستدرك على سيبويه في زيادة « الميم » اولا أبنيه هي « مَفْعَلَان » نحو: مسحلان - وهو الحسن القوام - ، و « مَفْعَلَيْن »

(١) النصف ج ١ ص ١٠٧ - ١٠٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨

(٣) ينظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٦٨ - ١٧٠

نحو مقتوين - للخدام ، و « مَفْعَلٌ » قالوا مكورٌ - للعظيم
 الروثة - ذكرها سيبويه ، و « مَفْعَلِي » نحو مكورى وقد سبق
 ذكرها ، و « مَفْعُولٌ » نحو مهوأنٌ ، و « مَيَفْعِلٌ » نحو
 ميريء ، و « مَيَفْعَلٌ » نحو ميرناً ، و « مَفْعَلٌ » نحو مكور
 ولم يجيء غيره . و « مَفْعِيلٌ » نحو مطشياً عند من اثبت طشياً ،
 و « مَفْعَمَلٌ » نحو مطرمح ، و « مَفْعَمِلٌ » نحو مطرمح ،
 و « مَفْعَلِلٌ » نحو مطلخم ، و « مَفْعَتَعَالٌ » نحو متكاء ،
 و « مَفْعُولِلٌ » نحو مكوهد^(١) .

وزيدت « الميم » رابعة في الأبنية الآتية

فَعْلَمٌ نحو زرقم وستهم ، وهما صفتان .

فَعْلِمٌ : دقعم ، ودردم ، ودلقم . وقد ذكر سيبويه « دلقم » في الرباعي
 المجرد . وقال انها على وزن : « فَعْلِلٌ »^(٢) ، فهو يرى هناك أن
 « الميم » اصلية ، ويرى هنا أنها مزيدة وهو مذهب الاكثرين ،
 لان « دلقم » هي الناقاة التي تكسرت أسنانها فاندلق لسانها :
 فهو من « دلق »^(٣) .

فَعَامِلٌ نحو دلامص . وسيبويه يرى أن « الميم » زائدة فيها ، لانه
 من التدليس^(٤) ، وخالفه المازني ورأى انها اصلية لقوله
 « ولو قال قائل ان دلامصا من الاربعة معناه « دليص »
 وليس بمشتق من الثلاثة قال قولاً قويا . كما ان « سَبَطُرا »
 معناه « السبط » وليس منه » . ورأى ابن جني ان قول
 سيبويه أقيس وأجرى على الاصول^(٥) . ويؤيد سيبويه

(١) الاستدراك ص ١٩ و ٢٤ و ٢٥ ، والخصائص ج ٣ ص ١٩٥ ، والمزهر ج ٢ ص ١٢-١٣ .

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٥ و ٣٢٨

(٣) المنصف ج ١ ص ١٥١

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣٥٢ و ٣٢٨

(٥) المنصف ج ١ ص ١٥١ - ١٥٢

ما رواه الاشعري من ورود « دُمَالِص » و « دُمَلِص »
و « دُمَيْلِص » ومن قولهم درع دلاص - ، ودليص
ودلصته^(١) .

واستدرك على سيبويه في أبنية زيادة « الميم » رابعة أو في مواضع
لم يذكرها سيبويه ابنية هي « فَعَلَمَ » نحو الدقعم ، وفي المنجد
انها « فِعْلِمَ » اذ لو كانت « فَعَلَمَ » لاصبحت هي و « جَذْعَمَ »
من بناء واحد ، - وهو التراب - ، و « فَعَلَمَ » نحو جلهمة - اسم
رجل - وهو مشتق من جلهة الوادي وهو ما استقبلك منه ، و « فَعَلَمَ »
نحو جذعم - للغلام يعنون الجذع - وشدقم يعنون الاشقد ،
و « فِعْمَالِ » نحو هرماس عند الاصمعي لانه من الهرس ، و « فُعْمَاعِلِ »
نحو دمالص ، و « فُمْعِلِ » نحو دملص ، و « فِعْلَامَةَ » نحو
ضرسامة ، و « فُعْلُومَ » نحو جرسوم ، و « فُمْعِلِ » نحو : هُمُتْعَ ،
وزملق ، و « فُعْمِلَةَ » نحو ثرمطة و « فَعْمَلَكَةَ » نحو سلمقة ،
و « فِمْعِلِ » نحو صِمْرِد . و « فَمْعَلِ » نحو سحج^(٢) .

وقد ذكرنا زيادة « الميم » في مختلف المواقع من الكلمة عند ذكر
أبنية زيادة الحروف السابقة .

٧ - زيادة الواو :

زيدت ثانية وجاءت على هذه الأبنية

فَوَعَلْ فمن الاسماء كوكب وعَوَسَجْ ، ومن الصفات هوزب
وحومل . ذ « حومل » عند سيبويه صفة واعتبرها الزبيدي
اسما لموضع ولا تكون صفة الا اذا كانت مشتقة من الحمل^(٣) .

(١) شرح الاشعري لافية بن مابلج ٢ ص ١٩٧ وشرح الرضي على الشافعية
ج ٢ ص ٢٢٤ .

(٢) النصف ج ١ ص ١٥١ - ١٥٢ والاشعري ج ٤ ص ١٩٧ والمزهر ج ٢ ص ١٢ - ٢٠ ،
والاستدراك ص ٢٤

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ والاستدراك ص ٢٥ والمزهر ج ٢ ص ١٢

فَوَعَلَّ نَحْو كَوَأَلَّ وهو صفة، قال السيوطي إِنَّ وزنه: «فَوَاعَلَّ»
أو «فَوَعَلَّ» (١) .

واستدرك على سيبويه في زيادة «الواو» ثانية هذه الابنية

«فوعِل» نحو صوبج، و «فَوَعَلَّ» نحو زونزك وقيل
«فَعَعَلَّ» من «زأك» فالواو ليست زائدة . و «فَوَعَلَّ»
نحو دودمس وقيل وزنه «فَوَعَلَّ»، و «فَوَعَلَّ» نحو: صوليب،
و «فَوَعَلَّ» نحو لوييلاء و «فَوَعَلَّ» نحو صوفير
و «فَوَعَلَّ» نحو شوذنيق و «فَوَعَلَّ» نحو شوذانيق،
و «فَوَعَلَّ» نحو فوضوا و قيل وزنها «فَعَلَّ» ف «الواو»
على هذا الوزن غير زائدة (٢) .

وزيدت «الواو» ثالثة في الابنية الآتية

فَعَوَّلَ فمن الاسماء خروف وعتود، ومن الصفات صدوق .
فَعَوَّلَ فمن الاسماء جدول وجرول . ومن الصفات جهور
وحشور

فَعَوَّلَ فمن الاسماء خروع وعلود، ولم يرد صفة .
فَعَوَّلَ فمن الاسماء عسود . ومن الصفات عثول وعلود
وقشوف .

فَعَوَّلَ نحو عطود وكروس وهما صفتان . وعَكَّوَكَّ، وقيل ان
وزن عَكَّوَكَّ فَعَكَّعَ .

فَعَوَّلَ نحو أَثْنِيَّ وسدوس وهما اسمان . قال سيبويه «وهو
قليل في الكلام الا أن يكون مصدرا أو يكسر عليه الواحد

(١) المزهج ج ٢ ص ١٩

(٢) المزهج ج ٢ ص ١٢ - ٢٨

• للجمع « (١) »

فَعَوَّعَلْ نحو عثول وغدودن وقطوطى • وهي صفات - ولم يرد
اسما •

فَعَوَّلَلْ نحو حبونن - وهي اسم ، وجعلها بعضهم « حَبَوْنَن »
فهى « فِعَوَّلَل » (٢)

واستدركت على سيبويه في زيادة « الواو » ثلاثة هذه الأبنية

« فَعَوَّلَى » نحو تنوفى وهىولى ، و « مَفْعَوَّعَلَّ » نحو
مهوآن ، قال السيرافي وزنه « مَفْعَوَّعِلَّ » ، و « فَعَوَّلَاء » نحو
عشوراء ، و « فَعَوَّلَى » نحو سنوطى ، و « فَعُئْوَال » نحو: عصواد
وهو اسم ، و « فِعُئْوَال » نحو سروال وهو اسم ، وجلواخ وهو
صفة ، و « فِعُئْوِيل » نحو سرويل وهو اسم ، و « فَعُئْوَلِيَّة »
نحو شيخوخية (٣) •

وزيدت « الواو » رابعة في الأبنية الآتية

فَعُئْوَوَة نحو ترقوة وقرنوة وعرقوة وهي اسماء • و « الهاء » لازمة
لهذا البناء ، ولم يرد صفة •
فَعُئْوَوَة نحو الحنذوة والعنصوة وهما اسمان •
فَعُئْوَوَة نحو الحنذوة • وهو اسم وهو قليل و « الهاء » لاتفارقة (٤) •
فِعُئْوَل فمن الاسماء سنور وعجول وقلوب • ومن الصفات: خنوص
وسروط •

فَعُئْوَل فمن الاسماء سفود وكلوب • ومن الصفات: سبوح وقُدوس •
فَعُئْوَل نحو سبوح وقُدوس وهما صفتان •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ •

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

(٣) الاستدراك ص ٢١ و ٢٥ ، والخصائص ج ٣ ص ١٩٥ - ١٩٦ و ١٩٢ ، والمزم

ج ٢ ص ١٠ - ١٦

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

فَعَلُولُ فمن الاسماء طخروور وهذلول وشؤبوب • ومن الصفات
بهلول وحلكوك وحلبوب •

فَعَلُولُ فمن الاسماء البلصوص والبعكوك • ومن الصفات
الحلكوك والصمكثوك • وهو عند ابن سيدة مما اعتقت
عليه زيادة « الواو » و « الياء » من بنات الاربعة^(١) •

واستدركت على سيبويه في زيادة « الواو » رابعة هذه الابنية
« فَعَفُولُ » نحو قرقوف ، و « فَعَلَوَى » نحو الهندوى ،
و « فَعَلُوتُ » نحو الحَيَوْتُ - وهو ذكر الحيات - و « فَعَلُولَاءُ »
نحو بعكوكاء ومعكوكاء - للجلبة والشر - ، و « فَعِنُولُ » نحو
الفرنوس - وهو من اسماء الاسد - ، و « فَعْنُولُ » نحو : غنظوب
- ضرب من الجراد - ، و « فَعَنُولُ » نحو ذرنوح ، و « فَعِنَعُولَةُ »
نحو حندورة - وهي الحدقة - و « فَعَلُونُ » نحو زيتون ،
و « فَعِلُولُ » نحو فِلْطُوس و « فَعَلُوَّةُ » نحو جبروة عند
الكوفيين^(٢) •

وزيدت « الواو » خامسة في « فَعَنَلُوَّةُ » نحو قلنسوة وهو
اسم ، و « الهاء » لازمة ، وقد مرّت أبنية لحاق « الواو » خامسة في
الابنية المتقدمة سواء أكان فيما ذكره سيبويه ، أم فيما استدرك عليه •

واستدركت على سيبويه أبنية في هذا الباب - اضافة الى ماضى -
هي « فَعَالِيَّةُ » نحو سواسوة و « فاعلثوس » نحو آبنوس ،
و « فَعَلْعُولُ » نحو حبربور ، و « فاعلثون » نحو كازرون
و « فَيَفْعُولُ » نحو زيزفون ، و « فَياعول » نحو ديابور ،
و « فاعلثون » نحو آجرون^(٣) •

(١) ينظر المخصص ج ١٤ ص ٢٥

(٢) الاستدراك ص ١٤ و ١٥ و ٢١ ، والخصائص ج ٢ ص ٢٠٣ و ٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨

و ٢١٤ والمزهر ج ٢ ص ٨ - ١٨

(٣) ينظر المزهر ج ٢ ص ٢١ - ٢٦

ويتضح مما تقدم أنَّ سيويه لم يذكر من حروف الزيادة في أبنية الثلاثي المزيد إلاَّ سبعة أحرف هي « الهمزة ، والالف ، والياء ، والنون ، والتاء ، والميم ، والواو » أما الأحرف الثلاثة الباقية من حروف « سألتمونيها » وهي « الهاء ، والسين ، واللام » ، فلم يذكرها في حديثه عن الابنية وإنَّ ذكر زيادة « اللام » في « عبدل » عند كلامه في الحروف الزوائد^(١) . وقد ذكر من جاء بعده عدة أبنية لكل من الحروف الثلاثة .

فمن زيادة الهاء :

هَفْعَلْ ذكرها سيويه في أبنية الرباعي المجرد واعتبر « الهاء » أصلية ، أما أبو الحسن الاخفش فقد اعتبرها ثلاثية زيدت « الهاء » في أولها ، لأن « هجرع » للطويل مشتقة من « الجَرَاع » للمكان السهل ، و « هبلع » للأكول من « البَلْع »^(٢) . وذكر الاشموني أنَّ وزنها عند الاخفش « هِفْلَع » وصححه الصبَّان وقال صوابه « هَفْعَل » ، كما ذكرناه . ويرى ابن جني أنَّ الصواب أن لا تكون « الهاء » مزيدة فيهما وهو المذهب الذي عليه أكثر أهل العلم ، وإن كان في هاتين اللفظتين من معنى ما لا « هاء » فيه منهما ، ولكن على أنَّ يكون لفظه قريبا من لفظه ومعناه من معناه^(٣) .

هَفْعَوَلَة نحو هر كولة ، وقد حكى عن الخليل بن أحمد أنَّ « الهاء » في هذه اللفظة زائدة ، لأنها مأخوذة من « تَرَكَلْ » ، ولكنَّ بعضهم يرى أنَّها على وزن « فِعْلَوَلَة » ف « الهاء » أصلية فيها^(٤) .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٣

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٥ ، والنصف ج ١ ص ٢٦ ، وشرح الرضي على الشافية

ج ٢ ص ٢٨٥ ، وحاشية الصبان ج ٤ ص ٢٠٣

(٣) النصف ج ١ ص ٢٦

(٤) النصف ج ١ ص ٢٥ وينظر شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٨٥ ، وحاشية

الصبان ج ٤ ص ٢٠٣

فَهَعَلَ نحو صهت وهو صفة •
 هَفَعَلَ نحو هزبر •
 فِهَعَلَ: نحو زهلق •
 هَفَعَلَ نحو همتع •
 فِعْلَهُو نحو قنز هو •
 هَفَعَلَ نحو هلقام •
 فَعَعَلَ نحو سلهب بمعنى الطويل وهو من « السلب » ، وذكره
 سيبويه في الرباعي المجرد (١) •

فَعْلَمَهَ نحو اُمَّهَ ، واختلف فيها ، فقليل إنَّ « الهاء » زائدة بدليل
 « أم » و « الأئمة » وجمعهم اياها على « اُمَّات » ، ومنهم
 من يقول بانها أصلية بدليل قولهم « تَأْمَمْتُ » وبدليل
 جمعها على « اُمَّات » • وقيل كل منهما أصل ، ف « الاُمَّات »
 للبهائم و « الاُمَّات » للانسان ، وقد يجيء العكس (٢) •

فَهِنَعَلَ نحو سهنساه من « سنه » اذا تغير •
 مَفْعَعَلَ نحو مكهمل •
 مَفْعَلَل نحو معلج (٣) •

وقد رد بعضهم زيادة « الهاء » في الاول ، وجعل ما ورد مما يومهم
 زيادتها أولا أصلا ، وأثبت بعضهم وجاءوا له بالأبنية المتقدمة •

ومن زيادة السين :

« فَعِلَسَ » نحو دفنس ، و « فَعَلَسَ » نحو خلبسة ،
 و « فَعَلَّوس » نحو قربوس وقد عدها سيبويه من ابنية الرباعي

(١) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٣٨٢ - ٣٨٤ ، وحاشية الصبان ج ٤
 ص ٢٠٣ ، والكتاب ج ٢ ص ٢٣٥
 (٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٥ ، وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٨٥
 (٣) ينظر المزهري ج ٢ ص ٧-٢٧

المزيد بالواو وجعلها على وزن « فَعَلُول »^(١) ، و « فَعَلُوس » نحو :
عبدوس ، و « فَعِلَّاس » نحو : عرفاس ، و « فَعَالِس » نحو : خلايس ،
و « أَفْعَلِيس » نحو : انبيس ، وقيل وزنه « أَفْعَلِيل » ،
و « فاعلُوس » نحو : آبنوس ، و « فَنَعَلِيس » نحو : خندريس ،
وقد ذكرها سيبويه في أبنية الخماسي المزيد بـ « الياء » فهي عنده على
وزن « فَعَلَّلِيل »^(٢) .

ومن زيادة اللام :

« فَعَلَّل » نحو : زيدل في زيد ، و « عبدل » في عبد
و « هقل » في هيق وهو الظليم ، و « فحجل » في الافحج ،
و « طيسل » في الطيس وهو الكثير . وقد نقل عن ابي الحسن ان « لام »
« عبدل » أصل وهو مركب من « عبدالله » كما قالوا « عبشي » .
ويعده قولهم « زيدل » في زيد ، ولكن ابا الحسن عاد فذكر في « كتاب
الاوسط » أن « اللام » تزداد في « عبدل » وحده وجمعه « عبادلة »^(٣) ،
فيكون له في هذه الكلمة قولان الاول ان « اللام » اصلية ، والثاني
انها مزيدة . وزاد ابن جني « حَسَدَل » وهو القراد ، حيث قال بعضهم
ان « اللام » فيها زائدة^(٤) .

ونرى أن سيبويه لم يذكر زيادة « الهاء » و « السين » في أبنية
الثلاثي المزيد ، لانه اعتبرهما في بعض هذه الأبنية أصلية ، يضاف الى
ذلك انه ربما لم يسمع بالابنية التي ذكرها من جاء بعده ، أما لانه لم
يستطع ان يجدها في كلام العرب ، أو لان بعضها استحدث بعد زمانه .
يضاف الى ذلك ان بعضها مختلف فيه ، فلم يرد ان يورط نفسه في امور
اختلف فيها ، أما « اللام » فقد ذكرها في باب « الحروف الزوائد » .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٤١ وتنظر هذه الابنية في المزهج ج ٢ ص ١٨-٢٦

(٣) ينظر شرح الاسموني ج ٤ ص ٢٠٤ وينظر هذا البناء في شرح الرضي على الشافية

ج ٢ ص ٢٨١ ، والمزهج ج ٢ ص ١٥

(٤) ينظر المنصف ج ١ ص ١٦٥ - ١٦٦

ثانيا : الزيادة من غير موضع الحروف الزوائد :

وتكون هذه الزيادة بتضعيف أحد الحروف الاصول أو حرفين

منها •

فمن تضعيف « العين » :

فُعِّلَ فمن الاسماء السثْلَم والحُمَر ، ومن الصفات : الزمَج والنزمل •
فِعِّلَ فمن الاسماء القنب والقلق والامر ، ومن الصفات الدنب^(١)
والامعة •

فَعِّلَ نحو حمص وجلق ، ولم يأت صفة •

فُعِّلَ نحو تَبَّشَع ، وهو قليل •

وقد استدرك عليه « يَفْعَل » نحو يرئأ وهو انحاء^(٢) •

ومن تضعيف « اللام » :

فَعَّلَلَ نحو قردد ، ومهدد وهما اسمان ولم يرد صفة • وأجاز
السيرافي في « مَهْدَد » ونحوه - مما كانت « الميم » في اوله
و « لامة » مضعفة مفكوك تضعيفها - ان تكون « الميم » زائدة
ويكون فك « اللام » شاذا كما فك « الأجل » في قوله

الحمدُ لِلّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِ^(٣) •

فُعِّلِلَ فمن الاسماء سررد ودعب • ومن الصفات قعدد ودخل •

فُعِّلِلَ فمن الاسماء عندد وسررد وعنب ، ومن الصفات قعدد

ودخل • وقد اعتبره سيبويه ملحقا بـ « جندب » مما زيدت

فيه النون ثانية ، من الثلاثي على وزن « فَعِّلِل » ، واعتبرها

بعضهم ملحقة بـ « جُخْدَب » ، لانه اثبت وجود هذا البناء

في الرباعي المجرد^(٤)

(١) بعض العرب يقول : دنبة « الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩ »

(٢) الاستدراك ص ٢١ ، والخصائص ج ٣ ص ٢١٨

(٣) ينظر شرح الاسموني ج ٤ ص ١٩٧

(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٤٠١ ، وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٤٨

فِعْلِل وهو قليل ، قالوا رماد رمدد ، وهو صفة •
 فَعَلَّ: وهو قليل ، قالوا: شربة وشربة ومَعَدَّ، وهي اسماء، وهيبي وهو
 صفة • ويرى سيبويه أنَّ «الميم» في «مَعَدَّ» أصل ، لانه من
 «تمعدد» وهي «تَفَعَّلَلْ» ولو لم يكن اصلها لقيـل
 «تَمَفَّعَلَّ» ، وذلك لان «تَفَعَّلَلْ» أكثر من «تَمَفَّعَلَّ»
 ورودا في الاستعمال ، وذهب غير سيبويه الى ان «مَعَدَّ»
 «مَفَّعَلَّ» ، لان «مَفَّعَلَّ» كثير و «فَعَلَّ» قليل جدا
 كالشربة ونحوها • ولقولهم «تمعدد» وهو على «تَمَفَّعَلَّ»
 لقولهم على هذا البناء «تسكن» و «تـمـدـرـع»
 و «تمندل» و «تمغفر» • ويرجح الرضي القول الاول وهو
 الذي ذهب اليه سيبويه ، لان «تَمَفَّعَلَّ» لغة رديئة قليلة
 الاستعمال • والمشهور الفصح «تَفَعَّلَلْ» بخلاف
 «شربة» وامثالها فانها ليست رديئة^(١) •

فِعَلَّ فمن الاسماء جذب ومجن • ومن الصفات خذب وهجف •
 فَعَلَّ فمن الاسماء جبن وفلج ودجن ويقال الناس فلجان ، أي
 صنفان من داخل ومن خارج ، والقطن ، ومن الصفات القمد
 والصبل والعتل •

فِعِلَّ فمن الاسماء الجبر والفلز • ومن الصفات الطمر والهبر •
 فَعِلَّ نحو : تنفة ، وهي اسم • وهو قليل •
 فَعْلَّة نحو درجة ، وهم اسم • وهو قليل •
 فَعْلَّة نحو تلة ، وهو اسم • وهو قليل^(٢) •
 وقد استدركت عليه «أَفْعَلَّة» نحو اكبرة وهو صفة، قالوا:
 هو أكبر قومه ، و «فَعْلَان» نحو قمدان^(٣) •

(١) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٣٣٦-٣٣٧ ، والنصف ج ١ ص ١٢٩-١٣٠ •

(٢) تنظر هذه الابنية في الكتاب ج ٢ ص ٣٢٩ - ٣٣٠

(٣) الاستدراك ص ٩ و ص ١٤

ومن تضعيف « العين » و « اللام » معا :

فَعَلَّعَلْ فمن الاسماء حبربر وحورور وتبربر * ومن الصفات
صمصح ودممك وبرهرة *

فَعَلَّعَلْ نحو ذرحرح وجلعلع ، وهما اسمان * ولم يردصفة *
قال الفراء في « صمصح » انه « فَعَلَّل » ، وقال لو كان
« فَعَلَّعَل » لكان صرصر وزلزل « فَعَفَّع » ، وقد رد عليه الرضي
بقوله « وليس ما قال بشيء ، لانا لا نحكم بزيادة التضعيف الا بعد
كمال ثلاثة اصول » (١) *

ومن تضعيف الفاء والعين معا :

« فَعَفَّعِل » نحو مرمريس ، وقد ذكرها سيويه في أبنية
زيادة « الياء » خامسة (٢) *

واستدركت عليه في أبنية تضعيف « العين » و « اللام »
« فَعِلَّعِل » نحو اززل ، وهو من الشاذ كما يروي ابن جني ، يقول :
« وهي كلمة تقال عند الزلزلة وينبغي أن تكون من معناها وقرية من
لفظها ، ولا تكون من الزلزلة * فيجب أن تكون من لفظ « الأزل »
ومعناه ومثاله « فَعِلَّعِل » (٣) واستدركت عليه من هذا البناء أيضا
« كِذْبُذِب » ، و « فَعُلَّعُل » نحو كِذْبُذِب وذرحرح فيما
رواه ابن جني عن بعض اصحابه ، وقد قال سيويه ان هذين البناءين
غير موجودين في كلام العرب (٤) * و « فَعُلَّعُل » نحو كِذْبُذِب في
قول الشاعر

واذا أتاكُ بأثني قد بعثتها
بوصالٍ غانيّةٍ فقلْ كِذْبُذِب

(١) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٦٣

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٦

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٢١٢ - ٢١٣

(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٠ ، والخصائص ج ٣ ص ٢٠٣ - ٢٠٤

ومثلها ذرحح ، و « فَعْلَعْلَان » نحو كذبذبان ، و « فَعْلَعْلَان »
نحو كذبذبان و « فِعْلَعِيل » نحو سلطيط ، و « فَعْلَعُول »
نحو حبربور •

واستدركت عليه أبنية تضعيف « الفاء » وهي « فَعَقَل » نحو
ررب ، عند الخليل ومن تابعه من البصريين والكوفيين • وقال الفراء
وجماعته وزنه « فَعَقَعَ » ، و « فَعَقُول » نحو دردور ،
و « فَعَقَل » نحو كعكع ، و « فِعْنَقِل » نحو دحندج ، وهي
كما يرى ابن جني صوتان الأول منهما منون هو « دح » والآخر
منهما غير منون « دح » ، وقد نوّن الأول للوصل ويؤكد ذلك قولهم
في معناه « دَحْ دَحْ » ، فهذا ك « صَهْ صَهْ » و « صَهْ صَهْ »
في النكرة والمعرفة فظنته الرواة كلمة واحدة^(١) • و « فِعْنَقِل » نحو
سسم ، و « فَعَقَل » نحو بلبل • والمشهور عند البصريين ان
وزنهما « فِعْلِل » ، و « فَعْلَل » ، ويرى الكوفيون ومن تابعهم أنها
« فَعْل » • و « فَعَاْفِل » نحو قباقب و « فَعَاْفِل » نحو : زعازع ،
« فَعَاْفِلَة » نحو سواسوة ، و « فَعَقَال » نحو جرجار ،
و « فِعْقَال » نحو ززال ، و « فِعْقِيل » نحو همهم ، و « فَعْقِيل »
نحو جرجير ، و « فَعَقُول » نحو قرقور ، و « فَيَقْل » نحو
« قيقم » ، و « فَعَقَلَى » نحو قرقرى ، و « فَعَقْلَان » نحو
جلجلان ، و « فَعَيَقْلَان » نحو « قعيقعان »^(٢) •

وفي أبنية تضعيف « الفاء » و « العين » معا والتي مثل لها سيبويه
بـ « مرمريس » فقط ، استدرك عليه « فَعَقْعِيل » نحو قرقير •

وفي أبنية تضعيف « الفاء » و « اللام » استدرك عليه

(١) ينظر الخصائص ج ٣ ص ١٩٨

(٢) تنظر هذه الابنية في المزمع ج ٢ ص ٩ - ١٠

« فَعَفِيَاء » نحو بریطياء وقرقيسياء (١) ♦

وقد ذكرنا في الباب الاول عندما تكلمنا على الالحاق انه يزداد على الكلمة حرف أو أكثر لغرض الحاقها بكلمة أكثر منها أحرفا ، وأن الثلاثي يلحق بالرباعي المجرد او يلحق بالرباعي المزيد ، أو يلحق بالخماسي المجرد . فمما الحق من الأبنية السابقة بالرباعي المجرد « فَوَعَلَ » و « فَيَعْلَل » و « فَعْوَل » و « فَعْلَل » و « فَعَلَّى » و « فَعَلَّن » و « فَعْلَلَة » و « فَنَعَلَ » ، وجميعها ملحقة ببناء « فَعْلَل » الرباعي . و « فَعْلَل » و « فَعْلَلَم » وهما ملحقان ببناء « فَعْلَل » . و « فَعْيَل » و « فَعْلَى » و « فِعَّل » و « فَعْوَل » وهي ملحقة ببناء « فَعْلَل » و « فَعْلَم » و « فَعْلَل » ، وهما ملحقان ببناء « فَعْلَل » و « فَيَعْلَل » و « فَعْل » و « فَعْلَن » و « فَعْلَنَة » وهي ملحقة ببناء « فَعْلَل » و « فَعْلَل » و « فَعْلَل » و « فَنَعَلَ » وهي ملحقة بـ « جُخْدَب » عند غير سيبويه .

[illegible]

ومما الحق بالخماسى المجرد « فَعَوَّلَ » و « فَعَنَّلَ »

(١) المزهري ج ٢ ص ٢٨

و « فَعَنَعَلَ » و « أَفَنَعَلَ » وهي ملحقة ببناء « فَعَعَلَ » •

الرباعي المزيد :

وتكون الزيادة فيه على نوعين

الاول : الزيادة من موضع الحروف الزوائد •

والثاني : الزيادة من غير موضع الحروف الزوائد •

وقد وردت ألفاظ على هذا الوزن من غير المضعف ، حكى الفراء « ناقة بها خنزٌ عال » أي داء ، وزاد غيره « قَسْطَال » للغبار ، قال أوس

وَلَنِعْمَ مَأْوَى الْمُسْتَضِيفِ إِذَا دَعَا
وَالْخَيْلُ خَارِجَةً مِنْ الْقَسْطَالِ

قال ابن جنى « قد يمكن أن يكون أراد « الْقَسْطَل » فاحتاج فاشبع الفتحة »^(١) • وزاد بعضهم « بَغْدَاد » و « قَشْعَام » وهو العنكبوت^(٢) •

فِعْلَال ويرى سيبويه أنه لم يأت في المضاعف على هذا الوزن الا المصدر نحو الزلزال والقلقال ، ولكن أبا بكر الزبيدي يرى انه قد جاء اسما غير مصدر نحو الدئداء والدءأداء ، وهو اسم لآخر الشهر ، وهذا مضاعف لان الهمزتين اصليتان^(٣) •

فَعَلَلَاء نحو برناساء وهو اسم • وهو قليل •
فُعْلَال نحو قرطاس وفرناس ، ولم يجيء صفة • قال ابن الحاجب :
« والفصيح في قرطاس ان تكسر « الفاء »^(٤) •

(١) الخصائص ج ٣ ص ٢١٣ ، وينظر الاستدراك ص ٣٢

(٢) ينظر المزهر ج ٢ ص ٣٠-٣١

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٨ ، والاستدراك ص ٣٢

(٤) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١١ و ١٧

وزيدت « الالف » خامسة لغير التأنيث في

فَعَلَّيْ نحو جبركي ، وجعلبي •

فِعْلَلْ نحو الجعنبار والجعنبار وهما صفتان •

فِعْلَلْ فمن الاسماء الجَنِبار والسِنِمَّار • ومن الصفات: الطرمح والشقراق •

فَعَلَّلَاء نحو برنساء وعقرباء وحرملأ وهي اسماء ، ولم يَأْتِ صفة •

فُعَلَّلَاء نحو القرفصاء وهو اسم •

فَعَلَّلَاء نحو طرمساء وجلحطاء وهما صفتان • وهو قليل •

فَعَلَّلَاء نحو هندباء وهو اسم •

فُعَلَّلَان فمن الاسماء عقربان وعرقصان • ومن الصفات :دحسان وورقرقان •

فِعْلِلَان فمن الاسماء خندمان • ومن الصفات حدرجان • وهو قليل في الكلام •

فَعَلَّلَان فمن الاسماء زعفران • ومن الصفات شعشعان •

اولا : الزيادة من موضع الحروف الزوائد:

ولا يلحق الرباعي الزيادة في أوله إلا في الاسماء المشتقة حيث تزداد

فيها « الميم » أولا ، وذلك نحو مُدَحَّرَج ومُبَعَّثَر • والحروف التي تلحقه غير أول هي

١ - الالف :

وقد زيدت ثالثة في

فُعَالِلْ فمن الاسماء برائل وعتائد • ومن الصفات الفرافص والذافر •

فُعَالِلِي نحو جخادبي وهو اسم ، وهو قليل • وقد مده بعضهم فقالوا : جُخَادِبَاء •

فَعَالِل نحو قرأشب وجارج •
 فَعَالِيل نحو قناديد وقناديل وقرانيق^(١) •
 وزيدت رابعة لغير التأنيث في الابنية الآتية
 فِعْلَال نحو حلاق وقطار وشنعاف وهي اسماء • ومن الصفات :
 سرداح وهلباج •

فَعْلَال قال سيبويه « لا نعلم في الكلام على مثال « فَعْلَال » الا المضاعف من بنات الاربعة الذي يكون الحرفان الآخران منه بمنزلة الاولين ، وليس في حروفه زوائد ، وانه ليس في مضاعف بنات الثلاثة نحو رَكَدَتْ ، زيادة • ويكون في الاسم والصفة^(٢) » فمن الاسماء الزلزال والجثجات ، ومن الصفات : الجثجات والصَّلَصَال ، وقد اعتبر السيوطي وزن هذه الكلمات « فَعْفَال » أي انها ثلاثية مضعفة « الفاء »^(٣) كما يذهب الى ذلك الكوفيون^(٤) •

وزيدت خامسة للتأنيث في

فَعْلَلَى نحو جججى وقرقرى^(٥) وقهقرى وهي اسماء ، ولم تأتِ صفة •

فِعْلَلَى نحو الهندي وهو اسم •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٢٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨

(٣) ينظر المزهري ج ٢ ص ١٠

(٤) مذهب الفراء والكوفيين ان صرصار و زلزال ونحوهما من الرباعي المضعف ليست رباعية وانما هي من الثلاثي المضعف وانها مشتقة من « زل » و « صر » ، وانه فعفال لا « فعلال » أما سيبويه والبصريون فيذهبون الى انه « فعلال » ، لانه من « فعفل » وهو رباعي مجرد وليس من الثلاثي المضعف « الفاء » وذلك لانه لا يفصل بين الحرف وما كرر منه بحرف أصلي (شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥ و ج ٢ ص ٢٦٧ وما بعدها) غير ان الكوفيين لا يقولون في « خلخال وبلال مما لم يدل الاشتقاق على تضعيف فانه بانه فعفال » (شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٦٢ - ٦٣)

(٥) المزهري ج ٢ ص ٣٦

فِعْلَلَى نحو الهربذى ، وهو قليل ، ونقل الزبيدي هذه اللفظة وقال عنها « فاما الهَرْ نَدَى ، فاحسبه وقع غير صحيح واره الهربذى على « فِعْلَلَى » وهي مشية الهرايذة »^(١) ، وقد اخطأ أبو بكر الزبيدي فيما ذكره عن سيبويه ، لان الكلمة في الكتاب هي « فِعْلَلَى » ومثل لها بهربذى ، وبذلك فلا وجه لاعتراضه وتصحيحه ، الا اذا كان الخطأ في النسخة التي اطلع عليها .

فِعَلَى نحو السببرى والضبطى ، وهما اسمان .
فَعْلَى نحو الصنفى ، وهو اسم .
فِعْلَى نحو الصنفى وهو اسم ، والدققى وهو صفة .
وزيدت سادسة ، وقد مرَّ ذكر لحاقها في أبنية زيادتها خامسة نحو برنساء وهندباء وغيرهما ، كما زيدت سابعة فيما مضى من الابنية نحو جخادباء وبرناساء وغيرهما .

واستدركت على سيبويه في هذا الباب « فَعْلَلَّ » نحو جهنم وهو اسم شاعر ، و « فاعِلُول » نحو الماطرون كما في قول امية الهذلي

طالَ ليلى وبتْ كالمحزونِ
واعترتني الهمومُ بالماطرِ ونِ

و « فاعِلُول » نحو ماجشون ، في قول امية الهذلي أيضا

ويخفى بفيحاءٍ مُعْبَرَةٍ
تخالُ القَتَامَ به الماجشونا^(٢)

و « فِعْلَلَى » نحو شفصلى ، و « فَعْلَلَلَى » نحو شفتري وهو

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩ ، والاستدراك ص ٢٤

(٢) بنظر الخصائص ج ٣ ص ٢١٦

اسم رجل ، و « فَعْلَالَةٌ » نحو سلحفاة ، واثبت الزبيدي وقيل اصله :
« سُلْحَفِيَّة » ، و « فَنَعَالِكَة » نحو زنفالجة ، و « فَنِعْلَال »
نحو سنجلاط ، و « فِيعْلَال » نحو فيشجاه (١) .

٢ - النون :

وقد زيدت ثانية في

فَنَعْلَلْ نحو كنتال ، وقنفخر ، وهما صفتان ، وخبثعة وهو اسم .
فَنَعْلَل وهو قليل نحو كنهبل وهو اسم .

فَنَعْلِيل نحو عنتريس وهو صفة من العترة وهي الشدة ،
ومنجنيق وهي اسم . وقد اختلف في منجنيق ، فمذهب سيبويه
ومن تابعه انها « فَنَعْلِيل » وان « النون » هي الزائدة
لقولهم في جمعها « مجانيق » ولان « فَنَعْلِيل » قد
وردت أكثر من غيرها . ويرى غير سيبويه أن « الميم »
و « النون » زائدتان حيث حكى الفراء « جنقناهم » فهو على هذا
« مَنَعْلِيل » ورد بعدم وجود اسم في اوله حرفان من غير
المشتق (٢) .

« فَنَعْلُول » نحو منجنون وهو اسم ، واختلف في الحرف المزيد فيه
فذهب سيبويه مرة الى أنه « فَنَعْلُول » وان « النون »
زائدة وذهب مرة أخرى الى أنه « فَعْلُول » وان « النون »
أصلية و « الواو » زائدة فقط مع اللام الاخيرة ، لانه جمع على
« مناجين » فهو يحتمل « فَعْلُول » و « فَنَعْلُول » (٣) .
وزيدت « النون » ثالثة في الابنية الآتية

(١) ينظر المزمع ج ٢ ص ٢٨ - ٢٢ ، والاستدراك ص ٣٠ و ص ٢٢
(٢) ينظر المصنف ج ١ ص ١٤٥ - ١٤٦ وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٥٠
وما بعدها ، والكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٤٤
(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٤٤ وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٥٢ - ٢٥٥

فَعَنْلَلْ فمن الاسماء جحفل • قال الزبيدي لم يأت اسما (١) • ومن الصفات هزبل وعبنقس وفلنقس •

فَعَنْلَلْ فمن الاسماء عرتن وقرنفل •

وقد ذكرنا زيادتها ثالثة في جحبار وجعبار من الصفات •

واستدركت على سيبويه في هذا الباب الأبنية الآتية « فَعَنْلَلْ » نحو قولهم عجوز خنصرف وشهيرة ، وأوردها السيوطي « شَهْرَبَة » لا « شَهْبَرَة » وقال « واما عجوز شَهْرَبَة فقيل هي ك « سفرجلة » والظاهر انها « فَعَلَّكَة » ومثلها « جَعَنْدَل » ، و « فَعَلَّ » لا « فَعَنْلَل » (٢) ، و « فَعَنْلَل » نحو هندلع عند من ذهب الى أن « النون » زائدة وليست اصلية ، وقد وزنها السيوطي « فَنَعْلَع » (٣) ومثلها هندلق ، و « فَعَنْلَلِي » نحو شفتري وهو اسم رجل وقيل « شفتري » « فَعَلَّكِي » خماسي الاصول (٤) • و « فَعْلَنْل » نحو خرفنج ، و « فَنَعْيَلَكَة » نحو زنفيلجة ، و « فَنَعْلَالَة » نحو زنفالجة ، و « فَعَنْلِيل » نحو شمنصير ، و « فَنَعْلَال » نحو سنجلاط ، و « فَعَنْلَان » نحو « خرنباش » ، وقيل يمكن أن تكون « الالف » اشباعا وقيل « فَعَنْلَال » وقد أوردها ابن جني في بيت من الشعر واعتبرها على وزن « فَعْلَال » من الخماسي المزيد (٥) و « فَعَنْلُول » نحو قرنفل (٦) •

٣ - الواو :

وقد زيدت ثالثة في الأبنية الآتية

فَعَوَّلْ فمن الاسماء حبوكر وصنوبر وفدوكس • ومن الصفات: السرومط والعشوزن •

(١) المزمع ج ٢ ص ٣٠

(٢) المزمع ج ٢ ص ٢٩

(٣) المزمع ج ٢ ص ٢٩

(٤) المزمع ج ٢ ص ٢٣

(٥) الخصائص ج ٢ ص ٢١٧

(٦) الاستدراك ص ٣٠ - ٢٤ وليس لابن خالويه ص ٤٩ والخصائص ج ٢ ص ٢١٧

و ص ٢٠٣ والمزهر للسيوطي ج ٢ ص ٢٩ - ٢٣

فَعَوَّلَانِ نحو عبثران وهو اسم •
فَعَوَّلَكِي نحو حيوكري وهو اسم •
وزيدت رابعة في الأبنية الآتية

فَعَلَّوْلَ نحو كنهور وبلهور وهما صفتان • وقال الزبيدي أن
« كَنَهْوَر » قطع من السحاب كالجبال واحدها « كنهورة »
فعلى هذا يكون اسماً لا صفة كَبَلَهْوَر اسم رجل^(١) •
فَعَلَّوِيلَ نحو قندويل وهندويل من الاسماء ، وهو قليل ولم يرد
صفة •

فَعَلَّلُولَ فمن الاسماء عنقود وعصفور وزنبور • ومن الصفات
شحطوط وسرحوب •

فَعَلَّلُولَ فمن الاسماء قربوس وزرجون وقلمون • ومن الصفات
قرقوس وحلكوك •

فَعِلَّلُولَ فمن الاسماء فردوس وبرذون وحرذون • ومن الصفات
علطوس وفلطوس •

وزيدت خامسة في الأبنية الآتية

فَعَلَّشَوَّةَ نحو قمحودة وهو اسم ، وهو قليل في الكلام • و «الهاء»
لازمة لهذا البناء •

فَيَعَلَّلُولَ فمن الاسماء خيتعور وخيسفوج ومن الصفات عيسجور
وعيضموز وعيطموس •

فَعَلَّلَثُوتَ فمن الاسماء عنكبوت وتخربوت •
فَعَلَّلَّلُولَ وهو قليل وقد ذكرنا منجنون من الاسماء وجاء من
الصفات خندقوق •

وقد استدركت على سيبويه في هذا الباب أبنية هي «فَوَّعَلِّلَ»
زاده الزبيدي نحو دودمس وهي حية تنفخ فتحرق ، و «فَعَلَّلُولَ»
نحو زرنوق وهو عمود البئر ، وصعفوق وهي قرية باليمامة^(٢) وقيل

(١) ينظر المزهج ج ٢ ص ٣٠

(٢) الاستدراك ص ٣٠ و ص ٣٣

أن وزنه « فَعْلُول » كزنبور ، قال الازهري « كل ما جاء على « فعلول » فهو مضموم الاول مثل زنبور وبهلول وعروس وما أشبه ذلك ، الا حرفا جاء نادرا وهو « صغفوق » لخول باليامة ، وبعضهم يقول « صغفوق » بالضم . وقال ابن بري رأيت بخط ابي سهل الهروي على حاشية كتاب « جاء على « فعلول » بالفتح صغفوق وصعقول لضرب من الكمأة وبكوكاة الوادي لجانبه »^(١) واستدركت عليه « فَعْلُول » نحو عقرقوف^(٢) .

٤ - الياء :

وزيدت ثالثة في

فَعْيَلَل نحو سديد ، وحفيل وعيثل ، وهي صفات .
فَعْيَلَلان نحو : عريقصان وعيثران ، وهما اسمان .

وزيدت رابعة في

فِعْلِيل فمن الاسماء قنديل وبرطيل . ومن الصفات شَنْظِير وحريش .

فَعْلِيل نحو غرنيق وهو صفة . وقد قال الزبيدي انه طائر ، وعلى هذا يكون اسما وذكر السيوطي انه « فَعْيَلَل » وجعله من الثلاثي المزيد^(٣) .

وزيدت خامسة في

فَعْلِيَّة فمن الاسماء سلحفية وسحفية . قال الزبيدي « يقال رجل سحفية أي مخلوق الرأس ، يقال سحفه اذا حلقه وهو على هذا « فَعْلَنِيَّة » من الثلاثي المزيد ، لا « فَعْلِيَّة » كما ذكر سيويه^(٤) . وقال السيوطي « و« فَعْلِيَّة » سلحفية .

(١) ينظر لسان العرب مادة (صفق)

(٢) ينظر المزهري ج ٢ ص ٣٣

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ ، والمزهري ج ٢ ص ٢٠ وص ١٦

(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ ، والاستدراك ص ٣٢

أما رجل سحفية — أي مخلوق الرأس يقال سحفه اذا حلقه —
فوزنه على هذا « فَعْلَنِيَّة »^(١) .

فَنَعْلِيل نحو منجنيق وهو اسم ، وعتريس وهو صفة .

فُعَالِيل نحو كنايل وهو اسم .

فَعْلَلِيل مضعفاً، قالوا عرطليل وعفشليل وقمطيرير . ولم يجيء
اسما .

واستدركت عليه في هذا الباب « فَيَعْلَل » ، قال الزبيدي
جاء هيدكر ، وذكر السيوطي انه مقصور من « هيدكور » ، وان لم يسمع
الاصل ، و « فَعْيَلِلَّة » نحو جعيدة ، و « فَيَهْعَلَل » نحو
خيهفمي^(٢) ، وقيل وزنه « فَيَهْعَلَى » من الثلاثي و « فَنَعْيَلَّة »
نحو زتيلجة ، و « فَعَالِيل » نحو كهأيل^(٣) .

ثانياً : الزيادة من غير موضع حروف الزيادة :

اولاً : تكون بتضعيف « العين » في الأبنية الآتية

فَعْلَلٌ نحو العلكد والهلقس والشنغم ، وهي صفات .

فَعْلَلٍ فمن الاسماء الهمقع ، ومن الصفات الزملق .

فَعْلَلٌ نحو الشمخر والضمخر ، ولم يرد اسما .

فَعْلَلٍ نحو الهرش وهو قليل . ويرى الاخفش انه لا زائد فيه انما

اصله « هنرش » فقلبت « النون » « ميم » وأدغمت في

« الميم » فصار « همرش »^(٤) .

(١) الزهر ج ٢ ص ٢١

(٢) لم يذكر سيبويه في المزيد الرباعي زيادة « النهاء » ، وعلى هذا فالارجح ان تكون
الكلمة ثلاثية

(٣) ينظر الاستدراك ص ٣١ والمزهر ج ٢ ص ٢٩ — ٢٣

(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩ ، وشرح الشافية للرزي ج ١ ص ٦١ ، والمزهر

ج ٢ ص ٢٩

ثانياً : وتكون بتضعيف « اللام » الاولى في

فَعَلَّكَلْ فمن الاسماء الشفلح والهمرجة ، ومن الصفات العدبس
والعملس •

فُعَلَّكَلْ نحو الصفرق والزمرد وهما اسمان •

ثالثاً : وتكون بتضعيف « اللام » الثانية في

فَعَلَّكَلْ نحو سهيل وقعدد ، وهما صفتان •
فِعْلَلْ فمن الاسماء عريد ، ومن الصفات قرشب وهرشف •
فُعَلَّلْ نحو قسقب وقسحب وهما صفتان ، ولم يرد اسما • وذكر
السيوطي انه قد جاء منه « عرطبة » لعود الغناء وهو اسم^(١) •

وقد استدرك على سيبويه في هذه الأبنية « فِعْلَلْ » نحو
صنبر ، و « فَعْلَلْ » نحو قهقر ، و « فِعْلَلْ » نحو : السجلاط
وهو الياسمين وجهنام وهي البئر البعيدة القعر ، و « فِعْلَلِي » نحو
شفصلي^(٢)

ومما ألحق من الأبنية السابقة بالخماسي المجرد « فَعَوَّلْ »
و « فَعْيَلْ » و « فَعْنَلْ » و « فَعَلَّلْ » و « فَوَعَّلْ »
و « فَعَلَّلْ » و « فَعَلَّى » ، وهي ملحقة ببناء « فَعَلَّلْ » •
و « فِعْلُولْ » و « فِعْلَلْ » وهما ملحقان ببناء « فِعْلَلْ » •

الخماسي المزيد :

ولا يجيء إلا مزيداً بحرف من حروف الزيادة ، فمن زيادة الألف
سادسة

(١) المزهر ج ٢ ص ٢١

(٢) ينظر الاستدراك ص ٢٢ و ص ٣٥ ، والخصائص ج ٢ ص ١٩٩ و ص ٢٨١
وليس في كلام العرب ص ٣٩

فَعَلَّلَيْ « نحو قبعثرى وضبطرى وهما صفتان ، وذكر الصبان أن » قبعثرى « اما أن تكون صفة بمعنى الجمل الضخم أو الفصيل المhzول ، وأما أن تكون اسما لدابة تكون في البحر ^(١) .

واستدرك على سيبويه في هذا البناء « فَعَلَّلَيْ » نحو كثرى و « فَعَلَّلَانَة » نحو قرعلانة ، و « فَعَلَّلِيل » نحو درداقس ، قال ابن جني « قيل انه اعجبي ، وقال الاصمعي احسبه روميا وهو طرف العظم الناتيء فوق القفا . وانشد ابو زيد

مَنْ زَلَّ عَنْ قَصْدِ السَّبِيلِ تَزَايَلَتْ
بِالسَّيْفِ هَامَتُهُ عَنِ الدَّرْدَاقِسِ ^(٢)

و « فَعَلَّلَاوِل » نحو سقلاطون ، و « فَعَلَّلَال » نحو الخرنباش ، قال الشاعر

أَتَتْنَا رِيَّاحُ الْغَوَرِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا
بَرِيحُ خَرْنَبَاشِ الصَّرَاتِمِ وَالْحَقْلِ ^(٣)
و « فَعَلَّلَيْن » نحو اصطقلين وهو الجزر ^(٤) .

ومن زيادة « الواو » خامسة :

« فَعَلَّلَاوِل » نحو عَضْرَفُوط وَقَرَطَبُوس
وَيَسْتَعُور وهي اسماء . وقد ذهب أحمد بن يحيى
وابن دريد في « يَسْتَعُور » الى انها « يَفْتَعُول » ، ولم يوافقهما
ابن جني في ذلك وقال إِنَّ مَنْ يَرَى أَثْنَهَا عَلَى هَذَا الْوِزْنِ فَانْه
لا يدري من صنعة التصريف شيئا ، وانما هو فيه هاذ ، وبذلك يرجح

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ ، وحاشية الصبان ج ٤ ص ١٨٧

(٢) ينظر الخصائص ج ٣ ص ٢٠٤ ، والاستدراك ص ٣٧

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٢١٧ خرنباش : نبت طيب الريح

(٤) ينظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٠

رأي سيويه ويراها الصواب^(١) .

« فَعَلَّلُول » نحو قرطوس وهو صفة .

واستدرك على سيويه في زيادة الواو « فَعَلَّلُول » نحو مرزنجوش ، وقد جاء في اللسان ان اصله « مَرَزْ جُوش » ، و « مرزنجوش » لغة فيه^(٢) ، و « فَعَلَّلُول » نحو سمرطول وهو الطويل ، ويرى ابن جني انها محرفة من « سَمَرَطُول » ، ولم تسمع في ثر وانما في قول الشاعر

على سَمَرَطُولٍ نِيفٍ شَعَشَعٍ^(٣)

وعلى هذا الرأي فان « سَمَرَطُول » غير مستدركة على سيويه وانما هي من بناء « فَعَلَّلُول » .

ومن زيادة « الياء » خامسة « فَعَلَّلِيل » فمن الاسماء سلسيل وعندليب ، ومن الصفات : درديس وعلطيس . و « فَعَلَّلِيل » فمن الاسماء خزعيل ، ومن الصفات قذميل ودرخيل .

واستدركت على سيويه « فَعَلَّلِيل » نحو شمنصير إن كان عربيا ، وقد يجوز أن يكون محرفا من « شَمَنْصِير » كعندليب ، و « فَعَلَّلِيل » في قشعريرة والسهمجيج ، و « فَعَلَّلِيل » نحو مغناطيس ، واعتبر السيوطي وزنه « فَعَلَّلِيل » حتى لا ينقض القول بأن الخماسي لا تلحقه الا زيادة واحدة مع ان ابن القطاع جاء بها على وزن « فَعَلَّلِيل »^(٤) .

ومما الحق بالخماسي المزيد « فَيَعَلَّلُول » و « فَعَلَّلُول »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٤٢ و ص ٣٤٦ ، والنصف ج ١ ص ١٤٥ ، والخصائص

ج ٢ ص ٢١٥

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٣٦٣ ، ولسان العرب

(٣) الخصائص ج ٣ ص ٢٠٧ ، وينظر الاستدراك ص ٣٧

(٤) ينظر الخصائص ج ٣ ص ٢٠٥ ، والاستدراك ص ٣١ والزهر ج ٢ ص ٢٠٤ .

و « فَعَلَّلُول » و « فَنَعَلُول » وهي ملحقة ببناء « فَعَلَّلُول » ،
و « فَعَلَّلُول » وهو ملحق ببناء « فَعَلَّلِيل » •
هذه أبنية الثلاثي والرباعي والخماسي من الاسماء والصفات
مجردة ومزيدة ، في الكتاب • وذكر سيويه أنه لا يعلم من هذه الأبنية
غير ما ذكره ، وقد استطعنا بالرجوع الى كتب الصرف واللغة والنحو أن
نبين أن كلامه لم يكن دقيقا حيث استدركت عليه أبنية ، وخالف في
قسم منها • وبذلك لم تبق الأبنية ثابتة عند الحد الذي رسمه سيويه ،
وانما توسعت دراستها وزيد عليها •

الفصل الثاني

أبنية المصادر

المصدر هو الاسم الذي يدل على الحدث مجردا من الزمن والشخص والمكان • وهو عند البصريين — كما سنرى في بحث المشتقات — أصل المشتقات ، ويسميه سيبويه « الحدث » • والمصدر ثلاثة أنواع :
فالأول :

المصدر القياسي ، وهو الذي نستطيع أن نقيس عليه مصادر الأفعال التي وردت عن العرب ، ولا نعلم كيف تكلموا بها • وهو الأصل الذي تطرّد عليه مصادر كل باب •

والثاني :

المصدر السماعي ، وهو الذي يسمع في الفعل خارجا عن الوزن القياسي الذي يجب أن يكون عليه • وهذا النوع من المصادر لا يكون مطردا فيما شابهه من الأفعال ، إذ لا نستطيع أن نقيس عليه الأفعال التي جاءت عن العرب ، ولم نسمع مصادر لها • وهو يحفظ عن الفعل نفسه ولا يقاس عليه غيره •

وربما يكون للفعل الواحد مصدران أحدهما قياسي والآخر سماعي أو أكثر من مصدرين ، أحدهما قياسي والآخر سماعية • وقد لا يكون للفعل إلا مصدر قياسي فقط • وقد رجح ابن جني

السمع على القياس فقال: «واعلم انك اذا أدّك القياس الى شيء ما ثم سمعت العرب قد نظقت فيه بشيء آخر على قياس غيره فدع ما كنت عليه الى ما هم عليه . فان سمعت من آخر مثل ما أجزته، فانت فيه مخير تستعمل ايهما شئت . فان صح عندك ان العرب لم تنطق بقياسك أنت كنت على ما اجمعوا عليه البتة . الخ » وقال في تعارض السماع والقياس وايهما يؤخذ به « اذا تعارضا نظقت بالمسموع على ما جاء عليه ، ولم تقسه في غيره »^(١) ، وعلى هذا فيمكن تطبيق قوله على المصادر ايضا ، ويكون رأيه في ذلك انه اذا سمع في فعل من الافعال مصدر غير القياسي ، فالاولى ان تترك القياس ونستعمله كما جاء عن العرب .

والثالث :

المصدر الصناعي ، وهو المصوغ باضافة « ياء » النسبة الى اسم ، مردفة « بتاء » التأنيث للدلالة على صفة فيه . ويكون ذلك في الاسماء الجامدة كالحجرية والانسانية والحيوانية والكمية والكيفية . فالانسانية هي الصفة المنسوبة الى الانسان ، والحجرية هي الصفة المنسوبة الى الحجر ، ومثلها بقية الكلمات .

ولم يقسم سيبويه المصادر هذا التقسيم ، وانما تكلم على النوعين الاولين ، وتكلم في غيرهما من الموضوعات ، أي انه لم يقسمها الى مصادر قياسية وسماعية بل أشار الى ما يقاس عليه والى ما سمع عن العرب مما يحفظ ولا يقاس عليه ، في اثناء كلامه عنها . وقد كانت أبنية النوعين متداخلة في فصول كثيرة ، فجمعناها وبوبناها ، مستفيدين من اشاراته الى ما يفهم منه القياس والسماع . أما المصدر الصناعي فلم نعر على اشارة اليه في الكتاب ولم نجد له صيغا لنفرد له قسما ثالثا في هذا الفصل . ولعل إهمال سيبويه لهذا النوع من المصادر يعود الى أن

(١) الخصائص ج ١ ص ١٢٥-١٢٦ و ١١٧ ، وينظر النصف ج ١ ص ٢ وما بعدها

الحاجة لم تكن ماسة اليه في أول عهد العرب بالتأليف ، وأغلب الظن أن المصدر الصناعي دعت الحاجة اليه بعد أن ترجمت الكتب الكثيرة عن اللغات الاجنبية ، وبعد أن بدأ العرب يؤلفون في العلوم المختلفة ، فاحتاجوا الى وضع أبنية تسد حاجتهم في الكتب المترجمة والمؤلفة . وقد كثر هذا النوع من المصادر في القرون المتأخرة، واستعمل في الكتب العلمية ، وفي كتب الصرف والنحو والادب وغيرها^(١) .

(١) استخدم هذا المصدر في بضع عشرات من الكلمات عند العرب كالجاهلية والاعرابية والربوبية وغيرها وقد جعله المجمع اللغوي قياسيا (ينظر فقه اللغة ص ١٧٤ ومجلة المجمع ج ١ ص ٣٥ و ٢١١ - ٢١٥)

المصادر القياسية

في الافعال الثلاثية المجردة :

ذكر ابن الحاجب في الكافية أن المصدر من الثلاثي المجرد سماعي، وذكر أبو زيد أحمد بن سهل أن مصادر الفعل الثلاثي لا تدرك الا بالسمع لكثرة ما يقع فيها من الاختلاف ، ولانها لم تجيء على جهة يمكن فيها القياس فقالوا ذَهَبَ - ذَهَابًا ، وَقَطَعَ - قَطْعًا ، ودَخَلَ - دُخُولًا ، ونَظَرَ - نَظَرًا ، فجعلوا المصدر على «فَعَّل» و «فَعَال» و «فَعُول» و «فَعَلَ» ، فالاختلاف لا يمكن حملها على القياس ، وانما المرجع فيها الى السماع^(١) .

ولكننا نجد سيبويه عندما يذكر المصادر يشير ولو اشارات غير واضحة الى وجود أبنية قياسية وأخرى سماعية من الافعال الثلاثية المجردة ، ونجد ابن مالك عندما بحث مصادر هذه الافعال يقسمها الى سماعية وقياسية ، يضاف الى ذلك ان الرضي شارح شافية ابن الحاجب بيّن المصدر الغالب في كل باب ، ويفهم من كلامه انه يقصد به المصدر القياسي^(٢) .

وهذا يدلنا على أن الافعال الثلاثية المجردة لها مصادر قياسية واخرى سماعية . وعلى هذا الاساس سنبحث هذا النوع من المصادر عند سيبويه ، وهي تأتي على

(١) تنظر الكافية ص ٩٢ ، والتذيل والتكميل ج ٥ ص ٧

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥٣ - ١٦٣

فَعْلٌ ويكون مصدرا لكل فعل متعد على وزن « فَعَلَ - يَفْعَلُ » :
 قتل - قتلًا ، وخلق - خلقًا ، ودقَّ - دَقًّا ، وساق - سوقًا ،
 وغزا - غزواً . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » ضرب -
 ضربًا ، و وعد - وعدًا ، وباع - بيعًا ، ورمى - رميًا . ومن
 باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » قطع - قطعًا ، ووضع - وضعًا .
 ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » حمد - حمدًا ، ونال -
 نيلاً . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » ومق - ومقًا (١) .

فُعُولٌ ويكون مصدرا لكل فعل لازم على وزن « فَعَلَ » اذا لم
 يدل على صوت أو سير أو امتناع أو داء أو مهنة . فان جاء
 على أحد هذه المعاني كان له مصدر آخر خاص به يقاس عليه
 وسنذكره .

فمن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » قعد - قعودًا ، وغار
 غؤورًا ، ودنا - دُنُوًّا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ »
 جلس - جلوسًا ، وورد - ورودًا ، وغاب - غيوبًا ، وثوى -
 ثويًا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » ذهب - ذهبًا ،
 وهدا - هدوءًا (٢) .

هذا رأي سيبويه في بنائي « فَعَلَ » و « فُعُول » ، اما
 الفراء فيرى أن قياس « فَعَلَ » عند أهل نجد « فُعُول » وعند
 أهل الحجاز « فَعَلَ » سواء أكان متعديا أم لازما . وقد رد
 عليه الرضي وقال إن المشهور هو أن مصدر « فَعَلَ » المتعدي
 « فَعَلَ » مطلقا اذا لم يسمع ، ومصدر اللازم « فُعُول » (٣) .
 وهو بذلك يرجح رأي سيبويه وان لم يشر اليه .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢١٧ و ص ٢٣٠ - ٢٣٠

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢١٦ و ص ٢٣٠ - ٢٣٠

(٣) ينظر شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٧

فِعَال فيما دل على امتناع وإباء ، ويكون من « فَعَلَ » اللازم •
 فمن باب « فَعَلَ - يَفْعُل » شمس - شماسا ، وشرد -
 شرادا • ومن باب « فَعَلَ - يَفْعِل » ، نفر - تفارا ،
 وشبّ - شبابا • ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » طمح -
 طماحا ، وأبى - إباء •

وفىما دل على انتهاء زمان الفعل • فمن باب « فَعَلَ -
 يَفْعَلُ » قطع - قِطَاعاً^(١) •

ولم يشر بعض النحاة كابن مالك الى قياسية « فِعَال » من
 « فَعَلَ » اللازم الا فيما دل على امتناع^(٢) • وقد خالف الرضي
 سيبويه في المعنى الثاني ولم يعتبره مصدرا • يقول « الفِعال قياس من
 غير المصادر في وقت حينونة الحدث »^(٣) وزاد عليه معنى آخر وهو مادل
 على وسم نحو علط - علاطا ، وكشح - كشاحا • وكان سيبويه قد
 ذكر أن أثر الوسم يأتي على « فِعَال » ، أما المصدر منه فيكون على
 « فَعَلَ »^(٤) •

فَعَلَان فيما دل على اضطراب وتقلب من « فَعَلَ » اللازم • فمن
 باب « فَعَلَ - يَفْعُل » نقز - نقزانا ، ودار - دورانا ،
 ونزا - نزوانا • ومن باب « فَعَلَ - يَفْعِل » عسل -
 عسلانا ، وهج - وهجانا ، وطار - طيرانا ، وغلى - غليانا •
 ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » لمع - لمعانا^(٥) • وقد جعل
 مجمع اللغة العربية بناء « فَعَلَان » قياسياً من « فَعَلَ » اللازم
 مفتوح العين اذا دل على تقلب واضطراب^(٦) •

(١) حصد وجز وقطع متعددة لازمة

(٢) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٠

(٣) ينظر شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٤ ، والكتاب ج ٢ ص ٢١٧

(٤) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٧ - ٢١٨ ، وشرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٣ - ١٥٤

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧

(٦) مجلة الجمع ج ١ ص ٣٤

فُعَال فيما دل على داء من « فَعَلَ » اللازم • فمن باب « فَعَلَ » يَفْعُلُ » نفس - نعاسا ، وسكت - سكاتا • ومن باب « فَعَلَ » يَفْعُلُ : عطس - عطاسا ، ومن باب « فَعَلَ » يَفْعُلُ » سهم - سهامًا • وقد جعل مجمع اللغة العربية بناء « فُعَال » قياسيا فيما دل على داء من « فَعَلَ » اللازم^(١) •

وفيما دل على صوت من « فَعَلَ » اللازم • فمن باب « فَعَلَ » يَفْعِلُ » بغم - بغاما ، وعوى - عواء ، وبكى - بكاء • ومن باب « فَعَلَ » يَفْعِلُ » صرخ - صراخا ، ونبح - نباحا • ومن باب « فَعَلَ » يَفْعِلُ » دعا - دعاء ، وزقا - زقاء^(٢) وقد جعله مجمع اللغة العربية قياسيا من « فَعَلَ »^(٣) •

وقد نقل أبو حيان الاندلسي عن ابن عصفور وغيره ان « فُعَال » يطرد أيضا فيما يفرق اجزأؤه نحو الدثاق والحطام والفُتات ، فان لحقته « التاء » اطردي في الفضلات نحو النُحاتة ، والفضالة والقلاماة والقراضة^(٤) • وذكر سيبويه هذه الأبنية في كتابه ولكنه لم يشر الى أنَّها مصادر ، يقول « وقالوا العِضاض شبهوه بالحِيران والشباب ولم يريدوا به المصدر من « فعلته فعلا » • ونظير هذا فيما تقاربت معانيه قولهم جعلته رُفَاتا وجُدَادا ومثله الحُطام والفضاض والفُتات فجاء هذا على مثال واحد حين تقاربت معانيه • ومثل هذا ما يكون معناه نحو معنى الفضالة وذلك نحو القلاماة والخواراة • فجاء هذا على بناء واحد لما تقاربت معانيه »^(٥) • وقد صرح الرضي أنَّ

(١) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٤

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٨ و ١٦٣

(٣) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٥

(٤) التذيل والتكميل ج ٥ ورقة ٤

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧

هذه الالفاظ ليست مصادر فقال « ويجيء » فُعَال من غير المصادر بمعنى « المفعول » كالدقاق والحطام والفتات والرفات . و « الفعالة » للشيء القليل المفصول من الشيء الكثير كالقلامة والقراضة والنقاوة والنفاية » ، وذهب أبو علي الى أن هذه ليست بمصادر محققة وإنما هي موضوعة موضع المفعول وهي تدل على ما تدل عليه « الفعيلة » التي هي بمعنى الفضلة كالبقية والتليئة والتريغة فلو قلت في « فعيلة » انها مصادر لقلت مثل ذلك في « فعالة » ولكن « فعيلة » ليست بمصدر^(١) .

فَعِيل فيما دل على صوت من « فَعَلَ » اللازم . فمن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « هدر - هدير ، ونهق - نهيقا . ومن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « قلخ - قليخا ، وشحج - شحيجا . ومن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « سهل - سهيلاً ، وضج - ضجيحا . وقد جعله مجمع اللغة العربية بناءً قياسياً في « فَعَلَ » اللازم^(٢) .

وفيما دل على سير من « فَعَلَ » اللازم . فمن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « رسم - رسيما ، وخب - خبيماً ، ووجف - وجيفا^(٣) .

فِعَالَة فيما دل على المهنة او الصنعة فمن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ : خلف - خلافة ، وساس - سياسة . ومن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « قصب - قصابة ، و وكل - وكالة ، وخاط - خياطة ، وحمى - حماية . ومن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « سعى - سعاية . ومن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ « عرف - عرافة ، وأمر - امارة . ومن باب « فَعَلَ » - يَفْعُلُ «

(١) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٥ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ١٣٦

(٢) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٨

ولي - ولاية^(١) • ولم يعتبر ابن مالك هذا البناء قياسياً^(٢) •
وقد جعله مجمع اللغة العربية قياسياً فيما دلّ على حرفة
وشبهها من أي باب من أبواب الثلاثي^(٣) •
فَعَلَّ ويكون مصدراً لكل فعل لازم على وزن « فَعِلَ » من
أحد المعاني الآتية

ما دل على داء ، نحو مرض - مرضاً ، وسقم - سقماً
و وجع - وجعاً ، وثول - ثولاً ، وداء - داءً ، ولوي -
لوى ، وعمي - عمى •

وما دل على حزن أو فرح نحو حزن - حزناً ، وندم - ندماً ،
وفرح - فرحاً ، وبطر - بطراً ، وجذل - جذلاً •

وما دل على خوف أو ذعر لانه داء قد وصل الى فؤاده
كما وصل الداء الى بدنه نحو فزع - فزعاً • وجزع -
جزعاً ، ووجل - وجلاً ، ووجر - وجراً •

وما دل على عيب كالداء نحو حلق - حلقاً ، وكسل -
كسلاً ، وسهك - سهكاً ، وعرج - عرجاً ، وعور - عوراً ،
وحذب - حذباً ، وقنم - قنماً •

وما دل على حلية ، نحو خمت خطاً ، وخرم - خرماً ،
وحور - حوراً ، وصيد - صيداً ، ورع - ورعاً ، وهضم -
هضمًا •

وما دل على جوع أو عطش نحو عطش - عطشاً ،
وغرث - غرثاً ، وظمي - ظمأً ، وطوي - طوى •

وما دل على انتشار أو هييج ، نحو ارج - ارجاً ، وحمس -

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٩ - ١٠٢

(٣) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٤

حسبا ، وغضب - غضبا ، وقلق - قلقا ، ونزق - نزقا ،
وهوج - هوجا .

وما دل على سهولة أو تعذر ، نحو سلس - سلسا ،
شكس - شكسا ، وعسر - عسرا (١) .

وذهب ابن مالك والرضي الى ان القياس في مصدر «فَعِلَ»
اللازم على «فَعَلَ» سواء أدل على هذه المعاني أم على
غيرها (٢) .

فَعَالَةٌ ويأتي مصدرا لكل فعل على وزن «فَعَّلَ» . وقد جاء في
المعاني الآتية

ما دل على حسن أو قبح ، نحو سبط - سباطة ،
ونضر - نضارة ، وملح - ملاحه ، وقبح - قباحة ، وشنع -
شناعة .

وما دل على نظافة ، نحو نظف - نظافة ، وطهر - طهارة .
وما دل على صغر أو كبر ، نحو نذل - نذالة ، وحقر -
حقارة ، وعظم - عظامة ، وضخم - ضخامة .

وما دل على قوة أو جرأة أو ضعف أو سرعة ، نحو: صلب -
صلابة ، وشجع - شجاعة ، ورزن - رزانة ، وصغر - صغارة ،
وكمش - كماشة .

وما دل على رفعة أو ضعة ، نحو نبه - نباهة ، وسعد -
سعادة ، ودثئو - دنائة ، ولؤم - لامة (٣) .

ويرى ابن مالك أن القياس في مصدر «فَعَّلَ» أن يكون على
«فَعَالَةٍ» و «فَعُولَةٍ» ، بينما اعتبر سيبويه «فَعُولَةً»

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٢ و ٢٢٣

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٩٩ وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥٦ - ١٥٧
والتبديل والتكميل ج ٥ ورقة ٣

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٦ .

بناء سماعيا في « فَعَلَ »^(١) ، وتابعه الرضي الذي اعتبر
« فَعَالَةً » هو المصدر الغالب في « فَعَلَ »^(٢) .

هذه هي أبنية المصادر القياسية التي جاء عليها الفعل الثلاثي
المجرد ، أمّا غير ما ذكرنا من الأبنية فهي سماعية تحفظ في فعلها الذي
وردت منه ولا تقاس في غيره

في الافعال الثلاثية الزيدة :

وأكثر مصادرها قياسية^(٣) بخلاف المجردة ولم تسمع منها إلا
أبنية معدودة سنذكرها عند الكلام على المصادر السماعية .

أما المصادر القياسية فهي

إِفْعَالٌ ويكون في كل فعل على وزن « أَفْعَلٌ - يَفْعَلُ » نحو
أكرم - أكرما ، وأخرج - أخرجا ، وأوجد - أيجادا ،
وأعطى - أعطاء ، وأقام - أقامة^(٤) .

تَفْعِيلٌ ويكون في كل فعل على وزن « فَعَّلٌ - يَفْعَلُّ » نحو
كسّر - تكسيرا ، ووحد - توحيدا ، ويسّر - تيسيرا ،
ونوّم - تنويما .

تَفْعِلَةٌ وهي قياسية في باب « فَعَّلٌ - يَفْعَلُّ » معتل « اللام »
نحو عزّى - تعزية^(٥) .

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠١ ، والكتاب ج ٢ ص ٢٢٣-٢٢٦

(٢) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٦

(٣) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٢ وما بعدها ، وشرح الرضي على الشافعية ج ١
ص ١٦٣ وما بعدها ، ويرى ابن الحاجب ان المصدر فيه قياسي فقط شرح الكافية ص ٩٥ ،
وشرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٦٣

(٤) اصل « أقامة » - اقوام فنقلت حركة « الواو » الى الساكن الصحيح قبلها ثم
قلبت « الفا » فاجتمع ساكنان فحذف أحد الالفين وعوض عنه « التاء » في آخر الكلمة
(الكتاب ج ٢ ص ٢٤٤ - ٢٤٥)

(٥) الاصل « تعزي » على وزن تفعيل : تحلف بياء « تفعيل » ويعوض عنها « التاء »
لروما عند سيبويه (الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥) وانما قيل ان المحذوف « بياء تفعيل » قياسا
على تكربة وتخطئة (شرح الشافعية للرضي ج ١ ص ١٦٥)

مُفَاعَلَةٌ ويكون في « فاعل - يُفَاعِلُ » نحو قاتل - مقاتلة ،
 وخاصم - مخاصمة • وقد اعتبر ابن مالك « الفِعَال » مصدرا
 قياسيا في « فاعل » أيضا ، بينما يرى سيبويه أن « المتفاعلة »
 هي التي تلزم ولا تنكسر حيث جعلوا « الميم » عوضا من « الالف »
 التي بعد أول حرف منه ، و « الهاء » عوضا من « الالف » التي قبل آخر
 حرف وذلك قولك « جالسته مُجَالَسَةً » و « قاعدتهُ
 مُقَاعِدَةً » و « شاربته مشاربةً » • وجاء كالمفعول لأن
 المصدر مفعول • وقد خالفه أبو سعيد السيرافي فقال
 « كلام سيبويه في هذا مختل وقد انكسر وذلك انه جعل
 « الميم » عوضا من « الالف » التي بعد أول حرف منه وذلك
 غلط لأن « الالف » التي بعد أول حرف هي موجودة في
 « مُفَاعَلَةٌ » الا ترى أنك تقول « قاتلت » وبعد « القاف »
 « الف » زائدة وتقول: « مُقَاتَلَةٌ » في المصدر وبعد « القاف »
 « الف » زائدة فالالف موجودة في المصدر والفعل فكيف تكون
 « الميم » عوضا من « الالف » و « الالف » لم تذهب ؟^(١) •

اِفْتَعَلَ ويكون في « اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » نحو احتبس -
 احتباسا ، واشتد - اشتدادا •

اِنْفَعَلَ ويكون في « اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » نحو انطلق -
 انطلاقا ، وانصرف - انصرافا •

اِفْعَلَّ ويكون في « اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ » نحو احمر - احمرارا •
 تَفَعَّلَ ويكون في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تقدم - تقدما ،
 وتكلم - تكلما •

تَفَاعَلَ ويكون في « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » نحو تقاتل - تقاتلا ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٤ وشرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٥ - ١٠٦ ، وينظر المخصص

وتغافل — تغافلا •

قال ابن سيدة : واما ما حكاه ابن السكيت من قواهم : تفاوتَ الامرُ تفاوتًا وتفاوتًا فشاذ^(١) •

استَفْعَلَ ويكون في « استَفْعَلَ — يَسْتَفْعِلُ » نحو استخراج — استخرجا ، واستعان — استعانة^(٢) •

افْعِيْلَال ويكون في « افْعَالٌ — يَفْعَالُ » نحو : احمار — احيرارًا ، واشهاب — اشهبابا •

افْعِيْعَال ويكون في « افْعَوْعَلٌ — يَفْعَوْعِلُ » نحو : اغدودن — اغديدانا ، واعشوشب — اعشيشابا •

افْعَوْأَل ويكون في « افْعَوْأَلٌ — يَفْعَوْأَلُ » نحو : اجلوذ — اجلواذا ، واعلوْط — اعلواطا^(٣) •

في الافعال الرباعية المجردة :

وللرباعي المجرد بناء واحد هو « فَعْلَلَةٌ » ، لانه ليس لفعله الا صيغة واحدة هي « فَعْلَلٌ — يَفْعَلِلُ » — سواء أكان مضعفا أم غير مضعف — وذلك نحو زلزل — زازلة ، ودحرج دحرجة •

ويأتي على هذا البناء أيضا مصدر الافعال الثلاثية الملحقة به نحو حوقل — حوقلة ، وشيطن — شيطنة ، وشمل — شمللة •

في المزيد الرباعي :

والمزيد الرباعي نوعان

الاول : مزيد بحرف هو « التاء » في أوله ويكون مصدره القياسي

على وزن

« تَفْعَلِّلُ » نحو تزلزل — تَزَلْزَلًا ، وتدحرج — تَدَحْرُجًا •

والثاني : مزيد بحرفين وله بناءان

الاول « افْعِنْلَال » في « افْعَنَلَلٌ — يَفْعَنَلِلُ » نحو

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٨٦

(٢) حدث في « استعانة » التغير الذي حصل في « اقامة » نفيه ينظر هامش

(٣) ص ٢١٨ من هذا البحث

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٣ — ٢٤٥

اخرنجم - اخرنجاما ، واخرنظم - اخرنظاما •
والثاني « افْعِلَالٌ » في « افْعَلَلٌ - يَفْعَلِلُ » نحو
اطمأن - اطمئننا ، واقشعر - اقشعرارا •

وبأتي على هذه الأبنية مصدر الافعال الثلاثية الملحقة بالرباعي
المزيد نحو تَمَدَّرَعٌ - تَمَدَّرُعَا ، وتشيطن - تَشَيْطُنَا ،
واقعنسس - اقعنسسسا ، واخرنبى - احررنباء^(١) •

المصدر الميمي :

وهو المصدر المبدوء بميم زائدة في غير « المفاعلة » وهو كالمصدر
السابق ، منه قياسي ومنه سماعي ويكون من الثلاثي والرباعي المجردين
والمزيدين • وسنذكر هنا ما يتعلق بالقياسي •

فني الثلاثي المجرد

مَفْعَلٌ ويأتي في الافعال التي على وزن « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو
ضرب - مضربا ، وعاش - معاشا ، وفرأ - مفرأ ، وفي « فَعَلَ -
يَفْعَلُ » نحو قتل - مقتلا ، وقام مقاما ، ورد - مردا •
وفي « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو ذهب -
مذهبا • وفي « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو شرب - مشربا ،
ولبس - ملبسا •

مَفْعِلٌ ويكون قياسيا في معتل « الفاء » ب « الواو » الذي على وزن
« فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو وضع - موضعا ، ووعد -
موعدا •

فالمصدر الميمي عند سيبويه يكون على « مَفْعَلٌ » في جميع
الافعال عدا ما كان معتل « الفاء » ب « الواو » مكسور « العين » في
المضارع فانه يجيء على « مَفْعِلٌ » وقد خالفه ابن القوطية في « المعتل »
العين د « الياء » ، وذهب الى أنه يكون سماعيا فيه ، لان بعض العلماء
يجيز الكسر والفتح فيها^(١) •

(١) تنظر هذه الابنية في الكتاب ج ٢ ص ٢٤١ وما بعدها

وذهب ابن الحاجب الى أن المصدر الميمي في الثلاثي المجرد يكون على « مَفْعَل » قياسا مطردا ، وقد رد الرضي هذا القول وذهب الى أن المثال الواوي المكسور « العين » في المضارع يأتي على « مَفْعِل » أي كما ذهب اليه سيويه (٢) .

ويأتي في المزيد الثلاثي على وزن المضارع مع ابدال حرف المضارعة «ميسا» مضومة ، وفتح ما قبل الآخر ، فيكون على وزن « مَفْعَل » ، في الفعل « أَفْعَل - يَفْعَل » نحو اخرج - مخرجا ، وادخل - مدخلا ، واصبح - مصبحا ، وامسى - ممسى . قال امية بن ابي الصلت

الحمد لله مُمَسِّنَا وَمُصَبِّحُنَا

بِالْخَيْرِ صَبَّحْنَا رَبِّي وَمَسَّنَا

« مَفْعَل » ، في الفعل « فَعَّل - يَفْعَل » نحو سرح - مسرّحا ، قال جرير

أَلَمْ تَعْلَمْ مُسَرَّحِي الْقَوَافِي

فَلَا عِيَّأَ بِهِنَّ وَلَا اجْتِلَابَا

وقال رؤبة في « وَقَى - مَوْقَى »

إِنَّ الْمُوقَى مِثْلُ مَا وَقِيَتْ

« مُفَاعَل » في الفعل « فَاعَل - يَفَاعِل » نحو قاتل - مقاتلا ، قال زيد الخيل

أَقَاتِلْ حَتَّى لَا أَرَى لِي مُقَاتَلَا

وَأَنْجُو إِذَا لَمْ يَنْجُ الْاَلِ الْمَكْيَسُ

« مُتَفَاعَل » ، في الفعل « تَفَاعَل - يَتَفَاعَل » نحو

تحامل - متحاملا ، وتقاتل - متقاتلا .

« مُفْتَعَل » في الفعل « افْتَعَل - يَفْتَعِل » نحو انتصر - منتصرا ، واعترف - معترفا .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٦ - ٢٤٧ والافعال لابن القوطية ص ٥

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٦٨ - ١٧١

« مُتَّفَعِلٌ » في الفعل « انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » نحو
انصرف - منصرفا ، واندفع - مندفعا •
« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تقدم -
متقدما •

« مُتَّفَعِّلٌ » في الفعل « افْعَلَّ - يَفْعَلُّ » نحو احمر -
محجرا ، واقطر - مقطرا •
« مُسْتَفْعَلٌ » في الفعل « اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ »
نحو استخرج - مستخرجا ، واستعطى - مستعطى •
« مُفْعَوِّلٌ » في الفعل « افْعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ » نحو
اعلوط - معلوطا ، واجلوذ - مجلوذا •

« مُفْعَوِّلٌ » في الفعل « افْعَوَّعَلَ - يَفْعَوَّعِلُ »
نحو اعشوشب - معشوشبا ، واخشوشن - مخشوشنا •
« مُفْعَالٌ » في الفعل « افْعَالَ - يَفْعَالُ » نحو احمار -
محمارا •

ويأتي المصدر الميمي في الرباعي المجرد والمزيد على وزن مضارعه
مع ابدال حرف المضارعة « ميما » مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، فيكون
على وزن

« مُفْعَلِّلٌ » في الفعل « فَعَلَّلَ - يَفْعَلِّلُ » نحو
زلزل - مزلزلا ، وبعثر - مبعثرا •
« مُتَّفَعِّلِلٌ » في الفعل « تَفَعَّلَلَ - يَتَفَعَّلَلُ » نحو
تدحرج - متدحرجا •

« مُفْعَعِّلِلٌ » في الفعل « افْعَعَّلَلَ - يَفْعَعِّلَلُ » نحو
احرنجم - محرنجما •

« مُفْعَلِّلٌ » في الفعل « افْعَلَّلَ - يَفْعَلِّلُ » نحو
اقشعراء - مقشعرا ، واطمأن - مطمئنا •

وما الحق بالافعال الرباعية المجردة والمزيدة يأتي مصدره الميمي على

هذه الأبنية نحو جلب - مجلبا ، وتقلنس - متقلنسا ، واقعنسس - مقعنسسا (١) .

اسم المرة :

وهو المصدر الذي يدل على حدوث الفعل مرة واحدة . وله في الثلاثي المجرد بناء واحد هو « فَعْلَةٌ » نحو قعد - قعدة ، وضرب - ضربة ، وقام - قومة ، وخطأ - خطوة . وقد ذهب ابن الحاجب الى أن الفعل الثلاثي اذا لم يكن مصدره مختوما بـ « التاء » ، فان اسم المرة منه يبنى على « فَعْلَةٌ » ، أما اذا كان مختوما بـ « التاء » فانه يستعمل للمرة بلا تغيير . وهذا الرأي لم يقل به أحد غيره ، قال الرضي « ولم أعثر في مُصَنَّفٍ على ما قاله بل اطلق المصنفون ان المرة من الثلاثي المجرد على « فَعْلَةٌ » (٢) . وهو بذلك يتابع سيبويه في رأيه .

ويأتي اسم المرة في الثلاثي المزيد والرباعي المجرد والمزيد على وزن مصدره المستعمل بزيادة « التاء » ، وقد يوصف بواحدة . ويكون على وزن

« اِفْعَالَةٌ » في الفعل « أَفْعَلٌ - يَفْعِلُ » نحو أكرم - اكرامة .

« تَفْعِيلَةٌ » في الفعل : « فَعَّلَ - يَفْعَلُ » نحو عذب - تعذية ، وسبح - تسييحة .

« اِفْتِعَالَةٌ » في الفعل « اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » نحو احترز - احترازة واحدة ، واتصل - اتصالة .

« اِنْفِعَالَةٌ » في الفعل « اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » نحو انطلق - انطلاقة واحدة ، وانصرف - انصرافة .

« اِفْعِلَالَةٌ » في الفعل « اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ » نحو احمر - احمرارة .

« تَفْعَلَةٌ » في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو : تقبل -

(١) تنظر ابنية المصدر الميمي في كتاب سيبويه ج ٢ ص ٢٥٠ وما بعدها

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٧٨

تقبله ، وتوعد - توعده •

« تَفَاعُلَةٌ » في الفعل « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » نحو تقاتل -

تقاتله ، وتلاقى - تلاقية •

« اسْتِفْعَالَةٌ » في الفعل « اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ »

نحو استخرج - استخرجة •

« افْعُوْءَالَةٌ » في الفعل « افْعُوْءَلَ - يَفْعُوْءَلُ » نحو

اجلوز - اجلواذه •

« افْعِيْعَالَةٌ » في الفعل « افْعُوْءَلَ - يَفْعُوْءَلُ »

نحو اغدودن - اغديدانة ، واعشوشب - اعشيشابة •

« افْعِيْلَالَةٌ » في الفعل « افْعَالَءٌ - يَفْعَالُءٌ » نحو احمار -

احميرارة ، واشهاب - اشهبابة •

« فَعْلَلَةٌ » في الفعل « فَعْلَلَ - يَفْعَلِلُ » نحو دحرج -

دحرجة واحدة •

« تَفْعَلْلَةٌ » في الفعل « تَفْعَلَلَ - يَتَفَعَّلَلُ » نحو

تبعر - تبعرة •

« افْعِنْلَالَةٌ » في الفعل « افْعَنَلَلَ - يَفْعَنَلِلُ » نحو

احرنجم - احرنجامة •

« افْعِلَالَةٌ » في الفعل « افْعَلَلَّ - يَفْعَعْلِلُ » نحو

اقشعر - اقشعرارة^(١) •

اسم الهيئة :

وهو المصدر الذي يؤتى به للدلالة على هيئة وقوع الحدث • وهو

قياسي ولا يصاغ الا من الثلاثي المجرد ، وقد شذت صياغته من غيره •

ويصاغ على وزن « فِعْلَةٌ » نحو قتل - قتلة ، وطعم - طعمة ،

ومات - ميتة^(٢) •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩ و ص ٢٤٦

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

المصادر السماعية

المصادر السماعية — كما ذكرنا — هي المصادر التي تحفظ في الافعال التي وردت عليها ولا يقاس عليها أمثالها مما لم تسمع فيها .
وتكون في الثلاثي المجرد كثيرة ، وتقل في غيره .

في الثلاثي المجرد :

ذكرنا أن ابن الحاجب قال في « الكافية » بأن المصدر في الثلاثي المجرد سماعي كله . وقد فندنا هذا القول واثبتنا انه جاءت مصادر قياسية في الفعل الثلاثي في كتاب سيبويه وغيره من النحاة المتأخرين كابن مالك والرضي وغيرهما . ونذكر هنا ما جاء من مصادر الثلاثي المجرد سماعية ، وأبنيتهما هي

فَعَلَ وسمع في الافعال اللازمة التي على « فَعَلَ » و « فَعِلَ »
و « فَعَّلَ » : فقد ورد من باب : « فَعَّلَ - يَفْعُلُ » نحو : سكت - سكتا ، وشب - شبا ، وتقز - تقزا ، وجال - جولا ، وفاز - فوزا ، ونزا - نزا ، وعدا - عدوا ، وحج - حجا . ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعُلُ » نحو : لمع - لمعا ، وهدأ - هدهأ . وضمن - ضنا ، وسعى - سعي . ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعُلُ » نحو : بخل - بخلا ، ويئس - يأسا ، ووجر - وجرا . ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعُلُ » نحو : يئس - يأسا ، ووجد - وجدا . ومن باب « فَعَّلَ - يَفْعُلُ » نحو : ضعف - ضعفا ، وظرف - ظرفا ، وسرو - سروا (١) .

(١) الكتاب ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٦ ، ٢٢٨ - ٢٣٣

فَعَلَ ورد سماعيا في « فَعَلَ » لازما ومتعديا ، وفي « فَعَلَ » ، وفي « فَعَلَ » المتعدي و « فَعَلَ » اللازم في غير ما تقدم ذكره في باب القياس . فقد ورد من باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو : رقص - رقصا ، وطلب - طلبا ، وطرد - طردا ، وحلب - حلبا ، ورفض - رفضا ، وسلب - سلبا ، وخبأ - خبئا ، وثأر - ثأرا ، وبدا - بدا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو سرق - سرقا ، وغلب - غلبا ، وجلب - جلبا ، ويسر - يسرا ، ويسن - يسنا . ومن باب : « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو عبر - عبرا ، وحجج - حججا . ومن باب : « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو عسر - عسرا ، وسرع - سرعا ، وشرف - شرفا ، وكرم - كرما . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو : شكل - شكلا ، وفهم - فهما ، وعمل - عملا ، وهوى - هوى ، وصدىء - صدأ ، وغبس - غبسا (١) .

فَعَلَ وهو سماعي في كل ما ورد عليه . وقد جاء من باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو خنق - خنقا ، ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو كذب - كذبا ، وكرم - حرما ، وسرق - سرقا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو لعب - لعبا ، وضحك - ضحكا (٢) .

فَعَلَ وهو سماعي في جميع ما ورد عليه . وقد سمع في باب : « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو كفر - كفرا ، ومجن - مجنا ، وجاع - جوعا ، وناع - نوعا ، وساء - سوءا ، وقات - قوتا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو شح - شحا ، وذلل - ذلا . ومن باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو شغل - شغلا ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢١٦ و ٢٢٨ - ٢٣٠

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢١٦

ولب - نبا • ومن باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو حزن - حزنا ، وسكر - سكرًا ، ورشد - رشدًا ، وبخل - بخلا ، وشرب - شربًا ، وسخط - سخطًا ، وطعم - طعما ، وودع - وُدْعًا ، وطول - طولًا • ومن باب «فَعَلَ - يَفْعُلُ» نحو: سقم - سقما ، وعقرت - عقرا ، وحسن - حسنا ^(١) ، وقبح - قبحا ، وطهر - طهرا ، وضعف - ضعفا ، وبطئ - بطءًا ، وزهد - زهدا ، وسغب - سغبا ، وحصنت - حصنا ، وخرق - خرقا ، وحمق - حمقا ، ومكث - مكثًا ^(٢) .

فَعَلَ وهو سماعي في جميع ما أتى عليه ، وقد سماع في باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو سري - سُرِّي ، وهدي - هُدِّي • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو تقي - تَقِي •

وذكر عن ابي العباس المبرد انه قال أن وزن «تَقِي» «تُعَل» وأن «التاء» زائدة و «فاء» الفعل محذوفة وذلك ان العرب يقولون في موضع «اتَّقَى»: «تَقَى» «يَتَّقِي» - بفتح التاء من يَتَّقِي - وذلك انهم يحذفون «التاء» الاولى الساكنة التي هي بدل من «واو» «وَقَيْتُ» فاذا حذفوها وليت «الف الوصل» «التاء» الثانية المتحركة فسقطت فصار «تَقِي» وصار في المستقبل «يَتَّقِي» واذا أمرت قلت «تَقِ رَبِّكَ يا زيدا» وللمرأة «تَقِي رَبِّكَ يا هندًا» ، وبعض الناس يظن أنه يقال «تَقَى يَتَّقِي» بسكون التاء ، ولو كان كما ظنَّ الناس كان بمنزلة «رَمَى يَرْمِي» ويكون

(١) ذكر الزجاج وابن عصفور ان «الفعل» - بضم الفاء وسكون العين - كالحسن قياسي في مصدر «فعل» بضم العين كحسن وهم خلاف ما قاله سيبويه (ينظر شرح الأشموني ج ٢ ص ٢٨٦)

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢٢٦ ، وص ٢٢٨ - ٢٣٠

الامر منه « اتقِ يا زيد » كما تقول « ارْمِ يا زيد » وكلامه
العرب على ما ذكرناه اولا قال الشاعر

زِيَادَتَنَا نَعْمَانُ لَا تَنْسِيَنَّهَا
تَقِ اللَّهَ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَتْلُو
وقال آخر أيضا

تَقْوَهُ أَيُّهَا الْفَتِيَانُ إِنِّي
رَأَيْتُ اللَّهَ قَدْ غَلَبَ الْجُدُودَا

وقال آخر في المستقبل
جَلَاهَا الصِّقْلُونَ فَأَخْلَصُوهَا
فَجَاءَتْ كُلُّهَا يَتَّقِي بِأَثَرِ

فمذهب ابي العباس أن « فاء » الفعل سقطت في المصدر
كسقوطها في الفعل وأن « التاء » الباقية هي « تاء افتعل » فلهذا
وزنه بـ « تُعَلِّ » •

وقال الزجاج هو « فَعَلَّ » • وكان يقول إن « تَقَى » الذي
هذا مصدره لا يتعدى وأنه يقال فيه « تَقَى - يَتَّقِي » ، وإن
قواهم « تَقَى - يَتَّقِي » مُخَفَّفٌ مِنْ « اتَّقَى - يَتَّقِي » وهو
متعدٍ وكان يزعم أن سيبويه إنما قال في « هُدًى » أنه لم
يجيء غيرُه ، يريد في الفعل المتعدي ، وإن « سَرَى » مصدر
فَعَلَّ غير متعدٍ فحمله ذلك أن قال « تَقَى » مصدر فعل
لا يتعدى ، والذي قاله غير معروف ، لأنه لا يعرف « تَقَى
يَتَّقِي » ولا يؤمر منه بـ « اتقِ » كما يقال « ارْمِ » ^(١) •

فِعْلٌ وهو سماعي في جميع ماورد عليه ، وقد سمع في باب: « فَعَلَّ -

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٦٠ - ١٦١ وينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٥٧ •

يَفْعَلُ * « نحو سحر - سحرا ، وفعل - فعلا * وفي باب
« فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو فسق - فسقا ، وقال - قила ،
وحج - حَجًّا ، وذهب غير سيبويه الى أن « حَجًّا » و« حَجًّا »:
ليسا مصدرين لـ: « حَجَّ » انما هما لغتان فيه * وذهب الفارسي الى مثل
ذلك غير انه قال في كتاب « الحجة » « الْحَجَّ » المصدر ،
و « الْحَجَّ » الاسم يرفع ذلك الى ابي الحسن (١) * وفي باب
« فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو كذب - كذبا ، وحذق - حذقا ،
وحلف - حلفا * وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو : حلم -
حلما * وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو فهم - فهما ،
وفقه - فقها ، وحذق - حذقا ، وروي - ريا (٢) * .

فِعَلَ وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سنع في باب: « فَعَلَ -
يَفْعَلُ » نحو قلى - قلى ، وزنى - زنى ، وشرى - شرى ،
وقرى - قرى * وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو
شبع - شبع ، وسمن - سمن ، وطوي - طوى ، وروي -
روى ، وغنى - غنى ، ورضى - رضى * وفي باب « فَعَلَ -
يَفْعَلُ » نحو غلظ - غلظا ، وعظم - عظما ، وصغر -
صغرا ، وكبر - كبرا ، وضخم - ضخما ، وسرع - سرعا ،
وبطؤ - بطأ (٣) * .

فَعَّلَ وهو سماعي في جميع ما جاء عليه ، وقد سنع في باب: « فَعَّلَ -
يَفْعَلُ » نحو رحم - رحمة ، وخال - خيلة ، وعام -
عيمة ، وحار - حيرة ، وهاب - هيبة ، وغار - غيرة ، وخشي -
خشية ، وشهي - شهوة ، ولقي - لقية * وفي باب « فَعَّلَ -

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٢٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢١٦ وص ٢٢٥ وص ٢٢٨

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٥ وص ٢٣٠

يَفْعَلُ» نحو كثر - كثرة ، ووضع - ضعة^(١) .

فَعَلَّةٌ : وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سمع في باب : «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو رزم - رزمة ، وجلب - جلبه . وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو جلب - جلبه ، وخدم - خدمة ، وغلب - غلبة ، ووحى - وحاة . وفي باب : «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو نهم - نهمة ، ورحم - رحمة^(٢) .

فَعِلَّةٌ : وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سمع في باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو سرق - سرقة . وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو فطن - فطنة^(٣) .

فَعْلَةٌ : وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سمع في باب : «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو ادم - ادمة ، وشهب - شبهة ، وسرع - سرعة ، وجروء - جراءة . وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو : شهب - شبهة ، وقهب - قهبة ، وصديء - صدأة ، وغبس - غبسة ، وقوي - قوة^(٤) .

فِعْلَةٌ : وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سمع في باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو نشد - نشدة ، وقل - قللة ، وعف - عففة ، وذلل - ذللة ، وحمى - حمية . وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو امر - امرة ، ووضع - ضعة^(٥) . وذكر ابن سيده انه يجيء في المصادر «فِعْلَةٌ» على معنى الإبانة عن الكيفية ، يقال انه لحَسَنُ الْعِمَّةِ وَالْعِصْبَةِ وَالْفِضْلَةِ

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ و ٢١٩ و ٢٢٢ و ٢٢٤ - ٢٢٥ و ٢٣١ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ١٢٩
(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ و ٢١٨
(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧
(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ و ٢٢٤
(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ و ٢٢٤ - ٢٢٦

والنقبة والملحفة واللثمة والبيعة والورزنة ، وقد استعملوا ذلك فيما ليس بصفة محسوسة وانما هي مقبولة بالعقل نحو الفقهة والفهمة والغفلة يخرجونه مخرج الفطنة والعرفة . قال أبو علي وأبو سعيد ويدخل في هذا الكطة والبطنة والملاة^(١) .

فَعُول ويكون سماعياً في غير الافعال التي على وزن « فَعَلَ » اللازم مما لا يدل على امتناع أو صوت أو سير أو داء أو مهنة أو حركة واضطراب . فان دلَّ على أحد هذه المعاني وجاء على « فَعُول » فهو سماعي لا يقاس عليه ، وكذلك ان كان في غير « فَعَلَ » اللازم ، كما في باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو نفر - نفورا ، وشمس - شموسا ، وشكر - شكورا . وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو جحد - ججودا . وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو شب - شجوبا ، ونفر - نفورا ، ووثب - وثوبا . وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو مكث - مكوثا ، ووضئ - وضوء^(٢) .

فَعُولَة وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سمع في باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو بحج - بحوحة ، وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو صهب - صهوبة . وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو ملح - ملوحة ، وجهم - جهومة ، وسبط - سبوطة ، وقبح - قبوحة ، وصعب - صعوبة ، وحزن - حزونة ، وسهل - سهولة^(٣) . وقد ذهب ابن مالك الى ان « فَعُولَة » مصدر قياسي في باب : « فَعَلَ - يَفْعَلُ » يقول

(١) المخصص ج ١ ص ١٣٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢١٧ و ٢٣٠ - ٢٣٣

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٥

فَعُولَةٌ "فَعَالَةٌ" لِفَعْلًا كَسَهْلَ الامر وزيد" جزلاً^(١)

فِعال ويكون سماعياً في «فَعَلَ» اللّازم ان لم يدل على إِبَاء ونفور أو انتهاء زمان الفعل • وقد سمع في باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو حرن - حرانا ، وكتب - كتابا ، وحجب - حجابا ، وغار - غياراً ، وقام قياما ، وصام - صياما ، وآب - آبابا • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو صرف - صرافا ، وكذب - كذابا ، وضرب - ضرابا ، وهب - هبابا • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو خلأ - خلأ • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» - نحو لقي - لقاء^(٢) •

فِعالَة وهو سماعي في جميع الافعال عدا ما دلّ منها على مهنة أو صنعة فان «فِعالَة» يكون قياسياً فيها كما مضى • وقد سمع في باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو زار - زيارة ، وعاد - عيادة ، وناح - نياحة • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو: زاد - زيادة ، وعاف - عيافة ، وحى - حماية ، ونكى - نكاية • وفي باب: «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو: عاف - عيافة^(٣) •

فَعَال وهو سماعي في جميع ما ورد عليه ، وقد سمع في باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو حصد - حصادا ، وثبت - ثباتا ، وجزء - جزازا ، وزال - زوالا ، ودام - دواما ، وراح - رواحا ، وبدا - بدءا ، وثأ - ثأء ، ودها - دهاء • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو ذهب - ذهابا ، ولذّ - لذاذا • وفي باب «فَعَلَ - يَفْعَلُ» نحو سقم - سقاما ، ونشط - نشاطا ، وسمع - سماعا ، ورشد - رشادا ، وبیض - بیاضا ، وسود

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠١

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ و ٢١٧ و ٢٣٠ و ٢٣٢

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧ و ٢٢٥ و ٢٣١

سوادا ، وشقي - شقاء ، وظميء - ظماء ، وغري - غراء .
وفي باب : « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو : قضى - قضاء ، ونمى -
نماء . وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو : جبل - جبلا ،
و وسم - وساما ، وبهو - بهاء ، ودهو - دهاء ، وبذو -
بذاء (١) .

فَعَالَةٌ ويكون سماعيا في غير « فَعَلَ » ، وقد سمع في باب : « فَعَلَ -
يَفْعَلُ » نحو نصح - نصيحة ، وحكى الفارسي عن أبي
زيد « اللهم اعطنا سآلاتنا » (٢) . وفي باب « فَعَلَ -
يَفْعَلُ » نحو نبه - نباهة ، ونضر - نضارة . وفي باب
« فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو سنم - سامة ، وزهد - زهادة ،
وقنع - قناعة ، وسعد - سعادة ، وشكس - شكاسة ،
وسقم - سقامة ، وظميء - ظماء ، وسبط - سباطة ، ولبق -
لباقة ، وفهم - فهامة ، وثقه - ثقاة ، وجهل - جهالة ،
وليب - لبابة ، وذن - ضنائة ، ويثس - يآسة ، وشقي -
شقاوة ، وقوي - قواية . وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ »
نحو يثس - يآسة (٣) .

فَعَالٌ ويكون سماعيا في جميع الابواب عدا ما كان على « فَعَلَ »
اللازم الدال على داء أو صوت . وقد سمع في باب : « فَعَلَ -
يَفْعَلُ » نحو قمص - قماصا ، ونزا - نزاء ، وفي باب
« فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو سأل - سؤالا ، ومزح - مزاحا ،
وفي باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو قمص - قماصا (٤) .
فَعْلَانٌ وقد سمع في باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو لوى - ليانا ،
وذكر بعض النحويين أن « لَيَّان » أصله « لَيَّان » لانه ليس

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ - ٢٢٥ وص ٢٣٠ - ٢٢٢

(٢) المخصص ج ١٤ ص ١٢٩

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٦

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٨

في المصادر «فَعْلَان» وانما يجيء على «فِعْلَان»، و«فِعْلَان» كثير ، وقد استحسنة ابن سيدة واستدل عليه بما ذكره ابو زيد في كتاب عَيِّمان عن بعض العرب «لِيَّانَا» بالكسر (١) وفي باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو شنيء - شَنَانًا (٢) فَعْلَان وقد جاء في فعل واحد من «فَعِلَ» المتعدي هو شنيء - شَنَانًا ، وجاء عليه فعلان آخران من «فَعِلَ» اللزوم الذي لا يدل على التقلب والحركة نحو الحَيِّدان والمَيِّلان . ولكن السيرا في يقول فيهما «وقد يجوز عندي أن يكونا على الباب ، لان الحَيِّدان والمَيِّلان انما هما اخذ في جهة ما عادلة عن جهة اخرى . فهما بمنزلة «الرَّوْغَان» ، وهو عدو في جهة الميل . وقال بعضهم لأن الحيدان والميلان ليس فيهما زعزعة شديدة» (٣) .

فِعْلَان وهو سماعي في جميع ماورد عليه، وقد سمع في باب: «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو حرم - حرمانا ، وعرف - عرفانا ، ووجد - وجدانا ، وأتى - اتيانا . وفي باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو: رئم - رئمانا ، وحسب - حسابنا ، ولقي - لقيانا ، ورضي - رضوانا ، وغشي - غشيانا . وفي باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو حسب - حسابنا (٤) .

فُعْلَان وهو سماعي في جميع ماورد عليه . وقد سمع في باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو : رجح - رجحانا ، وشكر - شكرانا ، وكفر - كفرانا . وفي باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو رجح - رجحانا . وفي باب : «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو : غفر - غفرانا . وفي باب «فَعِلَ - يَفْعَلُ» نحو : رضي - رضوانا (٥) .

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٣٣

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٨ - الهامش

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٦ - ٢١٧

فَعُول وقد سمع في الفعلين وقد - وقودا ، وقبل - قبولا ، وقد سمعها سيبويه عن العرب بنفسه على هذا البناء • وذكر الأخفش أن الوقود - بالفتح - الحطب ، والوقود - بالضم - الإِتْقَاد وهو المصدر • وقال غيره إنَّ القبول والولوج مفتوحان ، وهما مصدران شاذان وما سواهما من المصادر فمبني على الضم^(١) •

تَفْعَال سمع في لَقِي - تَلَقَاء •

انْتِفَعَال سمع في كَسَرَ - انكسارا^(٢) •

فَيَعْلُولَة وقد سمع في الافعال المعتلة « العين » في باب « فَعَلَ - يَفْعُل » نحو كان - كينونة ، وقاد - قيدودة • وفي باب « فَعَلَ - يَفْعِلُ » نحو بان - بينونة • وذهب الفراء الى أن هذه المصادر على وزن « فَعْلُولَة » - بضم « الفاء » - ولكنهم كرهوا أن تنقلب « الياء » في « بينونة » ونحوها « واوا » لانضمام ما قبلها ففتحوا « الفاء » واجروا بنات « الواو » هنا مجرى بنات « الياء » ، لانها داخلة عليها • ولم يقبل ابن جني ما ذهب اليه الفراء وقال « وهذا عند اصحابنا مذهب واهٍ جدا ، لان لا ضرورة تدعو الى فتح « الفاء » لتصح « العين »^(٣) ، وهو بذلك يرى رأي سيبويه في هذا البناء • وخالفهم ابن خالويه فاعتبر وزنها « فَيَعْلُولَة » كما ذكر الاخفش ، والى هذا ذهب ابن مالك في « التسهيل »^(٤) •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ ، ولسان العرب مادة « وقد » و « قبل » و « وضؤ » •

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥ و ٢٤٤

(٣) النصف ج ٢ ص ١٢ وينظر فيه الالفاظ التي على هذا الوزن مما لم يذكرها سيبويه مثل صيرورة ودبومة وسيرورة وطيرورة

(٤) ليس في كلام العرب ص ١٩ ، وينظر التذييل والتكميل في شرح التسهيل ج ٥

ورقة ٢

فَعَلَّى وقد سمع في رجعته - رجعى ، وبشرته - بشرى . قال
ابو علي ومن هذا الباب « حُسْنَى » في قراءة من قرأ
« وقولوا للناس حُسْنًا ^(١) » ولا تكون على الوصف لانها لم
تعرف لمعاقبة من ^(٢) .
فِعَلَّى وقد سمع في ذكرته - ذكرى ^(٣) .

وهناك أبنية استدركت على سيبويه في هذا الباب هي : « تَفْعُول »
نحو هلك - تهلوكا ^(٤) ، و « فَعْلَنِيَّة » نحو بلهنية . وقد ذكرها
سيبويه في أبنية الاسماء الثلاثية المزیدة ولم يشير الى أنها
مصدر ^(٥) . و « تَفْعَل » نحو تدرأ ، ولكن سيبويه ذكرها في أبنية
الاسماء المزیدة . و « فَعَلَّثُوت » نحو جبروت وقد ذكرها سيبويه
في أبنية الاسماء المزیدة أيضا ولم يشر الى انها مصدران ^(٦) . و « فَعَالِيَّة »
نحو كراهية ، وقد ذكرها سيبويه في أبنية الاسماء المزیدة ولم يشر
الى أنها مصدر . و مسائية وأصلها مساوئة من
الفعل « ساء » وهي مذكورة في الكتاب في مبحث معتل « العين »
مهموز « اللام » ^(٧) و « فَعَلَّى » نحو الغلبى ، و « فَعْلَّة » نحو
الغلبة ، و « فَعِيلَة » نحو الشبيبة والفضيحة ، و « فَعْلَل » نحو:
سؤدد ^(٨) . و « تَفْعَلَة » نحو تهلكة ، وقد ذكر سيبويه التضره
والتسرة وهما على وزن « تَفْعَلَة » عند كلامه على الاسماء المزیدة ^(٩) .
وذكر الزمخشري وابن مالك ان المصدر قد يرد على وزن اسم انفاعل
نحو الفاضلة ، والعافية ، او اسم المفعول كالمعقول والمجثود

(١) سورة البقرة الآية ٨٣

(٢) المخصص ج ١٤ ص ١٥٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ص ٢٢٨

(٤) ليس في كلام العرب ص ٣٥

(٥) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٦ ، وشرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥١

(٦) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٧ ، وشرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٢

(٧) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٠ ، و٣٧٩ ، وشرح الرضي ج ١ ص ١٥١

(٨) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٥٢ - ١٥٣

(٩) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢٧ ، والمفصل للزمخشري ص ٢٢٠ - ٢٢١

والمَرْفُوع ، ويرى الاشموني أنَّ مجيء المصدر على زنة اسم المفعول في الثلاثي قليل نحو « جلد - جلدًا - مجلودا » ، وفي غيره كثير نحو « المتجرَّب » بمعنى التجربة • وقد اعتبر سيبويه ما جاء على وزن اسم المفعول مصدرا ميميا^(١) •

وعلى كل حال فان ما ذكره بعضهم من أبنية مصادر لم يشر اليها سيبويه أو لم يقل إنها مصادر فانها ذكرت في مواضع اخرى من الكتاب، وبذلك يكون الاستدراك عليه في هذا الباب قليلا •

في الثلاثي المزيد :

وأبنية المصادر السماعية فيها قليلة ، إذ أكثرها قياسية كما تقدم ، وقد سمعت مصادر لمزيد الثلاثي هي :

فِعَّالٌ وذلك في باب « فَعَّلَ - يُفَعِّلُ » نحو كَلَّمْتَهُ - كِلَامًا ، وحمَلْتَهُ - حِمْلًا ، يقول سيبويه « ارادوا ان يجيئوا به على « الإفعال » فكسروا أوله وألحقوا « الالف » قبل آخر حرف فيه ، ولم يريدوا ان يبدلوا حرفا مكان حرف ، وقد قال الله عز وجل « وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كِذَابًا »^(٢) •

تِفِعَّالٌ وقد سمع في باب : « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو : تحمل - تحمالا •

فِيْعَالٌ : وقد سمع في باب : « فاعَلَ - يُفَاعِلُ » نحو قاتل - قيتالا • فِيعَالٌ وسمع في باب « فاعَلَ - يُفَاعِلُ » نحو مارِيتَه - مرأ ، وقاتلتَه - قتالا • وقد اعتبر ابن مالك هذا البناء قياسيا في

« فاعَلَ - يُفَاعِلُ » يقول

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٥٠ ، والمفصل ص ٢٢٠ - ٢٢١ ، والتدليل والتكميل

ج ٥ ورقة ٢ ، وشرح الاشموني ج ٢ ص ٢٨٩
(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٣ وسورة النبا ، الآية ٢٨

لِفَاعِلِ الْفِعَالِ وَالْمُتَفَاعِلَةِ

وغيرُ ما مرَّ السَّماعُ عادِلَه^(١)

فَعَلَى وسمع في باب «افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ» نحو: اشتكت - شكوى ، وادعى - دعوى • قال بعض العرب «اللَّهُمَّ أَشْرِكْنِي فِي دَعْوَى الْمُسْلِمِينَ» فالدعوى هنا بمعنى الإِدْعَاء^(٢) • فَعَلَى وقد سمع في باب «أَفْعَلَ - يَفْعَلُ» نحو: افْتَى - فُتِيَا ، واعدى - عدوى ، وابقام ببقيا

فِعَلَى : وسمع في باب «فَعَّلَ - يَفْعَلُ» نحو ذَكَرَهُ - ذَكَرَى • فَعُولٌ وسمع في باب «تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ» نحو تَوَضَّأَ - وَضوء ، وتَطَهَّرَ - طهوراً ، وفي باب «أَفْعَلَ - يَفْعَلُ» نحو أَوَّلَعَ - ولوعاً • وفي هذا البناء خلاف فسيويهِ والرضي وغيرهما من علماء العربية يرون أنه مصدر سمع في هذه الأفعال ، وذكر الاخفش ان «الْوَضوء» - بالفتح - هو الماء الذي يتوضأ به ، و - بالضم - هو المصدر • وقيل ان «الْوَلُوع» و «الْقَبُول» - بالفتح - مصدران شاذان وما سواهما من المصادر مضمومة الاول^(٣) • ويرى محققو كتاب «شرح الرضي على الشافعية» أن الوَضوء والْوَلُوع والَطَّهْوَر اذا كانت من تَوَضَّأَ وأَوَّلَعَ وتَطَهَّرَ فهي أسماء مصادر إن° اريد بها الحدث سواء أكان أولها مضموماً أم مفتوحاً^(٤) •

إِفْعَال : وسمع في باب «أَفْعَلَ - يَفْعَلُ» معتل «العَيْن» بلا تعويض عن الحرف المحذوف ، قال تعالى: «وَأَقَامِ الصَّلَاةَ»^(٥)

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٥ - ١٠٦

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ ، وشرح الرضي ج ١ ص ١٩٥ - ١٦٠ ، ولسان

العرب مادة (و) (قَبِل) و (طَهَرَ)

(٤) ينظر هامش ص ١٦٠ ، ج ٣ من كتاب شرح الشافعية للرضي

(٥) سورة الانبياء الآية ٧٣ ، وسورة النور الآية ٣٧

في الفعل « أقامَ » والقياس « إقامة » • وذكر الفراء أن « الهاء »
لا تسقط الا مما كان مضافاً والاضافة عوض منها وانشد
إن الخليط أجَدُّوا البين فانجردوا
وأخلفوك عِدَ الامر الذي وعدوا

وذكر ان الاصل عِدَّة الامر ، والهاء سقطت للاضافة وأن
ذلك لا يجوز في غير الاضافة • • • فاجاز سيبويه أقمته إقامة
ولم يجزه الفراء (١) • وقالوا اريته إراء، وقال ابن سيدة: « واما
أريته إراءة » فليس من هذا الباب لانه لم يعتل عين الفعل منه ولكنه
دخله النقص لتكثين « الهمزة » فعوض « الهاء » وكان الاصل
« أرأيتُهُ إراءاءً » كما تقول « أرعيتُهُ إراءاءً » فخففت
« الهمزة » في المصدر كما خففت في الفعل بأن القيت حركتها
على « الراء » واسقطت فجعلت « الهاء » عوضاً عن ذلك (٢) •

افتَعَلَ وقد سمع في « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » نحو تجاور -
اجتورا ، وفي « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تتبع - اتباع •
تَفَاعَلَ وقد سمع في « افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » نحو اجتور -
تجاورا •

تَفَعَّلَ وقد سمع في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو « تَبَتَّلَ -
تبتيلا • وفي « أَفْعَلَ - يُفْعِلُ » نحو انزل - تنزيلا •
انْفَعَلَ وقد سمع في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تطوى -
انطواء •

فَعَلَ وقد سمع في « انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » نحو انكسر - كسرا •
فَعَالَ في « أَفْعَلَ - يُفْعِلُ » نحو انبت - نباتا ، قال تعالى
« والله أنبتكم من الارض نباتاً » (٣) •

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٨٨

(٢) المخصص ج ١٤ ص ١٨٨

(٣) سورة نوح الآية ١٧

تَفْعَالٌ وقد سمع في « فَعَّلَ - يَفْعَلُ » نحو بَيَّنَّ-تَيَانَا ،
وهو عند سيبويه اسم وضع موضع المصدر^(١) .

وقد ذكرنا في باب المصادر القياسية أن « فَعَّلَ - يَفْعَلُ » يجيء
في مقل « اللام » على وزن « تَفْعِيل » ، وتحذف « ياؤه » وتعوض
عنه « تاء » في آخره ، ولم يُجْزِ سيبويه حذف « التاء » . وقد سمعت
بلا حذف أو تعويض في قول الشاعر

فَهِ تَنْزِي دِلُوها تَنْزِيَّا
كما تَنْزِي شَهْلَة صَبِيَّا^(٢)

وربما اضطر الشاعر فجاء بها دون حذف أو تعويض على « تفعيل »
لا « تفعلة » .

وذكر الرضي بناء « تَفْعَلَة » في الصحيح من « فَعَّلَ -
يَفْعَلُ » نحو كرم - تَكْرَمَة^(٣) . وذكره سيبويه في مهموز « اللام »
نحو : تَخْطئة وتَجْزئة^(٤) .

في الرباعي المجرد :

والسماعي قليل فيه ، وقد سمع فيه بناءان هما
فَعْلَالٌ نحو زلزل - زلزالا ، وقلقل - قلقالا ، وسرهف - سرهافا .
فَعْلَالٌ نحو زلزل - زلزالا ، وقلقل - قلقالا .

المصدر الميمي :

وأبنيته السماعية في الثلاثي المجرد هي
مَفْعَلٌ جاء سماعيا في الافعال التي قياسها « مَفْعَل » . فمن باب
« فَعَّلَ - يَفْعَلُ » صحيح « الفاء » نحو رجع - مرجعا ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٤-٢٤٥ ، وشرح الاشموني ج ٢ ص ٢٨٨ ط ١٢٨٧ هـ
(٢) بنظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥ ، وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٦٥ ،
والمخصص ج ١٤ ص ١٨٩ تنزي : تحرك الشهلة : المرأة العجوز
(٣) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٦٥
(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥

قال تعالى « الى ربِّكم مرجِعكم »^(١) وحاضت - محيضا ،
قال تعالى « ويسألونك عن المحيض »^(٢) ، وعجز - معجزا ،
ومن باب « فَعِلَ - يَفْعَلُ » نحو كبر - مكبرا •

مَفْعَل جاء سماعيا في معتل « الفاء » بالواو ، قال سيويه « حدثنا
يونس ان ناسا من العرب يقولون وَجِل - موجَلا ،
ووَحِل - موَحِلا ، ووَحِد - موَحِدا • ويرى سيويه انهم
انما فتحوا « موحد » لانه اسم موضوع ليس بمصدر ولا
مكان انما هو معدول عن « واحد »^(٣) •

مَفْعِلَة ويكون سماعيا من الافعال صحيحة « الفاء » ، او معتلة
بالياء • فقد وردت في أفعال من باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ »
نحو عجز - معجزة ، وعاش - معيشة ، وعصى - معصية ،
وعرف - معرفة •
وقد يستغنون بـ « مَفْعِلَة » عن غيرها في المثنى والمحيية •
وقالوا المِرْلة •

مَفْعَلَة : وقد سمع في باب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو : لام - ملامه ،
وقال - مقالة ، ودعا - مدعاة ، وأدب - مأدبة • ومن باب
« فَعِلَ - يَفْعَلُ » أو « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو
عجز - معجزة •

مَفْعَلَة وقد سمعت في لفظة من المثال اليائي وهي قولهم : يسر -
ميسرة • قيل قريء قوله تعالى « فَتَنْظِرَةً » الى
ميسرة^(٤) بضم السين •
وقد استغنوا ببناء : « مَفْعُول » عن بناء : « مَفْعَل » كما في قولهم :

(١) سورة الانعام ، الآية ١٦٤ ، وسورة الزمر ، الآية ٧

(٢) سورة البقرة ، الآية ٢٢٢

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٩

(٤) سورة البقرة الآية ٢٨٠ وهي في المصحف بفتح السين

دعه الى ميسورة ، ودع معسورة ، يقول سيبويه « كأنه قال دعه الى امر يوسر فيه أو يعسر فيه ، كذلك المرفوع والموضوع ، كأنه يقول ما يرفعه وما يضعه ، وكذلك المعقول كأنه قال عقل له شيء أي حبس له لبه وشدد • ويستغنى بهذان « المَفْعَل » الذي يكون مصدرا لان في هذا دليلا عليه » (١) •

وقد ذكر الزمخشري أن سيبويه لم يثبت الوارد على وزن « مفعول » (٢) ، وهذا ليس صحيحا — كما رأينا — يضاف الى ذلك ان الزمخشري عندما ذكر هذا الوزن لم يشر الى انه مصدر ميمي وانما اكتفى بذكره مع أبنية المصادر ، بينما حدد سيبويه استعماله بقوله « ويستغنى بهذا عن « المَفْعَل » الذي يكون مصدرا » • وليس « مَفْعَل » الا من اوزان المصدر الميمي •

وخالف جماعة سيبويه في مجيء المصدر الميمي على « مَفْعُول » وجعلوا الميسور والمعسور صفة للزمان ، أي الزمان الذي يوسر فيه ويعسر فيه ، على حذف الجار كقولهم المحصول ، أي المحصول عليه ، وكذا قالوا في المرفوع والموضوع (٣) •

وقد سمع المصدر الميمي في الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد على بناء : « مَفْعُولَة » نحو كوكب — مكوكبة (٤) •

اسم المرة :

ذكرنا أن بناء « فَعْلَة » هو القياس في اسم المرة من الثلاثي المجرد • وقد سمع على « فَعْلَانَة » في باب « فَعَلَ — يَفْعِلُ » معتل « اللام » نحو آتية — آتيانة •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٥٠

(٢) الفصل ص ٢٢٠

(٣) بنظر شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٧٥

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

« فِعَالَةٌ » في باب « فَعِلَ - يَفْعَلُ » معتل « اللام » نحو
لقيته - لقاء^(١) .

أما اسم الهيئة فلم يَرِد في كتاب سيبويه في غير الثلاثي ، وقد
سنع شاذاً في « الخِمْرَة » من الفعل « اخْتَمَرَ » ، و « العِمَّة » من
الفعل « تَعَمَّمَ » . وقد اشار اليهما ابن مالك وابن عقيل
والاشموني^(٢) .

هذه هي الصيغ القياسية والسماعية للمصادر المختلفة في كتاب
سيبويه ، وقد رتبناها وبوَّبناها بعد أن كانت مبعثرة في الكتاب غير
مقسمة الى قياسية وسماعية . وقد اتضح في هذا الفصل أن سيبويه وضع
اسمها وأرسى قواعدها ، وإن الذين جاءوا بعده لم يزيدوا عليها شيئاً ،
وأن كل ما ذكروه لا يتعدى الخلاف في بعض المسائل ، أما جوهرأبنية
المصادر وقواعدها فلم يطرأ عليها تغيير . وما نزال تتبع ما ذكر في الكتاب
مع تهذيب ، وتبويب ، وتوضيح لما غمض منها .

وهناك أبنية ذكرها سيبويه لتكثير المصدر كما يكثر الفعل ، ولم
يشر الى أنواعها ولا ندري أسماعية هي عنده أم قياسية ، من ذلك
« التَهْدَار » في « الهَدَر » ، و « التَلْعَاب » في « اللَّعِب » ،
و « التَصَفِّاق » في « الصَّفْق » ، و « التَّرْدَاد » في « الرَّد » ،
و « التَّجْوَال » في « الجَوْلَان » ، و « التَّقْتَال » في « القَتْل » ،
و « التَّسْيَار » في « السَّيْر » . يقول « وليس شيء من هذا مصدر
« فَعَلْتُ » ولكن لما اردت التكثير بنيت المصدر على هذا كما بنيت
« فَعَلْتُ » على « فَعَلْتُ »^(٣) . وقد تابعه البصريون في ذلك ،
ولكن الفراء وجماعة من الكوفيين يرون أن هذا البناء مصدر « فَعَلَّ »

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٧ ، وشرح الاشموني ج ٢ ص ٢٩٠ ط ١٢٨٧ هـ

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٥

المضعف « العين » لكونه نظير « التَّفْعِيل » باعتبار الحركات والسكنات والزوائد وموقعها ، ولذلك فهو على رأيهم ليس تكثيرا للمصدر وانما هو مصدر للفعل المكثَّر . وقد دلل ابو سعيد على صحة مذهب سيبويه بقوله « والقول ما قاله سيبويه لانه يقال « التلعب » ولا يقال « التلعب »^(١) .

وقد رجح الرضي رأي سيبويه أيضا ، لان العرب قالت « التَّلْعَاب » ولم يجيء فيه « التلعب » ، وهذا يؤكد أن البناء لتكثير المصدر ، الا اذا كانوا يرون انه مما رفض أصله^(٢) .

ومن ذلك الرَّمِيَّ والحَجَّيْزَى والحِثِّيَّ والدَلِّيْلَى والقِتِّيَّتى والهَجِّيْرَى والخَلِيْفَى . فالرَّمِيَّ يقصد بها كثرة الرمي ، والحِثِّيَّتى كثرة الحَبِّ ، والدَلِّيْلَى كثرة العلم بالدلالة ، والهَجِّيْرَى كثرة القول والكلام بالشيء ، والخَلِيْفَى كثرة التثاغل في الخلافة^(٣) . قال ابن سيدة « فَعِيلَى » عند النحويين والذين حكوا عن العرب مقصور كله ولا يعرف فيه المد الا ما حكى عن الكسائي خَصِيْصَاءُ قَوْمٍ^(٤) .

وهذه المصادر — كما ذكرنا — لم يشر سيبويه الى أنها سماعية أو قياسية ولكن الرضي يرى أنها غير قياسية على كثرة ورودها في كلام العرب^(٥) .

(١) ينظر حاشية الصبان ج ٢ ص ٢٨٨ ط ١٢٨٧ هـ ، والمخصص ج ١٤ ص ١٨٩-١٩٠

(٢) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٦٧

(٣) الآداب ج ٢ ص ٢٢٨

(٤) المخصص ج ١٤ ص ١٥٥

(٥) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٦٧

الفصل الثالث

أبنية المشتقات

قبل أن نتكلم على المشتقات وأبنيتها يجدر بنا أن نلقي ضوءاً على الاشتقاق ونذكر معناه وأقسامه ليكون لنا عوناً في فهم المشتقات

والاشتقاق أخذ كلمة أو أكثر من أخرى لمناسبة بين المأخوذ والمأخوذ منه في الأصل اللفظي والمعنوي ليدل بالثانية على المعنى الأصلي مع زيادة مفيدة لاجلها اختلفت بعض حروفها أو حركاتها أو هما معاً . وهذا جرياً على الغالب والا فقد لا يحدث تغيير في المشتق عن المشتق منه كما في « طَلَبَ - طَلَبَا » و « نَظَرَ - نَظَرَا » وإن اجبب على ذلك بأن هناك تغييراً تقديرياً أو اعتبارياً كالتغيير في « فُلَّك » مفرداً وجمعاً ، وهو مفرداً مثل « قَتَلَ » وجمعاً مثل « حُمِرَ » ، فالحركة غير الحركة ، والسكون غير السكون .

وقد يكون الاشتقاق من مادة مفترضة وهي مادة الاشتقاق مجردة من الترتيب والهيئة كمادة « ق و ل » و « ك ل م » التي تعد عند من يقول بالاشتقاق الأكبر أصل التقاليب المختلفة من هذه المادة - كما سنرى - .

وللاشتقاق مدلولات ومعانٍ يختلف بعضها عن الآخر تبعاً لاختلاف البحث المستعمل فيه هذا المصطلح . فالمشتق عند النحويين

ما يرادف الصفة ويعمل عمل الفعل ينحصر في اربعة اصناف هي اسم
الفاعل ، واسم المفعول ، والصفة المشبهة ، وأفعل التفضيل • وقد
خصوها بهذا ، لان المشتق عندهم ما دلّ على ذات مبهمه وحدث ،
ولا بهام الذات فيها لا بد أن° يجري المشتق على موصوف يعين هذه الذات
ومن ثم يتحمل ضميرا أو يرفع اسما ظاهراً • أما اسماء الزمان والمكان
والآلة فهي عندهم ملحقة بالجوامد ، لان في ذاتها نوع تعيين فهي
لا تتحمل ضميرا ولا تعطى حكم الاربعة السابقة في باب الخبر والصلة
لأل والحال والنعت^(١) • ويلحق بالمشتق عند النحويين المنسوب لانبهام
الذات فيه أيضا •

أمّا الصرفيون ، فالمشتقات عندهم — كما سنرى — هي السبعة
المعروفة ، — لان المقصود بالمشتقات هي الاسماء فقط — والمصدر عند
من يقول انه مشتق من الفعل • وأما اللغويون فلاشتقاق عندهم أوسع ،
لأنهم يشتقون من اسماء الاعيان كما يقولون في بعض الجوامد انها
مشتقة كالخيل من « الخيلاء » ، والانسان من « الانس » أو « النسيان » •

والاشتقاق على اطلاقه ينقسم الى عدة أقسام ، وقد سماها كل
باحث حسبما رآه مناسبا له ، لأنهم رأوا ان التناسب بين المأخوذ
والمأخوذ عنه ، اما أن يكون في اللفظ والمعنى جميعا مع ترتيب الحروف
فيهما ، واما أن يكون ذلك التناسب في المعنى وفي اللفظ جميعا مع عدم
الترتيب في الحروف الاصول ، واما أن يكون في المعنى وحده ويكون
مع ذلك أكثر حروفهما من نوع واحد وباقيها من مخرج واحد أو من
مخرجين متقاربين •

وهذه الاقسام الثلاثة هي

(١) ينظر شرح ابن عقيل ج ١ ص ١٧٨ — ١٧٩

الاشتقاق الصغير :

وهو أخذ كلمة من كلمة أخرى بتغيير في الصيغة مع تشابه بينهما في المعنى واتفاق في عدد الأحرف الأصلية وترتيبها، واختلاف في الحركات، أو عدد الحروف الزائدة ، نحو « ذَهَبَ - يَذْهَبُ - ذَاهِبٌ - مَذْهُوبٌ » به - مَذْهَبٌ ... الخ » .

وهذا النوع أكثر أنواع الاشتقاق استعمالاً واتساعاً ، وهو الذي يُعْنَى به الصرفيون وقد سماه ابن جني « الاشتقاق الصغير » أو الأصغر^(١) .

الاشتقاق الكبير :

وهو أخذ كلمة من كلمة أخرى بتغيير في ترتيب أحرفها ، وذلك بتقديم بعضها على الآخر مع تشابه بينهما في المعنى ونوع الأحرف وعددها ، نحو « قول - قلو - وقل - ولق - لقو - لوق » ونحو « كلم - كمل - مكل - ملك - لكم - لك » ويسمى هذا الاشتقاق « قلباً لغوياً » تميزاً له عن القلب الصرفي ، وقد سماه بعضهم « قلباً اشتقاقياً » ، لأنه من مباحث علم الاشتقاق ، وسماه ابن جني « الاشتقاق الكبير » أو الأكبر^(٢) . وقد ذكر أن هذا النوع من الاشتقاق لم يسمه أحد من أصحابه غير أن أبا علي الفارسي كان يستعين به ويخلد إليه . وإلى ابن جني يرجع الفضل الكبير في توضيح الارتباط الموجود بين مختلف تقاليب الكلمة في المعنى ، كاشتراك « ق و ل » بتراكيبها الستة في معنى الخفة والحركة وكاشتراك « ل م » بتراكيبها المستعملة في معنى القوة والشدة وإن كان اللغويون قبله وأولهم الخليل قد اعتمدوا على هذه التقاليب في حصر اللغة وتبيين معانيها المختلفة . ويرى السيوطي

(١) ينظر بحثه في الخصائص ج ٢ ص ١٣٣-١٣٤، وفي فقه اللغة للدكتور وافي ص ١٧٢، والمزهر ج ١ ص ٢٤٧

(٢) ينظر الخصائص ج ٢ ص ١٢٣ وما بعدها ، والاشتقاق لعبدالله أمين ص ٢ ، وفقه اللغة ص ١٧٤ ، والمزهر ج ١ ص ٢٤٧

ان هذا الاشتقاق ليس معتمدا في اللغة ولا يصح ان يستتبط به اشتقاق في لغة العرب^(١) . وذهب محمد الطنطاوي الى انه هو القلب المكاني في « قووس وقسي » و « جاء ووَجَّهَ » و « راءَ ورأى » ونحوها^(٢) .
الاشتقاق الاكبر :

وهو أخذ كلمة من كلمة اخرى بتغيير في بعض أحرفها مع تشابه بينهما في المعنى وأكثر الأحرف وترتيبها ، على أن تكون الأحرف المختلفة اما من مخرج واحد أو من مخرجين متقاربين نحو « نهقَ ونعقَ » و « ثلمَ وثلبَ » و « هتنَ وهتلَ » وقد عقد ابن جني في الخصائص بابا في « تصاقب الالفاظ لتصاقب المعاني » ، وضَّح فيه الارتباط الموجود بين الالفاظ التي تشترك في هذا النوع من الاشتقاق^(٣) .

وقد ذكر السكاكي أن^١ استاذہ الحاتمي سماه « الاشتقاق الاكبر » ، ويذكر عبدالله أمين أن^٢ هذا النوع من الاشتقاق يسمى « ابدالاً اشتقاقياً » أو « الاشتقاق الكُبَّار »^(٤) .

هذا ما ذكره القدماء عن أنواع الاشتقاق ، وقد تكلموا على نوع آخر قريب منه وان لم يكن بأخذ كلمة من كلمة اخرى ، وانما بأخذها من كلمتين أو أكثر مع تناسب بين المأخوذ والمأخوذ منه في اللفظ والمعنى معا ، وذلك بأن تؤلف الكلمة من بعض أحرف الكلمتين أو الجملة المشتق منها ، ويسمى هذا « النحت » . وقد جاء في اللغة العربية على عدة وجوه أهمها

نحت من جملة للدلالة على التحدث بهذه الجملة نحو : « بَسْمَلٌ » و « حَمْدَلٌ » اذا قال « بسم الله » و « الحمد لله » .

ونحت من علم مؤلف من مضاف ومضاف اليه للنسب الى هذا

(١) ينظر المزهج ج ١ ص ٣٤٧

(٢) ينظر تصريف الاسماء ص ٣٩

(٣) الخصائص ج ٢ ص ١٤٥ وما بعدها

(٤) ينظر مفتاح العلوم ص ٧ وكتاب الاشتقاق ص ٢

العلم او للدلالة على الاتصال به بسبب ما نحو « عَبَسَمِي وَعَبْدَرِي » ، اذا ارتبط بعبد شمس أو بعبد قيس .

ونحت كلمة من أصلين مستقلين أو من أصول مستقلة للدلالة على معنى مركب في صورة ما من معاني هذين الاصلين أو هذه الأصول ، نحو « ضَبَطَر » فهي منحوتة من « ضَبَطَ » و « ضَبَرَ » ونحو « لَنَ » منحوتة من « لا » و « أن »^(١)

والنحت سماعي ولم يرد منه الا الفاظ معدودة وقد اجازته مجمع اللغة العربية بالقاهرة في المصطلحات العلمية وقد سماه عبدالله أمين « الاشتقاق الكُتَبَار » ، ونرى أن تسميته بالنحت أكثر دلالة على معنى التغيير الذي يحدث عند تكوين الكلمة من تسميته بالاشتقاق .

واذا ما أرخنا الاشتقاق فينبغي أن يؤرخ بالخليل بن أحمد الفراهيدي واعماله اللغوية ، فهو أول من عرض له وتكلم في الاشتقاق الصغير والكبير^(٢) . وقد رتب معجمه « العين » مبتداءً بحروف الحلق وهي ع . ح . ه . خ . غ . ق . ك . ج . ش . ض . ص . ز . ظ . د . ث . ط . ذ . ت . ر . ل . ن . ف . ب . م . و . ا . ي ، ويرى صاحب « فقه اللغة » ان هذا الترتيب هو الذي شكك الاجانب في نسبته للخليل^(٣) .

لقد وفي الخليل وتلاميذه « الاشتقاق الصغير » حقه من البحث والدرس ، ويبدو هذا واضحا في كتاب سيبويه الذي لا يكاد ينسى شيئا منه أو يهمله ، ولم يكن عمل المتأخرين فيه أكثر من اعادة كلام الخليل وسيبويه مع ترتيب وتفصيل . ويمكن اعتبار الاشتقاق الكبير من عمل

(١) ينظر المزهج ج ١ ص ٤٨٢ وفقه اللغة لواني ص ١٨٠ - ١٨٢ ، ودروس التصريف القسم الاول ص ٢٨-٢٥ وكتاب الصاحبى ، لابن فارس ص ١١٤ و ١٤١ و ١٤٦

(٢) ينظر كتاب الخليل اعماله ومنهجه : ص ٩٢ ، ففيه تفصيل للموضوع هذا اذا سلم العين للخليل ، لان كثيرا من القدماء كابن جني وغيره يرون انه قد لحقه من التخليط والخلل والفساد ما لا يجوز ان يحمل على اصغر اتباع الخليل . (ينظر الخصائص ج ٢ ص ٢٨٨)

(٣) ينظر فقه اللغة واني ص ٢٧٧

الخليل أيضا ، وان كان عمله فيه محدودا ، لانه لم يَرْمُ منه دراسة وافية وانما اراد الاستفادة منه في حصر اللغة العربية في تقاليب كلماتها وتصاريدها من حيث تقاربها في المعنى والحروف الاصلية ، وقد اثبت منها ما ثبت له استعمال العرب اياه ، واهمل ما لم يستعمله العرب ، وقد استفاد من القسمة العقلية في حصر الالفاظ . ولم يسمه الخليل بـ « الاشتقاق الكبير » وانما سماه به ابن جني — كما ذكرنا — .

اما الاشتقاق الاكبر فقد ذكر السكاكي أن استاذہ الحاتمي كان يسمي هذا النوع « الاشتقاق الاكبر » ، وانه لم يَرِ أحدا حام حوله على وجهه الا هو^(١) . ولا يمكن التسليم بما ذهب اليه السكاكي ، لان ابن جني عرض للاشتقاق الاكبر قبل الحاتمي وعقد له بابا في الخصائص سماه « باب تصاقب الالفاظ لتصاقب المعاني » ، وفيه تكلم عليه ، وضرب له أمثلة كثيرة ، ولكنه لم يضع له اسما .

وقد اهتم العرب ببحث الاشتقاق فتحدثوا عنه في الكتب الخاصة بعلم الصرف والنحو وغير ذلك ، وافردوا له كتبا خاصة .

الاشتقاق عند الصرفيين :

ذكرنا أن المقصود بالاشتقاق عند علماء الصرف هو الاشتقاق الصغير ، وهو اشتراك كلمة مع اخرى في معناها العام وفي نوع أحرفها الاصلية وترتيبها . وقد كان القدماء من علماء العربية لا يحفلون كثيرا بالنوعين الآخرين من الاشتقاق ، ويتركون القول فيهما الى حفظة اللغة ونقلتها عن العرب ، وانما كانوا يستروحون اليهما ويتعللون بهما عند الضرورة ، أو عند خفاء أصل كلمة من الكلمات أو خفاء معناها . يقول ابن جني في الاشتقاق الكبير « هذا موضع لم يسمه أحد من اصحابنا غير أن أبا علي — رحمه الله — كان يستعين به ويخلد اليه ، مع اعواز

(١) مفتاح العلوم ص ٧

الاشتقاق الاصغر لكنه مع هذا لم يسمه وانما كان يعتاده عند الضرورة ويستروح اليه ويتعلل به»^(١) . ولعل ابن جني من اوائل الذين اطلقوا الوقوف عند هذين النوعين ومثلوا لهما .

والمشتقات عند الصرفيين متعددة تشترك جميعها في أنَّها أخذت من أصل واحد بمعنى متشابه ، مع اختلاف تدل عليه الصيغة ، وبحروف مرتبة الترتيب نفسه ، ولكل منها حدوده وضوابطه وصيغه التي يبنى عليها ، وشروطه التي يجب ان تتوافر فيه . وهذه المشتقات هي اسما الفاعل والمفعول ، واسماء الزمان والمكان والتفضيل والآلة ، والصفة المشبهة من الاسماء .

وقد عرف الاشتقاق الصرفي بما لاحظته الباحثون في اللغة من وجود ارتباط واتصال معين بين الكلمات من جهة اللفظ والمعنى والترتيب . وقد جذب انتباههم الى هذا الارتباط امور منها ان الكلمة العربية تأتي على هيئات وأبنية صرفية معينة تسمى « الصيغ » ، وانها ذات أصول ثلاثة يعبر عنها في الميزان الصرفي بـ « فعل » ، وانها تأتي مرتبة على هذه الصورة في مختلف الصيغ المشتقة منها . وان الاختلاف بين الكلمات من الناحية التركيبية هو في الواقع اختلاف بين هذه الصيغ في دلالتها على المعنى الواحد .

والارتباط الذي لاحظته الباحثون والذي قال به النحويون والصرفيون بين الكلمات المتحدة الاصل المختلفة الصيغة ، على نوعين الاول منهما ارتباط لفظي ، وهو اشتراكها في الاحرف الاصلية وترتيبها ، وان اختلف الهيكل في كلمة عنه في الاخرى ، ولذلك فلا بد ان ترد الكلمتان الى أصل واحد . والثاني ارتباط معنوي ، وهو ان تشترك

(١) الخصائص ج ٢ ص ١٣٣

الكلمات في المعنى العام ، وان اختلف تحديده في كلمة عنه في الاخرى^(١) .

طريقة معرفة الاشتقاق :

يعرف الاشتقاق بتقليب تصارييف الكلمة حتى يرجع منها الى صيغة هي أصل الصيغ دلالة واطرادا وحروفا غالبا ، ك « ضَرَبَ » فانه يدل على مطلق الضرب فقط ، اما « ضَارِبٌ » و « مَضْرُوبٌ » و « يَضْرِبُ » و « اضْرِبْ » ، فكلها اكثر دلالة ، وأكثر حروفا من « ضَرَبَ » . أما « ضَرَبَ » الماضي فانه مساوٍ حروفا ، لكنه اكثر دلالة حيث يدل على الحدث والزمن وكلها مشتركة في « ض ر ب » ، وفي هيئة تركيبها .

وهناك تغييرات تتم بين الاصل المشتق منه ، والفرع المشتق ، منها زيادة حركة في المشتق مثل « عَلِمَ » من العِلْم ، وزيادة حرف أو أكثر مثل « طَالِبٌ » من الطَلَب ، وزيادة حركة وحرف معا مثل « ضَارِبٌ » من الضَّرَب ، ونقصان حركة مثل « عِرْسٌ » من العَرَس ، ونقصان حرف مثل « ثَبَتَ » من الثَّبَات ، ونقصان حركة وحرف معا مثل « نَزَا » من النَّزَوَان ، ونقصان حركة وزيادة حرف مثل « غَضَبِي » من الغَضَب ، ونقصان حرف وزيادة حركة مثل « حَرَمٌ » من الحرِّمان ، وزيادة حركة وحرف ونقص حركة وحرف مثل « اسْتَنَوَقَ » من الناقَةِ ، وتغاير الحركتين مثل « بَطَرَ » من البَطَر ، ونقصان حركة وزيادة اخرى وحرف مثل « اضْرِبْ » من الضَّرَب ، ونقصان حرف وزيادة آخر مثل « راضِعٌ » من الرِّضَاع ، ونقصان حرف وزيادة آخر وحركة مثل « خَافَ » من الخَوْف ، ونقصان حركة وحرف وزيادة حركة فقط مثل « عِدَّ » من الوَعْد ، ونقصان حركة وحرف وزيادة حرف مثل « فَاخَرَ » من الفَخَار^(٢) .

(١) ينظر مناهج البحث في اللغة ص ١٧٧ وما بعدها

(٢) ينظر الزهر ج ١ ص ٣٤٨ - ٣٤٩ ، وتاريخ علوم اللغة العربية ص ٢٣ و ٢٤

أصل المشتقات :

ولما كان موضوع الاشتقاق الاصطلاحي هو اللفظ ، فقد قدّر الصرفيون للمشتقات أصلا من الالفاظ يرجع اليه الاشتقاق ، ولكنهم اختلفوا في تحديد هذا الاصل ، فكان للبصريين رأي يخالف رأي الكوفيين ، وكثر الخلاف بينهما وطال الجدل •

وفي أصل المشتقات أقوال كثيرة منها أن المصدر هو الاصل وهو رأي جمهور البصريين ، وذهب جمهور الكوفيين الى أن الفعل أصل للمصدر وغيره من المشتقات وذهب السيرافي الى أن المصدر أصل للفعل وحده وأن الفعل أصل لبقية المشتقات^(١) • وذهب ابن طلحة الى أن المصدر والفعل كل منهما أصل وليس احدهما مشتقا من الآخر ، وذهب الزجاج الى ان كل لفظ مشتق^(٢) •

ولكن أهم هذه الآراء ما ذهب اليه البصريون والكوفيون • فجمهور البصريين يذهب الى أن المصدر أصل المشتقات وقد نطق برأيهم هذا سيبويه فقال في كتابه « واعلم ان بعض الكلام اثقل من بعض ، فالافعال اثقل من الاسماء ، لان الاسماء هي الاول وهي اشد تمكنا ، فمن ثم لم يلحقها تنوين ، ولحقها الجزم والسكون ، وانما هي من الاسماء ، الا ترى ان الفعل لا بد له من الاسم والا لم يكن كلاما ، والاسم قد يستغني عن الفعل ، تقول « الله الهنا » و « عبد الله اخونا »^(٣) • ومع أن سيبويه لم يصرح في هذا النص بأن المصدر أصل المشتقات الا ان في قوله « وانما هي من الاسماء » و « ان الاسماء هي الاول » دليلا واضحا على رأيه • وقد أكد السيرافي صراحة رأي سيبويه فقال « واستدل أيضا على ذلك بأن الفعل مأخوذ من المصدر ، والمصدر اسم

(١) شرح الرضي على الكافية ج ٢ ص ٢١٤

(٢) التذيل والتكميل في شرح التسهيل ج ٢ ورقة ١٧٨ والزهر ج ١ ص ٣٤٨

(٣) الكتاب ج ١ ص ٦

فالاسم اذن أصل للفعل»^(١) . وكرر سيبويه رأيه في أصل المشتقات في مواضع كثيرة^(٢) . وقد تابع كثير من البصريين سيبويه في رأيه وجعلوا الاصلة للمصدر وأيدوا آراءهم بحجج منها أن المصدر يكون واحدا لافعال ثلاثة ماضٍ ومضارع وأمر فلو اشتق المصدر من الفعل لم يخل من أن يشتق من الثلاثة او من بعضها ، واشتقاقه من الثلاثة محال وان اشتقاقه من واحد منها يستلزم وجها بلا ترجيح ، وان المصدر معناه مفرد وهو الحدث . ومعنى الفعل مركب من حدث وزمان ، والمفرد سابق المركب ، فالدال عليه أولى بالاصالة من الدال على المركب . وان مفهوم المصدر عام ومفهوم الفعل خاص . والدال على العام أولى بالدلالة على الخاص . وان كل ما سوى الفعل والمصدر من شيئين احدهما الاصل والآخر فرع . فان في الفرع منهما معنى في الاصل وزيادة كالتثنية والجمع بالنسبة الى الواحد ، وكالعدل والمعدول بالنسبة الى المعدول عنه ، والفعل فيه معنى المصدر وزيادة تعيين الزمان فكان فرعا والمصدر اصلا . وان من المصادر ما لا فعل له لفظا ولا تقديرا ، وذلك مثل « ويح » و « ويل » و « ويب » ، فلو كان الفعل اصلا لكانت هذه المصادر فروعا لا اصول لها وذلك محال . وان الفعل اثقل من الاسم وهو فرع عليه ، من قبل انه لا يقوم بنفسه والفرع لا يثد له من أصل يوجد منه . وان تسميته بالمصدر دليل على كونه أصلا^(٣) .

وذهب جمهور الكوفيين الى أن المصدر مشتق من الفعل ، واحتجوا لقولهم هذا بأن المصدر يصح لصحة الفعل ويعتل لاعتلاله . وان الفعل يعمل في المصدر . وأن المصدر يذكر تأكيدا للفعل . وهناك افعال لا مصادر لها كنعم وبئس وليس وعسى . يضاف الى ذلك أن

(١) شرح السيرافي ج ١ ص ١٦٦

(٢) ينظر الكتاب ج ١ ص ٢ وص ٦

(٣) ينظر التذيل والتكميل ج ٢ ورقة ١٧٧ وما بعدها ، وشرح السيرافي ج ١ ص ٩ ، وشرح الكافية للرزي ج ٢ ص ٢١٣ وما بعدها ، واسرار العربية لابن الانباري ص ٦٩-٧١

المصدر لا يتصور معناه الا بفعل وفاعل •

هذه حججهم وقد فندها ابن الانباري فقال إنَّ المصدر لا يأتي الا صحيحا ولا يعتل منه الا ما فيه زيادة على الاصل ، وهو فرع عن الثلاثي ، وهذا الذي يعتل انما يعتل للتشاكل وذلك لا يدل على الاصلة والفرعية ، ويجوز أن يكون المصدر اصلا ويحمل على الفعل الذي هو فرع طلبا للتشاكل • وان كون الفعل عاملا في المصدر لا يدل على اصالته ، لان الحروف والافعال تعمل في الاسماء ولا خلاف في أن الحرف والفعل ليسا أصلا للاسم ، ولان المصدر معقول قبل وقوع الفعل ، فهو قبله ، واما ان المصدر يأتي مؤكدا للفعل فذلك لا يدل على الاصلة في الفعل ايضا ، لان التوكيد غير مشتق من المؤكد في مثل « قام زيد زيد » ، فكذلك هنا • وأما قولهم اننا نجد افعالا لا مصادر لها فان خلو تلك الافعال عن استعمال المصدر لا يخرجها عن كونه أصلا وان الفعل فرع عليه ، لانه قد يستعمل الفرع وان لم يستعمل الاصل ، ولا يخرج الاصل عن كونه أصلا والفرع عن كونه فرعاً ، فقد ذكرت جموع لا مفرد لها مع أنَّ الجمع فرع على المفرد ، وان مجيء مصادر لا افعال لها مقابل لمجيء افعال لا مصادر لها نحو ويله وويحه ... الخ • وهذا مرد لذاك ، لانه يصح - على قولهم - ان يكون اصلا أيضا • واما ان المصدر لا يتصور معناه ما لم يكن فعل فاعل فذلك باطل لان الفعل في الحقيقة ما يدل عليه المصدر نحو القتل والضرب ، واما صيغة الفعل فاختار بوقوع ذلك الحدث في زمان معين ومن المحال الاخبار بشيء قبل تسميته^(١) •

وكان هذا النزاع بين الكوفيين والبصريين في أصل المشتقات مدعاة للتفكير في رأي بعيد عن هذه المناقشات ، يرجع اليه في دراسة المشتقات،

(١) ينظر تفصيل ذلك في كتاب الانصاف لابن الانباري ج١ ص ١٤٤ وما بعدها ط محي الدين عبد الحميد وينظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢١٢ وما بعدها واسرار العربية ص ٧١ - ٧٢

وقد وجد بعض المحدثين في آراء القدماء ما يمكن الاخذ به والاعتماد عليه ، ك رأي الزجاج الذي يقول ان الكلم كله مشتق ، ورأي ابن طلحة الذي يذهب الى ان الكلم كله أصل^(١) .

لقد دفع هذان الرأيان وغيرهما بعض المحدثين الى التفكير في المنهج الجديد فأروا أن اعتبار كلمة أو صيغة أصلا مردود ، فليس الفعل ، ولا المصدر اصلا للمشتقات ، لان الادلة على أصالة كل منهما ضعيفة ، وكثيرا ما يناقضونها عند التطبيق .

ووجه القول في ضوء الدراسات اللغوية الحديثة أن قيام الاشتقاق على مجرد العلاقة بين الكلمات واشتراكها في شيء معين ، خير من قيامها على افتراض أصل أو فرع . أما القدر المشترك بين الكلمات المترابطة من الناحية اللفظية فواضح ، وذلك هو الحروف الاصلية بغض النظر عن الحركات والسكنات . فَضَرَبَ و ضَارِبٌ وَضَرَبَ وَمَضْرُوبٌ وَمُضَارِبٌ وَيَضْرِبُ - وما تفرع منها تشترك في « ض ر ب » وتتفرع منها ، وهذه الحروف الثلاثة هي جذور اللغة العربية التي تتفرع منها بقية الكلمات^(٢) . وعلى هذا الاساس نستطيع أن نقول إن الفعل الماضي والمضارع والامر واسمي الفاعل والمفعول واسماء الزمان والمكان والآلة والتفضيل كلها مشتقة من مادة واحدة ، بغض النظر عن الحركات والزيادات .

فالأصل كما رأينا في مادة « ض ر ب » شيء تجريدي أو مفترض غير مستعمل في اللغة ، وبوضع الحركات وأحرف الزيادة بنظام معين نحصل على المشتقات التي منها المصدر ، وهذا ما جرت عليه المعاجم العربية . ولكن الصرفيين لم يأخذوا برأي اللغويين واتخذوا سبلا آخر ، لانهم بذلك يريدون معرفة الابنية التي تقاس عليها كل من

(١) ينظر التذيل والتكميل ج ٢ ص ١٧٨ والزهر ج ١ ص ٣٤٨

(٢) ينظر مناهج البحث في اللغة ص ١٨٢ ، دراسات في علم الصرف ص ١٣

المشتقات وكيفية اخذه من غيره ومم يؤخذ عادة. وقد ملأوا بطون كتبهم نقاشا وجدلا •

وقد ذهب الاستاذ عبدالله امين الى أن جميع المشتقات ومعها المصدر مشتقة من الفعل ، بعد اشتقاق الفعل من أصل المشتقات وهو اسماء المعاني — من غير المصادر — واسماء الاعيان والاصوات^(١)، وبني كتابه « الاشتقاق » كله على هذا الرأي •

ومما يؤيد ما ذهب اليه عبدالله امين ، انَّ العرب اشتقوا من اسماء الاعيان ، فآخذوا من اسماء الذهب والفضة والجص والزفت ، كلمات مذهب ومفضض ومجصص ومزفت ، واشتقوا من اسماء الحجر والناقة والنسر والاسد افعال استحجر واستنوق واستنسر واستأسد ، ولكنهم لم يتوسعوا في هذا النوع كل التوسع ولم يجعلوه قياسا ، وقد رأى مجمع اللغة العربية بالقاهرة استخدام هذا النوع من الاشتقاق قياسا لشدة الحاجة اليه في مصطلحات العلوم والفنون فقرر ما يأتي : « اشتق العرب كثيرا من اسماء الاعيان ، والمجمع يجيز هذا الاشتقاق للضرورة في لغة العلوم »^(٢) •

وما دمنا قد تكلمنا على الاشتقاق وعرضنا المذاهب المختلفة في اصل المشتقات فاننا نبدأ البحث فيها وهي

(١) الاشتقاق ص ١٤ وما بعدها

(٢) ينظر الجزء الاول من مجلة المجمع ص ٣٦ و ٢٢٢ ٢٣٦٨

اسم الفاعل

اسم الفاعل هو اسم مصوغ من المصدر للدلالة على الحدث والذات ، ويكون معناه التجدد والحدوث •

وقد اختلف في أبنية اسم الفاعل للفعل الثلاثي المجرد ، فمنهم من ذهب الى أن له بناءً واحداً هو « فاعِل » ، ويمثل هذا الرأي الزمخشري في كتابه « المفصل » • وابن الحاجب في « الكافية » ، والرضي في شرحها (١) • ومنهم من ذهب الى ان لاسم الفاعل أبنية متعددة ، وان بناء « فاعِل » يكون قياسيا من « فَعَلَ » متعديا كان أم لازما ، ومن « فَعَلَ » المتعدي ، وهو سماعي في « فَعَلَ » اللازم و « فَعَلَ » • فمن « فَعَلَ » يأتي قياسا على وزن « فَعَلَ » نحو نصر فهو نصر ، وبطر فهو بطر ، واشر فهو اشر • وعلى وزن « فَعْلَان » نحو عطش فهو عطشان ، وصدي فهو صديان • وعلى وزن « أَفْعَلَ » نحو سود فهو أسود ، وجهر فهو اجهر • ومن « فَعَلَ » يأتي كثيرا على « فَعَلَ » نحو ضخم فهو ضخم ، وشهم فهو شهم ، وعلى « فَعِيل » نحو : جمل فهو جميل ، وشرف فهو شريف • ويقل مجيئه على « أَفْعَلَ » نحو خضب فهو اخضب ، وعلى « فَعَلَ » نحو بطل فهو بطل • وقد يأتي من « فَعَلَ » المتعدي الذي قياسه « فاعِل » على غيره قليلا نحو : طاب فهو طيب ، وشاخ فهو شيخ ، وشاب فهو أشيب • ويمثل هذا الرأي او هذا الاتجاه في بحث اسم الفاعل ابن مالك وابنه بدرالدين وابن عقيل (٢) •

(١) ينظر الفصل ص ٢٢٦ ، والكافية ص ٩١ ، وشرح الرضي على الكافية ج ٢ ص ٢٢٠ وتصريف الاسماء الطنطاوي ص ٨٤ - ٨٥
(٢) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٩ - ١١٠ ، شرح بدرالدين على الالفية ص ١٧٠ - ١٧١

أما سيبويه فلم يتكلم على اسم الفاعل كما تحدث عنه المتأخرون ، ولم يفرد له بابا خاصا كأن يقول هذا باب اسم الفاعل ، وانما تكلم عليه في عدة أبواب في اثناء حديثه عن الافعال ومصادرها • ويسميه (الاسم) فيقول - مثلا « فاما « فَعَلَ - يَفْعَلُ » ومصدره ، فَفَعَلَ يَقْتُلُ قَتْلًا والاسم قَاتِلٌ ، وَخَلَقَهُ يَخْلُقُهُ خَلْقًا ، والاسم خَالِقٌ^(١) أو يقول « اما ما كان من الجوع والعطش فاكثر ما يبنى في الاسماء على « فَعْلَان » ، ويكون المصدر « الفَعْل » ، ويكون الفعل على « فَعَلَ - يَفْعَلُ »^(٢) •

ولما لم يكن لسيبويه رأي واضح في تحديد معنى اسم الفاعل ، وبيان صيغه ، فاننا سنتبع طريقة ابن مالك في بحث هذا الموضوع في الكتاب ، لان ابنيته عند الاخير ، هي الابنية التي اطلق عليها سيبويه « الاسم » •

اسم الفاعل للثلاثي المجرد :

يأتي اسم الفاعل لـ « فَعَلَ » اللازم والمتعدي ، و « فَعِلَ » المتعدي ، قياسا على « فاعِل » سواء أكان صحيحا أم معتلا • فاذا كان معتل « العين » قلب الحلة همزة لوقوعه بعد الف « فاعِل » ، لانهم لم يستطيعوا تسكينها مع وجود الالف ، لان ذلك يؤدي الى الحذف فيلتبس بغيره • اما ما كانت « عين » فعله حرف علة متحرك نحو « عَوِرَ » ، فانه لا يقلب « همزة » ، وانما يسلم فيقال فيه « عاور » غدا • ومثله « صَيْدٌ فهو صايدٌ غدا » • واما ما كان معتل « العين » مهموز « أَلَام » ، فانه يجري مجرى صحيح « اللام » ، الا أن لامه تقلب « ياء » اذا همزت « عينه » بعد « الف » « فاعِل » • نحو جاءَ والجائي ، كما يذهب اليه سيبويه • أما الخليل فكان يرى وجوب تقديم « لام » الكلمة على

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٠

« عينها » حتى لا تجتمع همزتان ، فيصير من « جاء » « الجائي » على وزن « فاعل »^(١) . ويبقى معتل « اللام » بلا تغيير الا اذا كانت « اللام » « واوا » فانها تقلب « ياء » لتطرفها وكسر ما قبلها . واذا كان اسم الفاعل نكرة تحذف « الياء » في حالتي الرفع والجرح وتثبت منونة في حالة النصب ، أما عند التعريف فتثبت « الياء » في جميع الاحوال . واذا كان الفعل مہموز « الفاء » ، فان « الهمزة » تقلب مدة نحو أمن فهو آمن .

ويأتي على بناء « فاعِل » قياسا في :

فَعَلَ - يَفْعَلُ فمن المتعدي قتل فهو قاتل ، واخذ فهو آخذ ، ودقّ فهو داقّ ، وزار فهو زائر ، ودعا فهو داعٍ . ومن اللازم قعد فهو قاعد ، وصال فهو صائل ، ودنا فهو دانٍ .

فَعَلَ - يَفْعَلُ فمن المتعدي ضرب فهو ضارب ، ووزن فهو وازن ، ووأد فهو وأد ، وباع فهو بائع ، ورمى فهو رامٍ ، واسر فهو آسر . ومن اللازم جلس فهو جالس ، وورد فهو وارد ، وأفل فهو آفل ، وهام فهو هائم ، وأبق فهو آبق .

فَعَلَ - يَفْعَلُ فمن المتعدي قلع فهو قالع ، وقهر فهو قاهر ، ووهب فهو واهب ، ومحى فهو ماحٍ ، وقرأ فهو قارئ . ومن اللازم فرغ فهو فارغ ، وسعى فهو ساعٍ ، وهدأ فهو هاديء .

فَعَلَ - يَفْعَلُ ولا يجيء قياسا الا من المتعدي نحو شرب فهو

(١) بنظر الكتاب ج ٢ ص ٣٧٨ - ٣٨٠

- شارب ، ووسع فهو واسع ، وخاف فهو خائف .
- وخشي فهو خاش^(١) .

فَعِلَ - يَفْعِلُ المتعدي نحو حسب فهو حاسب، وولي فهو والٍ .
وقد سمع بناء « فاعِل » في « فَعِلَ - يَفْعَلُ » اللازم نحو
يبس فهو يابس ، وحار فهو حائر ، ولاع فهو لائع ، وركن فهو راكن .
وفي « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو طهر فهو طاهر ، ومكث فهو ماكث .
وقالوا عقرت فهي عاقرة ، ونبه فهو نابه ، ودهو فهو داهٍ . ومن
« فَعِلَ - يَفْعَلُ » اللازم نعم فهو ناعم ، وييس فهو يابس، ويئس
فهو يائس ، ووغر صدره فهو واغر المصدر ، وورم فهو ورم ، ووجد
عليه فهو واجد^(٢) .

يأتي اسم الفاعل على وزن « فَعِلَ » من « فَعِلَ » اللازم
قياساً في

فَعِلَ - يَفْعَلُ نحو حبط فهو حبط ، وكدر فهو كدر ، ووجع
فهو وجع ، ووجي فهو وجٍ ، ووري فهو وري .
فَعِلَ - يَفْعَلُ نحو وحر فهو وحر .
وقد سمع في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » اذا شبه بـ « فَعِلَ » نحو
حمق فهو حمق ، شبهوه بنكد^(٣) .

ويجيء على « أفعل » و « فعلاء » قياساً في « فَعِلَ »
اللازم نحو شهب فهو اشهب وهي شهباء ، وحذب فهو احذب وهي
حذباء ، ووجر فهو أوجر وهي وجرء ، وصيد فهو أصيد وهي صيداء،
وثول فهو أثول وهي ثولاء .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢١٩ ، ٢٢٦ - ٢٢٧ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ، ٢٥٣ - ٢٥٥

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢١٩ ، ٢٢٠ - ٢٢٥ ، ٢٣٠ - ٢٣٣

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ - ٢٣٢

وقد سمع في « فَعَلَ » نحو شنع فهو اشنع وهي شنعاء . وحقق فهو احمق وهي حمقاء ، وخرق فهو أخرق وهي خرقاء . كما سمع في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » من معتل « العين » اللازم نحو شاب فهو اشييب ، ومال فهو أميل . وقد جاء على غير فعل مستعمل نحو اجذم واقطع واخرم واهضم وأغلب وأزبر^(١) .

ويأتي اسم الفاعل على « فَعْلَان » قياسا في « فَعَلَ » اللازم اذا دل على خلو أو امتلاء نحو عطش فهو عطشان ، وظبيء فهو ظمآن ، وعله فهو علهان ، وعام فهو عيمان ، وروي فهو ريتان . وجاء مؤنثه على « فَعْلَى » او « فَعْلَانَة » نحو عطشت فهي عطشى ، وندمت فهي ندمانة ، قال ابو العباس « نَدَمَان » الذي من الندامة على الشيء يقال فيه « نَدَمَى » ولا يقال « ندمانة » انما « ندمان » و « ندمانة » لباب المنادمة^(٢) .

وسمع بهذا المعنى في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » من معتل « العين » اللازم نحو جاع فهو جوعان ، وهام فهو هيمان . كما جاء على غير فعل مستعمل فقالوا قدح نصفان وقربان^(٣) .

ويأتي اسم الفاعل على بناء « فَعِيل » في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » كثيرا نحو جمل فهو جميل ، وبخل فهو بخيل ، وعظم فهو عظيم ، وجرؤ فهو جريء ، وبهو فهو بهي ، ولبب فهو لبيب .

وقد سمع في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » اللازم المضعف نحو شح فهو شحيح ، وذنن فهو ضنين ، وذل فهو ذليل ، وقل فهو قليل ، وعفك فهو عفيف . ومن غير المضعف المتعدي قالوا « ضرب قداح » للضارب ، و « صريم » للصارم . وفي « فَعَلَ - يَفْعَلُ » من

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٩ - ٢٢٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٠ - ٢٢٢

(٣) المخصص ج ١٤ ص ١٤٤

مضعف اللام نحو لبّ فهو لبيب • وفي « فَعِلَ - يَفْعَلُ » المعتل
« اللام » اللازم ، نحو قوي فهو قويّ ، وغني فهو غنيّ ، وشقي
فهو شقي • ويقول بعض العرب: بذى فهو بذىّ ، ومثله بَطْنٌ - يَبْطُنُ
فهو بَطْنٌ وبَطِينٌ • وقال بعض النحويين: زيدت البياء في « بطين »
للزوم الكسرة لهذا الباب أي لـ « فَعِلَ » وصير بمنزلة المريض
والسقيم وما اشبه ذلك^(١) •

وقد سمع «فَعِيل» على غير فعله المستعمل في الكلام فقالوا فقير
وشديد ورفيع • وقد جاءت على افتقر ، واشتد ، وارتفع ، حيث
استغنوا بها عن فقَرَ وشَدَدَ ورَفَعَ^(٢) ، وقد بينا في بحث الزيادات
انه قد ورد استعمال فقَرَ و رَفَعَ في لسان العرب ، وربما جاءت
فقير ورفيع على لغة من استعمل هذين الفعلين ثلاثيين •

ويأتي اسم الفاعل على « فَعَلَ » كثيرا في « فَعَلَ - يَفْعَلُ »
نحو : ضخم فهو ضخم ، ونضر فهو نضر ، وسمح فهو سمح ، وعبل فهو
عبل ، وحزن فهو حزن - للمكان - •

ويأتي على « فَعَلَ » قليلا في « فَعَلَ - يَفْعَلُ » نحو: حسن
فهو حسن ، وبطل فهو بطل ، وقدم فهو قدم^(٣) •

وقد استعمل العرب المصدر وقصدوا به اسم الفاعل وذلك نحو
قولهم رجل نَوَمٌ ، ويوم غَمٌ ، يريدون النائم ، والغائم • وكذلك
ماء صَرَّيٌّ ، يريدون صَرٍّ • وقالوا معشر كَرَمٌ ، وهو رَضِيٌّ ، يريدون
كُرَماء والمرَضِيّ^(٤) •

ويأتي اسم الفاعل سماعيا على « فَعَالَ » في « فَعَلَ - يَفْعَلُ »

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٣٩

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٥ ، ٢٢٣ - ٢٢٦ ، ٢٣٠ - ٢٣١

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٣ و ٢٢٦

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٩

نحو جبن فهو جبان ، وحصنت فهي حصان • وعلى «فُعَال » ، وقد سمع في لفظة واحدة عند سيبويه في « فَعْلَ » وهي شجع فهو شجاع^(١) •

اسم الفاعل الثلاثي المزيد :

يأتي اسم الفاعل الثلاثي المزيد على صورة واحدة في جميع الافعال وهي صورة المضارع المبني للمعلوم بعد ابدال حرف المضارعة «مبما» مضمومة ، وكسر ما قبل آخره إن كان مفتوحا ، يقول سيبويه « اما الاسم فيكون على مثال « اِفْعِلْ » اذا كان هو الفاعل ، الا ان موضع « الالف » « الميم »^(٢) • ويقول « وليس بين الفاعل والمفعول في جميع الافعال التي لحقتها الزوائد الا الكسرة التي قبل آخر حرف ، والفتحة • وليس اسم منها الا و « الميم » لاحقته اولا مضمومة »^(٣) • وعلى هذا الاساس يكون اسم الفاعل على الابنية الآتية

مَفْعَلٍ في « أَفْعَلْ - يَفْعِلْ » نحو اكرم فهو مكرم ، واخرج فهو مخرج •
مَفْعَلٌ في « فَعَّلْ - يَفْعَلُّ » نحو جرب فهو مجرب ، وصرف فهو مصرف •
مُفَاعِلٍ في « فَاعَلْ - يَفَاعِلُ » نحو قاتل فهو مقاتل ، وضارب فهو مضارب •
مُتَفَاعِلٍ في « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » نحو تغافل فهو متغافل ، وتقاتل فهو متقاتل •
مُتَفَعِّلٍ في « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تكلم فهو متكلم ، وتقدم فهو متقدم •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٤ وص ٢٢٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٣١

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٢

مُنْفَعِلٌ في « انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » نحو: انصرف فهو منصرف ،
واندفع فهو مندفع •

مُنْقَعِلٌ في « اِنْقَعَلَ - يَنْقَعِلُ » نحو استمع فهو مستمع ،
واتصر فهو منتصر •

مُنْقَعَلٌ في « اِفْعَلَّ - يَنْفَعَلُ » نحو احسر فهو محسر ، واقطر
فهو مقطر

مُسْتَقْعِلٌ في « اسْتَقْعَلَ - يَسْتَقْعِلُ » نحو استخرج
فهو مستخرج •

مُفْعَالٌ في « اِفْعَالَ - يَفْعَالُ » نحو اشهاب فهو مشهاب ،
واحمار فهو محمار •

مُفْعَوِّعِلٌ في « اِفْعَوَّعَلَ - يَفْعَوَّعِلُ » نحو: اغدودن فهو
مغدودن ، واحلولي فهو محلول

مُفْعَوِّلٌ في « اِفْعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ » نحو اعلوط فهو معلوط ،
واجلود فهو مجلود^(١) •

وهناك ابنية اخرى سماعية في اسم الفاعل للثلاثي المزيد ثم يشر
اليها سيبويه وهي

فاعِلٌ في الفعل « اَفْعَلَ - يَفْعِلُ » ، قالوا اعشبت الارض
فهي عاشب ، واورس الرمث فهو وارس ، وايفع الغلام فهو
يافع ، وابقلت الارض فهي باقل ، واغضى الرجل فهو غاضٍ ،
وامحل البلد فهو ماحل ، واودقت الاتان فهي وادق •
وفي الفعل « اسْتَقْعَلَ - يَسْتَقْعِلُ » ، قالوا : استودقت
الاتان فهي وادق •

فَعَوِّلٌ في الفعل « اَفْعَلَ - يَفْعِلُ » قالوا اشصت الناقة فهي

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣١ - ٣٣٣

شصوص ، وانتجت فهي تتوج ، واعقَّت الفرس فهي عقوق •
 مُفْعَل في الفعل « أَفْعَلْ - يَفْعَلُ » ، قالوا احصن فهو
 محصن ، والفج فهو ملفج ، في الحديث الشريف « ارحموا
 مُتَفَجِّجِيكُمْ » ، واسهب الكلام فهو مُسَهَّبٌ فيه •
 مُفْعَلَل في الفعل « افْعَلَلْ - يَفْعَلِلْ » ، قالوا اجرأشت
 الابل فهي مجرأشة^(١) •

وربما جاء اسم الفاعل الذي على بناء « مُفْعِل » مكسور
 « الميم » أو مضموم « العين » ، وربما جاء « مُتَفْعِل » مضموم
 « العين » اذا كان مرفوعا ، وربما استغنى عن « فاعِل » بـ « مُفْعِل »
 وعن « مُفْعِل » بـ « مَفْعُول » فيما له ثلاثي وفيما لا ثلاثي له ، وعن
 « مُفْعِل » بـ « فاعِل » او بـ « مُفْعَل » • وربما خلف « فاعِل »
 « مَفْعُولًا » ، أو « مَفْعُول » « فاعِلًا »^(٢) •

اسم الفاعل للرباعي المجرد والمزيد :

ويأتي اسم الفاعل للرباعي المجرد والمزيد كما جاء لمزيد الثلاثي
 أي على وزن المضارع المبني للمعلوم مع ابدال حرف المضارعة « ميما »
 مضمومة وكسر ما قبل آخره ان كان مفتوحا ، يقول سيبويه عند
 كلامه على الرباعي المجرد والمزيد من الافعال • « والاسم منه على مثال
 « يَفْعَلِل » الا ان موضع « الياء » « ميم »^(٣) •

وابنيته هي

مُفْعَلِل في « فَعْلَلْ - يَفْعَلِلُ » ، نحو دحرج فهو مدحرج ،
 ويحيي على هذا البناء ما الحق به من الثلاثي نحو شملل
 فهو مشملل ، وهينم فهو مهينم ، وجهور فهو مجهور •

(١) ينظر كتاب ليس في كلام العرب ص ١٦ و ١٧ و ١٩ و ٢٤ و ٦٣

٢: ينظر التسهيل ص ٩٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٤٠

مُتَّفَعِّلٌ في الفعل « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » نحو تدرج
 فهو متدرج • ويتبعه ما ألحق به من الثلاثي ، نحو تجلبب
 فهو متجلبب ، وتقلسى فهو متقلس ، وتمسكن فهو متمسك •

مُتَّفَعِّلٌ في الفعل « اِفْتَعَّلَ - يَفْتَعِّلُ » نحو احرنجم
 فهو محرنجم • ويتبعه ما ألحق به من الثلاثي ، نحو اقنسس
 فهو مقنسس ، واعفنجج فهو معفنجج ، واسلنقى فهو مسانق •

مُتَّفَعِّلٌ في الفعل « اِفْعَلَّ - يَفْعَلُّ » نحو اقشعر فهو
 مقشعر ، واطمأن فهو مطمئن •

صيغ المبالغة

إذا أُريد الدلالة على الكثرة والمبالغة في اتصاف الذات بالحدث حَوَّلَ بناء اسم الفاعل الى أبنية متعددة هي « صيغ المبالغة » ويرى بعضهم انها لا تجيء الا من الثلاثي المتعدي وان ما جاء على أوزانها من اللازم انما هو صفة مشبهة^(١) . ولكننا اذا ما تحرينا الامثلة التي ذكرها سيبويه في هذا الموضوع نجدها من اللازم والمتعدي ، يضاف الى ذلك ان من جاء بعده ذكر صيغ المبالغة للمتعدي واللازم كابن خالويه في « شرح الفصيح » والرضي في « شرح الشافية »^(٢) .

وتبنى اسماء المبالغة كما ذكر ابن خالويه على اثني عشر بناء هي:
« فَعَال » كفساق ، و « فَعَّل » كغدر ، و « فَعَّال » كغدار ،
و « فَعُول » كغدور ، و « مِفْعِيل » كمعطير ، و « مِفْعَال » كمعطار ،
و « فَعْلَة » كهزمة لمزة ، و « فَعْوَلَة » كملولة ، و « فَعَّالَة »
كعلامة ، و « فاعِلَة » كراوية وخائنة ، و « فَعَّالَة » كبقاقة الكثير
الكلام و « مِفْعَالَة » كمجازمة^(٣) . وليس في كلام ابن خالويه ما يدل
على ان صيغ المبالغة سماعية أو قياسية . وذكر الرضي ابنية متعددة
للمبالغة هي « فَعَال » كطوال ، و « فَعَّال » كشراب ، و « فِعْيَل »
كصَيِّق ، و « فَعَّل » كزمل ، و « فَعْيَل » كزميل ، و « مِفْعَال » ،
كمهذار ، و « مِفْعِيل » كمحضير ، و « مِفْعَسَل » كمدعس ،
و « فَعَال » كصناع ، و « فِعَال » كهجان ، و « فَعُول » كصبور ،

(١) ينظر دراسات علم الصرف ص ١٨ و ١٩

(٢) ينظر المزهج ج ٢ ص ٢٤٣ ، وشرح الشافية للرضي ج ٢ ص ١٢٦ و ١٧٨

و ١٧٩ و ١٨٠

(٣) المزهج ج ٢ ص ٢٤٣

ولكنه لم يشر الى ما جاء من هذه الابنية قياسيا ، وما جاء منها سماعيا .
كما ان ابن مالك لم يقسم صيغ المبالغة الى قياسية وسماعية وانما قال
ان « فَعَّال » و « مِفْعَال » و « فَعُول » يكثر استعمالها في المبالغة
بدل « فاعِل » كما ورد استعمال « فَعِيل » و « فَعِل »^(١) .

ويرى الاستاذ كمال ابراهيم ان صيغة « فاعِل » تحول الى خمسة
أوزان اذا اريد بها الكثرة والمبالغة في الصفة وهي « فَعَّال » ،
و « مِفْعَال » ، و « فَعُول » ، و « فَعِيل » و « فَعِل » . وذكر
صيغا اخرى سمعت هي « فَعِيل » ، و « مِفْعِيل » ، و « فَعْلَة » ،
و « فَعَال » و « فاعول »^(٢) . ولم يشر الى قياسية الصيغ الخمس
الاول أو الى سماعتها ، ولا ندري هل يقصد أنها سماعية أو أنها
كثيرة الاستعمال في الكلام .

وقد ذكر سيبويه عدة أبنية للمبالغة في الكتاب ، ويرى أنها
ليست بالابنية التي هي في الاصل أن تجري مجرى الفعل ، لانها قليلة ،
وانما بنيت للفاعل من لفظه والمعنى واحد ، فان لم يكن فيها معنى
المبالغة فهي بمنزلة « غلام » و « عبد » من الاسماء أي ليس فيها معنى
الوصف^(٣) .

ولم يقسمها الى قياسية وسماعية ، وانما ذكر أن الاصل الذي
عليه أكثر معنى المبالغة هو « فَعُول » ، و « مِفْعَال » ، و « فَعَّال » ،
و « فَعِل » ، وقد جاء « فَعِيل »^(٤) . وربما في كلامه هذا ما يدل
على أن الصيغ المتقدمة الاربعة قياسية وغيرها سماعية . ولكننا مع
هذا لا نستطيع الجزم بأنه يقصد هذا المعنى ، ولذلك قلن نقسمها الى
قياسية وسماعية ، وانما نذكر كل صيغة على انفراد .

(١) ينظر شرح الشافية للرضي ج ٢ ص ١٣٦ و ١٧٨ - ١٨٠ وشرح الاشموني ج ٢
ص ٣٤٢ وما بعدها ط محمد محي الدين عبد الحميد الاولى

(٢) ينظر عمدة الصرف ص ١٨٤

(٣) الكتاب ج ١ ص ٦٠

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٥٦

والابنية التي ذكرها سيبويه هي
فَعَّالٌ ويستدل من الامثلة التي ذكرها سيبويه وابن خالويه والرضي
وغيرهم ان هذا البناء يكثر مجيئه من المتعدي نحو قول
وشرَّاب ، ولبَّاس ، وركَّاب . وقال رؤبة
برأسِ دَمَاغٍ رؤوس العِزِّ

وقال القلاخ
أخا الحَرْبِ لَبَّاسا اليها جلالها
وليس بولَّاجِ الخَوَالِفِ أعقلا

وزيدت على امثلة سيبويه غَدَّار ، وفَتَّاح ، ورَزَّاق ،
ووهَّاب ، وضَرَّاب وأكَّال^(١) .

ولكثر استعمال هذه الصيغة قرر مجمع اللغة العربية
قياسيتها من مصدر الفعل الثلاثي اللازم والمتعدي . ونص
قراره « يصاغ فَعَّالٌ للمبالغة من مصدر الفعل الثلاثي
اللازم والمتعدي »^(٢) .

فَعُولٌ وجاءت امثلته من اللازم والمتعدي نحو قولهم « ضَرُوبٌ »
رؤوس الرجال ، و « ضروبٌ » سوق الابل ، قال ذو
الرمة

هَجُومٌ عَلَيْهَا نَفْسُهُ غَيْرَ أَتَّه
مَتَى يَرْمُ فِي عَيْنِهِ بِالشَّبَحِ يَنْهَضُ

وقال ابو ذؤيب الهذلي
قَتَلَى دَيْنَهُ وَاهْتَجَى لِلشَّوْقِ إِثْمًا
على الشَّوْقِ إِخْوَانُ الْعَزَاءِ هَيْجُجٌ

(١) ينظر الكتاب ج ١ ص ٥٦-٥٨ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٤٣ ، وشرح الرضي على
الشافعية ج ٢ ص ١٧٨ ، وعمدة الصرف ص ٨٤ ، ودراسات في علم الصرف ص ١٨
(٢) مجلة المجمع ج ٢ ص ٣٥ ، ٥٣ ، ٦٢

وقال الآخر

بَكَيْتُ أَخَا لَأُوءَ يُحْمَدُ يَوْمَهُ
كَرِيمٍ رُؤُوسِ الدَّارِ عَيْنَ ضَرْوَبِ

وقال ابو طالب بن عبدالمطلب

ضَرْوَبِ بَنَصْلِ السَّيْفِ سَوْقَ سِمَانِهَا
إِذَا عُدِمُوا زَادَ فَإِنَّكَ عَاقِرُ

وقال هذبة بن الخشرم

عَسَى اللَّهُ يَغْنِي عَنِ بِلَادِ ابْنِ قَادِرٍ
بِسُنْهَمِرٍ جَوْنِ الرَّبَابِ سَكُوبِ

ووردت غفور ، وققول ، وعجوز ، ورسول ، وييوع ،
وفخور^(١) .

وزيد على سيبويه : شكور وضحوك وحفود وصبور وأكول^(٢)

مِفْعَال وقد سمعت في اللّازم والمتعدي قالوا : « انه لَمِنْحَارٌ » بوائِكَهَا ،
ومطعان ، ومفساد ، ومقوال ، ومهذار ، ومضحاك ، ومصلاح .

وزيدت عليه مهذاء ، ومعطار ، ومسماع وغيرها^(٣) .

مِفْعَل نحو مطعن ، ومدعس ، ومقول ، وميصك^(٤) .
فَعِل نحو عمل ، وطعم ، ولبس ، وحصر ، وروع ، وفرق . وقال
الشاعر

حَذِرْ أَمْوَرًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ
مَا لَيْسَ مُنْجِيَهُ مِنَ الْأَقْدَارِ

(١) الكتاب ج ١ ص ٥٦ - ٥٨ ، ٦٠ ، ج ٢ ص ٩١ ، ٢٦٩ ، ٣٦٦ ، ٣٦٧
(٢) شرح الشافية للرضي ج ٢ ص ١٨٠ ، ودراسات في علم الصرف ص ١٨ وعمدة
الصرف ص ٨٤
(٣) الكتاب ج ١ ص ٥٨ ، ج ٢ ص ٩١ ، ٣٢١ ، ٣٦٧ ، والمزهر ج ٢ ص ٢٤٣ ،
وشرح الشافية ج ٢ ص ١٧٩ ، ودراسات في الصرف ص ١٨ ، وعمدة الصرف ص ٨٤
(٤) الكتاب ج ١ ص ٥٧ وج ٢ ص ٣٢١ وينظر شرح الشافية ج ٢ ص ١٧٩

وقال ساعدة بن جؤبة :

حَسَى شَاَهَا كَلِيلٌ "مَوْهِنًا عَمِلَ"
بَاتَتْ طَرَابًا وَبَاتَ اللَّيْلَ لَمْ يَسْمَ

وذكروا على هذا البناء « فَهَم » وغيره^(١) .

فَعِيل نحو عليم ، ورحيم ، وقدير ، وبصير .

وزيد على ما ذكره سيويه خير وغيرها^(٢) .

مِفْعِيل ولم يمثل له سيويه ، ولكنه ذكر مسكين ومنطيق ومحضير
عند كلامه على أبنية الاسماء والصفات الثلاثية المزيدة ، ولم
يشر الى انها صيغ مبالغة . ولكن الرضي ذكر محضير ومعطير
على انها ابنية مبالغة^(٣) .

وقد جاءت صيغة « فاعِل » للمبالغة في قولهم مَوْتٌ "مَائِتٌ" ،
وَشَغْلٌ "شَاغِلٌ" ، وشِعْرٌ "شَاعِرٌ" - كما يرى الخليل - ، وهو
بمنزلة قولهم هَمٌ "نَاصِبٌ" ، وعِيشَةٌ "رَاضِيَةٌ" . وذكر ابن خالويه من
هذا الباب : « جَامِلٌ » في مبالغة جميل ، ، و « ظَارِفٌ » في مبالغة
ظريف^(٤) .

ونرى ان سيويه لم يذكر جميع ما ورد من صيغ المبالغة . فقد
زيدت عليه ابنية هي « فَعَالٌ » كفساق ، و « فَعَلٌ » كغدر ،
و « فُعْلَةٌ » كهزمة ولزعة . قال ابو سعيد وابو علي اعلم ان المفعول
به من هذا الباب يأتي على « فُعْلَةٌ » بتسكين « عين » الفعل وهو
الحرف الثاني منه ، والفاعل يأتي بفتح « عين » الفعل تقول رجل
هَزَأَ وَضَحْكَةً وَسُخَّرَ إِذَا كَانَ يُسَخَّرُ وَيُضْحَكُ مِنْهُ ، وان

(١) الكتاب ج ١ ص ٥٨ وج ٢ ص ٢١٥ ، ٣٦٨ ، وينظر دراسات في علم الصرف

ص ١٨

(٢) الكتاب ج ١ ص ٥٨ وج ٢ ص ٣٢٥ ، ودراسات في علم الصرف ص ١٨

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٢ ، وشرح الشافية ج ٢ ص ١٧٩

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٩٢ ليس في كلام العرب ص ٣٦ و٣٧

كان هو الفاعل قلت هُزَّاةً وضُحكةً وسُبَّبةً ، اذا فعل ذلك بالناس ،
ومنه قوله تعالى « ويل لكل هُمْزَةٍ لَّهُمَزَةٍ »^(١) ، و « فَعُوَّةٌ »
كملولة ، و « فَعَّالَةٌ » كعلامّة ، و « فاعِلَةٌ » كراوية ، و « مِفْعَالَةٌ »
كمجزامة ومجدامة^(٢) ، و « فَعَّالٌ » كطوّال . قال سيويه « فَعَّالٌ
بمنزلة فَعِيلٍ لانهما اختان ، الا ترى انك تقول طَوِيلٌ وطَوَالٌ ، وبَعِيدٌ
وبُعَادٌ »^(٣) . ويرى الرضي أن « فَعَّالٌ » مبالغة « فَعِيلٌ » في المعنى .
يقول « والظاهر أن فَعَّالاً مبالغة فَعِيلٍ في المعنى ، فطَوَالٌ ابلغ من
طَوِيلٌ »^(٤) .

وزيدت « فَعَّالٌ » كطوّال وحسّان وكرّام ، و « فَعِيلٌ »
كفسيق ، و « فَعَّلٌ » كزَمَلٌ ، وجُبُّأٌ ، و « فَعِيلٌ » كزَمِيلٌ وسكّيت ،
و « فَعَّالٌ » كهجان ، و « فَعَّالَةٌ » نحو كرامة ولؤامة^(٥)

ويرى محمد الطنطاوي انه قد جاءت ابنية للمبالغة من « أفعل -
يُفَعِّلُ » المزيد على « فَعَّالٌ » نحو « درّاك » و « حسّاس »
من « ادرك » و « احسّ » و على « فَعِيلٌ » نحو « نذير » و « سميع »
و « اليم »^(٦) .

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٥٧ ، وسورة الهمزة الآية الاولى
(٢) الزهر ج ٢ ص ١٥٨ ، والمنصف ج ١ ص ٢٤١ ، وليس لابن خالويه ص ٢٧
وشرح الرضي ج ٢ ص ١٨٠
(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٧
(٤) شرح الشافعية ج ٢ ص ١٣٦ وينظر المنصف ج ١ ص ٢٤١
(٥) المنصف ج ١ ص ٢٤١ ، وشرح الشافعية للرضي ج ٢ ص ١٣٦ ، ١٧٨ - ١٨٠
(٦) تصريف الاسماء ص ١٨٧

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة ما اشتق من مصدر فعل لازم للدلالة على اتصاف الذات بالحدث على وجه الثبوت والدوام .

وقد ذهب السكاكي الى أنَّها لا تأتي الا من الثلاثي المجرد^(١) وهذا ليس صوابا لانها تأتي من غير الثلاثي أيضا ، فقد اورد سيويه قول الشاعر في « مطَّرق »

أهْوَى لها أسْفَعُ الخَدَّيْنِ مُطَّرقُ
ريشُ القَوَادِمِ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

وذكر ابن مالك وابن عقيل انها اذا كانت من غير الثلاثي وجب موازتها للمضارع نحو « مُنْطَلِقُ اللسان »، ويرى محمد الظنطاوي انها تنقاس من غير الثلاثي على زنة اسم الفاعل لكن بشرط ان يكون المعنى على جهة الدوام للفرق بينها وبينه نحو « مُعْتَدِلُ القامة » و « مستقيم الرأي »^(٢) .

ف « مُطَّرق » في البيت صفة مشبهة من المزيد، على وزن « مُتَفَعِّل » وهي في الاصل اسم فاعل فلما اريد به الثبوت صار صفة مشبهة ، و « مُنْطَلِق » صفة مشبهة على وزن « مُتَفَعِّل » ، وهو بناء اسم الفاعل من غير الثلاثي ، فلما قصد به الصفة اللازمة اعتبر صفة مشبهة .

ومثل هذا قولهم « مُعْتَدِلُ القامة » و « مُسْتَقِيمُ الرأي » و « مُرْتَفِعُ الحرارة » . وهذا يدلنا على ان الصفة المشبهة قد تأتي

(١) مفتاح العلوم ص ٢٥

(٢) الكتاب ج ١ ص ١٠٠ ، وشرح ابن عقيل ج ٢ ص ١١٢ - ١١٣ ، والتسهيل ص ١٠٠ . وتصريف الاسماء ص ١٠٤

من غير الثلاثي على بناء اسم الفاعل اذا قصد الثبوت •
ولم يحدد سيبويه أبنية الصفة المشبهة ، ولم يفرّق بين صيغها
وصيغ اسم الفاعل وإنّ عقد لها بابا تكلم فيه على عملها^(١) • وقد
استطعنا من هذا الباب أنّ نجعل الامثلة التي ذكرها سيبويه ونستخلص
منها ابنية الصفة المشبهة عنده وهي

أَفْعَل من ذلك قولهم « هو أَحْمَرُ بين العينين » ، ومنه قول زهير

أَهْوَىٰ بِهَا أَسْفَعُ الْخَدَّيْنِ مُطَّرِقٌ
رِيشَ الْقَوَادِمِ لَمْ يَنْصَبْ لَهُ الشَّبَكُ

وقول النابغة الذبياني في « أَجَبٌ »

وَنَاءُ خُذْ بَعْدَهُ بِذَنَابِ عَيْشٍ
أَجَبٌ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ

وقد ذكر الرضي ان قياس ما كان على « فَعِلَ » اللازم ودل
على العيوب الظاهرة كالعور والعمى ، أو الحلي كالسواد
والبياض والهضم ، يكون على « أَفْعَل » للمذكر و« فَعَلَاء »
للمؤنث^(٢) •

فَعَلَاء وهي مؤنث « أَفْعَل » • وقد جاءت في قول ابي زيد الطائي
يصف الاسد

كَأَنَّ اثْوَابَ نَقَّادٍ قَدِرْنَ لَهُ
يَعْلُو بِخَمَلَتِهَا كَهَبَاءَ هُدًى أَبَا

وقوله أيضا

هَيْفَاءُ مُتَقَبِّلَةً ، عَجَزَاءُ مُدْبِرَةً
مَحْطُوطَةٌ جَدَلَتْ ، شَبَاءُ أَنْثِيَا

(١) ينظر الكتاب ج ١ ص ٩٩ وما بعدها

(٢) ينظر شرح الشافية ج ١ ص ١٤٤

وهذا البناء لما كان مؤنث « أَفْعَل » فهو قياسي في المعاني التي ذكرها الرضي فيه وهي « فَعِلَ يَفْعَل » الدال على العيب أو الحلية أو اللون •

فَعَلَ نحو قواهم ، هذا حَسَنُ الوَجْهِ ، وهذه حَسَنَةُ الوجه • وقد جاء هذا البناء قليلا من باب « فَعَلَ » ، ومثل له ابن الحاجب بالمثال المتقدم^(١)

فَعَلَ ورد في قول رؤبة
الْحَزَنُ * بَابًا وَالْعَقُورُ كَلْبًا

وقول الشماخ
أَمِنْ دِمِثْتَيْنِ عَرَّسَ الرَّكْبُ فِيهِمَا
بحقْلِ الرِّشَامَى قد عَفَا طَلَلَاهُمَا
أقامت على رَبْعَيْهِمَا جارتا صَفَا
كَمَيْتِنَا الْأَعَالِي جَوْنَتَا مُصْطَلَاهُمَا

وقول العجاج
مُحْتَبِكٌ "ضَخَمٌ" شَوْوُونََ الرَّأْسِ
وذكر ابن الحاجب أمثلة أخرى من باب « فَعَلَ » نحو شكس ، وصعب^(٢) •

فَعِيل نحو هو حديث عهد بالوجع ، وهو كريم الاب • ويرى الرضي أن هذا البناء يكثر في باب « فَعَلَ » نحو كرم فهو كريم ، وشجع فهو شجاع ، ويأتي من باب « فَعِلَ » نحو نحو : حرص فهو حريص^(٣) • وذهب الأشموني الى ان بناء

(١) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٤٨ ، والكافية ص ٩٥ ، وشرح الرضي عليها ج ٢ ص ٢٢٧ - ٢٢٨ وينظر المفصل ص ٢٢٩ - ٢٣٠
(٢) شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٤٣ و ١٤٨ ، وينظر المفصل للمخشي ص ٢٢٩
(٣) وشرح الشافية ج ١ ص ١٤٨ ، وينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٠٨ - ١٠٩ و ص ١١٣

« فَعِيل » مقصور على السماع في مثل رحيم وعليهم^(١)

فَيَعِل من الأجوف وهي بكسر « العين » كما يرى الخليل لأنه يجوز أن يأتي بناء في المعتل لم يأت مثاله في غير المعتل ، بينما يرى غيره أنه « فَيَعِل » - بالفتح وقد وافق سيبويه الخليل^(٢) .

ومنه قول عمرو بن شأس في « سَيِّي »

أَلِكْنِي إِلَى قَوْمِي السَّلامَ رَسائِلَةً

بِأَيَّةٍ مَا كَانُوا ضِعَافًا وَلَا عِزًّا

وَلَا سَيِّي زِيٍّ إِذَا مَا تَلَبَّسُوا

إِلَى حَاجَةٍ يَوْمًا ، مُخَيَّسَةً بَزًّا

ومنه قولهم « هُم الطَّيِّبُونَ الْإِخْيَار » . وقالت خرق من

بني قيس في « طَيِّب »

لَا يَبْعُدَنَّ قَوْمِي الَّذِينَ هُمُ

سَمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ

النَّازِلُونَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ

وَالطَّيِّبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزُرِ

وذكر ابن الحاجب امثلة أخرى هي جيد وسيد وميتوين

من الأجوف^(٣) .

فاعِل وقد جاء في قول عدي بن زيد

مِنْ حَبِيبٍ أَوْ أَخِي ثِقَّةٍ

أَوْ عَدُوٍّ شَاحِطٍ دَارًا

وقال حميد الأرقط

لَا حِقُّ بَطْنٍ بِقَرَأٍ سَمِينٍ

(١) شرح الاشموني ج ٣ ص ٣

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٧٢

(٣) شرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ١٤٩

وذكر ابن مالك « طاهر القلب »^(١) .

فبحث سيبويه للصفة المشبهة ولا سيما أبنيتهما غير تام وغير منسق ، فهو لم يذكر قياسيتها أو سماعها ، ولم يشر الى طريقة اخذها من الثلاثي أو غيره ، ولم يذكر انها تكون من اللازم أو المتعدي . وقد رتب المتأخرون بحثها ولا سيما الرضي في « شرح الشافية » ، وإن لم يفصلوا في بحثها . ويمكن ضم ما ذكره بعضهم من ابنية الصفة المشبهة الى ما جاء في الكتاب وهي

فَعِلَ وهو قياسي عند الرضي في ما كان على « فَعِلَ » من الادواء الباطنة كالوجع واللوى وما يناسب الادواء من العيوب الباطنة كالانكد والعسر ونحوها من الهيجانات والخفة كارج وبطر .

فَعَلَّانَ ويقاس فيما كان على « فَعِلَ » ودل على امتلاء كرتان وسكران ، أو على حرارة الباطن كمعطشان وثكلان . وسمع في « فَعَلَ » نحو جوعان .

فَعَالَ ويجيء من باب « فَعَّلَ » نحو شجاع وطوال ، كما يرى ابن الحاجب ولكن الرضي اعتبرها مبالغة « فَعِيلَ » .

فَيَعْلَ ويأتي من الصحيح نحو صيرف^(٢) .

وقد تجيء الصفة المشبهة على « مَفْعُول » اذا قصد بها الثبوت كما جاءت على « فاعل » ، نحو مهزول فصيله ، مشكور فعله مؤدب خادمه ، وقد يضاف نحو محجوب الغنى ، ومحمود المقاصد ، ومطار القلب^(٣) .

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١١٣

(٢) شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٤٣ - ١٥١

(٣) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٤٣ - ١٥١ ، وتصريف الاسماء ص ١١٢

اسم المفعول

اسم المفعول هو ما اشتق من المصدر للدلالة على صفة من وقع عليه الحدث وله بناء قياسي واحد للثلاثي المجرد هو « مفعول »، ويصاغ من المتعدي المبني للمجهول ، كما يصاغ من اللازم اذا أُريد تعديته الى المصدر ، أو الظرف ، أو الجار والمجرور . ويأتي من جميع أبواب الفعل الصحيح والمعتل ، الا أن « واو » « مفعول » تحذف من الأجوف عند الخليل ، وتحذف « عين » الفعل وتقلب « واو » البناء « ياء » في الأجوف اليائي عند الاخفش^(١) .

فمن امثلة الصحيح « قَتَلَ » فهو مقتول ، ونَصَرَ فهو منصور ، واخَذَ فهو مأخوذ ، واكَلَ فهو مأكول ، وسئَلَ فهو مسؤل ، وقَرِيَءَ فهو مقروء . ومن امثلة المضعف رُدَّ فهو مردود ، وشُدَّ فهو مشدود . ومن امثلة المثال وَجِدَ فهو موجود ، ووُعِدَ فهو موعود ، ويُسِرَ فهو ميسور . ومن امثلة الأجوف قِيلَ فهو مَقْتُول ، ويَبَعَ فهو مَبِيع . ومن امثلة معتل « اللام » غَزِيَ فهو مَغْزُوٌّ أو مَغْزِيٌّ ، قال سيبويه في اسم المفعول من الناقص الواوي بأن الوجه أن تبقى الواو فيقال « مغزوء » لانها من الواو وقبل الواو المتطرفة حرف ساكن . أو تقلب ياء فيقال « مغزي » ، شبهوها بـ « أدل » حيث كان قبلها حرف مضموم ولم يكن بينهما الا حرف ساكن . ثم قال فالوجه في هذا النحو الواو والاخرى عربية كثيرة^(٢) . ويقال : رَضِيَ فهو مَرْضِيٌّ أو مَرْضُوءٌ ، ورَمِيَ فهو مَرْمِيٌّ .

وقد يستعمل المصدر ويقصد به اسم المفعول ، قالوا لبن حَلَبٌ ، أي محلوب ، وكقولهم « الخَلْق » في المخلوق ، ودرهم ضَرْبُ الامير ، يريدون مضروب الامير . كما جاء اسم المفعول على فعل لم يأت منه

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٦٣ ، والنصف ج ١ ص ٢٨٧ وما بعدها

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٨١

للسلوم نحو « جُنَّ فهو مجنون ، وزَكِمَ فهو مزكوم » •
ويستعمل « فَعِيل » بمعنى مفعول نحو قَتِيل وجريح وعقير
وكسير وسعيد^(١) • وقد ذكر ابن مالك هذا البناء وقال انه سماعي ،
وهو مما يستوي فيه المذكر والمؤنث ، ولكن ابن عقيل ذكر ان بعضهم
زعم ان « فَعِيل » مقيس في كل فعل ليس له « فَعِيل » بمعنى
« فاعِل » فان كان للفعل « فَعِيل » بمعنى « فاعِل » لم ينب قياسا^(٢) •
وذكر بعضهم كابن خالويه استعمال « فَعِيل » بمعنى مفعول ،
قالوا : غلام جَدَعَ أي قد أسيء غذاؤه ، ورجل شَغِلَ أي مشغول •
واستعمال « فَعُل » بدله نحو قولهم رجل جُدَّ للعظيم الجدَّ ، وانما
هو مجدود^(٣) •

ويأتي اسم المفعول للثلاثي المزيد على وزن اسم الفاعل مع ابدال
كسرة ما قبل الآخر فتحة • يقول سيبويه « وليس بين الفاعل والمفعول
في جميع الافعال التي لحقتها الزوائد الا الكسرة التي قبل آخر حرف ،
والفتحة ، وليس اسم منها الا و « الميم » لاحقته اولا مضومة »^(٤) •
وقال « وان كان مفعولا فهو على مثال « يَفْعَلُ »^(٥) •

وتكون أبنيته كما يأتي

مُفْعَل من الفعل المبني للجھول « اِفْعَلْ - يَفْعَلُ » نحو
اخرج فهو مخرج ، واقيم فهو مقام •
مُفْعَل من « فَعَّلْ - يَفْعَلُ » نحو جَرَّبَ فهو مجرَّب ،
وخير فهو مخير •
مُفَاعَل من « فَوَعَلَ - يَفَاعَلُ » نحو قوتل فهو مقاتل ، وضارب
فهو مضارب •
مُتَفَعَّل من « تَفَعَّلْ - يَتَفَعَّلُ » نحو تكلم فهو متكلم به •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ - ٢٢٩ ، ٢٣٨ ، ٢٥٢ ، ٣٦٣ ، ٣٨٠

(٢) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١١١

(٣) ينظر ليس في كلام العرب ص ٣٦ و٥٥

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٣٣١

مُتَّفَعِلٌ من « اِنْفَعِلْ - يُنْفَعِلُ » نحو انتصر فهو منتصر عليه •

مُتَّفَاعِلٌ من « تَفْعَوْلٌ - يَتَّفَاعِلُ » نحو: تغوغل فهو متغافل عنه •
مُتَّفَعِّلٌ من « اِفْتَعِلْ - يُفْتَعِّلُ » نحو استمع فهو مستمع اليه •

مُتَّفَعِّلٌ من « اِفْعَلْ - يَفْعَلُ » نحو احمر فهو محمر •
مُسْتَفْعَلٌ من « اُسْتَفْعِلْ - يُسْتَفْعَلُ » نحو استخرج فهو مستخرج ، واستقيم فهو مستقام •

مُتَّفَعِّلٌ من « اِفْعُوْءٌ - يَفْعُوْءُ » نحو: اشهب فهو مشهاب •
مُتَّفَعْوَعِلٌ من « اِفْعُوْءِلْ - يَفْعُوْءَعِلُ » نحو اغدودن فهو مغدودن •

مُتَّفَعْوَعِلٌ من « اِفْعُوْءِلْ - يَفْعُوْءَعِلُ » نحو اعلوط فهو معلوط (١) •

ويأتي اسم المفعول للرباعي المجرد والمزيد على بناء اسم التفاعل مع فتح ما قبل الآخر ، فيكون على الأبنية الآتية

مُتَّفَعِّلٌ من الفعل المبني للمجهول « فَعْلِلْ - يَفْعَلِّلُ » نحو
دحرج فهو مدحرج ، وزلزل فهو مزلزل ومثله ما الحق به من
الثلاثي نحو شلل فهو مشلل ، وحوقل فهو محوقل •

مُتَّفَعِّلٌ من « تَفْعَلِّلْ - يَتَّفَعِّلُ » نحو تدحرج فهو
مدحرج • ومثله ما الحسق به نحو تجلبب فهو متجلبب ،
وتقلنس فهو متقلنس •

مُتَّفَعِّنِلٌ من « اِفْعَنَّيْلْ - يَفْعَنَّيْلُ » نحو احرنجم فهو

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٢٢ - ٣٢٣ ، ٣٥٩ ، ٣٨٠

محرّجهم ، ومثله ما الحق به نحو اقعنسس فهو مقعنسس ،
واسلنقي فهو مسلنقى .

مَفْعَلٌ من « اِفْعَلِلْ - يَفْعَلِلْ » نحو اقشعر فهو مقشعر
منه (١) .

وذكر ابن خالويه استعمال « فاعِلٍ » بمعنى « مَفْعُولٍ » في قول
العرب اسمت الماشية في المرعى فهي سائمة ، ولم يقولوا مسامة .
وذكر الرضي قول العرب « ضَعَّفَ الشيء فهو مضعوف ، أي جعلته
مضاعفا » (٢) .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٤ ، ٣٤٠

(٢) ينظر ليس في كلام العرب ص ٦٢ ، وشرح الشافية ج ٢ ص ٢٢٦

اسم التفضيل

اسم التفضيل ، وصف على « أفعل » يصاغ للدلالة على ان شيئين اشتركا في صفة وزاد احدهما على الآخر فيها .

ولم يبحث سيبويه هذا المشتق في باب منفصل ، وانما بحثه مع فعلي التعجب ، ولعله فعل ذلك لاشتراك بناء « أفعل » في الموضوعين في الشروط التي يجب توفرها فيهما ، ولم يحدد هذه الشروط أو يبينها . ونستطيع على ضوء ما ذكره في أبواب فعل التعجب ان نذكر رأيه في اسم التفضيل ، ويمكن حصر ذلك في

١- ألا يكون للفعل الذي يصاغ منه « أفعل » التفضيل صفة دالة على لون أو خلقة ملازمة ، ولذلك لا نقول في « الاحمر » : هو أحمر منه ، ولا في « الابيض » هو أبيض منه ، ولا في « الاعرج » : هو اعرج منه ، ولا في « الاعشى » : هو اعشى منه . وقد خرج سيبويه على أنه صار بمنزلة الاسم الذي لا يفضل منه كاليد والرجل ، فلا يقال هو أيدا منه ، ولا ارجل منه ، وهذا ما ذهب اليه الخليل .

واذا ما اردنا التفضيل منهما فأتى بمصدرهما منصوبا بعد « أشد » او نحوها فنقول هو أشد منه حرمة ، وأكثر منه بياضا ، وأشد منه عرجا .

أما ما كان فيه « أفعل » صفة غير ملازمة فيجوز التفضيل منها مباشرة كقولهم في الاحمق : هو أحق منه ، وفي الارعن : هو ارعن منه ، لان هذا عند العرب من نقصان المعرفة والعقل ، فصارت بمنزلة اعلم منه ، وامرس منه . وصارت احمق منه بمنزلة اشجع منه ، مما لا « أفعل »

فيه^(١) . ولهذا السبب رجح من جاء بعد سيبويه ان سيبويه يجوز صوغه من المزيد من « أَفْعَلَ - يُفْعِلُ » ، ولم يقصد سيبويه ذلك انما المقصود انه يجوز ان يبنى مما له « أَفْعَلَ » صفة اذا كان في معنى ما ليس له صفة على وزن « افعل » كما رأينا .

٢ - لا يصاغ « أَفْعَلَ » من اسم ليس له فعل^(٢) كيد ورجل ، فلا نقول هو ايدا منه ، ولا هو ارجل منه . ونقول هو اشد منه يدا ، وأقوى رجلا .

٣ - ألا تكون الصفة التي يفضل منها دالة على المبالغة كـ « مفعال » و « فَعُول » ، لان هذه الصفات معناها التفضيل والمبالغة كأفعل التفضيل .

٤ - ألا يكون الفعل الذي يصاغ منه « أَفْعَلَ » التفضيل مبنيا للمجهول ، لان الاصل فيه أن يكون من المبني للمعلوم .

أمّا ما ورد عن العرب كقولهم هو أزهى من ديك ، وأشغَلُ من ذات النجيين ، وأعنى بحاجتك ، فيمكن تطبيق تخريج سيبويه لما ورد عن العرب من التعجب من الفعل المبني للمجهول عليه^(٣) ، وذلك بأن يؤول الفعل المبني للمجهول المصاغ منه اسم التفضيل بفعل لازم من باب « فَعَّلَ » أو « فَعِّلَ » .

وذكر الرضي أن سيبويه يرى قياس اسم التفضيل من باب « أَفْعَلَ » مع كونه ذا زيادة^(٤) ، ولم نعر على رأي سيبويه بهذا الصدد وان كل الامثلة التي ذكرها كانت من الثلاثي ، يضاف الى ذلك ان الزمخشري يرى أن ما جاء من غير الثلاثي شاذ كقولهم : هو أعطاهم للدينار والدرهم ، وأولاهم للمعروف ، وانت أكرم لي من زيد ، وهذا المكان اقصر من

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٥١

(٢) يقصد سيبويه بقوله « فعل » : المصدر

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٥١ - ٢٥٢

(٤) ينظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٣٧

غيره ، وهذا الكلام أخصر . وقد اختلف الصرفيون في اقوال ثلاثة

١ - أما القول الاول : فنسب الى سيبويه والمحققين وهو الجواز مطلقاً من « أفعل » ، لوروده كثيراً ، ولقلة التغيير منه بحذف « الهزة » من « أفعل - يَفْعَلُ » ووضع « هزة » « أفعل » بدلها . أما غيره من المزيد فيلتبس مجردة بمزيده لو حذف منه وبني على « أفعل » .

٢ - والقول الثاني قول المازني وجماعة بمنع ذلك مطلقاً خوف الالتباس بالمجرد من الثلاثي .

٣ - والقول الثالث يُنسب الى ابن عصفور وآخرين وهو التفصيل بين أن تكون « الهزة » التي في الفعل المصوغ منه للتفضيل للنقل وللتعدية من لازم لتعدي أو من متعدٍ لواحد الى متعدٍ لأكثر من واحد ، فيمتنع بناء « أفعل » منها . وما كانت همزته لغير النقل والتعدية فيجوز بناء « أفعل » منه نحو « هذه الليلة أظلم من غيرها » ، و « هذا المكان اقفر من ذلك » ، و « هو أقسط منك » .. الخ (١) .

ولم يكن ما جاء في الكتاب عن اسم التفصيل وافياً ، وقد رتبته من جاءوا بعده وفصلوا في شروطه وأمثله ، فذكروا انه لا يصاغ الا من فعل ، ثلاثي ، ليس بلون ولا عيب ، مثبت ، مبني للمعلوم ، تام ، متصرف ، قابل للتفاوت (٢) .

ومهما يكن من شيء فان هؤلاء النحاة وعلماء الصرف قد استفادوا كثيراً مما ذكره سيبويه ونقلوا قسماً من أمثله .

(١) ينظر الفصل ص ٢٣٥ وما بعدها ، وتصريف الاسماء ص ١١٥ وما بعدها
(٢) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ١٣٨ وما بعدها ، وشرح الاشموني ج ٣ ص ١٦ وما بعدها ، والتدليل والتكميل ج ٣ ورقة ١٩٤ ، وشرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٣٥ وما بعدها

اسما المكان والزمان

اسما المكان والزمان اسمان مبدوءان بيمين زائدة للدلالة على مكان الفعل او زمانه •

ولهما من الثلاثي المجرد بناءان هما « مَفْعَل » و « مَفْعِل » وقد تلحقهما « التاء » •

مَفْعَل ويصاغ مما كان مضارعه مفتوح « العين » او مضمومها من الصحيح وغيره ، ومما كان معتل « اللام » مطلقا • فمن « يَفْعَلُ » شرب - مشرب ، ولبس - ملبس ، وذهب - مذهب ، وسعى - مسعى ، ومن « يَفْعَلُ » قتل - مقتل ، وقام - مقام ، ودعا - مدعى ، ومن « يَفْعِلُ » مَشَى - مشى ، ورمى - مرمى •

مَفْعِل ويصاغ مما كان مكسور « العين » في المضارع ، صحيح « اللام » نحو ضرب - مضرب ، وجلس - محبس ، وجلس - مجلس ، واعد - موعده ، ووضع - موضع ، وفر - مفر • ويصاغان من غير الثلاثي على وزن اسم المفعول ويكونان على الابنية الآتية

مَفْعَل في « أَفْعَل - يَفْعِلُ » نحو أخرج - مخرج •
مَفْعَل في « فَعَّل - يَفْعِلُ » نحو قدَّم - مُقدِّم •
مُفَاعَل في « فاعَلَ - يَفْعِلُ » نحو قاتل - مقاتل •
مُتَفَاعَل في « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » نحو تحامل - متحامل •
مُنْفَعَل في « انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » نحو انصرف - منصرف •
مُنْفَعَل في « افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » نحو انتصر - منتصر •

مَفْعَلٌ في « افْعَلْ - يَفْعَلْ » نحو اقطر - مقطر •
مُسْتَفْعَلٌ في « اسْتَفْعَلْ - يَسْتَفْعَلْ » نحو استخرج -

مستخرج •

مَفْعَوْعَلٌ في « افْعَوْعَلْ - يَفْعَوْعَلْ » نحو اغدودن -
مغدودن •

مَفْعَوَلٌ في « افْعَوَلْ - يَفْعَوَلْ » نحو اجلوؤذ -
مجلوؤذ •

مَفْعَعَالٌ في « افْعَعَالٌ - يَفْعَعَالُ » نحو اقطارٌ - مقطار •

مَفْعَعَلٌ في « فَعْلَلْ - يَفْعَعِلْ » نحو دحرج - مدحرج •

مُسْتَفْعَلَلٌ في « تَفْعَلَلْ - يَتَفَعَّلْ » نحو تزلزل - متزلزل •

مُسْتَعْنَلٌ في « افْعَنْلَلْ - يَفْعَنْلِلْ » نحو احرنجم -
محرنجم •

مَفْعَعَلَلٌ في « افْعَلَلْ - يَفْعَعِلِلْ » نحو اقشعر - مقشعر •

واسما الزمان والمكان مقيسان في الثلاثي وغيره على الابنية
المتقدمة • وقد سمع « مَفْعَلٌ » كَمَطَّلِعٌ في « يَفْعَلْ » ، وقال بعض
الناس المطلع الموضع الذي يطلع فيه الفجر ، والمطلع المصدر • ويرى
ابن سيدة ان القول ما قاله سيبويه ، لانه لا يجوز ابطال قراءة الكسائي
« حتى مَطَّلِعِ الفجر »^(١) بالكسر ولا يحتمل الا الطلوع لان «حتى»
انما يقع بعدها في التوقيت ما يحدث والطلوع هو الذي يحدث ، والمطلع
ليس بحدث في آخر الليل لانه الموضع^(٢) • كما سمعت المعنزة
والمعتبة والمشتاة في « يَفْعَلْ »^(٣) •

وذكر ابن خالويه مجيء « مَفْعَلٌ » في معتل « اللام » في قولهم
مأوي الابل ، ومأقي العين • وقد رد ابن القطاع على ابن خالويه فقال بأن

(١) سورة القدر ، الآية ٥ وفي تفسير الكشاف «قري مطلع بفتح اللام وكسرها

الكشاف ج ٤ ص ٦٢٢)

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٧

(٣) ينظر المخصص ج ١٤ ص ١٩٣

مَأْقِي ومَأْوِي « فَعَلَى » لا « مَفْعِل » ، والحق بـ « مَفْعِل »
لعدم النظير . وقال ابن سيدة « والذي ذكر مأْقِي العين غالط » عندي
لان « الميم » اصلية في قولنا مَأْقٍ « وأمئاق » ومُوقٌ « وأمواق » (١) .

وسمعت الفاظ لا يقاس عليها كالمَشْرِق والمَطْلَع والمَعْرَب
والمَرْفِق والمَجْزَر والمَحْشِر والمَسْقَط والمنْبِت والمسْجِد
والمَسْكِن والمنْسِك ، والقياس فتحها (٢) .

وقد رأى سيبويه أنَّ ما كسر من هذه الالفاظ ، فالمقصود به
الزمان أو الموضع المخصص للفعل سواء اوقع فيه أم لا ، وان جاءت
بالفتح فهي على القياس .

وجاءت بضم « العين » الفاظ هي المَقْبِرَة والمَشْرِفَة
والمَشْرَبَة والمُدْق والمُدْهَن والمُنْخَر . وقد اعتبرها سيبويه
أماكن أو أوعية مخصصة لوقوع الفعل (٣) .

واذا اريد تكثير الشيء بالمكان بني على « مَفْعَلَة » من الثلاثي
نحو ارض مسبعة ، ومأسدة ، ومذأبة ، اذا كثرت فيها السباع والاسود
والذئاب . ولم يرد مما جاوز الثلاثة احرف على القياس ولو انهم قالوا:
ارض مَثْعَلْبَة ومُعَقْرَبَة ومَحْيَاة ومَقْتَاة (٤) ، وقد رأى مجمع
اللغة العربية قياسية « مَفْعَلَة » معتمدا على قول سيبويه ومذهب
الاخفش ونص قراره « تصاغ « مَفْعَلَة » قياسا من أسماء الالعيان
الثلاثية الاصول للمكان الذي تكثر فيه هذه الالعيان سواء أكانت من
الحيوان أم من النبات » (٥) .

(١) ينظر ليس في كلام العرب ص ٣٢ ، والافعال لابن القطاع ص ١٣ والمخصص
ج ١٤ ص ١٩٦ وتنظر حاشية التاموس المحيط مادة « ماق »

(٢) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٨ ، والتسهيل ص ١٤٧

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٨

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٩ وينظر التسهيل ص ١٤٨ ، والمفصل ص ٢٣٩

(٥) مجلة المجمع ج ٢ ص ٣٥ ، ٥٠ ، ٥٣ ، وينظر رأي سيبويه في الكتاب ج ٢ ص ٢٤٩

اسم الآلة

اسم الآلة ، اسم مبدوء بميم زائدة للدلالة على ما حصل الفعل بواسطته .

ويطرد على « مِفْعَل » نحو مقصّ ، ومخرز ومفتّح . زعم الفارسي ان كل « مِفْعَل » مقصر من « مِفْعَال » كما ان كل « افْعَل » مقصر من « افعال » . ولذلك صحت « العين » في القيلين فقالوا « مَخِيط » و « اعور » اذ كانا في نية « مخياط » و « اعوار » . وعلى « مِفْعَلَة » نحو مكسحة ومسرجة ، وعلى « مِفْعَال » نحو: مفتاح ومقراض ومصباح^(١) .

ولم يشر سيبويه الى سماعيتها أو قياسيتها ، ولا الى أخذها من اللزوم أو المتعدي وإن كانت أمثلته مأخوذة من المتعدي - ولا الى أخذها من الثلاثي أو غيره . ولكن ابن مالك وغيره أشاروا الى انها لا تؤخذ الا من الثلاثي^(٢) . وعلى هذا الاساس اتخذ مجمع اللغة العربية قراره بقياسية اسم الآلة من الثلاثي على « مِفْعَل » و « مِفْعَلَة » و « مِفْعَال » ونص قراره « يصاغ قياسا من الفعل الثلاثي على وزن « مِفْعَل » و « مِفْعَلَة » و « مِفْعَال » للدلالة على الآلة التي يعالج بها الشيء . ويوصي المجمع باتباع صيغ المسموع من اسماء الآلات ، فان لم يسمع وزن منها لفعل ، جاز ان تصاغ من أي وزن من الاوزان الثلاثة المتقدمة »^(٣) .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٤٨ ، والمخصص ج ١٤ ص ١٩٨ - ١٩٩

(٢) ينظر التسهيل ص ١٤٨

(٣) مجلة المجمع الجزء الاول ص ٣٥ ، ٢١٧ - ٢٢١

ومن الابنية التي سمعت في اسم الآلة « مَفْعَل » نحو : مسعط
ومنخل ومدهن ومدقّ و « مَفْعَلَة » نحو مكحلة ومحرضة وقد
اعتبرها سيبويه اساء للاوعية ولم يجعلها اساء آلة^(١) ، قال ابن سيدة:
«وانسا هي مثل مَفْعُور ومَفْعُور ومَفْعُور ومَفْعُور وهذه أربعة أحرف
جاءت على مَفْعُول ولا نظير لها في كلام العرب وليست مأخوذة من
فعل ، فعلى ذلك جرب مكحلة ، والاربعة التي معها »^(٢) .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٨ والمفصل للزمخشري ص ٣٤٠ والتسهيل ص ١٤٨
وهمع الهوامع للسيوطي ص ١٦٨
(٢) المخصص : ج ١٤ ص ١٩٨ - ١٩٩

الفصل الرابع

أبنية جموع التكسير

الجمع هو الاسم الذي يدل على أكثر من اثنين أو اثنتين ، ويكون على ثلاثة أنواع

الاول جمع المذكر السالم ، وهو ما سلم بناء مفردة عند الجمع • ويصاغ بزيادة واو ونون على مفردة في حالة الرفع ، وياء ونون في حالتي النصب والجر • ويشترط في مفردة أن يكون علما لمذكر عاقل خاليا من «تاء» التأنيث • أو صفة لمذكر عاقل ، خالية من «تاء» التأنيث ، ليست من باب «أَفْعَل - فَعَلَاء» ولا من باب «فَعْلَان - فَعْلَى» ، ولا مما يستوي فيه المذكر والمؤنث •

والثاني جمع المؤنث السالم ، وهو ما سلم بناء مفردة عند الجمع • ويصاغ بزيادة «الف» و «تاء» بلا تغيير في صورته وهيئة بنائه • تقو في «زينب» زينات وفي «هند» هندات وفي «فاطمة»: فاطمات •

والثالث جمع التكسير ، وهو الاسم الدال على أكثر من اثنين بتغير بناء واحده لفظا أو تقديرا • وقد ذكر الاشموني ستة أقسام للتغيير اللفظي هي اما بزيادة كصنو وصنّوان ، واما بنقص كشخمة وتخّم ، أو تبديل شكل كأسد وأسد ، أو بزيادة وتبديل شكل

كَرَجُلٍ وَرَجَالٍ ، أَوْ يَنْقُصُ وَتَبْدِيلُ شَكْلِ كَقَضِيْبٍ وَقَضْبٌ ،
أَوْ بَهْنٌ كَعِلَامٍ وَغِيْمَانٍ^(١) .

أَمَّا التَّغْيِيرُ الْمَقْدَرُ فَهُوَ فِي نَحْوِ قُلْتُكَ وَدَلَّاصٌ وَهَجَّانٌ
وَشِمَالٌ وَعِفَّتَانٌ ، فَهَذِهِ الْأَلْفَاظُ الْخَمْسَةُ عَلَى صِيغَةٍ وَاحِدَةٍ فِي
الْمَفْرَدِ وَالْجَمْعِ ، فَيَقْدَرُ فِيهَا زَوَالُ حَرَكَاتِ الْمَفْرَدِ وَابْدَالُهَا بِحَرَكَاتِ
مَشْعَرَةٍ بِالْجَمْعِ . فَلَفْظَةُ « قُلْتُكَ » إِذَا كَانَتْ مَفْرَدَةً تَكُونُ كَقَفْلٍ ،
وَإِذَا كَانَتْ جَمْعًا كَبُذْنٌ ، وَ « عِفَّتَانٌ » إِذَا كَانَتْ مَفْرَدَةً
كَبِرْحَانٍ ، وَإِذَا كَانَتْ جَمْعًا كَعِلْمَانٍ ، وَ « دَلَّاصٌ »
وَ « هَجَّانٌ » وَ « شِمَالٌ » إِذَا كَانَتْ مَفْرَدَةً كَكِتَابٍ وَإِذَا كَانَتْ
جَمْعًا كَرَجَالٍ .

وَلَمَّا كَانَ بِنَاءُ الْمَفْرَدِ وَهَيْئَتُهُ لَا تَتَغَيَّرُ عِنْدَ جَمْعِهِ جَمْعٌ مَذْكُورٌ سَالِمًا أَوْ
جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمًا إِلَّا بَعْضَ الْحَرَكَاتِ ، وَلَا يَأْتِي إِلَّا عَلَى صُورَةٍ
وَاحِدَةٍ فِي كُلِّ مِنْهُمَا لِجَمْعِ الْأَسْمَاءِ ، لَمْ نَحْثُمَا فِي أَبْنِيَةِ الصَّرْفِ
وَأَقْتَصَرْنَا عَلَى أَبْنِيَةِ جَمْعِ التَّكْسِيرِ ، لِأَنَّ صُورَةَ مَفْرَدِهِ تَتَغَيَّرُ عِنْدَ الْجَمْعِ
وَتَبْنِي بِنَاءً جَدِيدًا يَخْتَلِفُ عَنِ بِنَاءِ الْمَفْرَدِ .

وَلِجَمْعِ التَّكْسِيرِ أَوْزَانٌ كَثِيرَةٌ مُتَنَوِّعَةٌ وَهِيَ نَوْعَانِ جَمْعُوعُ الْقَلَّةِ ،
وَهِيَ الَّتِي تَصْدُقُ عَلَى ثَلَاثَةِ إِلَى عَشْرَةٍ وَأَوْزَانُهَا أَرْبَعَةٌ - كَمَا يَرَى سَبِيحُوه
وَمَنْ تَابَعَهُ كَابْنُ الْحَاجِبِ وَابْنُ مَالِكٍ وَالْأَشْمُونِيُّ - وَهِيَ « أَفْعَلٌ » ،
وَ « أَفْعَالٌ » ، وَ « أَفْعِلَّةٌ » ، وَ « فِعْلَةٌ » . أَمَّا الْفَرَاءُ فَقَدْ ذَهَبَ إِلَى
أَنَّ مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ « فَعَلٌ » نَحْوُ ظَلَمَ ، وَ « فِعَلٌ » نَحْوُ نَعَمَ ،
وَ « فِعْلَةٌ » نَحْوُ قَرَدَةٍ ، وَذَهَبَ بَعْضُهُمْ إِلَى أَنَّ مِنْهَا « فَعْلَةٌ » نَحْوُ
بِرَّةٍ ، وَذَهَبَ أَبُو زَيْدٍ الْإِنصَارِيُّ إِلَى أَنَّ مِنْهَا « أَفْعِلَاءٌ » نَحْوُ
أَصْدَقَاءِ^(٢) .

(١) ينظر شرح الأشموني ج ٤ ص ٨٧

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٤٠ ، وشرح الأشموني ج ٤ ص ٨٨ ، والكافية ص ٩١ ،

والتبديل ص ١٨٦

وجموع الكثرة وهي التي تصدق على عشرة الى غير نهاية وأوزانها كثيرة جدا . واختلف في الفرق بين النوعين فقليل إن جموع القلة تدل على ثلاثة الى عشرة ، وإن جموع الكثرة تدل على عشرة الى ما لا نهاية، وهذا ما ذهب اليه سيبويه ، وقيل إنها تدل على ثلاثة الى ما لا نهاية . وقد تستعمل جموع الكثرة في القليل نحو « قُرْء » في قوله تعالى « ثلاثة قُرْء »^(١)، و « شُسُوع » في قول العرب « ثلاثة شُسُوع » . ويستغنون ببناء القلة عن بناء الكثرة نحو « أَجِلَّة » في جمع جلال ، و « أَعِنَّة » في جمع عِنان^(٢) . وهذان النوعان منهما جموع قياسية ، ومنهما جموع سماعية . فالقياسية هي التي يمكن أن يقاس عليها ما جاء مشابها لمفردها مما لم يسمع جمعه ، والسماعية هي التي تسمع في مفردها وتحفظ فيه ولا يقاس عليها غيرها مما لم يسمع جمعه وجاء مشابها له ، وجموع التكسير أكثرها محتاج الى السماع . ولم يصنف سيبويه أبنية جموع التكسير حسب صيغها وانما رتبها حسب مفردها من الاسماء والصفات ، ولم يقسمها الى مبحثين الاول لجموع القلة والآخر لجموع الكثرة وانما يذكر في كل بناء للمفرد جمعه مع الإشارة الى ان المقصود به القلة أو الكثرة ، كأن يقول « واما ما كان من الاسماء على ثلاثة أحرف ، وكان « فَعَلًا » فانك اذا ثلثته الى أن تعشره فان تكسيره « أفْعَل » . فاذا جاوز العدد هذا فان البناء قد يجيء على « فِعَال » وعلى « فَعُول »^(٣) ، وامثال هذه العبارات . ولم يقسمها الى سماعية وقياسية ، ولكنه كان يأتي بعبارات يستشف منها القياس أو السماع ، كأن يقول « وما كان على ثلاثة احرف ، وكان « فَعَلًا » فانك اذا كسرتة لادنى العدد بنيته على « أفْعَال » . فاذا جاوزوا به أدنى العدد فانه يجيء على « فِعَال » و « فَعُول » . وقد يجيء اذا جاوزوا

(١) سورة البقرة ، الآية ٢٢٨

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٧٥ و ١٧٩ ، والكافية ص ٩١ ، والتسهيل ص ١٨٦ ، وهامش ص ٢١٥ من كتاب فقه اللغة ، وجمع الهوامع للسيوطي ج ٢ ص ١٧٤

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٧٥

به ادنى العدد على « فَعْلَان » و « فِعْلَان »... فاذا لم يجاوزوا ادنى العدد قب « أَبْرَاق » و « أَحْصَال »... وربما جاء « الأَفْعَال » يستغنى به ان يكسر الاسم على البناء الذي هو لاكثر العدد فيعنى به ما عني بذلك البناء من العدد... وربما كسروا « فَعْلَا » على « أَفْعَلْ » كما كسروا « فَعْلَا » على « أَفْعَال »^(١).

ويذكر أحيانا أن القياس يكون على كذا ، وأن غيره يعلم بالسمع ، يقول « القياس في « فَعْل » ما ذكرناه ، وأما ما سوى ذلك فلا يعلم الا بالسمع »^(٢)

وقد استطعنا أن نقسم بحث جموع التكسير عند سيبويه الى جموع قياسية وجموع ساعية استنادا الى هذه الاشارات، وان نذكر في كل نوع منهما جموع القلة وجموع الكثرة ، مستعينين بما اشار اليه سيبويه ، وبما كتب في هذا الموضوع من بعد .

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٧٦

الأوزان القياسية

أبنية القلة :

وقد ذكر سيوييه أبنية لجموع القلة تجيء قياسية هي

أَفْعَلٌ ويقاس في كل مفرد جاء اسما على « فَعَلٌ » من الصحيح نحو فرخ - افرخ ، و كلب - أكلب ، وضب - أضب ، ومن معتل اللام نحو ظبي - أظب ، وفي الثنائي مما ليس فيه « تاء » التأنيث نحو : يد - أيـدٍ • وذهب المراء الى ان ما كان على « فَعَلٌ » اسما مبدوء بالهمزة نحو « أَلَفٌ » او بالواو نحو « وَكَهُم » فان القياس فيه ان يجمع على « أَفْعَالٌ » قال الاشموني لانهم استثقلوا ضم « عين » « أَفْعَلٌ » بعد « الواو » ، فعدلوا الى « أَفْعَالٌ » كما عدلوا اليه في معتل العين^(١) •

وفي كل اسم على وزن « فَعْعَالٌ » المؤنث نحو : عناق - اعنق ، وشمال - اشمَل ، وأتان - آتن • وفي « فِعْعَالٌ » اسما مؤنثا ، نحو لسان - السن ، عند من اثته ، وذراع - اذرع ، وقالوا : شمال - اشمَل • وفي « فَعْعَالٌ » اسما مؤنثا نحو : عقاب - اعقب ، وكراع - اكرع ، وفي « فَعْعِلٌ » اسما مؤنثا نحو : يمين - ايمن في قول ابي النجم العجلي

يَا نَبِيَّ لَهَا مِنْ أَيْمَنٍْ وَأَشْمَلٍ

وقول الازرق العنبري

(١) ينظر شرح الاشموني ج ٣ ص ٦٧٤ ط محمد محي الدين عبدالحيد

طِرُنْ انْقِطَاعَةً أوتارٍ مُحَظَرَبَةً
فِي أَقْوُسٍ نازَعَتْهَا أَيْسُنْ شَمْلًا^(١)

أَفْعَالٌ ويقاس في كل مفرد جاء اسما على « فَعَلَ » نحو جبل - اجمال^(٢) ، واسد آساد ، وقدم - اقدام ، ووشن - اوثنان ، وقفًا - اقفاء ، وقاع - اقواع . وما كان على حرفين ليس فيه علامة التانيث نحو أب - آباء ، وأخ - آخاء . وفي « فَعَلَ » الاجوف نحو صوت - أصوات ، وثوب - اثواب ، وقوس - أقواس ، وخيط - اخیاط . وفي « فَعَلَ » نحو كتف - اكتاف ، وكبد - أكباد ، ووعل - اوعال . وفي « فَعَلَ » نحو عجز - اعجاز ، وعضد - اعضاد . وفي « فَعَلَ » نحو عنق - اعناق ، وطنب - اطناب . وفي « فَعَلَ » نحو حمل - احمال ، وجذع - اجذاع ، ونحي - انحاء ، وفيل - افیال . وفي « فَعَلَ » نحو قسع - أقماص ، ومعا - امعاء ، وغنب - اعناب ، وفي « فَعَلَ » نحو جُنْد - اجناد ، وعش - اعشاش ، ومدي - امداء ، وعود - اعواد . وفي « فَعَلَ » ولم يرد على هذا البناء سوى اسم واحد هو ابل - آبال^(٣) .

أَفْعَلَةٌ ويقاس في كل اسم مذكر مفرد رباعي ثالثه حرف مد جاء على وزن « فَعَالٌ » نحو حمار - احمرّة ، وفراش - افرشة ، ومن ذكر اللسان قال السنة ، وعنان - اعنة ، ورشاء - ارشية ، وخوان - اخونة . وعلى « فَعَالٌ » نحو زمان - ازمنة ، وسماء - اسمية ، وعطاء - اعطية . وعلى « فَعَالٌ » نحو

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٤ و ١٩٥

(٢) يرى يونس ان ما جاء على « فعل » من الاجوف الواوي المؤنث الخالي من التاء قياسه ان يجمع على « افعل » نحو : دار - ادور ، وساق - اسوق ، ونار - انور وخالفه سيبويه فذهب الى انه شذ فيه كما شذ في زمن - ازمن ، وجمل - اجمل (ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٨٧ ، وشرح الرضي على الشافعية ج ٢ ص ٩٥ و ٩٦)

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ - ١٧٩ وص ١٨٤ - ١٨٨ وص ١٩٠ - ٢٠٥

غراب - اغربة ، وحوار - احورة ، وفؤاد - افئدة • وعلى
« فَعِيل » نحو جريب - أجربة ، وقرى - اقربة ، وحزير -
احزرة • وعلى « فَعُول » نحو قعود - اقعدة ، وعمود -
اعمدة ، وخروف - اخرفة^(١) •

أبنية الكثرة :

وقد ذكر منها سبويه ابنية كثيرة هي

فِعَال ويقاس في « فَعَل » اسما وصفة نحو: فرخ - فراخ ، وضب -
ضباب ، ودلو - دلاء ، وسوط - سياط ، وثوب - ثياب ،
وصعب - صعاب ، وعبل - عبال ، وفيما كان على حرفين
وليس فيه علامة التأنيث نحو دم - دماء ، وفيما لحقته
« التاء » من الاسماء نحو قصعة - قصاع ، وركوة - ركاء ،
وسلّة - سلال ، وضیعة - ضیاع • وفي « فَعَل » اسما
وصفة نحو جمل - جمال ، وحسن - حسان • وفيما لحقته
« التاء » نحو رقبة - رقاب ، وحسنة - حسان ، وناقعة -
نياق • وفي « فِعَل » نحو بئر - بئار ، وريح - رياح • وفي
« فُعَل » نحو قرط - قراط ، وعش - عشاش ، وخف -
خفاف • وفي « فَعْلَان » صفة نحو عجلان - عجّال ،
وعطشان - عطاش • وفي « فَعَلَى » صفة نحو عجلي -
عجال ، وعطشى - عطاش • وفي « فُعَلَاء » صفة نحو
نفساء - نفاس ، وعشراء - عشار • وفي « فَعِيل » صفة نحو:
ظريف - ظراف ، وبريء - براء ، وشديد - شداد ، وطويل -
طوال ، وفيما لحقته « التاء » من « فَعِيل » نحو صبيحة -
صباح ، وكريمة - كرام ، وصغيرة - صغار • وفي « فَعْلَانَّة »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٥

نحو ندمانة - ندام • وفي « فُعْلَان » نحو خمسان -
 خاص • وفي « فُعْلَانَة » نحو خمصانة - خاص^(١) •

فُعُول : ويقاس في « فَعَل » نحو نسر - نصور، وصكّ - صكوك،
 ودلو - دليّ ، وبيت - بيوت • ويرى بعض النحاة أن بناء
 « فَعَل » لا يقاس على « فُعُول » في الاجوف الواوي^(٢) •
 وفي « فَعَل » نحو اسد - اسود ، وذكر - ذكور ، وقفاً -
 ققي • يقول سيبويه « فَإِنْ بَنِيَ الْمُضَاعَفُ عَلَى « فُعُول »
 فَهُوَ الْقِيَاسُ »^(٣) غير انه لم يمثل له • وفي « فَعَل » نحو: حمل -
 حمل ، وقرء - قروء ، ونحي - نحيّ ، ولصّ - لصوص ،
 وديك - ديوك • وفي « فَعَل » من الصحيح نحو جند -
 جنود ، وبرد - برود • وفي « فَعَال » اسما مؤنثا نحو: عناق -
 عنوق ، وسماء - سميّ • وفي « فَعِل » ان جاوزوا به بناء
 القلة نحو نمر - نمور ، ووعل - وعول • وقد اضطرب
 ابن مالك في نمر ووعل وكبد وامثالها فعدّها قياسية في التسهيل
 والالفية وسماعية في شرح الكافية^(٤) •

فِعْلَان ويقاس في « فَعَل » نحو صرد - صردان ، ونغر - نگران •
 ويقاس أيضا في « فَعَل » معتل العين نحو: قاع - قيعان، وغار -
 غيران ، والمضاعف ولم يمثل له سيبويه • وفي « فَعَل »
 الاجوف الواوي نحو حوت - حيتان ، وعود - عيدان ،
 وغول - غيلان • وفي « فَعَال » اسما نحو غراب - غربان
 وغلّام - غلمان ، وذباب - ذبان ، وحوار - حيران • وفي

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٠٧ وص ٢١٢ - ٢١٣

(٢) ينظر شرح الاشموني ج ٤ ص ٩٩

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٧٨

(٤) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٢ - ٣٦٤ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ٩٩

والتسهيل ص ١٩٠

« فَعُول » نحو خروف - خرفان ، وقعود - قعدان
وعتود - عدان^(١) .

فَعَلَ ويقاس في « فَعْلَة » اسما نحو : غرفة - غرف ، وخطوة -
خطى ، ومدينة - مدى ، وسرّة - سرر ، ودولة - دول . وفي
« فَعْلَى - أَفْعَل » نحو صغرى - صغر ، وكبرى -
كبر ، واولى - أول ، ودينيا - دنى ، وقصوى - قصى .
ويقاس أيضا في « فَعْلَة » اسما ان لم تجمع بالتاء نحو
تخمة - تخم ، وتهمة - تهم .

وذكر ابن مالك في الفيته وفي « شرح الكافية » ان « فَعَلَ »
يكون جمعا قياسيا في « فَعْلَة » و « فَعْلَى » وشذ فيما
سواهما ، وزاد في التسهيل نوعا ثالثا وهو « فَعْلَة » اسما
نحو جمعة - جمع^(٢) . وزاد الاشموني على ما ذكره سيبويه
بناء « فَعُول » من المضعف وقال انه يأتي على « فَعَلَ »
عند التميميين والكليبين لانهم استقلوا ضم « عين » « فَعَلَ »
نحو جدود - جدد ، وذلول - ذلل . وزاد الفراء قياسية
« فَعَلَ » في جمع « فَعْلَى » مصدرا نحو رجعى - رجع
وفي جمع « فَعْلَة » مما ثانيه « واو » نحو جوزه - جوز ،
وكان المبرد يقيس جمع « فَعَلَ » المؤنث بغير « التاء » على
« فَعَلَ » نحو جبل - جبل^(٣) .

فَعَلَ ويقاس في « فَعْلَة » نحو سدره - سدر ، وقربة - قرب ،
ولحية - لحي ، ورشوة - رشا ، وقدّة - قدد . ويرى الفراء
انه اسم جمع لا جمع لانه يرى انها تجمع بالالف والتاء فنقول

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٩ وص ١٨٦ - ١٨٨ وص ١٩٣ وص ١٩٥
(٢) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ٩٥
والتسهيل ص ١٨٨
(٣) ينظر شرح الاشموني ج ٤ ص ٩٥ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٧٦

في « سدرَة » — مثلاً — سدرات لا سدر^(١) .

فَعِلَ ويقاس في «فَعِلَة» اذا لم تجمع بالتاء نحو معدة — معد
ونقمة — نَقَم^(٢) ويرى السيرافي أن جمع «فَعِلَة» على «فَعِل»
قليل وغير مستمر ، فلا يقال في كلمة وخلفة كِلِم وخِلَف ،
وانما جمعُ «مَعِدَة» و«نَقِمَة» على «فَعِل» — بكسر «الفاء»
وفتح «العين» — لانهم يقولون فيهما عند بني تميم وغيرهم
مَعِدَة ونَقِمَة ككسرة ، نحو كَتَف في كتِف فجمعها
على ذلك ، فَمِعَد ونِقَم في الحقيقة جمع «فَعِلَة» لا جمع
«فَعِلَة»^(٣) .

ولا نرى ان كلام السيرافي يتفق مع ما جاء في الكتاب ،
فسيبويه يرى ان جمع «مَعِدَة» و«نَقِمَة» «مَعِد»
و«نَقِم» — بفتح «الفاء» وكسر «العين» — وهو البناء
الذي يمكن ان نجمع عليه «كَلِمَة» فنقول «كَلِم» .
ويدو أن السيرافي ظن أن سيبويه قصد بناء الجمع «فَعِل»
— بكسر «الفاء» وفتح «العين» — فرد عليه .

فَعِلَ ويقاس في «فَعَال» اسما وصفة نحو حمار — حمر ،
وخمار — خمر ، وكتاب — كتب ، وكناز — كنز ، وعيان — عين .
وفي «فَعَال» اسما نحو فدان — فدن ، وقذال — قذل ،
وصفة نحو صناع — صنع . وفي «فَعِيل» نحو رغيف —
رغف ، وقضيب — قضب ، وعصيب — عصب . وفي «فَعُول»
سواء أكان صفة لمذكر أو مؤنث أم اسما نحو : غفور — غفر ،

(١) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٨٦

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٨٢

(٣) ينظر شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ١٠٨

وصبور - صبر ، وعمود - عمد^(١) .

ويرى ابن مالك في الالفية أن الرباعي الذي قبل آخره حرف مد اذا كان صفة لا يجمع قياسا على « فَعُلَّ » ، وقال الاشموني ان هذا البناء شذ في « فَعَال » و « فَعَال » و « فَعِيل » صفة ، وبذلك وافق ابن مالك ولكنه خالفه في « فَعُول » صفة اذا كانت بمعنى فاعل نحو صبور وغفور فانه يطرده فيه « فَعُلَّ » عند الاشموني^(٢) .

فَعُلَّ ويقاس في « أَفْعَل - فَعَلَاء » صفة نحو اخضر - خضر ، واييض - ييض ، واشمط - شمط . وفي « فَعَلَاء » - سؤف « أَفْعَل » - صفة نحو خضراء - خضر ، وصفراء - صفر ، وورقاء - ورق . وفي « فَعَال » صفة من معتل « العين » بالواو نحو نوار - نور ، وعوان - عون ، وجواد - جود . وفي « فَعَال » اسما من معتل « العين » نحو خوان - خون ، وبوان - بون ، ورواق - روق . وفي « فَعَل » معتل « العين » نحو: دار - دور ، وساق - سوق ، وثاب - نيب^(٣) .

وقد اعتبر ابن مالك بناء « فَعُلَّ » قياسا في « أَفْعَل » ومؤثته « فَعَلَاء » دون غيرهما من الابنية التي ذكرناها^(٤) .

فَعَالِي ويقاس في « فَعَلَاء » مما كان على اربعة احرف آخره « الف » التأنيث الممدودة نحو صحراء - صحارى ، وعذراء - عذارى . وفي « فَعُلَى » مما آخره الف التأنيث نحو حبلى - حبالى ، وخشى - خائى . وفي « فَعِلَى » مما آخره الف التأنيث

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٤ وص ٢٠٨ - ٢٠٩

(٢) بنظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ٩٤

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٩٢ - ١٩٣ ، وص ٢٠٨ - ٢٠٩

(٤) بنظر شرح الاشموني ج ٤ ص ٩٣ وشرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٥٧

نحو ذفرى - ذفارى^(١) .

وقد وافقه ابن مالك في « فَعَلَاء » اسما وصفة في «الالفية»
حيث قال

وبالْفَعَالَى والْفَعَالِي جَمِعا
صَحراءٌ والعَذراءُ والقَيْسُ اتبعا

ولكنه ذكر في « التسهيل » أنَّ ما كان على « فَعَلَاء »
وصفا لاثنى نحو عذراء ، فان الفعالي والفعالي غير مقيسين
فيه بل محفوظان^(٢) .

ولم يذكر سيبويه ان « فَعَلَى » تجمع قياسا على «فعالى»
نحو علقى - علاقى ، وقد ذكرها الاشموني^(٣) .

فَعَائِلٌ ويقاس في « فَعَيْلَة » نحو صحيفة - صحائف ، وقبيلة -
قبائل ، وكتيبة - كتائب ، وسفينة - سفائن ، وصفية -
صفايا^(٤) . وفي « فِعَالَة » نحو جنازة - جنائز ، وعمامة -
عمائم ، ورسالة - رسائل . وفي « فَعَالَة » نحو حمامة -
حمام ، ودجاجة - دجاج . وفي « فَعَالَة » نحو ذؤابة -
ذوآب ، وذؤابة - ذباب . وفي « فَعُولَة » نحو حمولة -
حمائل ، وحلوبة - حلائب ، وفي « فَعُول » وصفا نحو
عجوز - عجائز ، وسلوب - سلائب ، وقلوص - قلائص .
وفي « فَعَال » مؤثنا نحو شمال - شمائل . وفي « فِعَال »
مؤثنا نحو شمال - شمائل . ولم يصرح سيبويه بقياسية

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٥ - ١٩٦

(٢) بنظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٧ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٥ والتسهيل

ص ١٩٢

(٣) بنظر شرحه على الفية ابن مالك ج ٤ ص ١٠٤

(٤) أصلها صفايو قلبت الواو ياء لتطرفها بعد كسرة ، وقلبت الياء الاولى همزة
لوقوعها بعد الف الجمع فصار صفائي ثم ابدلت كسرة الهمزة فتحة للخفة فقلب الياء
الفا لوقوعها متطرفة بعد فتحة فصارت صفاءا ، ثم ابدلت الهمزة ياء لوقوعها بين اللين
فصارت : صفايا

« فَعَال » و « فِعَال » على هذا البناء ، وانما قال في شمال
 - بالكسر والفتح - انها تجمع على شمائل كما تجمع رسالة
 على رسائل . وقد صرح الاشموني بأن كل مؤن رباعي ثالثه
 حرف مد سواء أكان مؤنثا بالتاء أم بغيرها فان القياس في جمعه
 « فَعَائِل » ، ومثل له بشمائل في جمع شمال ، والى هذا ذهب
 الرضي أيضا^(١) .

فُعِّل ويقاس في « فاعِل » صفة ان لم يكن معتل « اللام » نحو
 شاهد - شهد ، وبازل - بزل ، ونائم - نوم ، وصائم -
 صوم . وفي « فاعِلَة » صفة نحو نائمة - نوم ، وماخضة -
 مخض ، وزائرة - زور . وفي « فاعِل » صفة لمؤنث نحو
 حاسر - حسر .

فُعِّل ويقاس في « فاعِل » صفة للمذكر مما كان صحيح « اللام »
 نحو شاهد - شَهِدَ ، وجاهل - جَهِلَ ، وزائر - زَوَّار ،
 وغائب - غَيَّبَ .

فَعَلَّة ويقاس في فاعل صفة للمذكر العاقل مما كان صحيح اللام
 نحو فاسق - فسق ، وبار - بررة ، وخائن - خونة .

فُعَلَّة ويقاس في « فاعِل » صفة للمذكر العاقل من معتل « اللام »
 نحو قاض - قضاة ، وغاز - غزاة ، ورام - رماة ، وعار -
 عراة^(٢) .

فَوَاعِل ويقاس في « فاعِل » صفة لغير العاقل نحو بازل - بوازل،
 وعواضه - عواضه . وفي « فاعِلَة » صفة لمؤنث عاقل نحو
 ضاربة - ضوارب ، وقاتلة - قواثل ، وخارجة - خوارج .
 وفي « فاعِل » صفة لمؤنث عاقل وليس فيه « تاء » التأنيث نحو:

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٦ - ١٩٧ و ص ٢٠٨ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٢ ،
 وشرح الرضي ج ٢ ص ١٢٨
 (٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٦

حاسر - حواسر ، وحائض - حوائض ، او اسما نحو حائط
- حوائط ، وحاجز - حواجز • وفي « فاعِل » اسما نحو
تابل - توابل ، وطابق - طوابق • وفي « فاعِلَاء » مما كان في
آخره الف التانيث الممدودة نحو: قاصعاء - قواصع ، ونافقاء -
نوافق ، وداماء - دوام^(١) •

ولم يذكر سيبويه بناء « فواعل » من « فَوَعَلَ » نحو
جوهر - جواهر ، ولا من « فاعِلَة » اسما لمؤنث نحو: فاطمة -
فواطم ، ونذسية - نواص^(٢) لانه وضعهما مع ما يجمع على
مثال « مفاعل »^(٣) •

فُعَلَاءَ ويقاس في « فُعَلال » صفة لمذكر عاقل صحيح « اللام »
و « العين » نحو شجاع - شجعاء ، وبعاد - بعداء • وفي
« فَعِيل » بمعنى « فاعِل » صحيح « اللام » و « العين » اذا
كان صفة لمذكر عاقل نحو كريم - كرماء ، وقيقه - فقهاء ،
وبخيل - بخلاء وحكيم - حكماء^(٤) •

واضطرب ابن مالك فيما يجمع على « فُعَلَاء » قياسا ،
فذهب في « الالفية » الى أن كل ما شابه « كريم » و « بخيل »
لفظا أو معنى يجمع على « فُعَلَاء » قياسا حيث قال

وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فُعَلَاءُ
كَمَا لِمَا ضَاهَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

بينما ذهب في « التسهيل » الى ان ما يجمع على « فُعَلَاء »
قياسا هو « فَعِيل » و « فاعِل » و « فُعَلال » أوصافا دلت
على سجية مدح او ذم • واقتصر في « شرح الشافية » على

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٨ - ١٩٩ ، وص ٢٠٦ - ٢٠٧

(٢) وقد ذكرها الاشموني ج ٤ ص ١٠٢ - ١٠٣

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٧ قال سيبويه (و فعال بمنزلة « فعيل » لانهما اختان)

« فاعِل » الذي معناه المدح ، و « فَعِيل » الجامع للشروط السابقة^(١) .

أما الرضي فقد وافق سيبويه في مجيئه قياسا على « فَعِيل » و « فَعَال » مما جمع الشروط السابقة الذكر^(٢) .

أَفْعِلَاءَ ويقاس في « فَعِيل » معتل « اللام » أو مضعفا إذا كان بمعنى « فاعِل » صفة لمذكر عاقل نحو غنيّ - أغنياء ، وشقيّ - أشقياء ، وغويّ - أغوياء ، وكريّ - أكرياء ، وشديد - أشداء ، ولييب - ألباء ، وشحيح - أشحاء^(٣) .

فَعَالِي قال سيبويه « والزموا هذا ما كان آخره علامة التأنيث إذا كانوا يحذفونه من غيره نحو مهريّة - مهارٍ ، واثقيّة - اثافٍ »^(٤) .

أَفَاعِل ويقاس في « أَفْعَل » إذا كان للتفضيل نحو أكبر - أكابر ، وأصغر - أصاغر ، وأفضل - أفاضل . وفي « أَفْعَل » اسما غير صفة نحو أفكل - أفاكل ، وأجدل - أجادل . قال سيبويه في سبب جمع اسم التفضيل على « أَفَاعِل » « ألا ترى أنك لا تصف به كما تصف باحمر ونحوه لا تقول: رجل اصغر ولا رجل أكبر ، سمعنا العرب تقول: الأصاغر كما تقول: القشاعة والصارفة ، حيث خرج على هذا المثال فلما لم يتمكن هذا في الصفة كتمكن احمر اجري مجرى اجدل وافكل كما!

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٥ - ٣٦٦ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٢ والتسهيل

ص ١٩١

(٢) شرح الرضي على الشافعية ج ٢ ص ١٣٦ - ١٣٧

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٧

(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٩٦

قالوا الاباطح والاساود حيث استعمل استعمال الاسماء»^(١) .

فُعْلَان يقاس في « فَعِيل » اسما صحيح « العين » نحو رغيف —
رغفان ، وعسيب — عسان ، وقلب — قلبان ، وجريب —
جربان ، وسري — سريان ، وحزير — حزان^(٢) .
وذهب ابن مالك الى ان « فُعْلَان » يقاس في « فَعَل »
المضاعف ولم يمثل له سيبويه ، وفي اسم على « فَعِيل » ، او
« فَعَل » نحو بطن — بطنان ، او « فَعَل » غير معتل « العين »
نحو جبل — جملان . قال في « الالفية »

وفُعْلَان اسما وفَعِيلًا وفَعَلٌ
غير مُعَلٍّ العين فُعْلَانٌ شَمَلٌ

ووافقه على ذلك الاشموني ، وزاد في « التسهيل » قياسية
« فُعْلَان » في « فَعَل » اسما نحو ذئب — ذؤبان^(٣) .
أما سيبويه فقد اعتبر « فُعْلَان » سماعيا في « فَعَل »
و « فَعِل » و « فَعَل » غير معتل « العين » وايده في ذلك الرضي^(٤) .

فَعْلَى ويقاس في صفة على « فَعِيل » بمعنى مفعول نحو قَتِيل —
قتلى ، وجريح — جرحى ، وعقير — عقرى ، ولدنيغ — لدغى^(٥) ،
وخصه الاشموني بما دل على هلك أو توجع أو تشتت^(٦) .
وخصه الرضي بما كان متضمنا للآفات والمكاره التي يصاب بها
الحي كالقتل وغيره^(٧) .

فَعَالِل ويقاس في « فَعْلَل » اسما نحو خنجر — خناجر ، أو صفة

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١١

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٩٣ — ١٩٤

(٣) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٥ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠١ ، التسهيل ص ١٩١

(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ و ١٨٠ وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٩١ و ٩٢ و ٩٦

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٢

(٦) شرح الاشموني ج ٤ ص ٩٧

(٧) شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ١٤١ — ١٤٢

نحو قشعم - قشاعم • وفي « فِعْلِل » نحو جنجن -
 جناجن • وفي « فِعْلَل » نحو ضفدع - ضفادع • وفي
 « فَعْلَل » نحو حبرج - حبارج ، وفي « فِعْل » نحو
 قمطر - قماطر •

وهذه الابنية الخمسة هي أبنية الرباعي المجرد اسماً كان أم
 صفة •

ويُقاس فيما لحقته الهاء من الرباعي المجرد يقول سيبويه
 « وكل شيء مما ذكرنا كانت فيه هاء التأنيث فانه يكسر على
 ما ذكرنا نحو : جُمُجْمَة - جِماجم ، وزَرَدُمة - زِراذم » (١) •

ويُقاس كذلك في الرباعي المزيد ان لم تكن زيادته رابعة
 حرف مدّ أو لين وذلك بحذف الزوائد سواء أكانت حرفاً أم
 أكثر نحو مُحَرَّجَم - حِراجم ، وعُقْرُبَان - عِقارب ،
 وقَرَقَرَى - قِراقر ، ومُتَشَعِّر - قَشاعِر • وقَمَحْدُوق -
 قماحد ، وسَلَحَفَة - سِلاحف ، وتَخَرَّبوت - تِخاب ،
 وجَحَنَقَل - جِحافل ، وفَدَوَكْس - فِداكس ،
 وعَجَجَس - عِجانس ، وقرشب - قِراشب » (٢) •

ويُقاس عليه ما كان على خمسة أحرف وذلك بحذف
 الحرف الخامس وهو الأكثر كما في قَرَزَدَق - قِرازد ،
 وجِرَدَحْل - جِرادح ، وشَمَرَدَل - شِمارد ،
 وجَحْمَرَش - جِحامِر ، قال سيبويه « فهو لا يزال في
 سهولة حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع وانما حذف الذي ارتدع
 عنه » (٣) • وقد يحذف الرابع اذا كان من حروف الزيادة أو

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١١٣ و ١١٩ - ١٢٠

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨ ، و ص ١١٣ ، و ١١٩ - ١٢٠

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٢١

شبيها بها لذلك قيل في فَرَزْدَق - فَرَزِق ، بحذف اندال
لأنها شبيهة بالتاء التي هي من احرف الزيادة • وفي
« خَدَرَتْ - خَدَارَنْ »^(١) وما كان مزيدا من بنات الخمسة
وذلك بحذف زوائده جميعها حتى تبقى الكلمة على أحرفها
الخمس الاصول فيكسر بحذف الخامس أو الرابع ان كان من
حروف الزيادة أو من مخرجها نحو عَضْرَفُوط - عَضَارِفُ ،
وقُدْعَمِيل - قُدَاعِم أو قُدَاعِل ، وخَزْعَمِيل - خَزَاعِب •
أما الكوفيون والاعنفس فيرون جواز حذف ما قبل الرابع
ان كان من احرف الزيادة او من مخرجها^(٢)

وهناك أبنية الحقت ببناء « فَعَالِل » وهي جموع للثلاثي
المزيد بحرف لغرض الحاقه بالرباعي المجرد أو باكثر من حرف
لغرض الحاقه بالرباعي المزيد أو بالخماسي المجرد أو المزيدوهي:

فَعَاوِل في جمع « فَعَوَل » نحو جدول - جداول ، وقسور -
قساور ، وفي جمع « فَعَوَل » نحو عَطَوْد - عطاول
بحذف « الواو » الثانية التي هي تضعيف للواو الاولى ،
وكانت اولى بالحذف ، لان « الواو » الاولى زيدت لالحاق
بنات الثلاثة بالاربعة. وقال المبرد لا يجوز حذف احدى
الواوين لان « عَطَوْد » ك « مَسْرُوْل » و « الواو »
الرابعة ساكنة كانت أم متحركة لا تحذف^(٣)

وذهب المبرد وحكاه عن المازني انك تقول « عَمَّال »
نظرا الى كون « اللام » مضعف الحرف الاصلي دون « الواو » •

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢١ ، وشرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٨ - ٣٧٠ ، وشرح الرضي
على الشافعية ج ١ ص ٢٠٢ ، والمفصل للزمخشري ص ٢٠٣ ، والتسهيل ص ١٩٣ - ١٩٤ ،
وشرح الاشعوني ج ٤ ص ١٠٨

(٢) التسهيل ص ١٩٤

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ ، وشرح الرضي على الشافعية ج ١ ص ٢٥٣

ويُقاس في جمع « فِعْوَلٌ » نحو عثول — عثاول على
مذهب سيبويه الذي ذهب الى انها جاءت للاحاق بنات الثلاثة
بنات الاربعة ولانها متحركة فهي بمنزلة «الشين» في «قرشب» :
فكما قالوا في جمع « قِرْشَبٌ » — « قِراشب » كذلك قالوا
في جمع « عِثْوَلٌ » « عِثْوَلٌ » فحذفوا « اللام » الثانية
كما حذفوا « الباء » الثانية ، واثبتوا ما هو بمنزلة الشين ،
وذلك هو قول العرب والخليل •

ويؤيد الرضي مذهب سيبويه ، لان السماع عن العرب مع
معاوضة القياس اقوى من مجرد القياس ^(١) •

فَواعِل في جمع « فَوْعَلٌ » نحو كوكب — كواكب ، وتولب —
توالب ، وتوأم — توأم • وفيما لحقته التاء من ذلك نحو
عوْدَقَة — عوادق ، وفي جمع « فَعْوَلٌ » نحو: كَوَالِل —
كوائل • أو كَالِل ^(٢) •

فَعَايِل في جمع « فَعِيْلٌ » نحو عثير — عثاير •

يَفَاعِل في جمع « يَفْعَنْعَلٌ » نحو يلندد — يلاَدٌ — عندسيويه •
وقال المبرد بل نقول «يَلَادِدٌ» — بفك الادغام لموافقة
اصله — ويرجح الرضي قول سيبويه وذلك لان « يَلْنَدَدٌ »
كانت ملحقة بالخماسي لا بالرباعي ، فلما سقطت « النون » لم
يبق ملحقا بالخماسي ، ولم يقصد في الاصل الحاقه بالرباعي حتى
يقال « يَلَادِدٌ » ك « ترادِدٌ » فتقول لذلك في « عَفَنْجَجٌ —
عفاجٌ — بالادغام — ك «أَصَامٌ» ^(٣) وكذلك تبقى « ياء »
« يَرْتَدِّجٌ — يرادج » ، لان الزائد اذا كان اول حرف في

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ ، وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٢٥٣ — ٢٥٤

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١١٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ ، وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ٢٥٣

الكلمة كان أولى بالبقاء من الزائد الذي في وسطها أو آخرها ،
لان الاوائل هي الاقوى والامكن^(١) .

فَتَنَاعِلَ في جمع « فَتَنَعَلَ » نحو جندب - جنادب •
فَعَالِلَ في جمع « فَعَلَّلَ » نحو قردد - قرادد ، وفي جمع
« فَعَنَلَلَ » نحو عفنجج - عفاجج - عندسيويه والرضي - ،
و « عفاجج » - عند المبرد - كما مر بنا ذلك عند الكلام على جمع
« يلندد » •

فَعَاعِلَ في جمع « فَعَعَلَ » نحو سلّم - سلالم ، و دُمَل - دمامل ،
وفي جمع « فَعَوَعَلَ » نحو : غدودن - غدادن ، وقطوطى -
قطاط - وقد بقيت الزيادة - وهي احدى الدالين في « غدودن »
واحدى الطاءين في « قطوطى » - لانها مكرر الحرف الاصلي
وحذفت الواو لانها ليست كذلك •

أَفَاعِلَ في جمع « أَفَعَعَلَ » نحو أرندج - ارادج ، وألندد -
الادد أو « الادد » • وفي « أَفَعَلَ » نحو ألب - ألاب ،
أو « الاب » على الخلاف الذي مرّ ذكره بين سيبويه
والمبرد^(٢) •

ويجمع على هذا البناء ما كان ثلاثيا مزيداً بحرف أو أكثر
لا لغرض اللاحق وليست احدى زياداته حرف مدّ أو لين
قبل الآخر وهو مبدوء بالهمزة الزائدة وذلك في « أَفَعَلَ »
نحو أجدل - اجادل ، وأخيل - أخيل ، وفي « استَفَعَلَ »
نحو استبرق - أبارق •

تَفَاعِلَ في جمع « تَفَعَّلَ » نحو تنضب - تناضب ، وتنفل - تتافل ،

(١) شرح الشافى للرضي ج ١ ص ٢٥٢
(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨ ، و ٢٠٩ - ٢١١ ، و ١١٢ وشرح الرضي
على الشافى ج ١ ص ٢٥٢ - ٢٥٣

وفي « تَفْعَل » نحو تدرج - تدارج •

مَفَاعِل في جمع « مَفْعَلِل » نحو مقعس - مقاعس - بحذف « النون » واحدى السينين في رأي سيبويه ورجحه ابن مالك، بينما يرى المبرد انها تجمع بحذف « الميم » و « النون » ، لان السين زائدة بتضعيف حرف أصلي على مذهبه في « عثول »^(١) .

ويقاس بناء « مَفَاعِل » فيما كان مزيدا من الثلاثي بحرف أو أكثر لا لغرض الحاقه بالرباعي المجرد أو المزيد أو الخماسي المجرد والمزيد وليست احدى زياداته حرف مدّ أولين قبل الآخر وهو مبدوء بالميم ، وذلك في « مِفْعَل » - صفة لمؤنث أو مذكر - نحو مدعس - مداعس ، ومقول - مقاول ، وفي « مَفْعِل » صفة لمؤنث خالية من التاء نحو مشدن - مشادن ، ومطفل - مطافل ، وفي « مَفْتَعِل » نحو مغتلم - مغالم وفي « مَفْعَل » نحو مؤخّر - مآخر ، وفي « مَفْعِلَ » نحو « منطلق - مطلق » ، وفي « مُسْتَفْعِل » نحو مستقدم - مقدم ، وفيما لحقته « التاء » منها وذلك في « مَفْعَلَة » نحو مكرمة - مكارم ، قال سيبويه « وكل شيء مما ذكرنا كانت فيه هاء التأنيث فانه يكثر على ما ذكرنا نحو مكرمة - مكارم »^(٢) .

فَعَانِل في جمع « فَعَنْلُوَة » نحو قلنسوة - قلانس ، او قلاس حيث يجوز حذف آية من الزيادات في الكلمة ، لانها متساوية في الاهمية •

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ ، والتسهيل ص ١٩٣ - ١٩٤ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١١٠ ، وشرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٧٠ - ١٧٢
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٩٧ - ١٩٨

وفي جمع « فَعَنْلَى » نحو حَبْنَطَى - حَبَانَط ، أو
حَبَاطٍ^(١) .

فَعَالِيلٌ ويقاس عليه ما كان رابعة حرف مَدَّ أولين من الثلاثي المزيد
وذلك في « فَعْلَال » نحو قَرَطَاط - قَرَاطِيط .

ويقاس في الرباعي المزيد بمدَّة قبل آخره وذلك في « فَعْلِيل »
نحو قَنَدِيل - قَنَادِيل ، وَخَنَذِيد - خَنَازِيد . وفي « فَعْلَلَو »
نحو كَرَسُوع - كَرَاثِيع . وفي « فَعْلَال » نحو غَرِبَال -
غَرَابِيل . وفي « فَعْلَلَو » نحو : عَصْفُور - عَصَافِير ، وَزَنْبُور -
زَنْبِير . وفي « فَعْلَلَو » نحو بَرَذُون - بَرَاذِين .

وفي الرباعي المزيد بحرفين أو أكثر حذف بعضها وبقيت بعد
الحذف مدَّة رابعة وذلك في « فَيَعْلَلَو » نحو عِيَضُوس -
عِضَامِيز ، وَعِيَطُوس - عِطَامِيس . وفي « فَعْلَلِيل » نحو
مَنْجَنِيْق - مَجَانِيْق ، وَعَنْتَرِيس - عَنَارِيس . وفي « فَعْلَلَلَو »
نحو عَنَكَبُوت - عَنَاكِب ، وَتَخْرِبُوت - تَخَارِب . وفي
« فَعْلَلَلَّة » نحو سَلْحَفَاة - سَلَاخِيف . وفي الخماسي المجرد
أو المزيد ففي « فَعْلَلَل » نحو فَرَزْدَق - فَرَاذِيق ، وَخَدْرَتُق -
خَدَارِين وَخَدَارِيق . وفي « فَعْلَلَلَّ » نحو : جَرْدَحَل - جَرَادِيح .
وفي « فَعْلَلَلَلَو » نحو عَضْرَفُوط - عَضَارِيف . وفي « فَعْلَلَلَّيَل »
نحو قَذَعَمِيل - قَذَاعِيم أو قَذَاعِيل ، وَخَزَعِيل - خَزَاعِيب .
وذلك بتعويض « الياء » في كل منها عن الأحرف المحذوفة^(٢) .
وزاد ابن مالك قياسية « فَعَالِيَّ » في جمع كل اسم على
« فَعْلَلِيَّ » من كل ثلاثي ساكن العين مختوم بياء مضعفة لغير
نسب نحو « كَرَسِيَّ - كَرَاثِيَّ » ، وزاد الاشـموني

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٥

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٩٨ و ١٠٦ و ١١٢ و ١١٩ - ١٢١

« كَرَكِي - كَرَاكِي »^(١) .

مَفَاعِيلٌ ويقاس في الثلاثي المزيد بحرفين أو أكثر وحذفت زوائده
فبقي على أربعة احرف احدها الميم في اوله وذلك بتعويض الياء
عن الاحرف المحذوفة نحو « مَنطَلَق - مَطَالِق »
و « مُقَدِّم - مقاديم » و « مُغْتَلَم - مغاليم » و « مُحَمَّر -
محامير »^(٢) .

ويقاس عليه ما كان مزيدا بحرفين من الثلاثي احدهما
« الميم » في اوله والثاني حرف مَدَّ اولين قبل الآخر وذلك في
« مَفْعُول » نحو مكسور - مكاسير ، وملعون - ملاعين .
وفي « مِفْعَال » نحو مهذار - مهاذير ، ومكثار - مكاثير ،
ومقلات - مقاليت ، وفي « مِفْعِيل » نحو مئشير - ماشير ،
ومحضير - محاضير .

ويقاس عليه ما كان ثلاثيا مزيدا باكثر من حرفين حذف
بعضها وبقي رابعها بعد الحذف وهو حرف مَدَّ ، واولها وهو
« الميم » وذلك في « مَفْعَوَّل » نحو: معلوط - معاليط.^(٣) .

فَعَانِيلٌ ويقاس عليه ما كان مزيدا بأكثر من حرفين من الثلاثي وكان
على « فَعَنْوَة » وذلك بأن تعوض « الياء » قبل الآخر من
الاحرف المحذوفة نحو « قَلَنْسَوَة - قلانيس » .

فَعَالِيٌّ ويقاس عليه ما كان مزيدا بأكثر من حرفين من الثلاثي احدها
الواو في الآخر فتحذف زوائده عدا الواو ويعوض عنها « الياء » قبل
الآخر نحو « قَلَنْسَوَة - قلاسي » .

فَعَاعِيلٌ يقاس عليه ما كان رابعه حرف مَدَّ اولين من الثلاثي المزيد

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٧ - ٣٦٨ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٠٦ - ١١٩

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ وج ٢ ص ١٩٨ و ٢٠٩ و ٢١٠ و ٢١٩

بحرفين وذلك في بناء « فَعُول » نحو كَلَّوب - كَلَالِيب ،
وذرَّوح - ذرَارِيح • وفي بناء « فَعَّال » نحو كَلَّاب -
كَلَالِيب •

ويُقاس عليه ما كان ثلاثيا مزيدا بأكثر من حرفين حُذِفَ
بعضها وبقي رابعها بعد الحذف حرف مدٍّ وذلك في
« فَعَقَّعِيل » نحو مَرْمِيس - مَرَارِيس • وفي « مَثَقَعَوُعِل »
نحو مَعْدُوْدِن - غَدَادِين •

فَعَايِل يُقاس عليه ما كان على بناء « فِعْيَال » نحو جَرِيَال -
جَرَايِل •

فِيَايِل يُقاس عليه ما كان على بناء « فِيعَال » نحو دِيَايَج -
دِيَايِج •

يَفَاعِل يُقاس عليه ما كان على بناء « يَفْعُول » نحو يَرْبُوع -
يَرَايِيع •

فَعَاوِل يُقاس عليه ما كان على بناء « فِعْوَال » نحو قُرَوَاح -
قُرَاوِيح • وما كان على بناء « فَاعَال » نحو : خَاتَام - خَوَاتِيم^(١) •

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١١ - ١١٩ و ١٩٨ و ٢٠٩ - ٢١٠ و ٣١٩ و ١٠٦ - ١١٩

الاوزان السماعية

ابنية القلة :

وهي

أَفْعُلْ وقد سمع في « فَعَلْ » نحو زمن - أزمن ، وقال بعضهم
جبل - أجبل ، وقال ذو الرمة
أَمْنَزَلَتِي مَيَّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا
هل الأزمنُ اللَّائِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

وعصى - أعص ، وناب - أنيب ، وفي معتل العين المؤن نحو:
دار - أدور ، وساق - أسوق ، ونار - أنور ، وقد رأى يونس
انها جاءت على القياس^(١) . وفي « فِعْلٌ » نحو : ذئب - أذؤب ،
وقطع - أقطع ، وجرو - آجر ، ورجل - أرجل ، وقدر -
أقدر ، وقدح - أقدح ، وجلف - أجلف ، وفيما لحقته « التاء »
من « فِعْلٌ » نحو نعمة - أنعم ، وشدة - أشد ، قال
سيبويه : « وقد كسرت « فِعْلَةٌ » على « أَفْعُلْ » وذلك قليل عزيز
ليس بالأصل قالوا « نعمة - أنعم ، وشدة - أشد » وقيل : ان
أشد جمع شد في التقدير ككلب - أكلب ، أو جمع شد :
كذئب - أذؤب ، ولم يستعمل شد ولا شد فيكون كأبائيل
جمعا لم يستعمل واحده ، وقال المبرد أنعم جمع ثعم على
القياس ، يقال يوم بثؤس ويوم ثعم والجمع أثؤس
وأنعم^(٢) . وفي « فَعْلٌ » معتل العين نحو قوس -
أقوس ، وقال الراجز

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٨٧ و ١٧٧ - ١٧٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٨٢ - ١٨٣ ، وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ١٠٤

لِكُلِّ عَيْشٍ قَدْ لَبِستُ أَتَوْبًا

وقالوا عين وأعين •

وقال الأزرق العنبري

طِرْنَ انْقِطَاعَةً أَوْ تَارٍ مُحْطَرَبَةً
فِي أَقْوُسٍ نَارَعَتْهَا أَيْمُنٌ شُمْلًا

وفي «فَعَّلَ» نحو ركن - أركن ، قال رؤية
وزَحَمُ رُكْنَيْكَ شِدَادُ الْأَرْكَانِ

وفي «فَعَلَّةَ» نحو ناقة - أنوق ، وأكسة - آكم • وفي
«فِعَلَ» نحو ضلع - اضلع^(١) •

أفعال : وقد سمع في «فَعَلَ» نحو : فرخ - أفرخ ، وجد - أجداد ،
وفرد - أفراد ، ورأد - أرآد ، وشيخ - أشياخ ، وقال
الاعشى

وَجِدْتَ إِذَا اصْطَلَحُوا خَيْرَهُمْ
وَزَنْدُكَ أَثَقَبُ أَرْوَادِهِمَا

وقال

إِذَا رَوَّحَ الرَّاعِي اللَّقَّاحَ مُعَزَّبًا
وَأَمْسَتْ عَلَى آثَافِهَا عِبْرَاتُهَا

وفي «فَعَلَ» نحو ربع - أرباع ، ورطب - أرطاب • وفي
«فَعِيلَ» نحو : يمين - أيمان • وفي «فَعَّلَ» نحو : بطل - أبطل ،
وعزب - أعزب ، وبرم - أبرام • وفي «فَعَّلَ» صفة ، من كسرها من
العرب قال جنب - أجنب • وفي «فَعَّلَ» من المضعف صفة

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٩ - ١٨٢ و ١٨٥ و ١٨٧ - ١٨٨ و ١٩٤ و ٢٠٥

نحو مَرَّ - أَمَرار • وفي « فَعَلَّ » صفة نحو نَجَّد -
 أنْجَد ، ويقظ - أَيْقَظ • وفي « فاعِل » صفة نحو شاهد -
 أشْهاد ، وصاحب - اصحاب • وفي « فَعِيل » صفة ، قالوا
 يتيم - أَيْتام ، وشريف - أشْراف • وزعم أبو الخطاب انهم
 يقولون أَيْل - آبال • وفي « فَعُول » صفة نحو عدو -
 أعداء ، وفلو - أفلاء • وفي « فَعَلَّ » من الاجوف المخفف
 العين من « فَيْعِل » نحو ميت - أموات ، وقيل - أقيال ،
 وكيس - أكياس^(١) •

وجاء عن العرب حُرَّ - أحرار ، ونَقَضَ - أنْقَضَ^(٢) •
 أفعِلَة سمع في « فَعَال » مؤنثا نحو سماء - أسْمية • وفي
 « فَعِيل » صفة من المضاعف نحو شحيح - أشْحَة • وزاد
 الرضي وادٍ - أودية في « فاعل » ، وثَجُّود - أنْجدة في
 « فَعُول »^(٣)

فِعْلَة ولا يأتي هذا البناء الا سماعيا في « فَعَال » نحو غَلَم -
 غلمة ، استغنوا به عن أغْلَمَة • وفي « فَعَلَّ » قالوا فتى -
 فتية ، استغنوا به عن افتاء ، وفي « فَعَلَّ » نحو شيخ - شيخه •
 وفي « فَعِيل » نحو صَبِي - صبية ، استغنوا بها عن أصبية •
 وذهب السراج الى ان هذا البناء اسم جمع لا جمع • وقيل انه
 قياسي^(٤) •

وزاد الرضي في « فِعْلَة » شُجاع - شِجْعَة ، وجار -
 جِيرة ، وأخ - اخوة • قال ابن سيدة في باب ما هو اسم
 يقع على الجميع لم يكسر عليه واحده • الخ « ومثل ذلك في

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٦ و ١٧٩ و ١٩٥ و ٢٠٤ - ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ - ٢١١

(٢) ينظر شرح الشافية ج ٢ ص ١١٦ و ١١٨

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٩٤ ، ١٠٧ - وشرح الشافية ج ٢ ص ٩٢ ، ١٥٤

(٤) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٧٥

الكلام أخ وأخوة • قال ابو سعيد: أما أخ وأخوة فهكذا رأيته في جميع نسخ كتاب سيبويه وغيرها • وهو عندي غلط لان أخوة « فَعَلَّة » و « فَعَلَة » من الجموع المكسرة القليلة كأَفْعَل وأَفْعَلَة وأَفْعَال ، كما قالوا فتيّ وفتية وصبيّ وصبيّة وغلام وغِلْمَة والصواب أن يكون مكان « إَخْوَة » « اِخْوَة » حتى يكون بسنلة صَحْبة وفَرْهَة وظُؤْرة وقد حكى الفراء في جمع أخ « إِخْوَة » و « اِخْوَة » ، وقاع - يعة • وزاد الاشموني غَزَال - غَزَلَة ، وثثني - ثنية • وزاد ابن سيدة ثَوْر - ثَيْرَة ^(١) •

فَعَلَّة قال سيبويه في « فَعَل » وجعلوا امثله على بناء نم يكسر عليه واحده ، وذلك قولهم ثلاثة رجلة استغنوا بها عن أرجال ^(٢) •

ابنية الكثرة : وهي

فَعَلَّة وهو سماعي في جميع ما ورد عليه وذلك في « فَعَل » نحو جبا - جبأة ، وفقع - فقعة ، وقعب - قعبة ، وعود - عودة ، وزوج - زوجة ، وثور - ثورة ، وبعضهم يقول ثيرة • وفي « فَعَل » نحو قرد - قردة ، وحسل - حسلة ، وفيل - فيلة ، وديك - ديكة ، وكيس - كيسة • ومن الصفات قالوا عالج - علجة ، فجعلوها كالاسماء • وفي « فَعَل » نحو حجر - حجرة ، وقلب - قلبة ، وخرج - خرجة ، وصلب -

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٣ و ١٩٤ و ٢٠٤ و شرح الشافية ج ٢ ص ٩٥ و ٩٧ و ١٣٥
وشرح الاشموني ج ٤ ص ٩٤ والمخصص ج ١٤ ص ٢٢ و ١٢١
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٧٩

صلبة ، وكرز - كرزة ، وقرط - قرطة ، وحب - حبة^(١) ،
وزاد ابن الحاجب غرد - غردة ، ورطل - رطل^(٢) .

فِعَالَةٌ وهو سماعي فيما ورد عليه وقد سمع في « فَعَلَ » نحو : فحل -
فحالة ، وفي « فَعَلَ » نحو : جمل - جمالة ، وحجر - حجارة ،
وذكر - ذكارة^(٣) .

فَعُولَةٌ وهو سماعي في جميع ما ورد عليه وذلك في « فَعَلَ » نحو
قولهم : بعل - بعولة ، وعم - عمومة ، وخيط - خيوطة^(٤) .

فَعْلَانٌ سمع في « فَعَلَ » من الصحيح نحو : حمل - حملان ،
وسلق - سلقان ، وفي « فَعَلَ » من الصحيح نحو : ثعب -
ثعبان ، وبطن - بطنان ، وظهر - ظهران ، ووعد - واعدان .
وقد اعتبر ابن مالك هذا البناء قياسيا بينما اعتبره ابن الحاجب
والرزي سماعيا كسيبويه^(٥) . وفي « فَعَلَ » نحو : ذئب -
ذؤبان ، وشقذ - شقذان ، وصنو - صنوان ، وقنو - قنوان ،
وزق - زقان . وعده ابن مالك في التسهيل من المقيس^(٦) . وفي
« فَعَالَ » نحو : حوار - حوران ، وزقاق - زقان ، وشجاع -
شجعان . وفي « فاعِلٍ » نحو : حاجر - حجران ، وفالق -
فلقان ، وسال - سلان ، وغال - غلان ، ومال -
ملان ، وحائر - حوران ، وراع - رعيان ، وشاب -
شبان ، وفارس - فرسان ، وراكب - ركبان ، وصاحب -

(١) قال سيبويه : يجوز ان يكون فيل وديك وكيس فعلا - بضم الفاء وتسكين
العين - كسرت فاءه من أجل الياء ، كما قالوا : ابيض وبيض فتكون بمنزلة خرج -
خرجة (الكتاب ج ٢ ص ١٨٧) وتنظر ص ١٧٦ و ١٧٩ و ١٨٠ و ١٨٥ و ١٨٧ و ٢٠٥

(٢) شرح الشافية للرزي ج ٢ ص ٨٩ و ١١٦

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٧٦ و ١٧٧

(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ و ١٨٠ و ١٨٦ و ١٩٣

(٥) ينظر شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٥ ، وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٤ وشرح

الشافية ج ٢ ص ٩١

(٦) ينظر شرح الاشموني ج ٤ ص ١٠١ والتسهيل ص ١٩١

صحبان • وفي « فَعَلَ » من المضاعف نحو: حُشَّ حُشَّان •
وفي « أَفْعَلَ » نحو أَحْمَر - حِمْران ، وأَسْوَد - سَوْدان ،
وأَبْيَض - بِيضان ، وَأَشْمَط - شَمْطان ، وآدَم - اَدَمان^(١) •

فِعَال سمع في « فَعَلَ » من معتل العين نحو دار - ديار • وفي
« فَعَّلَة » نحو قَرَّة - نَقار ، وِبرمة - بِرام ، وجفرة -
جَفار ، وبرقة - بَراق • ومن المضاعف نحو جَلَّة - جَلال ،
وَقَبَّة - قَباب ، وجِبَّة - جِباب • وفي « فَعَّلَة » نحو أُمَّة -
إِماء ، وشفة - شَفاه ، وشاة - شِياه ، وهذه من بنات الحرفين
المختومة بعلامة التأنيث • وفي « فَعَّلِل » نحو فصِيل -
فَصال ، وأفِيل - اَفال • وفي « فَعَّالَة » نحو دِجاجة - دِجاج •
وفي « فَعَّلَى » نحو اُتَّى - اِناث • وفي « فاعِل » من
الصفات نحو صاحب - صَحاب ، ونائم - نِيام ، وجائع -
جِياع • وفي « فِعَال » نحو ناقة هِجان ونوق هِجان ، ودرع
دِلاص وادرع دِلاص • وزعم ابو الخطاب انهم يقولون: شمال
في المفرد والجمع • وفي « فَعَّلان » مما تلحق التاء مؤنثه نحو:
نَدَمان - نَدام ، وندمانة - نَدام • وفي « فَعَّلان » نحو
خِمَصان - خِماص ، وخِمَصانة - خِماص • وفي « فِعَّلان »
من الاسماء نحو سرحان - سَراح ، وضبعان - ضِباع • وفي
« فَعَّلان - فَعَّلَى » نحو رجل رجلان وامرأة رِجلى
وجمعها رجال • وفي « فَعَّلَة » نحو رِبعة - رِباع • وفي
« فَيَعْلِل » نحو طَيِّب - طِيب ، وجيِّد - جِباد • وفي
« فَعَّلَاء » نحو بطحاء - بَطاح ، وبرقاء - بَراق^(٢) •

فَعَال سمع في « فَعَّلَاء » نحو نَفساء - نَفاَس • وفي « فَعَّلَى »

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٦ ، ١٩٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٧٩ ، ١٧٢ ، ١٨٧ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٤ ، ١٩٨ ، ٢٠٦ ،
٢٠٨ ، ٢٠٩ ، ٢١١ ، ٢١٣

نحو ربي - رباب • وفي « فِعْل » نحو ظئر - ظؤار
ورخل - رخال ، وثني - ثناء • وزاد ابن خالويه « فَعْل »
نحو عرق - عراق و « فَعِيل » نحو فرير - فرار^(١) •
ويرى غير سيبويه ان بناء « فَعَال » اسم جمع لا من أبنية
الجبوع^(٢) • أما ابن سيدة فجعله من الشاذ يقول « ومن
الشاذ قولهم شاة رُبَي وغنم رُبَاب ، وظئر وظؤار
وفرير وفرار وثني وثناء ورخل ورُخَسال •
وانما قال سيبويه: « كانهم كسروا عليه » لان الباب عنده في « فَعَال »
أن يكون جمع « فِعْل » لان اكثره جمع « فِعْل » وذلك
ظئر وظؤار ورخل ورُخال وثني وثناء • وهذا نظير
ما حكاه ابو علي الفارسي في قراءة من قرأ: « إنا برآء منكم »^(٣) ،
قال هو جمع « بَرِيء » وهو في الوصف مثل « فَرير » في
الاسم حين كُسِّر على فرار^(٤) •

فَعُول سمع في « فَعِل » نحو نمر - نمور ، ووعل - وعول •
وفي « فِعْل » نحو ضلع - ضلوع ، وارم - اروم • وفي
« فَعْلَة » نحو بدرة - بدور ، ومأنق - مؤون • وفي « فَعْل »
نحو فوج - فؤوج ، وكهل - كهول ، وفسل - فسول ،
وضيف - ضيوف • وفي « فَعْل » معتل العين نحو ساق -
سؤوق فهمز كراهية الواوين والضممة في الواو •
وزاد الرضي « فَعْلَة » نحو صفاة - صفي ،
ودواة - دوي • و « فَعْلَة » نحو حجرة - حجوز •
و « فَعُول » من معتل اللام نحو فلو - فلي^(٥)

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٦ ، ٢١٣ وليس في كلام العرب ص ٤٢

(٢) شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ١٦٦ و ٢٠٦ - ٢٠٧

(٣) سورة المتحنة الآية ٤ ، وفيها قوله تعالى « قد كانت لكم أسوة حسنة في

ابراهيم والذين معه اذ قالوا لقومهم انا برءاء منكم ومما تعبدون ... »

(٤) المخصص : ج ١٤ ص ١١٥ - ١١٦

(٥) الكتاب ج ٢ ص ١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٥ ، ١٨٧ ، ٢٠٤ و شرح الشافية

ج ٢ ص ١٠٠ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١٣٣

فَعِيلٌ وهو سماعي فيما ورد عليه ، وذلك في « فَعَلَ » نحو كلب - كليب • وقد عده غير سيبويه اسم جمع لا جمعا^(١) ، وعبد - عبيد • وفي « فَعِلَ » نحو ضرس - ضريس •

فِعْلَانٌ سمع في « فَعَلَ » نحو خرب - خربان ، وبرق - برقان ، وورل - ورلان ، وفتى - فتیان ، ودار - دیران • وفي « فَعَلَ » نحو حجل - حجلان ، ورأل - رئلان ، وجحش - جحشان ، وعبد - عبدان ، ووجد - وجدان ، وقوز - قيزان ، وثور - ثيران ، وشيخ - شيخان ، وضيف - ضيفان • وفي « فَعَلَ » من المضاعف نحو حش - حشان • وفي « فَعِيلَ » نحو ظليم - ظلمان ، وعريض - عرضان ، وقضيب - قضبان ، وفصيل - فصلان ، وحزيز - حزان ، وصبي - صبيان • وفي « فاعِلَ » نحو حائر - حيران ، وجان - جنان ، وغائط - غيطان ، وحائط - حيطان • وزاد ابن الحاجب « فَعَالَ » نحو غزال - غزلان^(٢)

فَعَلَ سمع في « فَعَلَ » نحو اسد - اسد ، ووثن - وثن ، ونصف - نصف ، وذهب ابن الحاجب الى انها صفة بينما اعتبرها الرضي صفة استعملت استعمال الاسماء • وفي « فَعَلَ » نحو فُتِلَكَ للواحد ، وفُتِلَكَ للجمع قال الله عز وجل « في الفُتُلِكَ المشحون »^(٣) فلما جمع قال « والفُتُلِكَ التي تجري في البحر »^(٤) و « ترى الفُتُلِكَ فيه مواخر »^(٥) • وفي « فَعَلَ » نحو رهن - رهن ، وفي « فَعَلَةَ » نحو ناقة - نوق ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٧٥ - ١٧٦ ، ١٨٠ ، ٢٠٤ وشرح الشافعية للرضي ج ٢ ص ٩٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ ، ١٨١ ، ١٨٥ - ١٨٧ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ وشرح الرضي

على الشافعية ج ٢ ص ١٢٥

(٣) سورة الشعراء ، الآية ١١٩

(٤) سورة البقرة ، الآية ١٦٤

(٥) سورة فاطر ، الآية ١٢

ولابة - لوب ، وقارة - قور ، وساحة - سوح ، وبدنة - بدن ، وخشبة - خشب ، واكمة - اكم ، وفي « فَعُول » نحو صيود - صيد ، ويوض - ييض وهي مخففة من « فَعَل » . وفي « فَعَال » نحو سوار - سور ، وذباب - ذبّ وفي « فَعَال » نحو سوار - سور . وفي « فَعَل » نحو رجل كَثّ - قوم كَثّ ، ورجل ثَطّ - قوم ثَطّ ، وسهم حشر - اسهم حشر ، وجون - جون ، ورجل صدق اللقاء - وقوم صدق اللقاء ، وفرس ورد - وخيل ورد^(١) ، وزاد الرضي رجل " خَيْل - ورجال خَيْل وهو الاكبر^(٢) .

فَعَل وقد سمع في « فَعُول » اسما نحو عمود - عمد ، وزبور - زبر ، وقدوم - قدم ، وقلوص - قلص . وفي « فَعَال » نحو قراد - قرد . وفي « فَعِيلَة » نحو صحيفة - صحف ، وسفينة - سفن . وفي « فَاعِل » صفة نحو بازل - بزل ، وشارف - شرف . وخففوا ما كان معتل العين نحو عائذ - عوذ ، وحائل - حول ، وعائط - عيط . وفي « فَعِيل » من الصفات نحو نذير - نذر ، وجديد - جدد ، وسديس - سدس ، وصديق - صدق ، وفصيح - فصح ، وفيما كان بمعنى « فاعل » من « فَعِيل » نحو عقيم - عقم . وفي « فَعَال » نحو شمال - شمل . قال الازرق العنبري

في أقوُسٍ نازَعَتْهَا أَيْمُنٌ شَمْلًا^(٣)

فِعْل سمع في « فَعِيلَة » نحو خيمة - خيم ، وضيفة - ضيع ، وهضبة - هضب ، وحلقة - حلق ، وفلكة - فلك . وفي

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٧٧ ، ١٨٨ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٤ وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ١١٩

(٢) شرح الرضي ج ٢ ص ١١٨

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٧٩ ، ١٩٣ - ١٩٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٣

« فَعْلَةٌ » نحو قامَة - قيم ، وتارة - تير ، قال الشاعر
يقومُ تاراتٍ وَيَسْثِي تِيرًا^(١)

فَعَلَ وقد سمع في « فَعْلَةٌ » اسما في معتل العين أو اللام نحو
نوبة - نوب ، وجوبة - جوب ، ودولة - دول، وقرية - قري،
ونزوة - نزي . وقد قال ابن خالويه انه ليس في كلام العرب
من بنات « الياء » و « الواو » التي على « فَعْلَةٌ » جمع على
« فَعَلَ » الا كلمة واحدة هي: قرية - قري ، وذكر ان ثعلبا
اضاف كلمة اخرى هي « نزوة - نزي » ، ووردت كلمة ثالثة
هي كَوَّة - كوى ، ولكن الفراء قال انها على لغة من قال
كَوَّة بضم الكاف^(٢) . وكلام ابن خالويه ليس دقيقا حيث ان
سيبويه قد ذكر قرية - قري ، ونزوة - نزي ، ولم يصف
ثعلب الكلمة الثانية وزاد الاشعوني سماعيته في « فَعْلَةٌ »
صفة نحو رجل بهمة - رجال بهم^(٣) .

فَعَائِل وقد سمع في الاسماء التي على « فَعِيل » نحو أفيل -
أفائل . و « فَعَال » قالوا شمال - شمائل . و « فِعَال »
قالوا شمال - شمائل ، و « فَعُول » نحو قدوم - قدائم،
وقلوص - قلائص ، وسمع في « فَعِيلَةٌ » من الصفات نحو:
صبيحة - صبايح ، وصحيحة - صحائح ، وطبيبة - طبائب .
وفي « فَعُول » صفة للمذكر نحو جزور - جزائر لما لم يكن
من الآدميين . وفي « فَعِيل » صفة خالية من هاء التأنيث نحو:
هجين - هجائن . وفي « فِعَال » صفة نحو هجان -
هجائن^(٤) . وقد ذهب ابن مالك في « الالقية » الى ان كل

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٨٨
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٨٨ وليس في كلام العرب ص ٤٤ - ٤٥
(٣) شرح الاشعوني ج ٤ ص ٩٥
(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٩٤ و ١٩٥ و ٢٠٨ و ٢٠٩

اسم رباعي قبل آخره مدة فقياسه ان يجمع على « فَعَائِل »
 كما ذهب الى ذلك الاشموني • أما الرضي فقال ويختص ذو
 التاء - سواء أكان بمعنى المفعول كالذبيحة أم لا كالكبيرة -
 بـ « فَعَائِل » • دون المذكر المجرد • وقد شذ نظائر في - نظير،
 وكرائه في - كرية • بمعنى مكروه^(١) •

فَعَالِي : سمع في « فَعَلَاء » نحو صحراء - صحاري ، وعذراء -
 عذارى • وفي « فِعْلَى » في آخره الف التأنيث نحو : ذفري -
 ذفاري^(٢) •

فَعَالَى : سمع في « فَعَلَان » صفة نحو سكران - سكارى ، وحيران -
 حيارى ، وغيران - غيارى ، وخزيان - خزايا ، وكسلان -
 كسالى • وفي مؤثته « فَعْلَى » نحو حيرى - حيارى ،
 وغيرى - غيارى ، وسكرى - سكارى ، وخزيا - خزايا •
 وشاة حرمى - شياه حرامى • وقد اعتبره الاشموني مقيسا
 فيهما^(٣) • وسمع في « فَعِل » صفة نحو عجل - عجالي ،
 وحذر - حذاري • وبغير حبط - ابل حباطى ، ورجل رجل
 الشعر - قوم رجالي ، ووجع - وجاعى ، وبغير حيج - ابل
 حجاجى • وفي « فَعَلَان » ومؤثته « فَعْلَانة » نحو ندمان
 وندمانة - ندامى • وفي « فَعِيل » نحو يتيم - يتامى ،
 واسير - اسارى • وفي « فَيَعِل » صفة نحو أيثم -
 ايامى •

فَعَالَى : سمع في « فَعِيل » صفة نحو اسير - اسارى • وفي
 « فَعَلَان » الذي مؤثته فعلى نحو كسلان - كسالى ،

(١) شرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٧ وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٣ وشرح الشافعية
 ج ٢ ص ١٥٠
 (٢) الكتاب ج ٢ ص ١٩٥ - ١٩٦
 (٣) شرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٥

وعجلان - عجالي^(١)

فَوَاعِلِ سمع في « فاعِلِ » صفة لمذكر نحو فارس - فوارس ،
لانه لا يقع في كلامهم الا للرجال ، وحارث - حوارث ، لانه
اسم خاص كزيد . وقد اضطر الفرزدق فجمع « ناكِس » وهو
صفة لمذكر على « نواكس » في قولهم

واذا الرجال رَأَوْا يَزْرِيْدَ رَأَيْتَهُمْ
خَضَعُ الرِّقَابِ نَوَاكِسِ الْأَبْصَارِ

وزاد الاشموني قولهم هالك - هوالك . وغائب - غوايب .
وشاهد - شواهد^(٢)

فُعَلَاءِ سمع في « فاعِلِ » صفة نحو شاعر - شعراء ، وعالم -
علماء ، وجاهل - جهلاء ، وصالح - صلحاء . قال سيبويه:
« وليس « فُعَلَاءِ » بالقياس المتمكن في هذا الباب » وذهب
ابن مالك في الاتقية والتسهيل الى قياسه^(٣) وسمع في « فَعَالِ »
نحو جبان - جناء . وفي « فَعُولِ » صفة نحو رجل
ودود - وقوم ودداء . وفي « فَعِيلِ » بمعنى مفعول نحو
قتيل - قتلاء ، واسير اسراء^(٤) .

مَفَاعِلِ وقد سمع في « مَفْعَلِ » قالوا منكر - مناكير ، وفي
« مَفْعِلِ » صفة لمذكر نحو مفطر - مفاطير ، وموسر -
مياسير ، أو لمؤنث نحو مشدن - مشادين ، ومظفل -
مطافيل^(٥) .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٢ - ٢١٤

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٩٨ ، ٢٠٦ - ٢٠٧ وشرح الاشموني ج ٤ ص ١٠٣

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٦ وشرح ابن عقيل ج ٢ ص ٣٦٥ - ٣٦٦ وشرح الاشموني

ج ٤ ص ١٠٢ ، والتسهيل ص ١٩١

(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٩٨ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ ، ٢١٣

(٥) الكتاب ج ٢ ص ٢١٠

أَفْعِلَاءَ سَمِعَ فِي « فَيَعْمَلِ » نَحْوَ هَيْنَ - أَهْوَاءَ ، وَبَيْنَ - أَيْبَاءَ •
وَزَادَ الْإِشْمُونِي « فَعْمِلَ » مِنْ غَيْرِ الْمُضْعَفِ أَوْ مَعْتَلِ اللَّامِ
نَحْوَ صَدِيقٍ - أَصْدَقَاءَ ، وَنَصِيبٍ - أَنْصِبَاءَ^(١)

أَفْعَالَةٌ سَمِعَ فِي « أَفْعَلْ » التَّفْضِيلَ وَذَلِكَ فِي قَوْلِهِمْ « أَصْفَرُ -
الْأَصَاغِرَةُ »^(٢) •

أَفَاعِلٍ سَمِعَ فِي « أَفْعَلْ » صِفَةً نَحْوَ ابْطَحَ - أَبَاطَحَ ، وَاسْوَدَّ -
أَسَاوَدَ ، حَيْثُ اسْتَعْمَلَا اسْتِعْمَالَ الْأَسْمَاءِ^(٣)

فَعَلَى سَمِعَ فِي « فَعْمِلَ » بِمَعْنَى « فَاعِلٍ » نَحْوَ مَرِيضٌ - مَرَضَى ،
وَكَسِيرٌ - كَسَرَى ، وَرَهِيصٌ - رَهَصَى ، وَحَسِيرٌ - حَسَرَى •
وَفِي « فَاعِلٍ » نَحْوَ هَالِكٌ - هَلَكَى ، وَمَائِقٌ - مَوَقَى ،
وَرَائِبٌ - رَوْبَى • وَفِي « أَفْعَلْ » الَّذِي مُؤَثِّثُهُ « فَعَلَاءَ »
نَحْوَ أَجْرَبٌ - جَرَبَى ، وَاحْمَقٌ - حَمَقَى ، وَأَنُوكٌ - نُوكَى •
وَفِي « فَيَعْمَلِ » نَحْوَ مَيِّتٌ - مَوْتَى • وَفِي « فَعْلٍ » نَحْوَ
وَجَعٌ - وَجَعَى ، وَزَمَنٌ - زَمَنَى ، وَوَجٌ - وَجِيَا^(٤) •

وَزَادَ ابْنُ خَالَوَيْهِ سَمَاعِيَّةُ « فَعْلٌ » فِي جَمْعِ « فَعَالٍ »
نَحْوَ خَوَارٍ - خُورٌ ، كَمَا زَادَ السِّيُوطِيُّ « فَعْلَى » فِي جَمْعِ
« حَجَلٍ وَظَرَبَانٍ » • وَقَدْ قَالَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارِسِيُّ وَغَيْرُهُ أَنَّهُ
لَا ثَلَاثَ لِهَمَا ، وَلَأَجَلَ ذَلِكَ قَالَ ابْنُ السَّرَاجِ أَنَّهُ اسْمُ جَمْعٍ •
وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ حَجَلَى لُغَةً فِي الْحَجَلِ لَا جَمْعَ^(٥) •

شَوَازُ الْجَمْعِ :

وَذَكَرَ سَبِيوِيَّةُ أَمْثَلَةً مِنْ شَوَازِ الْجَمْعِ وَذَلِكَ أَنْ يَجِيءَ بِنَاءُ

(١) الْكِتَابُ ج ٢ ص ٢٠٧ وَ ٢٠٨ وَشَرَحَ الْإِشْمُونِي ج ٤ ص ١٠٢

(٢) الْكِتَابُ ج ٢ ص ٢١١

(٣) الْكِتَابُ ج ٢ ص ٢١١

(٤) الْكِتَابُ ج ٢ ص ٢١٣ - ٢١٤

(٥) لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ ص ٤٩ ، وَهَمَعَ الْهَوَامِعُ ج ٢ ص ١٨٣

الجمع على غير بناء واحده المستعمل في الكلام . ومن هذه
الامثلة

قالوا أراهم في رهط ، فجمعوا « فَعَلَ » على « أَفْعَلِ »
والقياس يقتضي كونه جمع « أَفْعَلِ » نحو أرهط^(١) . قال الرضي:
« قيل وجاءت ارهط قال الشاعر

وفاضحٍ مُقْتَضِحٍ في أرْهُطِهِ

فهو اذن قياس^(٢) . وقالوا أهالٍ في أهل ، وأراضٍ في أرض
فجمعوا « فَعَلَ » على « فعالي » وقياسه أن يكون جمعا
لـ « فَعْلَاة » كأهالة وأرضاة .

ويقول ابن سيدة ومن الشاذ قولهم أرضٌ وآراضٌ أفعالٌ
كما قالوا أهلٌ وآهالٌ حكاهما سيبويه عن ابي الخطاب وهذا نص
موضوع نقله كما وضَعْنَا والذي عند ابي سعيد وابي علي وابن السري
أن هذا غلط وقع في كتاب سيبويه من جهتين احدهما ان سيبويه
ذكر فيما تقدم انهم لم يقولوا آراضٌ ولا آرضٌ ، والاخرى أن
هذا الباب انما ذكر فيه ما جاء جمعه على غير واحده ونحن اذا قلنا
أرضٌ وآراضٌ وأهلٌ وآهالٌ فهو على الواحد كما يقال زند وازناد
وفرخ وافراخ وان كان الاكثر فيه « أَفْعَلَا » ، وقد ذكر سيبويه مثل
هذا فيما تقدم من الجموع قبل هذا الباب من كتابه .

قال ابو سعيد السيرافي وأظنَّه أرضٌ وأراضٌ كما قالوا أهلٌ
وأهالٌ فيكون مثل ليلةٍ وليالٍ فيشاكل الباب^(٣) .

ويقول ابن سيدة « ومن الشاذ قولهم : حرَّةٌ وحرَّائرٌ ، وحقَّةٌ
وحقِّاقٌ ، وحاجَّةٌ وحِوَجٌ ، وهَضْبَةٌ وهِضَبٌ ، وبدْرَةٌ
وبدِرٌ ، وبضعةٌ وبضَعٌ ، فاما قول الشاعر

يجئنَ من أفجَّةٍ مَناهجِ

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٩

(٢) شرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٠٥

(٣) بنظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٩ ، والمخصص ج ١ ص ١١٥

فقد يكون من شاذ الجمع ، وهذا من العيب ان يكون « فَعَلَ »
 يكسر على : « أَفْعَلَة » ويجوز أن يكون « فَجَّ » كسر على
 « فِجَاج » ثم كُسِّرَ « فِجَاج » على « أَفِجَّة » فيكون من باب
 جمع الجمع .

فأما « أُمّهات » ، فقد قال ابو علي انه جمع « أمّ » على الشذوذ .
 وقال مرة ردت الى الاصل لانهم يقولون « ام » و « امه » .

ومن الشاذ قولهم ضَرَّة - وضرائر جمع ضَريرة ، وقالوا
 مَعْدَة ومِعَد وهو عند أهل اللغة فيما شذَّ قال ابو علي وليس
 هذا كذلك ، مَعِد جمع مَعْدَة ، كَلَبَن جمع لَبِنَة ، وَنَبَق جمع
 نَبَقَة ، ومِعَد جمع مَعْدَة كَقَرَّ جمع قِرَّة وكَسَر جمع كِسْرَة ،
 ونظيره قول اهل اللغة ان نَقَمًا جمع نَقِمَة ، والقول فيه كالقول في
 المَعْدَة ، وقولهم في سَقَلَة وسِفَل ، والقول في هذا كله سواء من
 ان التفسير بعد التخفيف وإلقاء الحركة على « الفاء » وازالة الحركة
 التي كانت عليها .

ومن الشاذ قوله

واصبحت النساء مُسَلِّيَاتٍ

لها الويلات يمددُنَ الشَّدِينَا

وهو كالغلط شبّه الشَّدِيَّ بالقُنِّيَّ .

ومن الشاذ بُرْد وأَبْرُد ، وامرأة نَسْرَاء ونساء نُسْرَاء ،
 وسَكَم حَشْر وسهام حَشْر .

ومن الشاذ قولهم قديم وقْدَامِي ، وتَقِيَّ وتَقَوَّاء ، والمعروف
 أَتْقِيَاء وقالوا أَتِيَّ وأَمْتِيَّ ، وسَدَّوس وسُدَّوس ، فإما حِجَارَة
 وجِمَالَة فَعَدَّاهَا أهل اللغة في الشاذ « (١) » .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٩ ، وشرح الرضي على الشافية ج ٢ ص ٢٠٥ ، والمخد ص
 لابن سيدة ج ١٤ ص ١١٦ - ١١٧

وقالوا تَوَامٌ فِي تَوَآمٍ فَجَمَعُوا « فَوَعَلَ » عَلَى « فَعَالٍ »
والقياس يقتضي ان يكون جمعا لـ « فَعَلَ » وكأنهم جمعوا « تَمَّ » ،
ويرى غير سيبويه أن « فَعَالٍ » اسم جمع وليس من أبنية الجمع .
وقالوا لَيْالٍ فِي لَيْلَةٍ ، والقياس ان يكون جمع « لَيْلَةٍ » يقول الرضي
« وقد وردت في الشعر ، قال الشاعر

فِي كُلِّ يَوْمٍ مَا وَكَلَّ لَيْلَاهُ^(١)

وقالوا أَكَارِعٌ فِي كِرَاعٍ ، وكان قياسه ان يكون جمعا
لأَكْرُعٍ . وأباطيل في بَاطِلٍ ، والقياس أن يكون جمعا لِابْطِيلٍ
وابطال . أما الرضي فكان يرى القياس ان يكون جمعا لبواطِل^(٢)

وقالوا « أَحَادِيثٌ » فِي « حَدِيثٍ » ، « وَاَعَارِيضٌ » فِي « عَرُوضٍ » ،
« وَاَقَاطِيعٌ » فِي « قَطِيعٍ » وقياس هذه المفردات ان تجمع على
« فَعَائِلٍ » . وقالوا « أَمَكْنٌ » فِي « مَكَانٍ » كأنهم جمعوا « مَكْنٌ » .
يقول ابن سيده : « وَمِنَ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ « مَكَانٌ وَأَمَكْنٌ » حَكَاهُ سِيبَوِيهٌ
وَيَكُونُ التَّقْدِيرُ أَنَّهُ جَمْعُ « مَكْنٌ » بِحَذْفِ « الْآلِفِ » مِنْ « مَكَانٍ » لِأَنَّا
لَمْ نَرِ « فَعِيلًا » وَلَا « فَعَالًا » وَلَا « فَعْلَالًا » يَكْسِرُنْ مَذَكَّرَاتٍ
عَلَى « أَفْعَلٍ »^(٣) .

وقالوا « كَرَوَانٌ » فِي « كَرَوَانٍ » وَاِنَّمَا هُوَ جَمْعُ « كَرَى »
فِي الْقِيَاسِ . يَقُولُ ابْنُ سِيدَةَ « وَمِنَ الشَّاذِّ قَوْلُهُمْ كَرَوَانٌ وَكِرَوَانٌ
وَإِنَّمَا حَقُّهُ كِرَاوِينَ كَمَا أَشْدَدَ بَعْضُ الْبَغْدَادِيِّينَ فِي صِفَةِ صَقَرٍ
حَتَّفَ الْحَبَارِيَّاتِ وَالْكَرَاوِينَ

قال ابو علي حقيقته انهم ردّوا — « كَرَوَانًا » إِلَى « كَرَى » ثُمَّ
كَسَرُوهُ « كَرَى » عَلَى « كِرَوَانٍ » كَمَا قَالُوا « أَخٌ وَاخْوَانٌ » ، وَنَظِيرُ

(١) شرح الرضي على الشافعية ج ٢ ص ٢٠٦ - ٢٠٧

(٢) بنظر الكتاب ج ٢ ص ١٩٩ والمخصص ج ١٤ في ١١٥ ، وشرح الشافعية للرضي

ج ٢ ص ٢٠٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٩٩ ، وشرح الشافعية للرضي ج ٢ ص ٢٠٦ ، والمخصص ج ١٤

ص ١١٥ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ١١٦

قولهم كَرَوَان وكِرَوَان في الشذوذ قولهم وَرَشَان وورِشَاء ولم يحكه سيبويه الا على القياس قالوا « وراشين » •

ومثل هذه في الشذوذ قولهم أصحاب وأطيّار وأفلاء • وحير في حصار ، وقياسه ان يكون جمع « فَعَلَ » • وإن كان غير سيبويه يرى أن « فَعِلَ » ليس من ابنية الجموع وانما هو اسم جمع • أما ابو سعيد وابو علي فقالا ان سيبويه جعل ما كان من جمع الثلاثي مما ذكر اذ جاء جمعا لما كان على اربعة أحرف فهو يُحَذَف حرف منه في التقدير وليس ذلك بمطرد كأنهم قدروا « حِمَارًا » على « حَمَرٌ » وجمعوه على « حمير » كما قالوا « كلب وْكَلِيب ، وعبد وعبيد » وجعلوا « صاحبًا وطائرًا » على « صاحب وطيّر » وجمعوه على « اصحاب واطييار » كما قالوا « بيت واييات » وجعلوا « فَلَوْا » على « فَعَلَ » ، او « فَعَلَ » وجمعوه على « أفعال » كما قالوا: عَجَزَ واعجاز^(١) •

ومن شواذ الجمع قولهم « دُخَان ودواخين » ، و « عِشَان وعواثن » انشد سيبويه

كَأَنَّ الْغُبَارَ الَّذِي غَادَرَتْ
ضُحَيًّا دَوَاخِينَ مِنْ تَنْضَبٍ^(٢)

واعتبر ابن سيدة من الجمع الشاذ جمع « مديح » على « أماديح » و « وادٍ » على « أَوَادِيَّة » في قول الشاعر

وَأَقْطَعُ الْبَحْرَ وَالْأَوَادِيَّةَ

جَمَعَ « وادٍ » على « أَوَادِيَّة » ثم جمع « أَوَادِيَّة » على « أَوَادٍ » كَأَسْقِيَّةٍ وَأَسَاقٍ ، والحق « الهاء » في « أَفَاعِلِ » عند ابي العباس احمد

(١) ينظر كتاب سيبويه ج ٢ ص ١٩٩ ، وشرح الرضي على الشافعية ج ٢ ص ٢٠٦ ، والمخصص ج ١٤ ص ١١٥ و ١١٦

(٢) ينظر كتاب سيبويه ج ٢ ص ١٣٧ - ١٣٨ ، والمخصص ص ١١٥

ابن يحيى للوقف وعند ابي علي حد الحاقها في « أَفْعَلَة » .
ومن شاذ الجمع عند بعض اللغويين «سِوار وسُوار وأساور»
وعند حذاق النحويين سيويه فمن دونه جمع جمع كأسقية واساقٍ
يقال « سِوار وأسورة » ثم يكسر على « اساور » ... واعتبروا من
الشاذ تكسيرهم « فَعْل » على « فَعْل » وذلك قولهم « سَحَل »
و « سَحَل » .



هذه ابنية جموع القلة والكثرة ، قياسية وسماعية عند سيويه ،
وقد ذكر ابوابا اخرى تتعلق بالجمع وهي « جمع ما اعرب من
الاعجمية » ، و « جمع المنسوب » ، و « جمع الجمع » ، و « واسم
الجمع » وسنذكرها بالترتيب .

جمع ما اعرب من الاعجمية :

دخلت في اللغة العربية ألفاظ كثيرة من لغات مختلفة ولا سيما من
لغات الأقوام المحيطين بالعرب كالفرس والروم وغيرهم . وقد اهتم
اللغويون والنحاة وعلماء الصرف بها منذ عهد مبكر فبينوا معانيها
واحكامها ، ووضعوا الاصول لمعرفةا وتمييزها عن كلام العرب
وألفاظهم^(٢) . وكان الخليل وسيويه من اوائل الذين بحثوا فيها
ولا سيما في جمعها ، يقول سيويه في جمع ما كان من الاعجمية على
اربعة أحرف وكسر على مثال « مفاعيل » « زعم الخليل انهم يلحقون
جميعه « الهاء » الا قليلا، وكذلك وجدوا أكثره فيما زعم الخليل^(٣) وذلك
نحو مَوَزَج وموازجة ، وصولج وصوالجة ، وكربج
وكرابجة ، وطيلسان وطيلاسة ، وجَوَرَب وجواربة . وقد

(١) بنظر المخصص ج ١٤ ص ١١٤ - ١١٥

(٢) بنظر المهرج ج ١ ص ٢٧٠ للاطلاع على وجوه معرفة عجمة الالفاظ

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٠١

قالوا جَوَارِبَ - ، وكيالِج وغيرها •

ولم يوضح سيبويه قياسية هذا النوع أو سماعيته ، ولكن يبدو من كلام الخليل ان استعماله الغالب بالحقاق « الهاء » •

جمع المنسوب :

وذكر مع جمع ما اعرب من الاعجمية جمع المنسوب نحو
المسَامِعةُ والمناذرة والمهالِبةُ والأحامرةُ والازارِقةُ والبرابِرةُ
والسَيَّابِجةُ والأشاعِرةُ • و « التاء » عند سيبويه في هذا الجمع
عوض عن « ياء » النسبة المحذوفة • ولم يشر الى قياسية اضافة « التاء »
ولكن الرضي يقول عنه وعن جمع ما اعرب من الاعجمية ان زيادة « الهاء »
في الاعجمي هو الغالب ، وان زيادتها في المنسوب واجبة^(١) •

جمع الجمع :

وتجمع بعض أبنية الجمع لتكثير العدد والمبالغة ، فتكون في جمع
القلة على الأبنية الآتية

أفاعِلْ ويكسر عليها « أَفْعِلَّة » نحو اسقية - اساق • و « أَفْعَلْ »
نحو أَيْدٍ - أَيَادٍ ، واطب - اواطب • و « أَفْعَال » نحو:
أنضاء - أناض •

أفاعِلْ كسر عليه « أَفْعَال » نحو أنعام - أناعيم ، وأقوال -
اقاويل ، وأبيات - ابايت •

أفاعِلْ جمعوا عليه « أَفْعِلَّة » نحو أسورة - اساورة •
وتكون في جمع الكثرة على

(١) ينظر شرح الرضي على الشافعية ج ٢ ص ١٨٥ والكتاب ج ٢ ص ٢٠١

فَعَائِلٌ جمعوا عليه « فَعَالٌ » نحو جمال - جمائل •
 فَعَالِينَ جمعوا عليه « فَعْلَانٌ » نحو حُشَّانٌ - حشاشين ،
 ومُضْرَانٌ - مضارين •

وقد جمعوا بعض أبنية الجموع بالالف والتاء في نحو

أَفْعَلَةٌ كاعطية - اعطيات ، واسقية - اسقيات •
 فَعَالٌ كجمال - جمالات ، ورجال - رجالات •
 فَعُولٌ كبيوت - بيوتات •
 فَعُلٌ كما في حمر - حمرات ، وطرق - طرقات ، وجزر - جزرات •
 فَعُلٌ كعوذ - عوذات ، ودور - دورات •
 فَوَاعِلٌ قالوا « مَوَالِيَاتٌ » حكاهما الفراء ، واثشد أبو علي
 فهن يعلكن حدائداتها^(١)

وقد ذهب سيبويه الى ان جمع الجمع ليس مطردا يقول « واعلم
 انه ليس كل جمع يجمع »^(٢) • وذكر السيوطي أن جمع الجمع السكثرة
 لا تجمع قياسا ولا اسماء المصادر ولا أسماء الاجناس اذا لم تختلف
 انواعها • وذهب المبرد والرماني وغيرهما الى قياس ذلك، ولكن ابا حيان
 النحوي الاندلسي يرى أن الصحيح مذهب سيبويه لقلة ما حكى في
 هذا الباب^(٣) •

اسم الجمع :

هو ما تضمن معنى الجمع ، غير انه لم يكسر عليه واحده الذي من
 لفظه • وقد عقد سيبويه له بابا بعنوان « ما هو اسم يقع على الجمع
 ولم يكسر عليه واحده ولكنه بمنزلة قوم وقر وذود ، الا أن لفظه من

(١) المخصص ج ١٤ ص ١١٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٠ ، والمخصص ج ١٤ ص ١١٤

(٣) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٨٣

لفظ واحده^(١) ، ومثل له بعدة امثلة هي رَكَبَ ، وسَقَر ، وطَيَّر
 وصَحَّب وأدَمَ ، وأَفَقَ ، وعَمَدَ ، وحَلَقَ ، وفَلَكَ ، والجامِلَ ،
 والباقِرَ ، وغَيَّبَ ، وخَدَمَ ، وأَهَبَ ، ومَعَزَ ، وضَّأَنَ ، والتَّجَرَّ
 والشَّرَبَ ، وعَزِيبَ ، وغَزِيَّ . قال ابو علي ومن هذا الباب رائج
 ورَوَّحَ يحكيه عن ابي زيد . قال وقال « فلان من القَعَد »^(٢)

ويرى الاخفش ان كل ما يفيد معنى الجمع على وزن « فَعَلَ »
 وواحد اسم فاعِل كصَحَّبَ وشَرَبَ في صاحب وشارب ، فهو جمع
 تكسير واحد ذلك الفاعل . يقول ابن سيدة « واعلم ان هذا
 الباب انما فيه الجمع الذي هو من لفظ الواحد وليس بجمع مكسر
 وانما هو اسم للجمع كما ان قوماً ونقراً وذوداً اساء للجمع وايست من
 لفظ الواحد فركب وسفر اسم للجمع كقوم ونقر الا انه من لفظ الواحد
 هذا مذهب سيبويه . وقال الاخفش ركب وسفر وجميع ما يجمع من
 فاعل على « فَعَلَ » كقولهم صاحب وصحب وشارب وشرب جمع مكسر
 فاذا صغر على مذهب الاخفش رُدَّ الى الواحد فصغر لفظه ثم تلحقه
 الواو والنون اذا كان لمذكر ما يعقل وان كان للمؤنث او لما لا يعقل جمع
 بالالف والتاء فتقول في تصغير ركب رويكبون وفي سَقَر مسيفرون لانه
 يرد الى مسافر فيصغره ويجمعه ، وتقول في تصغير زَوَّر اذا كان
 جمع زائر مذكر زويثرون ، وان كان للنساء زويثرات ، وفي طير وهي
 جمع طائر على مذهب الاخفش طويثرات . وقال الزجاج محتجا لسيبويه:
 وهذا أخف ابنية الواحد فليس بجمع مكسر وانما هو اسم للجمع واسم
 الجمع يجري مجرى الواحد ولا يستمر قياس هذا في الجموع كلها
 لا يقال جالس وجلس . ولا كاتب وكتب . قال سيبويه وزعم

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٠٣

(٢) ينظر المخصص لابن سيدة ج ١٤ ص ١٢١

الخليل ان مثل ذلك الكمأة وكذلك الجبأة - وهي ضرب من الكمأة - ولم يكسر عليه كمء^١ "تقول كميئة يريد أن الكمأة جمع للكمء لا على سبيل التكسير • وتصغيره كميئة ولو كان مكسراً لوجب ان يقال كميئات لان كمأً يصغر كميء ثم يزداد عليه الالف والتاء للجمع فيقال كميئات وهذا مما يذكر من نادر الجمع لان الهاء تكون في الواحد كثرة للواحد وشر للجمع وبسرة وبسر • ويقال هذا كمء للواحد كمأة للجمع • وقال الشاعر - فجمع كمأً على أكمؤ كما قيل كلب واكلب - ولقد جنيتك أكمؤاً وعساقلأً ولقد نهيتك عن بنات الاوبر^(١)

اسم الجنس الجمعي :

وهو ما تضمن معنى الجمع دالا على الجنس • ويفرق بينه وبين واحده بالتاء وقد ذكر سيبويه أوزانا خاصة بالقلة ، واخرى خاصة بالكثرة^(٢) فما كان على ثلاثة احرف يكون على

فَعْلٌ ومفرده « فَعْلَةٌ » وذلك نحو طَلَح - طلحة ، وتسر - تسرة ، ونخل - نخلة ، وصخر - صخرة • فاذا اردنا ادنى العدد نجعل الواحد بالالف والتاء ، واذا أردنا الكثير صرنا الى الاسم الذي يقع على الجميع ولم نكسر الواحد على بناء آخر نحو طَلَح ، وتمر ، ونخل ، وصخر • وربما يكسر على « فِعَال » نحو سخال وبهام ، وطلاح ، وقصاع • أو على « فَعُول » نحو صخور •

فَعَلَ ومفرده « فَعْلَةٌ » نحو بقرة - بقر ، شجرة - شجر ، خرزة - خرز ، حصاة - حصى ، اضاءة - أضأ • وقد يكسر بعضه على « فِعَال » نحو اضاء ، واكام •

(١) شرح الشافعية للرضي ج ٢ ص ٢٠٣ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ١٢٠

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٨٣ - ١٨٤ و ١٨٩

فَعِلَ ومفرده « فَعِلَّة » نحو لبنه - لبن ، كلمة - كلم ، وخربة -
خرب ، ونبقة - نبق •

فِعَلَ ومفرده « فِعْلَة » نحو عنبه - عنب ، وحدأة - حداً
وابرة - ابر •

فَعَّلَ ومفرده « فَعْلَة » نحو صمرة - صمر ، وتمرة - تمر ،
وفقرة - فقر •

فَعَّلَ ومفرده « فَعْلَة » نحو بسرة - بسر ، وهديبة - هذب •

فَعَلَ ومفرده « فَعْلَة » نحو عشرة - عشر ، ورطوبة - رطب ،
وربعة - ربع ، وقد قيل في تكسير رطب أرطاب ، وفي ربع
أرباع •

فِعَلَ ومفرده « فِعْلَة » نحو سدره - سدر ، وسنقة - سلق ،
وتبنة - تبين • وقد كسروا سِدْرَة على سِدَر •

فَعَّلَ ومفرده « فَعْلَة » نحو دخنة - دخن • وقعدة - نقد ،
وحِرْفَة - حُرْف • ودرّة - دُرٌّ • وقالوا دُرَر (١)

ففي جميع الابنية المتقدمة يكون جمع قلتها بالالف والتاء ، أما
جمع الكثرة فهو اسم الجنس نفسه • وقد تجمع على غيرها كما رأينا في
بعضها •

وأما ما كان على أكثر من ثلاثة احرف فيكون على

فَعَالَ ومفرده « فَعَالَة » نحو دجاجة - دجاج ، وقالوا دِرْجَاج
فبنوه على « فِعَال » ودَجَاج • وحمامة - حمام ، وجرادة -
جراد ، وأضاءه - اضاء ، وملاءة - ملاء •

فَعِيلَ ومفرده « فَعِيْلَة » نحو شعيرة - شعير وسفينة - سفين ،
وركيّة - ركيّ ، ومَطِيَّة - مَطِيّ •

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٨٣ - ١٨٤

فُعَال مفردة « فُعَالَة » نحو مرارة - مرار ، وشمامة - شام
وذبابة - ذباب • وقد قالوا ذَبَائِبُ^(١) •

واذا اريد القلة من هذه الابنية جمع بالالف والتاء ، أما اذا
اريد الكثرة فيستعمل اسم الجنس •

وقد جاء اسم الجنس وبه علامة التأنيث ومفرده من لفظه ، وعلى
بنائه ، وفيه علامة التأنيث التي في جمعه ، نحو حَلَفَاء وطرَفَاء
ويقال طرفاء وبهسى للمفرد والجمع^(٢)

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٩٧ و ١٩٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٨٩ - ١٩٠

النشئل الخامس

أبئبة التصغير

التصغير هو بناء الكلمة على هيئة معينة لغرض من الاغراض ،
كتحقير شأن الشيء وقدره كَرُجِيلٌ وَكَلَيْبٌ وَزُبَيْدٌ • أو للتقليل
كدُرَيْهَمَاتٍ • أو للشفقة والتلطف نحو يَا بُنَيَّ وَيَا اخِيَّ ، وابت
صُدَيْقِي • أو للتقريب نحو قُبَيْلٌ وَبُعَيْدٌ وَدُوَيْنٌ وَتَحِيَّتٌ ،
أو للتمليح كقول الشاعر

يَا مَا اُمَيْلِحَ غَزٍ لَا نَا شَدَنَ لَنَا
مِنْ هَوْلِيَّائِكِنَ الضَّالِّ وَالسَّمَرِ
أو للتعظيم • وقد أثبتة الكوفيون ، واستدلوا بقول الشاعر

وَكُلُّ اِنَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ
دُؤَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْاَنَامِلُ

وتأوله البصريون بانها صغرت لاحتقار الناس لها وتهاونهم بها
لا لتعظيمهم اياها^(١) •

وقد قصد العرب بالتصغير الاختصار فقولهم « رُجِيلٌ »
اخف من قولهم « رَجُلٌ » صَغِيرٌ أَوْ حَقِيرٌ •

(١) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٨٥ ، وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ١٨٩ وما بعدها

ويكون تصغير الاسم بضم أوله وفتح ثانية وزيادة « ياء » ساكنة بعده وكسر ما بعدها ان لم يكن حرف اعراب • وانما ضموا اوله لسببين

الاول ان الاسم المصغر يتضمن المكبر ويدل عليه فاشبه فعل ما لم يُسَم فاعله فكما بني أول فعل ما لم يُسَم فاعله على الضم فكذلك اول الاسم المصغر •

والثاني أن التصغير لما صيغ له بناء جمع له جميع الحركات فبني الاول على الضم لانه اقوى الحركات وبني الثاني على الفتح تبيينا للضمة ، وبني ما بعد ياء التصغير على الكسر ان لم يكن حرف اعراب • واعتلَّ السيرافي اضم اوله بانهم لما فتحوا في التكسير لم يبق الا الكسر والضم ، فكان الضم اولى بسبب « الياء » والكسر بعدها في « فُعَيْعِل » و « فُعَيْعِل » ، وهي أشياء متجانسة وتجانس الاشياء مما يستقل^(١) •

وللتصغير ثلاثة أبنية هي « فُعَيْل » ، وهو لما كان على ثلاثة أحرف اختلفت حركاتها أم لم تختلف • و « فُعَيْعِل » وهو لما كان على اربعة احرف بغير زيادة أو بزيادة سواء أ تحركت جميع أحرفه أم لم تتحرك ، وسواء اختلفت حركاتها أم لم تختلف • و « فُعَيْعِل » وهو لما كان على خمسة أحرف وكان رابعه « واوا » أو « ياء » أو « ألفا » • وسن فصل البحث في كل بناء من هذه الابنية عند سيويه •

(١) ينظر اسرار العربية : لابن الانباري ص ١٤٢ - ١٤٣ وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٨٥

فَعِيل

يصغر عليه ما كان على ثلاثة أحرف مجردا خاليا من علامات التأنيث ، ويكون في « فَعَل » نحو جبل - جيل ، وقمر - قمير • وفي « فَعَلَ » نحو رجل - رجيل ، وعُضِد - عُضيد • وفي « فَعِل » نحو كَتَف - كَتيف ، وكَبِد - كَبيد ، وفي « فَعَّل » نحو صَقَر - صَقير وصَعَب - صَعيب • وفي « فِعَلَ » نحو ضَلَع - ضَلِيع ، وعَنَب - عَنِيب ، وفي « فِعِل » نحو جَذَع - جَذِيع ، وعَذَق - عَذِيق • وفي « فِعِل » نحو اَبَل - اَبيل • وفي « فَعَلَ » نحو صَرَد - صَريد ، وربع - ربيع ، وفي « فَعَّل » نحو قَرَط - قَرِيط ، وبرد - بَريد • وفي « فَعَّل » نحو : عَنَق - عَنِيق ، وعُضِد - عُضيد ، ونَضَد - نَضيد وامثالها •

هذا اذا كان الاسم مفردا من ثلاثة أحرف أيّا كانت حركاتها متشابهة أم مختلفة ، صحيحة - كما مضى - أم معتلة نحو بيت - بُيَيْت ، وشيخ - شَيِيخ ، وناب - نَيِيْب ، وباب - بُوَيْب ، وقفا - قَفَيّ ، وفتى - فُتَيّ ، وجرو - جُرَيّ ، وظبي - ظُبَيّ ، ودلو - دُلَيّ ، وعصا - عُصَيّة (١) •

ويصغر على « فَعِيل » كالثلاثي ، كل اسم ثلاثي كان آخره « هاء التأنيث » ، لان هذه « الهاء » تضم الى الاسم بعد بناءه كما يضم « مَوْت » الى « حَضَرَ » بعد بناء « حَضَرَ » في « حَضَر مَوْت » فلذلك نصغر ما قبل « هاء التأنيث » اذا كان على ثلاثة احرف على « فَعِيل » ثم تأتي « الهاء » بعدها كما يجيء المضاف اليه بعد المضاف دون أن يغير منه ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٣٦ و ١٣٧ و ١٣٨ و ١٣٩

نحو قولنا في «طَلْحَة-طَلِيْحَة» وفي «سَلْمَة سَلِيْمَة»
فكأننا حقّرنا «طَلَح» و «سَلَم» ثم ضمنا اليهما «الهاء» •
وكذلك نقول في «بَقْرَة بِقَيْرَة»، و «شَجَرَة شُجَيْرَة»
و «قِطَة قِطَطَة قِطِيْطَة» • فكأننا صغرنا «شَجَرًا» على
«شجير»، و «قِطًا» على «قِطِيْط» ثمّ ضمنا اليهما «الهاء»
وكذلك في كل اسم من ثلاثة احرف رابعه «هاء التأنيث» • نحو
تَدْعَة - تَدْعِيْعَة ، وَلَوْزَة - لَوِيْزَة ، وَجَوْزَة - جَوِيْزَة ،
وَقَوْلَة - قَوِيْلَة ، وَمَرَّة - مَرِيْة ، وَتَخْمَة - تَخِيْمَة ،
وَعَزْوَة - عَزِيْة ، وَوَرَقَة - وَرِيْقَة ، وَنَعْجَة - نَعِيْجَة
ونحوها (١) •

غير أنّ ما قبل «هاء التأنيث» يفتح فيها بعد أن كان حرف
الاعراب قبل لحاقها • ويجري هذا المجرى في التصغير على «فُعَيْل» -
ما كان على ثلاثة أحرف ولحقته «الالف» رابعة للتأنيث • فيفتح منه
الحرف الذي قبل «الالف» في التصغير لان هذه الالف بمنزلة «الهاء»
التي تجيء للتأنيث فيما سبق وذلك نحو حُبْلَى - حُبَيْلَى ،
وَبُشْرَى - بُشَيْرَى ، وَآخِرَى - آخِيْرَى ، وَسَلْمَى -
سَلِيْمَى ، وَعَلَقَى - عَلِيْقَى • فيمن اعتبر «الالف» للتأنيث
ومثلها رَضَوَى - رَضِيَا (٢) ، فهو في هذه الاسماء كأنما حقّر
«بشر» على «بُشَيْر» و «أُخِر» على «أُخِيْر» و «رَضَى»
على «رَضِي» ثم الحق بكل منها «الف التأنيث» بعد تصغير
الحروف الثلاثة على «فُعَيْل» كما صغر ما كان آخره هاء التأنيث من
الثلاثي ، لان «الالف» التي للتأنيث جعلت بمنزلة «الهاء» التي تجيء
للتأنيث •

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٠٧ و ١٣٤ و ١٠٩ و ١٢٧ - ١٣٠

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٠٧ و ١٣١

ومثل ذلك ما كان على ثلاثة أحرف فلحقته « ألف التأنيث » بعد « ألف » فصار مع الالفين خمسة احرف ، فتصغيره كتصغير ما كان على ثلاثة أحرف فلحقته « ألف التأنيث » لا يكسر الحرف الذي بعد « ياء التصغير » ولا تغير الالفان عن حالهما قبل التصغير لانهما بمنزلة « الهاء » فكأنهما قد الحقنا بالاسم وضمتا اليه بعد بنائه • لذلك يكون تصغير الاسم على « فَعِيلٌ » ثم تلحق به الالفان فيفتح ما قبلهما وهو الذي كان حرف الاعراب قبل التأنيث ولا يكسر حتى لا تتغير الالفان • وذلك نحو « حُمَيْرَاءُ وَصَفِيرَاءُ » في « حَمِيرَاءُ وَصَفِيرَاءُ » ، « وَطَرِيْفَاءُ » في « طَرَفَاءُ » • فكأننا صعرنا « طرف » و « صفر » على « طَرِيْف » و « صَفِيْر » ثم ألحقنا بهما ألفي التأنيث كما فعلنا مع « الهاء » و « الف التأنيث المقصورة » • وكذلك نقول في « غَوَّعَاءُ وَغَوَّرَاءُ » « غَوَّيْعَاءُ وَغَوَّيِرَاءُ » ان كانت مؤنثة غير مصروفة • ونقول في « قَوَّوْبَاءُ » مؤنثة « قَوَّوِيْبَاءُ » ، وذلك لان تصغير ما لحقته « ألفا التأنيث » وكان على ثلاثة أحرف ، توات في فيه ثلاث حركات أم لم تتوال ، اختلفت حركاته أم لم تختلف على مثال « فَعِيْلَاءُ » وما جاء على « فَعْلَان » الذي له « فَعْلَى » يصغر على هذه الصورة ، لان هذه « النون » لما كانت بعد « الف » ، وكانت بدلا من « ألف التأنيث » حين ارادوا المذكر صار بمنزلة « الهمزة » التي في « حَمِيرَاءُ » لانها بدل من « الالف » • وقد أجروا على هذه « النون » ما كانوا يجرون على « الالف » كما يجرى على « الهمزة » ما كان يجري على ما هي بدل منها^(١) ، فكما يقولون في حُبَلَى - حَبَالَى ، قالوا في صَحْرَاء - صَحَارَى وفي سَكْرَان - سَكَارَى وفي سَكْرَى - سَكَارَى • لذلك جرى الجميع هذا المجرى في التصغير ، فأجروا على ما قبل « الف » حمراء في التصغير ما أجروه على ما قبل « الف » سكرى ، وامثالها من الفتح • وكذلك يجرون ما قبل « الف »

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٠٧ - ١٠٨

سكران ونحوه على الفتح بدل الكسر حتى تسلم « الالف » كما سلمت « الف » حمراء وحبلية . ولذلك تقول في عَطَشَان: عَطِيشَان، وفي سَكْرَان- سَكِيرَان، وفي حَيْرَان- حَيِيرَان، وفي غَيْرَان- غَيِيرَان، وفي غَرْثَان- غَثْرَيْثَان . لانا تقول في مؤثها سَكْرَى وحَيْرَى ونحوها .

ويصغر تصغير « فَعْلَان - فَعْلَى » كل اسم شابه في آخره ، وفي عدة حروفه ، اختلف في حركاته أم لم يختلف ، ولم يكسر على مثال « مَفَاعِيل » وذلك نحو نَدَمَان - نَدَيْمَان ، وَخُصَّصَان - خُمَيْصَان ، وَعُثْمَان - عُثَيْمَان ، وَعُرْيَان - عُرْيَان . ومثلها تصغير خَفَقَان - خَفَيْقَان وامثاله .

وكذلك ما كان على ثلاثة أحرف لحقته « الفا » التأنيث وزيد بواو ثلاثة فإن هذه « الواو » تحذف عند التصغير ويصغر على « فَعِيل » ثم تلحقه الف التأنيث كحمراء وصفراء . ولذلك فلو صغرنا « بَرَوْكَاء » و « جَلَوَلَاء » فاننا نحذف « الواو » فتبقى ثلاثة احرف فنصعرها على « فَعِيل » ، ثم نلحق بها الالفين فتصبح « بَرَيْكَاء » و « جَلَيْلَاء » كحُمَيْرَاء وصفَيْرَاء . ولا تحذف زوائدهما لانها بمنزلة « الهاء » وهي زيادة من نفس الكلمة للتأنيث كالالف في سَكْرَى . ويرى المبرد أن « الواو » في هذه الكلمات لا تحذف^(١)

ويصغر تصغير الثلاثي ما كان على حرفين وذلك برد المحذوف منه الى اصله حتى يصير على مثال « فَعِيل » . فتصغيره كتصغيره لو لم يذهب منه شيء وكان على ثلاثة ، فلو لم يرد المحذوف لخرج عن مثال التصغير وصار أقل من مثال « فَعِيل »^(٢) .

فما حذفت فإؤه نحو عِدَّة وزرنة يصغر على وُعَيْدَة

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٠٨ و ١١٧ وينظر التسهيل ص ١٩٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢١

وَوُزَيْنَةٌ ، ومثلها شَيْءٌ ، نقول فيها « شُؤْيَةٌ » ، وقد نقول فيها « اُعْيِدَةٌ وَأَزَيْنَةٌ وَاشْيَةٌ » .

وما حذفت « فاءه » نحو كُلُّ وَخَذٌ لو صغرناه بعد التسمية به قلنا « اُكَيْلٌ وَاحْيِذٌ » ، لانهما من « أَكَلْتُ وَأَخَذْتُ » فالالف « فاء » « فَعَلْتُ »^(١) .

وما ذهبت « عينه » نحو « مُذٌ » فان صغر قيل « مُنَيْذٌ » ومثل ذلك « سَه » يقال في تصغيره « سَتِيهَةٌ » .

وما ذهبت « لامه » ترد أيضا عند التصغير نحو « دَم » تقول « دُمَيٌّ » ويدل جمعه « دِمَاء » على أن المحذوف هو « اللام » وهو من « الياء » أو « الواو » .

ومن ذلك أيضا « يَد » نقول في تصغيرها « يُدَيَّة » ويدل جمعها « الأَيْدِي » على أنها من بنات « الياء » أو « الواو » .

ومن ذلك « شَفَّة » نقول في تصغيرها « شَفِيهَةٌ » ويدل على ان « اللام » « هاء » جمعها على شِفَاه ، وكذلك « عِضَّة » فمن جعلها من « العِضَاء » جعل المحذوف « هاء » وقال في تصغيرها « عِضِيهَةٌ » . ومن قال فيها « عضوات وعِضِيَّتٌ » جعل المحذوف « واوا » فمثال: « عِضِيَّة » .

ومن ذلك « فُتْل » يقال في تصغيره « فُتْلِيْن » . وقولهم « فُتْلَان » دليل على ان ما ذهب « لام » وأنها « نون » و « فُتْل وَفُتْلَان » معناهما واحد . قال الراجز ابو النجم

في لُجَّةٍ أُمْسِكْ فُتْلَانًا عَنْ فُتْلٍ^(٢)

وكذلك لو صغرت « رُبٌ » — المخففة — عند التسمية بها ل قيل

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢١
(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢١ - ١٢٢

« رُبَيْب » ويدل على ذلك « رُبٌّ » المثقلة • وكذلك « بَخ »
الخفيفة يقال في تصغيرها « بُخَيْخ » لو سمي بها وصغرت ويدل على
ذلك قول العجاج فيها بالثقل على الاصل

في حَسَبٍ بَخٍّ وعِزٍّ أَقْعَسِ

ومن ذلك « فَم » فانه يصغر على « فَوَيْه » ويسدل على ان
المحذوف « اللام » ، وانها « هاء » ، قولهم « أَقَوَاه » • فقد حذفت
« الميم » وردت « الواو » التي هي الاصل كما حذفت « الميم » وردت « الواو »
في « أَقَوَاه » •

وكذلك « ماء » يقال في تصغيره « مَوَيْه » فتزد « اللام » وهي
« الهاء » كما ردت في قولهم « أَمْوَاه ، ومِيَاه » •

ومثل ذلك « ذَه » لو كانت اسماً لامرأة فتصغيرها « ذَيَّيَّة » ،
لان « الهاء » فيها بدل من « الياء » كما كانت « الميم » في « فَم » بدلا
من « الواو » (١) •

ويصغر على « فُعَيْل » ايضا ما كان على ثلاثة احرف حذفت
« لامه » والحقت به « الف » الوصل في اوله • وتصغيره بحذف
« الالف » وارجاع « اللام » المحذوفة الى أصلها كما في « اسْم »
فيقال « سُمَيَّ » • هذا على رأي البصريين الذين يعتبرون « الاسم »
مشتقا من « السَّمُو » اما على رأي الكوفيين الذين يعتبرونه مشتقا
من « الوَسْم » فيقال في تصغيره « وَسِيم » بارجاع « فائه »
المحذوفة •

ومثل ذلك يقال في « اسْت - سَتَيْه » فقد حذفت « همزة »
الوصل « وارجعت « اللام » التي هي « هاء » لقولهم في جمعها
« أَسْتَاه » (٢) •

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢٣

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢٤

ويصغر عليه كذلك ما كان على حرفين محذوف « اللام » وقد
 الحقت به « تاء التأنيث » بدلا من الحرف المحذوف نحو « اُخْتُ
 وِبِنْتُ وهُنْتُ وذَيْتُ » فإذا صغرت هذه الاسماء حذفت « التاء »
 لارجاع « اللام » المحذوفة التي كانت « التاء » بدلا منها وجيء بالهاء
 علامة المؤن فيقال « أُخْيَّةٌ وَبْنِيَّةٌ وَهْنِيَّةٌ » • ومن العرب من
 يقول « هُنِيَّةٌ » في « هُنْتُ » وفي « هَنٍ - هُنِيَّةٌ » فيجعلها
 بدلا من « الياء » • ويقال في « ذَيْتُ - ذِيَّةٌ » (١) •

ولو صغرت الحروف التي عى حرفين أو ثلاثة بعد أن سمي بها
 لجاءت على « فُعَيْلٌ » نحو « قَطُ - قَطِيْطٌ » ، و « رُبٌ -
 رُبِيْبٌ » و « أَنْ - اُنَيْنٌ » ، مما كان على ثلاثة أحرف • أما ما كان
 على حرفين نحو « إِنْ » المخففة ، فيقال فيها « اُنَيْنٌ » بارجاع
 المحذوف وهو « النون » الثانية • ويقال في تصغير « إِنْ » الجزاء ،
 و « أَنْ » الناصبة للمضارع ، و « عَنَ » الجارّة للاسم « اُنَيْ » ،
 وعُنِيٌّ » ، وذلك لان هذه الحروف قد نقصت حرفا ، وليس على
 نقصانه دليل من أي الحروف هو فيحمل على الأكثر ، والاكثر أن يكون
 النقصان « ياء » (٢) •

ومثل ذلك الظروف التي على ثلاثة أحرف تصغر على « فُعَيْلٌ »
 مما فيه معنى التقليل بين الشيئين أو التقريب بينهما فيقال في « دُونُ
 وَتَحْتُ وَفَوْقُ » « هُوَ دُونَيْنَ ذَاكَ وَفَوْقَيْقَهُ وَتَحْيَيْتَهُ » •
 وفي « قَبْلُ وَبَعْدُ » « قُبَيْلُ وَبُعَيْدُ » ، وفي « شَهْرُ »
 « شَهَيْرُ » وفي « يَوْمُ » « يَوَيْمُ » •

واذا كان الاسم مؤنثا وكان على ثلاثة أحرف خاليا من علامة
 التأنيث فتلحقه « الهاء » في التصغير ، يقال في « هِنْدُ هُنَيْدَةٌ » ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢٤

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢٢ - ١٢٤

وفي « قَدَمَ قَدَيْمَةً » ، وفي « يَدَ يَدَيْتَةٍ » ، وفي « عَيْنَ :
عَيْنَةً » ، وفي « اُذُنَ اُذَيْنَةٍ » .

وقد يصغر العرب ما ثانيه « ياء » من الثلاثي على « فَعِيلَ »
بكسر « فاء » « فُعَيْلَ » وذلك نحو قولهم في « بَيْتَ بَيْتٍ » ،
وفي « شَيْخَ شَيْخٍ » ، فيكسرون « الفاء » منها استثقالا للياء
بعد الضمة وانما الاصل « بُيَيْتَ وشَيْخَ » على « فَعِيلَ » وهو
الاحسن كما قال سيبويه (١) .

ويصغر على « فَعِيلَ » الاسماء التي على اربعة احرف « عينها »
حرف علة محذوف . فلا يرد هذا المحذوف عند التصغير . فمن ذلك
قولهم في « مَيْتَ مَيِّتٍ » ، وانما الاصل « مَيِّتَ » غير أن
« العين » حذفت . ومن ذلك قولهم في « هَارٍ هَوَيْرٍ » وانما
الاصل « هَائِرٍ » غير انهم حذفوا « الهمزة » كما حذفوا « ياء » « مَيِّتَ »
وكلاهما بدل من « العين » .

ومثل ذلك ما كانت « لامه » حرف علة محذوف نحو « مُرٍ
ويُرِي » لو سمي بهما - فيقال « مُرِيٌّ وَيُرِيٌّ » .

وكذلك ما كانت « فأؤه » واوا محذوفة فلو سمي رجل بـ « يَضَعُ »
وصغر لقليل « يَضِيعُ » ، وكذلك لو صغر « خَيْرٌ وَشَرٌّ » ثقل :
« خَيْيرٌ وَشَرِيرٌ » دون ارجاع المحذوف في كل منهما وهو « الهمزة »
الزائدة المحذوفة من « أَخِيرٌ وَأَشَرٌّ » كما لا ترد ما حذفت « عينه »
و « لامه » و « فأؤه » من الكلمات السابقة (٢) .

وكان المازني يرد المحذوف من « هَائِرٍ » و « يَضَعُ » فيقول
« هَوَيْرٌ وَيَوَيْرُ » . وكان السيرافي يرى ارجاع « الهمزة » في :

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٣٥ - ١٣٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢٤ - ١٢٥

« خَيْرٌ وَشَرٌّ » فيقال: « أُوْخَيْرَ وَأُوْشَيْرَ » (١) .

وكذلك كل اسم اجتمعت مع « ياء » تصغيره ياءان ، حذفت
الاخيرة وصغر على مثال « فُعَيْلٌ » ، وذلك نحو « عَطَاءٌ : عَطِيٌّ » ،
و « قَضَاءٌ قُضِيَ » ، و « سَقَايَةٌ : سَقِيَّةٌ » ، و « إِدَاوَةٌ : اُدِيَّةٌ » ،
و « شَاوِيَّةٌ شُوِيَّةٌ » ، و « غَاوٍ غُوِيٌّ » . وقد يقال
« شُوِيْوِيَّةٌ وَغُوِيْوِيٌّ » عند من قال في « أُسُوْدٌ اُسِيُوْدٌ » ، ذلك
لان هذه « اللام » اذا كانت بعد كسرة اعتلت واستثقلت اذا كانت بعد
كسرة في غير المعتل فلما كانت كسرة في « ياء » قبل تلك « الياء » « ياء »
التصغير ازدادوا لها استثقالا فحذفوها . ومثلها « اُحْوَى »
والقياس والصواب فيها « اُحْيَى » (٢) .

وكل ما زيد في بنات الثلاثة يجوز حذفه في الترخيم حتى تصير
الكلمة على ثلاثة احرف لانها زائدة فيها وتكون على مثال « فُعَيْلٌ »
وذلك مثل « حَارِثٌ حُرَيْثٌ ، وَأُسُوْدٌ أُسَيْدٌ ، وَغَلَابٌ
غُلَيْبَةٌ » . وزعم الخليل انه يجوز ايضا في « ضَفْنَدٌ
ضَفَيْدٌ » ، وفي « خَفَيْدٌ خَفَيْدٌ » ، وفي « مَقْعَنَسٌ
قَعْنَسٌ » وكذلك كل شيء أصله الثلاثة . وسمع أيضا في « ابراهيم
واسماعيل » « بَرِيْئُهُ وَسَمِيْعٌ » (٣) . وان كان ابن مالك يرى أن
الترخيم في التصغير لا يخص الاعلام خلافا لما يراه الفراء وثعلب (٤)

(١) ينظر شرح الشافية ج ١ ص ٢٢٤ و ٢٢٥

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٣٢

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٣٤

(٤) ينظر التسهيل ص ٢٠١ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٩١

فَعِيل

ويصغر عليه الرباعي المجرد نحو « فَعَلَّل » كجعفر جُعَيْفِر ،
وخنجر خَنِيجِر ، و « فَعْلَل » نحو برثن برِثْن ، وحبرج حَبِيرَج ،
و « فَعْلِل » نحو زُبِر زُبِير ، وزبرج زَبِيرَج ، و « فَعْلَل » نحو:
درهم درِيْهِم ، و « فَعْلَل » نحو فِطْحَل فُطَيْحِل ، وقطر قَمِيْطِر ،
وهزبر هَزِيْبِر •

وأمثال هذه الاسماء مما جاء على اربعة احرف لا زيادة فيها على
اختلاف الاوزان والحركات جميعها تصغر على « فَعْيَعِل » •

ويصغر عليه الثلاثي المزيد بحرف واحد لللاحق • نحو : جَدَّوَل :
جديول ، وكَوَكَب كَوِيْكَب ، ورَعَشَن رَعِيْشَن ، ومَهْدَد
مهيدد ، ودُخْلَل : دخيل ، وعَنْسَل عَنِيْسَل ، ومِعْزَي مُعِيْزِي ،
وأرْطى : اريط ، وعَلَقَى عَلِيْق ، عند من جعل الفهما لللاحق • وأمثالها
جميعها تصغر على « فَعْيَعِل » بغض النظر عن الحرف الزائد ونوعه
او حركات الحروف واختلافها في الكلمة (١) •

ويصغر عليه ما زيد بحرف من حروف « سألتونيها » لغير اللاحق
أو بتضعيف حرف نحو خاتَم خَوِيْتَم ، وطابَق طَوِيْبَق ، ودانَق
دَوِيْنَق ، وصَغِيْر صُعِيْئِر ، وأسْوَد اُسَيُوْد ، أو اُسَيُوْد ،
وظَرِيْف ظُرِيْئَف ، وسَيِّد سَيِّئِد ، ومَيِّت مَيِّئِت ، وهائِر :
هُوَيُّئِر ، وقائِم قَوِيْئَم (٢) ، وبائع بَوِيْع ، وأَعْوَر اُعِيْوَر
أو اُعِيْر ، وأَكْبَر اَكِيْبِر ، وعَجُوْز عَجِيْئَز ، وغلَام غُلِيْم

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٠٥ - ١٠٦ و ١٠٧

(٢) قال الجرمي في تصغير قائم : قويم وبائع « شرح الشافية ج ١ ص ٢١٥ »

وقليل قَلِيلٌ، وأَعْمَى أَعْيَمٌ، وأَعْشَى أَعْيَشُ •

ومثلها يقال في مَسْجِدٍ مَسْجِدٌ، ومَهْوًى مَهْيٌ
ومِرْوَدٌ مَرِيدٌ، ومَقَالٌ مَقِيوُنٌ، ومَقَامٌ مَقِيوُمٌ،
ومُحْسِنٌ مُحْسِنٌ، وملئى ملئى، ومَغْزَى مَغْزٍ،
ومَرْمَى مَرِيْمٌ، ومُدَقٌّ مُدَيِّقٌ، وأَصَمٌ أَصِيْمٌ
بالادغام • وكذلك كل اسم ثلاثي زيد بحرف واحد يصغر على «فَعْيَعِلْ»
دون أن يحذف منه^(١)

ويصغر عليه ما كان على أربعة احرف اصلية أو ثلاثة ومعها حرف
زائد، وكان آخره «هاء» التانيث • ثم تأتي «الهاء» ملحقة بالبناء
بعد تصغيره كما كان ذلك في «فَعْيَلْ» نحو ظَرِيفَةٌ - ظَرِيفَةٌ،
وَكَرِيْمَةٌ - كَرِيْمَةٌ، وعَالِمَةٌ - عَوِيْلَمَةٌ، ومُسْلِمَةٌ -
مُسِيْلَمَةٌ، وأَلَاءَةٌ - أَلِيَّةٌ، وأَشَاءَةٌ - أَشِيَّةٌ، ومِنْسَأَةٌ -
مُنِيْسِيَّةٌ، ونَبُوَّةٌ - نُبِيَّةٌ^(٢)

وما كان على أربعة أحرف فلحقته «الفا التانيث» لا تحذف
الالفان منه عند التصغير، لانهما بمنزلة «الهاء» في بنات الثلاثة بينما
حذفت «الالف المقصورة»، لانهما حرف ميت، ولان آخر الممدود في
المعنى مثل «الهاء» فلما اجتمع فيه الامران جعل بمنزلة ما فيه «الهاء» •
و «الهاء» بمنزلة اسم ضم الى اسم فجعلنا اسما واحدا فالآخر لا يحذف
أبدأ، لانه بمنزلة اسم مضاف اليه ولا تغير الحركة التي في آخر الاول
- أي ما قبل الالفين اللتين للتانيث - ولا تغير الحركة التي قبل «الهاء»
ولذلك يقال في «خُنْفَسَاءٌ خُنْفِيسَاءٌ» وفي «عَنْصَلَاءٌ
عَنْيَصَلَاءٌ»، و «قَرَمَلَاءٌ قَرِيْمَلَاءٌ»، فيصغر ما قبل الالفين
تصغير ما لم يكن فيه زائد من بنات الاربعة على «فَعْيَعِلْ» ثم تضم

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٠ و ١١٨ و ١٢٤ و ١٢٧ و ١٣٠ و ١٤١ و ١٣١ و ١٣٢

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢٦

اليه الالفان^(١) .

وما كان على أربعة احرف فلحقته « الف » و « نون » كما احقت عثمان ، حيث جعلوا ما فيه « الالف » و « النون » من بنات الاربعة بمنزلة ما فيه « الفا التأنيث » كما جعلوا ما هو مثلهن من بنات الثلاثة مثل ما فيه « الفا التأنيث » ، لان « النون » في بنات الاربعة لما تحركت اشبهت « الهزاة » في خُنْفَسَاءَ واخواتها ولم تكن ساكنة فتشبه بسكونها « الالف » التي في قَهْقَرِي وأخواتها^(٢) . وذلك نحو « عَقْرَبَان وزَعْفَرَان » ، يقال في تصغيرهما « عَقِيرَبَان وزَعِيرَفَرَان » ، لانهما لا تجمعان على مثال « مَفَاعِيل » . وكذلك يقال في « اقْحَوَانَة اقْيَحِيَانَة » ، وفي « عُنْظَوَانَة عُنْيَظِيَانَة » . وكذلك ان كان بغير « هاء التأنيث » نحو: « اقْحَوَان : اقْيَحِيَان » ، و « عُنْظَوَان عُنْيَظِيَان » ، فكأنما صغرت « عُنْظَوَة » و « اقْحَوَة » ، لان ما فيه « الالف » و « النون » الزائدتان يجري مجرى تصغير ما فيه « الهاء » . قال سيبويه « فاذا ضممتها الى شيء فأجر تحقيره مجرى تحقير ما فيه « الهاء » . وانما ادخلت « الهاء » في « عُنْظَوَانَة واقْحَوَانَة » ، لان الزائدتين ليستا علامة للتأنيث^(٣) .

بسم الله الرحمن الرحيم

أما ما كان مزيدا بالالف خامسة فصاعدا فانها تحذف عند التصغير سواء أكانت قد زيدت للتأنيث ام لغير التأنيث وذلك نحو « قَرَقَرِي - قَرِيْقَر ، حَبَرَكِي ، حَبِيرِك » ، لان هذه « الالف » لما كانت خامسة عندهم حذفت لانها ميتة مثل « الف » جَوَالِقَ ولانها لو كسرت الاسماء التي فيها للجمع لم تثبت بل تحذف فنقول « قَرَاقِر وحَبَارِك » . وكذلك يقال في « قَهْقَرِي - قَهْيَقِر » ، وفي « قَبَعْرِي -

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٠٩

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٠٩

(٣) الكتاب ج ٢ ص ١٠٩ - ١١٠

قُبَيْعِثَ » ، وفي « حُبَارَى - حُبَيْرَ » (١) .

ويصغر على « فَعْيَعِلَ » ما كان رباعيا مزيذا بحرف أو أكثر سواء أكان من حروف « سألتمونيها » أم بتضعيف حرف أصلي على أن لا يكون رباعا « واوا أو ياء أو ألفا » . وذلك بأن تحذف الحروف الزائدة نحو مُدَحَّرَج ، يقال فيه دُحِيرَج فتحذف « الميم » لأنها حرف زائد ومثلها مُحَرَّجِم - حُرَّيْجِم ، وَحَبَوَّكَرَّى - حُبَيْكِر ، وَعَدَّيْس - عُدَّيْس ، وَقَرَّشَب - قَرَّيْشَب ، وَقَمَحْدُوَّة - قَمَيْحْدَة ، وَسُلَحْفَاة - سُلَيْحْفَاة ، وَعَنْكَبُوت - عَنَيْكِب ، وَتَخْرَبُوت - تَخْيَرْب ، وَفَدَوْكَس - فَدَيْكَس ، وَجَحَنْفَل - جَحْيَفَل ، وَعَجَنَس - عَجَيْنَس (٢) .

ويصغر عليه الخماسي المجرد وذلك بان يحذف آخر الاسم حتى يصير على مثال بنات الاربعة وذلك لان التصغير لا يزال في سهولة ويسر حتى يبلغ الخامس ثم يرتدع ، فانما حذف الذي ارتدع عنده حيث اشبه حروف الزوائد لانه منتهى التصغير ولان التحقير يسلم حتى ينتهي اليه ولذلك يقال في تصغير جرَّ دَحْل - جَرَّيْدَح ، وَشَمَرَّ دَل - شَمَيْرِد ، وَجَحَمَرَّش - جَحْيَمِر ، وَفَرَزْدَق - فَرَيْرِزْد ، وَخَدَرَنْق - خَدَيْرِن ، وَسَقَرَّجَل - سَقَيْرِج (٣) وَصَهْصَلِق - صَهْيَصِل (٤) .

وقال بعضهم « فَرَيْرِزِق » فحذف « الدال » لأنها تشبه « التاء » ، « والتاء » من حروف الزيادة « والدال » من موضعها فلما

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٠٧ و ١٠٩ و ١٢٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١١٢ و ١١٩ و ١٢٠

(٣) وقد سمع الاخفش فيها سفيرجل . (شرح الشافية للرضي ج ١ ص ٢٠٢ و ٢٠٥)

(٤) الكتاب ج ٢ ص ١٠٦ و ١٢١

كانت اقرب الحروف من الآخر كان حذف « الدال » احب اليه اذ اشبهت حرف الزيادة وصارت عنده بمنزلة الزيادة وكذلك يقول في « خَدَرَ نَقْ - خَدَيْرِقْ » ، فيحذف « النون » لانها من احرف الزيادة ولو انها ليست زائدة • وقد ذكر الرضي ان الزمخشري قال ان بعض العرب يحذف شبه الزائد أين كان • ويرى المبرد انه لا يحذف الا الخامس ، واجاز الكوفيون والاعفش حذف الثالث اذا كان من حروف الزيادة أو من موضعها^(١) •

وما لحقته الزيادة من بنات الخمسة واريده تصغيره تحذف منه جميع الزوائد حتى يكون الاسم على خمسة لا زيادة فيه ثم يجري تصغيره كتصغير الخماسي المجرد • ولذلك يقال في « عَضْرَفُوط - عَضِيرَف » ، كأنما صغر « عَضْرَف » ، وفي: « قَذَعَمِيل - قَذَعِيم » ، فيمن قال « قَرَيَزْد » ، و« قَذَعِيل » فيمن قال « قَرَيَزَق » • وكذلك يقال في « خَزَعَبِيل - خَزَعَب » وفي « قَرَطَبُوس - قَرِيْطَب » ، وفي « قَبَعَرِي - قَبِيْعَث » ، وفي « ضَبَعَطَسَرِي - ضَبِيْعَط »^(٢) •

ويصغر على « فَعِيْعِل » ما الحق بالرباعي المزيد أو بالخماسي المجرد والمزيد فيحذف الزائد ولا يبقى من الحروف المزيدة سوى حرف واحد والذي هو الاصل في اللاحق بالرباعي المجرد والاولى بانبقاء • فيقال في « عَقَنَجَج - عَقِيْجَج » ، ومَقَعَنَسِس - مَقِيْعِس ، وعَثُول - عَثِيل ، وعَطَوْد - عَطِيْد ، وأَلْنَدَد - أَلِيْدَد ، وَيَلْنَدَد - يَلِيْدَد ، ويقال فيها « اَلِيْد » و« يَلِيْد » بالادغام ، و« خَفِيْدَد - خَفِيْدَد » • ويقال في « ذُرْ حَرَح - ذُرِيْرَح » • وفي « جَلْعَلَم - جَلِيْلَع » ، و« صَمَحَمَح - صَمِيْمَح » ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢١ وشرح الشافية ج ١ ص ٢٠٥ وشرح الاسموني ج ٤ ص ١٠٨

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٢١

وَدَمَكَمَك - دُمَيْمِك « لان « العين » و « اللام » في كل منها قد ضوعفت لللاحق بسفرجل الخماسي المجرد ، فحذفت « اللام » الاولى في كل منها حتى لا تلتقي لامان من مخرج واحد ونوع واحد لو قيل ذريحح أو جليعم أو صُمِيحَح أو دُمَيْمِكِك . وفي جَبَرَبَر - حَبِيْبَر ، وَعَوَوُئِل - عَثِيْثِل ، وَعَدَوَدَن - غَدِيْدَن ، لانها ملحقة بالخسة من الثلاثة فيحذف الزائد الاضعف في كل منها حتى تبقى الكلمة على اربعة احرف ثم تصغر على « فَعِيْعِل » كما رأينا في جموع التكسير (١) .

ويصغر على « فَعِيْعِل » ما كان ثلاثيا وزيد بحرفين أو أكثر لغير اللاحق مع اثبات الاولى بالبقاء ، وحذف ما سواه ، ولذلك يقال في : « مُعْتَلِم - مُعِيْلِم » ، وفي « مُقَدِّم - مُقَيِّدِم » ، وفي « مُؤَخَّر - مُؤَيْخِر » ، وفي : « مُنْطَلِق - مُطَيْلِق » ، وفي « مُذَكِّر - مُذَيْكَر » ، وفي : « مُقْتَرَب - مُقَيَّرَب » ، وفي « مُسْتَمِع - مُسَيِّمِع » ، وفي : « مُخْتَار - مُخَيَّر » ، وفي « مُنْقَاد - مُقَيِّد » ، وفي « مُحْمَرَّ - مُحَيِّمِر » . ففي جميع الاسماء السابقة بقيت « الميم » التي في أول الكلمة لانها علامة الاسم من الفعل وحذف الحرف الزائد الثاني سواء أكان « نونا » أم « تاء » وسواء أكان حرفا مبدلا من « التاء » أم تضعيفا لاحد احرف الكلمة . وكذلك ما كان مزيدا باكثر من حرفين وكانت « الميم » اولا في الكلمة فان « الميم » تبقى ويحذف غيرها فيقال في : « مُسْتَرَاد - مُزَيِّد » ، وفي « مُسْتَقْدَم - مُقَيِّدِم » ، وفي « مُتَقَدِّم - مُقَيِّدِم » ، وفي « مُسْتَضْرَب - مُضَيَّرَب » ونحوها .

ويقال في « جَوَالِق - جَوَيْلِق » ، فتحذف « الالف » لانها

حرف ساكن ميت وهو اضعف من « الواو » الحية المتحركة . وفي
« حَمَارَةٌ - حُمَيْرَةٌ » ، فتحذف « الالف » وتبقى « الراء » المضعفة
لأنها أقوى من « الالف » كما يقال في : « غَدَوْدَن - غُدَيْدَن » ، وفي :
« قَطَوَطٍ - قَطَيْطٍ » ، فحذفت « الواو » الثالثة فيهما^(١)

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٠ - ١١١ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ١٠٧ وما بعدها

فَعِيل

ويصغر عليه ما كان على خمسة احرف وكان الرابع منه « واوا »
 أو « الفا » أو « ياء » : وذلك نحو: « قَنَدِيل - قَنِيدِيل ،
 وَخَنَدِيد - خَنِيدِيد ، وَصَهْمِيم - صَهِيمِيم ، وَغَرْنِيق -
 غَرْنِيق ، وَعُصْفُور - عُصْفِير ، وَزَنْبُور - زَنْبِير ،
 وَسَرْحُوب - سَرِجِيب ، وَفِرْدَوْس - فَرِيدِيس ، وَبِرْدَوْن -
 بَرِيدِن ، وَعَنْقُود - عَنِقِيد ، وَمِصْبَاح - مِصْبِيح ، وَمِفْتَاح -
 مَفِيتِيح ، وَسِرْحَان - سَرِجِين ، وَضَبْعَان - ضَبْعِين ، وَعِلْبَاء -
 عَلِيبِيٍّ ، وَحِرْبَاء - حَرِيبِيٍّ ، وَغَوْعَاء - غَوْيَغِيٍّ ،
 وَقَوْبَاء - قَوَّيْبِيٍّ ، وَسِرْبَال - سَرِيبِيل ، وَاسْطَوَانَة -
 اسْطِيطَانَة » (١) .

وكذلك ما كان على أكثر من خمسة أحرف بزيادة حرف أو أكثر
 وبقي بعد حذف الزوائد على خمسة رابعها « واو » أو « ياء » أو
 « الف » نحو عَيْضَمُوز ، حذفت « الياء » فصارت: « عَضْمُوز »
 ثم صغرت على « عَضِيمِيز » . وكذلك « عَيْطَمُوس -
 عَطِيمِيس » ، و « كَنَابِيل - كَنِيبِيل » ، و « قَنَدَوِيل -
 قَنِيدِيل » .

ومثل ذلك « اسْتَضْرَاب » يقال فيه « تَضْيَرِيب » لانه
 ثلاثي زيد باربعة احرف فحذفت « الهمزة » التي للوصل لتحرك ما بعدها
 وحذفت « السين » لانها اولى بالحذف من « التاء » حيث تبقى
 « تَضْرَاب » كَتَجْفَاف وتِمثال وهي من امثلة كلام العرب ولانه لو

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٠٦ - ١١٠

حذفت « التاء » لبقى « سِضْرَاب » وليس في الكلام « سِفْعَال »^(١) .
ولذلك يقال في تِضْرَاب - تُضَيِّرُيب فلا تحذف « الالف » لانها
رابعة فيما عدة حروفه خمسة احرف • وفي افْتِقَار - فُتَيِّقِير ، وقد
حذفت « الهمزة » لتحرك ما يليها • ولا تحذف « التاء » لان الزائدة
اذا كانت ثانية في بنات الثلاثة وكان الاسم على خمسة احرف رابعهن
حرف اللين لم يحذف منه شيء في تصغيره ولا تكسيره • ولذلك يقال
في دِيبَاج - دُيَيْبِيج ، وفي بَيْطَار - بُيَيْطِير ، ويقال في انطِلاق -
نُطَيِّلِيق ، فلا تحذف « النون » بعد حذف « همزة الوصل » لتحرك
ما يليها وذلك لان الزيادة اذا كانت اولاً في بنات الثلاثة وكانت على
خسة احرف وكان رابعة حرف لين لم يحذف منه شيء في التصغير ولا
في التكسير • ومثل انطِلاق - نُطَيِّلِيق - تَجْفَاف - تُجَيِّفِيف ،
وتمثال - تُمَيِّثِيل ، ويرْبُوع - يُرْيَبِيع ، واحمرار -
حُسَيْرِير^(٢)

اما في « اشْهِيَاب » فالهمزة تحذف لتحرك ما بعدها
والاستغناء عنها كما مضى ثم تحذف « الياء » لانها ثالثة فيما عدته ستة
احرف فيبقى « شْهَب » فيقال فيه « شْهِيِب » وكذلك
اغْدِيدَان - غُدِيدِين ، واقْعِنْسَاس - قَعْيَسِيس ، فتحذف
من كل منهما « همزة الوصل » ثم الزيادة الثالثة لانها اولى بالحذف
من الحرف المضعف الذي هو « الباء » في « اشْهِيَاب » و « اندال » في
« اغْدِيدَان » « والسين » في « اقْعِنْسَاس » ونقول في « احْرُ نْجَام -
حُرْيَجِيم » حذفنا « همزة الوصل » ثم « النون » وبقيت
« الالف » •

ويصغر على « فُتَيِّعِيل » ما كان على خمسة احرف اصلية لا

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢١ و ١١٤

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١١٤ - ١١٥

زيادة فيه . وذلك بتعويض « الياء » قبل الاخير من الحرف المحذوف
ولذلك يقال « سَفِيرَج و سَفِيرِيح » في تصغير « سَفَرَجَل » .
اما بغير تعويض فيكون على : « فَعْيَعِل » واما بتعويض « الياء »
فيكون على « فَعْيَعِيل » . وكذلك كل خماسي صغر نحو
جِرْدَحْل - جُرْيْدِيح ، وشمَرْدَل - شُمَيْرِيد ، وفرَزْدَق
- فَرَيْرِيد ، وخَدَرَنْق - خَدَيْرِين ، وقَدْ عَمِلَ - قَدْ يَعِيم .
وكذلك تعوض « الياء » عما حذف من الخماسي المزيد عند
التصغير نحو عَضْرَقُوط - عَضَيْرِيف ، وقَدْ عَمِيل -
قَدْ يَعِيم ، وخَزْعَبِيلَة - خَزَيْرِيبَة ، وعَنْدَلِيب -
عَنْدِيل ، وخَنْدَرِيس - خَنْدِير وأمثالها (١) .

ويصغر على « فَعْيَعِيل » كذلك ما كان على اربعة احرف
اصلية زيدت عليه احرف حذفت عند التصغير فتعوض « الياء » قبل
الآخر في « فَعْيَعِيل » من المحذوف سواء أكان حرفا واحدا أم
حرفين أم أكثر نحو جَحَنْقَلْ جَحْيَقِيل ، عوضت « الياء » عن
« النون » المحذوفة ، وقَدْ وَكَس - قَدْ يَكِيس ، وخَوْرَنْق -
خَيْرِينِيق ، ومُتَكَرْدَس - كُرِيدِيس ، ومُقَشْعَر - قَشِيرِيع ،
وجَرِيفَس - جُرْيَقِيس ، وَمَنْجَنْثُون - مَنِيْجِين ،
وَمَنْجَنِيق - مَجِينِيق ، وعِيْضَمْثُوز - عَضِيْمِيْز ،
وعِيْطَمْثُوس - عَطِيْمِيْس ، وعَنْكَبُوت - عَنِيْكِيْب ،
وتَخْرَبُوت - تَخِيرِيْب ، وعَنْتَرِيْس - عَتِيرِيْس ،
وخَنْشَلِيل - خَنْشِيل (٢)

وكذلك تعوض « الياء » من المحذوف من الثلاثي المزيد عند
التصغير على وزن « فَعْيَعِل » نحو عَقَنْجَج يقال فيها

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٤ - ١١٥ و ١٢١

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١١٩ و ١٢٠ و ١٢١

عَفَيْجَجَ - كما مر . واذا عَوَّضْتَ « الياء » قيل عَفَيْجَجَ . وكذلك
 غَدَوْدَن - غَدَيْدَيْن ، وَعَطَوْد - عَطِيْد ، وَخَفَيْدَد -
 خَفَيْدِيد ، وَعَتَوَل - عَتِيلِيل ، وَذُرْحَرَح - ذُرَيْرِيح ،
 وَجَلَعَلَع - جَلِيلِيْع ، وَدَمَكَمَك - دُمَيْمِيك ، وَصَمَحَمَح -
 صُمَيْمِيح ، وَمَرْمَرِيْس - مَرِيرِيْس أَوْ مَرِيْمِيْس ،
 وَقَطَطَوَطِي - قَطِيْطِي . هذا اذا كانت الزيادة لللاحق .

وإن كانت الزيادة المحذوفة لغير اللاحق ، فتعوض « الياء »
 منها عند التصغير ايضا نحو مُعْتَلَم - مُعْتَلِيم ، وَمُقَدَّم -
 مُقَيْدِيم ، وَمُؤَخَّر - مُؤَيْخِر ، وَمُنْطَلَق - مُطَيْلِق ،
 وَمُذَكِّر - مُذَيْكِير ، وَمُسْتَمَعَ - مُسَيْمِيْع ، وَمُقْتَرَب -
 مُقَيْرِب ، وَمُحْمَرَّ - مُحَيْمِر ، وَمُعْتَسَل - مُعْيَسِيل ،
 وَمُنْقَاد - مُنْيَقِيد ، وَمُزْدَان - مُزَيْدَيْن ، وَمِيْزَان -
 مُوَيْزَيْن . وقد ذكر الرضي ان المتفق عليه رد « الياء » المنقلبة عن
 « الواو » لسكونها وانكسار ما قبلها عند التصغير الى اصلها كمِيقات
 وريْح ، يقال فيهما مُوَيَّقِيْت وروِيْحَة لزوال الكسر والسكون .
 وحكى بعض الكوفيين ان من العرب من لا يردها في الجع الى « الواو »
 كما في قول الشاعر

حَمِيَّ لَا يُحَلِّدُ الدَّهْرَ إِلَّا بِأَمْرِنَا
 وَلَا نَسْأَلُ الْأَقْوَامَ عَقْدَ الْمِيَاثِقِ (١)

وجميع ما عوضت فيه « الياء » من المحذوف من الانواع التي مر
 ذكرها يكون التعويض فيها جائزاً لا واجبا حيث يجوز أن يكون
 تصغيرها على « فَعْيَعِل » بدون تعويض أو « فَعْيَعِيل » بالتعويض .
 هذه هي أبنية التصغير الثلاثة « فَعْيَعِل وَفَعْيَعِيل

(١) الكتاب ج ٢ ص ١١٠ - ١١٣ ، وشرح الشافية ج ١ ص ٢١٠

وَفُعَّيْعِلَ « ذكرناها ومثلنا لها بالاسماء التي تصغر عليها كما وردت في الكتاب • وما ذكره سيبويه من الحروف والظروف والافعال التي لو سمي بها وصغرت على «فُعَّيْل» • ويرى السيرافي أنَّ سيبويه لو ضم اليها بناء رابعا هو « اَفَّيْعَال » لكان يشتل على التصغير كله «^(١) •

(١) الكتاب ج ٢ هامش ص ١٠٦

تصغير الاسماء المبهمة

وعقد سيويه بابا صغيرا ضمن موضوع التصغير تكلم فيه على كيفية تصغير الاسماء المبهمة وهي اسماء الاشارة والاسماء الموصولة ، ويبيِّن الفرق في بناء مصغرها عن بناء مصغر غيرها . وقد رأينا في صيغ التصغير السابقة أنَّ المصغر يضم أوله عند البناء للتصغير أمَّا الاسماء المبهمة فإن أول مصغرها يبقى على ما كان عليه في مكبرها . فالمفتوح يبقى مفتوحا والمضموم يبقى مضموما ، فنقول في « هذا » : « هَذَا » ، وفي « ذاك » « ذِيَاك » ، و « ذلك » « ذِيَالِكَ » ، وفي « أليا » « أَلِيَا » ، ومن مدَّة فقال : « أَلَاء » قال في التصغير : « أَلِيَاء » . وقد الحقوا في آخر « ذِيَا » و « أَلِيَا » بعد التصغير « الفَا » لتكون اواخرها على غير حال اواخر غيرها كما كانت اوائلها على غير حال اوائل غيرها .

يقول ابن سيدة في تصغير « أَلَاء » واذا صغرت « أَلَاء » فيمن مدَّة قلت « أَلِيَاء » كقول الشاعر

من هَوْلِيَا تَكُنَّ الضَّالِّ السَّمَرِ

« ها » للتنبيه و « كن » مخاطبة جميع المؤنث والمصغر « أَلِيَاء » . وقد اختلف أبو العباس المبرد وأبو اسحاق الزجاج في تقدير ذلك فقال أبو العباس المبرد ادخلوا « الالف » التي تزداد في تصغير المبهم قبل آخره ضرورة وذلك انهم لو ادخلوها في آخر المصغر لوقع اللبس بين « ألي » المقصور الذي تقديره « هدى » وتصغيره « أَلِيَا » فتى « وذلك انهم اذا صغروا الممدود لزمهم أن يَدْخُلُوا « ياء التصغير » بعد « اللام » ويقلبوا « الالف » التي قبل « الهمزة » ويكسروها

فتنقلب الهمزة ياء فتصير « اَلْيَّي » كما تقول في « غراب »
« غَرَيْب » ، ثم تحذف إحدى الياءات كما حذف من تصغير « عطاء » ،
ثم تدخل « الالف » فتصير : « اَلْيَا » على لفظ المقصور فترك هذا
واُدخل « الالف » قبل آخره بين الياء المشددة والياء المنقلبة الى
« الهمزة » فصار « اَلْيَا » ، لان « اَلْء » وزنه « فَعَال » فاذا
ادخلت « الالف » التي تدخل في تصغير المبهمة طرفاً صارت « فَعَالِي »
واذا صغرت سقطت « الالف » لانها خامسة كما تسقط في « حُبَارِي » ،
واذا قدّمناها صارت رابعة ولم تسقط ، لان ما كان على خمسة احرف
اذا كان رابعة من حروف المدّ واللين لم يسقط ، ومما يحتاج به لابي
العباس انه اذا ادخلت الالف قبل آخره صار بمنزلة : « حمراء » ، لان
الالف تدخل بعد ثلاثة احرف قبل الهمزة للطرف و « حمراء » اذا صغرت
لم يحذف منه شيء .

وأما ابو اسحاق فانه يقدر ان « الهمزة » في « اَلْء » « الف »
في الاصل وانه اذا صغر ادخل « ياء التصغير » بعد « اللام » وادخل
« الالف » الزائدة للتصغير بعد الالفين فتصير « ياء التصغير » بعدها
« الف » ، فتقلب « ياء » كما تنقلب « الالف » في « عَنَاق » و « حِمَار »
اذا صغرنا « ياء » في قولنا « عُنَيْق » و « حُمَيْر » وبقي بعدها
الفان احدهما متصل بالياء فتصير « اَلْيَا » وتنقلب الاخرى همزة ،
لانه لا يجتمع الفان في اللفظ ، ومتى اجتمعتا في التقدير قلبت الثانية
منهما « همزة » كقولنا « حمراء » و « صفراء » وما اشبه ذلك . وما
يدخل عليه من « هاء التنبيه » أو « كاف المخاطب » مثل قولك
« هؤلاء » و « أولئك » لا يعتد به^(١) .

أما « هذه » فلم يصغروها على لفظها لثلاث لتبس بـ « هذا » وقد
صغروا ما كان يستعمل بدلها وهو « تا » فقالوا « تَيَا » . والاصل

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٣٩ - ١٤٠ ، والمخصص ج ١٤ ص ١٠٤ - ١٠٥

في : « ذِيَا وَتِيَا : ذِيَّيَا وَتِيَّيَا » ، ولكنهم حذفوا « الياء » حين اجتمعت الياءان . وكذلك الحقوا في آخر « تا » عند التصغير « الفا » للغرض نفسه من الحاقها في « ذا » و « الا » . يقول ابن سيدة « وقوله « ذِيَا » وهو تصغير « ذا » ، ياء التصغير منه ثانية وحق ياء التصغير ان تكون ثالثة وانما ذلك لان « ذا » على حرفين فلما صغروا احتاجوا الى حرف ثالث فأتوا بياء اخرى لتتام حروف المصغّر ثم ادخلوا ياء التصغير ثالثة فصار « ذِيَّيَا » ثم زادوا « الالف » التي تزداد في المبهم المصغّر فصار « ذِيَّيَا » فاجتمع ثلاث ياءات وذلك مستثقل فحذفوا واحدة منها فلم يكن سبيل الى حذف ياء التصغير لانه اتي بها لمعنى ولا حذف ما بعد ياء التصغير لان بعدها « الفا » . ولا يكون ما قبل الالف الا متحركا فلو حذفوها حركوا ياء التصغير وهي لا تحرك فحذفوا « الياء » الاولى فبقي « ذِيَّيَا » . ويقال في المؤنث « تِيَّيَا » على لغة من قال : « هذه » و « هذي » ، و « تا » و « تي » يرجعن في التصغير الى « التاء » لثلا يقع لبس بين المذكر والمؤنث ، واذا قلنا « هذِيَّيَا » و « هتِيَّيَا » للمؤنث ف « ها » للتثنية والتصغير واقع ب « ذِيَّيَا » وب « تِيَّيَا » وكذلك اذا قلنا « ذِيَّيَا » و « ذِيَّيَا » و « تِيَّيَا » في تصغير « ذلك و ذاك و تلك » فانما « الكاف » علامة المخاطبة ولا يعير حكم المصغر (١) .

ومثل اسماء الاشارة في التصغير الاسماء الموصولة كالذي والتي يقال في تصغيرها « اللَّذِيَّيَا و اللَّتِيَّيَا » قال العجاج

بعد اللَّتِيَّيَا واللَّتِيَّيَا والتي

فتصغر كتصغير اسماء الاشارة بان تبقى حركة اول مصغرها كحركته في مكبرها وتلحق آخرها « الف » كما لحقت آخر اسماء الاشارة . واذا ثبتت تحذف هذه الالفات كما حذفت في « ذِيَّيَا » و « ذِيَّيَا »

(١) ينظر الكتاب ٢ ج ١٣٩ - ١٤٠ ، والمخصص ج ١٤ ص ١٠٤

مصغر « ذاك » و « ذلك » ، فيقال « اللَذَيَّان » و « اللَتَيَّان » في الرفع و « اللَذَيَّين » و « اللَتَيَّين » في النصب والجر .
واختلف مذهب سيبويه والاعفش في ذلك ، فاما سيبويه فانه يحذف الالف المزيده في تصغير المبهم ولا يقدرها . واما الاعفش فانه يقدرها ويحذفها لاجتماع الساكنين ولا يتغير اللفظ في التثنية ، فاذاجمع تبين الخلاف بينهما يقول سيبويه في جمع « اللَذَيَّان » « اللَذَيَّون » و « اللَذَيَّات » و « اللَذَيَّات » و « اللَذَيَّات » بضم الياء قبل الواو وكسرهما قبل الياء - وعلى مذهب الاعفش « اللَذَيَّون » و « اللَذَيَّات » و « اللَذَيَّات » بفتح الياء - وعلى مذهب يذهب اليه يكون لفظ الجمع كلفظ التثنية ، لانه يحذف « الالف » التي في « اللَذَيَّان » لاجتماع الساكنين وهما « الالف » في « اللَذَيَّان » و « ياء » الجمع كما تقول في « المصطفَيْن » و « الأعلَيْن » ، وسيبويه لا يقدرها ويدخل علامة الجمع على الياء من غير تقدير حرف بين الياء وبين علامة الجمع . والى مذهب الاعفش يذهب المبرد . أما ابن سيدة فقد ذهب مذهب سيبويه يقول « والذي يحتج لسيبويه يقول ان هذه « الالف » تعاقب ما يزداد بعدها فتسقط لاجل هذه المعاقبة ، وقد رأينا مثل هذاما يجتمع فيه الزيادةتان فتحذف احدهما كانها لم تكن قط في الكلام كقولك « واغلام زيداه » فتحذف النون من « زيد » كانه لم يكن قط في « زيد » ولو حذفناه لاجتماع الساكنين لجاز أن تقول « واغلام زيدناه » و « لهذا نظائر »^(١) .

ويقول سيبويه في جمع « اللَتَيَّان » « اللَتَيَّات » .
أما « اللاتي » فيرى سيبويه انها لا تصغر حيث استغنوا عنها باللتَيَّات . وقوله يدل على ان العرب تمتنع من ذلك . وقد صغرها الاعفش على لفظها قياسا لا سماعا فقال في تصغيرها « اللثَوَيَّان » . وقال في تصغير « اللاتي » « اللثَوَيَّان » ، وقد حذف منه حرفا ، لانه

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٤٠ ، وشرح الشافية ج ١ ص ٢٨٨ ، والمخصص ج ١٤

لو صغّر على التمام لصار المصغّر بزيادة « الالف » في آخره على خمسة احرف سوى « ياء التصغير » ، وهذا لا يكون في المصغّر فحذف حرفاً منه وكان الاصل لو جاء به على التمام « اللثويّيا » و « اللثويّيا » وجعل الحرف المسقط « الياء » التي في الطرف قبل « الالف » .

وقال المازني اذا كنا محتاجين الى حذف حرف من اجل «الالف» الداخلة للابهام فحذف الحرف الزائد اولى وهو « الالف » التي بعد « اللام » من « اللاتي » و « اللائي » ، لانه في تقدير «ألفٍ» عاملٍ فيصير على مذهبه « اللثيّا » .

وقد حكوا انه يقال في « اللثيّا » و « اللثيّا » بالضم والقياس الفتح . واستشهد سيبويه في استغنائهم بـ « اللثيّا » عن تصغير : « اللاتي » باستغنائهم بقولهم « أتانا مسيّانا وعشيّانا » عن تحقير القصر في قولهم « أتانا قصّرا » وهو العشي^(١) .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ١٤٠ ، وشرح الشافية ج ١ ص ٢٨٨ ، والمخصص ج ١٤ ص ١٠٥ - ١٠٦

تصغير جموع التكسير

مرَّ بنا أنَّ ابنية جموع التكسير على نوعين جموع قلَّة وهي
اربعة ابنية
أَفْعَل ، وَأَفْعَال ، وَأَفْعِلَة ، وَفِعْلَة ، وجموع كثرة وهي
ما سوى هذه الاربعة .

فان اريد تصغير هذه الابنية فان جموع القلة تصغر على لفظها
فيقال في « أَفْعَل » « أَفْعِل » نحو اكلب - اكيلب، واكعب -
اكيعب ، وارجل - اريجل ، واكف - اكيف ، وأدور - أدير^(١) .
سواء أقصدنا بها أقل من عشرة أم أكثر من ذلك لان البناء قد وضع
لادنى العدد . يقال في « أَفْعَال » « أَفْعِلَال » نحو أجمال -
اجيمال ، واعدال - اعيدال ، واحمال - احيمال . وفي : « أَفْعَلَة »
« أَفْعِلَعَلَة » نحو أجربة - اجيربة ، وأنصبه - انيصبه ، وأغربة -
أغيربة . وفي « فِعْلَة » « فَعِيلَة » نحو ولدة - وليدة ،
وغلمة - غليمة ، وصبية - صُبَيَّة ، وفتية - فتية^(٢) .

أما اذا اريد تصغير جموع الكثرة فيكون تصغيرها بردها الى بناء
الاقل ان كان له جمع قلَّة . كما يرى الخليل . فنقول في تصغير : «دور»
وهو «فَعْل » « أَفْعِل » بان نرده الى بناء الاقل الذي له وهو
« أَفْعَل » ثم نصره عليه .

أو بتصغير مفردا ثم جمعه جمع مؤنث سالما أو جمع مذكر سالما
حسبما يصح فيه . فيقال في : « دور » « دَوَيَّرَات » ، بتصغير «دَار»

(١) وخالفه المبرد فقال في : أدور أدبر ينظر شرح الشافية ج ١ ص ٢١٦

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٤٠ - ١٤١ و١٣٩

على « دُوَيْر » ثم جمعه جمع مؤنث سالما • ولا يكسر بعد ذلك لانه
ان كسر بعد التصغير ذهبت ياء التصغير •

فاذا صغر « المرابِد » قيل : « مَرِيْبِدَات » ، « والمَفَاتِيح »
قيل « مَقْيَيْتِيحَات » و « القَنَادِيل » قيل « قَنَيْدِيَلَات » •
و « الخَنَادِق » قيل « خُنَيْدِيَقَات » • وذلك برد الجمع الى
مفردة ثم تصغير ذلك المفرد وجمعه جمع مؤنث سالما بعد التصغير •
وكذلك يقال في تصغير « الجِفَان » : « جَفِيْنَات » ، وفي « دَرَاهِم »
« دَرِيْهَمَات » • وفي « الشُّشُوع » « شُشِيْعَات » • وكذلك
اذا صغر « الفَتِيَان » ، فأما ان نرجعه الى جمع القلة ثم نصغره
فنقول « فُتِيَّة » • او ان نرجعه الى واحده ونصغره ثم نجمعه جمع
مذكر سالما فنقول « فُتِيْثُون » • وفي « الفقراء » نقول : « فُقَيَّرُون » •
و « أَذِلَاء » اما ان نرجعه الى جمع قلته وهو « الْأَذِلَّة » فنصغره عليه
« اُذِيْلَّة » او ان نصغر مفردة ونجمعه جمع مذكر سالما فنقول
« ذُلِيْلَتُون » • ومثل ذلك قول رجل من الانصار

إِنْ تَرَيْنَا قَلِيْلِيْنَ كَمَا ذِيْدَ عَنِ الْمُجْرِبِيْنَ ذَوْدٌ صِحَاحٌ

فجمع « قَلِيْل » بعد تصغيره جمعا سالما بالياء والنون • ومثل
ذلك لو اريد تصغير « حَمَقِي » لقليل « اَحِيْمَقُون » •
و « هَلَكِي » « هُوِيْلِكُون » ، و « سَكَارِي » « سَكِيْرَانُون » ،
ان كان جمع « سَكْرَان » • و « سَكِيْرِيَات » ، ان كان جمع :
« سَكْرِي » • فعلى هاتين الطريقتين تصغر ابنية جمع الكثرة • أي
بارجاعها الى جمع القلة وتصغيره • أو برده الى المفرد وتصغيره ثم جمعه
جمع مؤنث سالما أو جمع مذكر سالما حسبما يصح في المفرد^(١) •

وعلى هذا الاساس فان سيبويه والبصريين لا يجوزون تصغير

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٤٠ - ١٤٢ ، وينظر المخصص ج ١٤ ص ١٠٦

أبنية الكثرة على لفظها وإن كان الكوفيون يجوزون ذلك إن لم يكن لها نظير في المفرد نحو: «رُعْفَان» فانهم صغروها على «رُعْفَان»^(١) .

اما اذا كانت أبنية جموع الكثرة قد بنيت من كلمة على غير واحد المستعمل في الكلام فاننا نرجعه الى مفردة المستعمل في الكلام ونصغر ذلك المفرد على البناء المناسب له من ابنية التصغير ثم نجمعه جمعا سالما بعد التصغير .

ف «ظُرُوف» جمع عليه «ظَرِيف» وهو ليس واحده وانما واحد «ظُرُوف» «ظَرُف» لكنه غير مستعمل في الكلام . فاذا أردنا أن نصغر «ظُرُوف» نأتي بالمفرد الذي من لفظه والذي يستعمل في الكلام وهو «ظَرِيف» فنصغره ثم نجمعه بالواو والنون فنقول «ظَرِيفُون» وكذلك «السَّمَحَاء» جمع «سَمِيح» في الاصل وهو غير مستعمل في الكلام انما المستعمل «سَمَح» . فاذا اردنا تصغير «السَّمَحَاء» نأتي بالمفرد المستعمل في الكلام والذي من لفظه فنصغره ثم نجمعه بالواو والنون فنقول «سَمِيحُون» . وفي تصغير «القَعُود» و «الجلُوس» نقول «جَوِيلَسُون» وقَوِيلَعِدُون على المفرد المستعمل وان لم يكسرا عليه . و «الشَّعْرَاء» جمع على غير مفردة المستعمل في الكلام ، لان «الشَّعْرَاء» جمع : «شَعِير» على «فَعِيل» لكنه غير مستعمل في الكلام . فاذا اردنا تصغير «الشَّعْرَاء» نأتي بمفردة المستعمل في الكلام والذي من لفظه وهو «شَاعِر» فنصغره ثم نجمعه بالواو والنون فنقول «شَوَاعِرُون» .

اما اذا جاء الجمع وليس له واحد مستعمل في الكلام من لفظه قد

(١) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٩٠ ، والتسهيل ص ٩٩

كسر عليه قياسا أو غير قياس • فتصغيره يكون على واحد من لفظه هو
بناؤه اذا جمع في القياس • وذلك نحو « عبادِيد » فاذا صغر قيل
« عُبَيْدِ يَدُون » ، لان « عباديد » انما هو جمع « فَعْلُول »
أو « فَعْلِيل » أو « فَعْلَال » فتصغير هذه الابنية الثلاثة على
« فَعْيَلِيل »^(١) فيجمع على « عُبَيْدِ يَدُون أو عُبَيْدِ يَدَات »^(٢) •

(١) هذا الوزن على اللفظ فقط ، اما بالنسبة لابنية التصغير فيكون على « فعيعليل »

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٤٢

تصغير اسم الجمع

مر بنا ان اسم الجمع هو ما تضمن معنى الجمع غير انه لم يكر عليه واحده الذي من لفظه • ولفظه لفظ المفرد وان كان معناه يدل على جميع ، فاذا اردنا تصغيره فاننا نصغره على البناء التصغيري المناسب له من بين ابنية التصغير الثلاثة الماضية فنقول في « قَوْمٌ » « قَوَيْمٌ » ، « وَرَجُلٌ » « رُجَيْلٌ » • وفي « الرُّكْبُ » « رُكَيْبٌ » • وفي « النَّفَرُ » : « نَقِيرٌ » ، وفي « الرَّهْطُ » « رُهَيْطٌ » • وفي « النَّسْوَةُ » : « نُسَيْةٌ » •

ويرى الاخفش أن « رَكْبٌ وَصَحْبٌ » يصغر برده الى واحده فيقال « رُوَيْكِبُونَ » و « صُوَيْحِبُونَ »^(١) •

وان جمع شيء منها على ابنية ادنى العدد صغر ذلك البناء كما يصغر اذا كان جمعا للواحد • وذلك نحو « أَقْوَامٌ - أَقْيَامٌ » ، « أَصْحَابٌ - أَصْيَحَابٌ » ، و « أَتْفَارٌ - أَتَيْفَارٌ » •

واذا صغر « الْأَرَاهِطُ » والذي قد جمع على « أَرَهْطُ » وهو غير واحده المستعمل في الكلام ، فيؤتى بواحد المستعمل وهو « رَهْطُ » فيصغر ، ثم يجمع جمع مذكر سالما فيقال « رُهَيْطُونَ » كما قيل في « الشَّعْرَاءُ شُوَيْعِرُونَ »^(٢) •

(١) ينظر همع الهوامع ج ٢ ص ١٨٩ ، والتسهيل ص ١٩٩

(٢) الكتاب ج ٢ ص ١٤٢

ماصغر على غير بناء مكبره المستعمل في الكلام

وهناك الفاظ استعملت مصغرة على غير بنائها ، فمن ذلك قول العرب في « مَغْرِبِ الشمس » « مَغِيرِبَانِ الشمس » ، وفي « العَشِيَّة » « آتِيكَ عَشِيَّانَا » ، ومن العرب من يقول في « عَشِيَّة : عَشِيَّيَّة » • فكأنهم صغروا : « مَغْرِبَان • وعَشِيَان • وعَشَاءة » • وكذلك يقولون في « الأصيل » « آتِيكَ أَصِيلًا أو أَصِيلَانَا » • وكأنهم صغروا « أَصْلَان » • وزعم الكوفيون ان « أَصِيلَان » تصغير « أَصْلَان » جمع « أَصْل »^(١) •

يقول ابن سيدة : « وأما قولهم « اصيلا » ففيه شذوذ من ثلاثة اوجه

احدهما انه ابدل « اللام » من « النون » في أَصِيلَان » ، و « أَصِيلَان » تصغير « أَصْلَان » ، و « أَصْلَان » جمع : « أَصِيل » كما تقول : « رغيف » و « رُغْفَان » و « ققيز وقُقْزَان » ، و « فُعْلَان » من ابنية الجمع الكثير الذي لا يصغر لفظه وانما يردّ الى واحده الا ترى انا لو صغرنا « سَوْدَان وحُمُرَان وقُضْبَان » لم يَجُزْ أَنْ نقول قُضْبِيَان وانما نقول قُضْبِيَّات ، فترده الى واحده وهو قضيب ، فتصغره : قُضْبِيَّاب ثم تدخل عليه الالف والتاء للجمع وكان حق اصيل اذا صغر أن يقال « أَصِيل » على لفظ الواحد ، فصار فيه من الشذوذ نقل لفظ الواحد الى الجمع ، وتصغير الجمع الذي لا يصغر مثله ، وابدال اللام من النون »^(٢) •

(١) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٩٠ والكتاب ج ٢ ص ١٣٧

(٢) المخصص ج ١٤ ص ١١٣

وقالوا في تصغير «إنسان» «إنسيان» وفي «بنون» «أبسنون» كأنهم صغروا «إنسيان» ومثل ذلك: «ليلة» يقال: «لييلة» كما قالوا «ليال» ، فكأنهم صغروا «ليلة» وكذلك قالوا في تصغير «رجل» «رؤجل» فكأنهم صغروا «رجل» .

ومن ذلك قولهم في تصغير «صبي» «أصبيبة» ، وفي «غلمة» «أغليمة» فكأنهم صغروا: «أصبيبة» و «أغليمة» ، وذلك لأن «فعل» و «فعليل» تجمع في الاصل على : «أفعللة» فلما صغروا جاءوا به على بناء يكون لـ : «فعلال» و «فعليل»^(١) . ومن العرب من يجريه على القياس فيقول : «صبيبة» و «غليمة» قال الراجز

صُبَيْبَةٌ عَلَى الدَّخَانِ رُمُكَا
مَا إِنْ عَادَا أَصْغَرُهُمْ أَنْ زَكَا^(٢)

(١) الكتاب ج ٢ ص ١٢٧ - ١٢٩ وينظر المخصص ج ١٤ ص ١١٢ - ١١٤
(٢) المخصص لابن سيدة : ج ١٤ ص ١١٤

الباب الثالث

أَبْنِيَّةُ الْأَفْعَالِ

الفصل الأول

أبنية الافعال المجردة والمزيدة

الفعل هو ما دلَّ على حدث وزمن وهو ثلاثة أنواع ماضٍ ، ومضارع ، وأمر ، وهو بالنسبة لفاعله مبني للمعلوم ومبني للمجهول ، وبالنسبة لعنله لازم ومتعد ، وبالنسبة لأبنيته مجرد ومزيد . والفعل اصل المشتقات عند الكوفيين ، وهو مشتق من المصدر عند البصريين كما تقدم .

وفي هذا الفصل نبث أبنية الفعل المجرد والمزيد ، ولأجل ذلك سيكون على قسمين الاول ابنية المجرد ، والثاني ابنية المزيد .

المجرد

يكون المجرد في الفعل إمَّا ثلاثيا أو رباعيا . ولم يرد فعل على خمسة أحرف أصلية ، لان الفعل نقص مزيدا وغير مزيد عن بناء الاسم حرفا ، ولان الاسم أقوى من الفعل لاستغناء الاسم عن الفعل ، واحتياج الفعل اليه . وهذا عند البصريين ، أما الكوفيون فانهم يقصرون المجرد

على الثلاثي في الاسماء والافعال ، ويجعلون ما زاد فيها على الثلاثة من الزوائد^(١) .

المجرد الثلاثي

وهو كل فعل كانت أحرفه الاصلية ثلاثة لا يسقط أحدها في تصريف الفعل الالعة تصريفية .

ويكون الماضي منه اما مفتوح العين، أو مكسورها ، او مضمومها .
وتكون العين في المضارع اما مفتوحة ، أو مضمومة ، أو مكسورة .
وأبنية المضارع الثلاثة يشترك فيها المتعدي واللازم ، أما الماضي المضموم العين فلا يكون الا لازم . أما الفعلان الماضيان الآخران ، وهما مفتوح العين ومكسورها فانهما للمتعدي واللازم .

وأبواب الفعل كما نعرفها اليوم ستة هي «فَعَلَ - يَفْعَلُ» ،
و «فَعَلَ - يَفْعِلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ،
و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ،
ويرى سيبويه انها اربعة هي «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ،
و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، وهي للمتعدي واللازم ،
و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، لللازم فقط . يقول : «واعلم انه يكون كل ما تعداك الى غيرك على ثلاثة ابنية على «فَعَلَ - يَفْعُلُ»
و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، و «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، وذلك نحو
«ضَرَبَ - يَضْرِبُ» ، و «قَتَلَ - يَقْتُلُ» ، و «لَقِمَ - يَلْقَمُ» .
وهذه الاضرب تكون فيما لا يتعداك وذلك نحو
«جَلَسَ - يَجْلِسُ» ، و «قَعَدَ - يَقْعُدُ» ، و «رَكِنَ - يَرْكُنُ» .
ولما لا يتعداك ضرب رابع لا يشركه فيه ما يتعداك ،
وذلك «فَعَلَ - يَفْعُلُ» ، نحو «كَرَّمَ - يَكْرُمُ» .

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣١٠ ، والاستدراك ص ٣ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ٢١٣ ،
والنصف ج ١ ص ٢٨ ، وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ٦٢

وليس في الكلام « فَعَلْتُهُ » متعديا • ففروب الافعال اربعة، يجتمع في ثلاثة ما يتعداك ، وما لا يتعداك، ويبين بالرابع ما لا يتعدى ، وهو « فَعَلَ - يَفْعَلُ »^(١)

أما « فَعَلَ - يَفْعَلُ » ، فقد ورد في عدة كلمات نحو « حسب - يحسب ، ويئس - يئس ، ويس - يبس ، ونعم - ينعم » • ويرى سيبويه ان هذا انبناء كسر في المضارع كما كسر في الماضي مشابهة لباب « فَعَلَ - يَفْعَلُ » حيث لزموا الضمة فيه في الماضي والمضارع • وفتح « عين » المضارع فيه اقيس من كسرها عنده •

واما « فَعَلَ - يَفْعَلُ » فهو خاص بما كانت « لامه » أو « عينه » احد احرف الحلق الستة وهي « الهمزة » ، و « الهاء » ، و « العين » ، و « الحاء » ، و « الغين » ، و « الخاء » • نحو « قرأ - يقرأ ، وجبه - يجبه ، وقلع - يقلع ، وذبح - يذبح ، وفرغ - يفرغ ، وسلخ - يسلخ » •

قال سيبويه عن سبب فتح « عين » المضارع في هذا النوع « وانما فتحوا هذه الحروف لانها سفلت في الحلق ، فكروها ان يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف ، فجعلوا حركتها من الحرف الذي في حيزها وهو « الالف »^(٢) •

وليس كل فعل « عينه » أو « لامه » حرف من احرف الحلق ، يجيء على هذا البناء ، فقد جاءت افعال على اصلها نحو « برأ - يبرؤ ، وهنأ - يهنئ » ، كما جاءت افعال لم تكن « عينها » ولا « لامها » من حروف الحلق على هذا البناء نحو « أبى - يأبى ، وجبى - يجبى ، وقلى - يقلى » وزاد ابن السكيت عن ابي عمرو « رَكَنَ يَرَكُنُ »^(٣) •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٦ - ٢٢٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٥٢

(٣) المخصص ج ١٤ ص ١٢٦

وقد قال سيبويه عن « أبى - يأبى » ، انهم شبهوه بـ « قَرَأَ - يقرأ »
 ففتحوا عينها لهزمة « الفاء » كما فتحوا « عين » « يقرأ » لهزمة « اللام »
 وقال بعض النحويين شبهوا « الالف » بالهزمة لانها من مخرجها وهو
 شاذ ليس باصل^(١) . وعن « جى - يجى » ، وقل - يقلى » ، بانهما
 غير معروفين الا من وجه ضعيف ، فلذلك أمسك عن الاحتجاج لهما
 وحملها بعضهم على التداخل بواسطة طريق الاستغناء وهو ترك شيء
 لوجود آخر مكانه^(٢)

وهناك ابواب اخرى شاذة هي: « فَعِلَ - يَفْعَلُ » نحو
 فَضِلَ - يَفْضُلُ ، وَمِتَّ - تَمْوُتُ . وذكر ابن سيدة انه جاء
 حرف آخر وهو « حَضِرَ يحضر » ويظن أن ابا زيد ذكره ايضاً
 وانشدوا قول جرير

ما من جفانا اذا حاجتنا حَضِرَتْ
 كمن لنا عنده التكريم واللطف^(٣)

و « فَعِلَ - يَفْعَلُ » ، قال بعض العرب « كُدْتُ - تكاد »^(٤)
 وقد رد بعضهم هذين البناءين الى تداخل اللغات . ففي « فَضِلَ -
 يَفْضُلُ » ، استعمل « فَضِلَ - يَفْضُلُ » ، وَفَضِلَ - يَفْضُلُ » ،
 فمن ضم « عين » المضارع في الماضي المكسور « العين » ، فقد استعمل
 مضارع البناء الاول مع ماضي البناء الثاني ، فتركب هذا البناء الجديد
 الذي عده سيبويه شاذاً . ومثل ذلك يقال في « مِتَّ - تَمْوُتُ » ،
 فقد سمع منه « مِتَّ - تَمْوُتُ ، وَمِتَّ - تَمَاتُ » ، فاستعمل
 مضارع الاولى مع ماضي الثانية . وكذلك « كُدْتُ - تكاد »

(١) المخصص ج ١٤ ص ١٢٦

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٥٤ ، ومفتاح العلوم ص ٢٢ ، وشرح الشافية للرزي

ج ١ ص ١٢٣ ، ١٢٥

(٣) المخصص : ج ١٤ ص ١٢٦ وتظهر ص ١٥٤

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧

فالمشهور فيه كِدَتْ - تكاد ، ولكن سمع كدَتْ - تَكْدُود ،
فأخذ مضارع الأول مع ماضي الثاني فصار هذا البناء^(١) .

فأبنية الافعال الثلاثية المجردة عند سيبويه اربعة، اما « فَعَلَّ -
يَفْعَلُ » فخاص بما « عينه » أو « لامه » احد حروف الحلق ، وأما
الابنية الاخرى فشاذة .

وقد بحثها سيبويه كما بحث الموضوعات الاخرى من غير أن
يؤبها تبويهاً دقيقاً ، أو يضم مسائل الموضوع الواحد في باب معين . كما
لم يهتم كثيراً بذكر المعاني التي يجيء عليها باب « فَعَلَّ » وانما اكتفى
بذكر الامثلة لل لازم والمتعدي . وقد جمعنا هذه الامثلة المتفرقة ورتبناها
حسب معانيها ، كما رتبنا معاني ابواب الافعال الاخرى وهي
فَعَلَّ - يَفْعَلُ :

ويأتي عليه الصحيح ، والمضعف المتعدي ، والاجوف والناقص
الواويان . ويدل على عدة معان منها الطلب نحو طلب -
يطلب ، ونشد - ينشد ، وغزا - يغزو . والهدوء نحو قعد -
يقعد ، وثبت - يثبت . والاعتداء نحو قتل - يقتل ، وساء -
يسوء . والحركة والسير والاضطراب نحو جال - يجول ،
وثار - يثور ، ورقص - يرقص ، وعدا - يعدو . والصوت نحو:
صات - يصوت ، وجلب - يجلب ، ودق - يدق . والتحصيل
والرفعة نحو علا - يعلو ، وساد - يسود ، وفاق - يفوق .
والجوع والعطش نحو جاع - يجوع ، وناع - ينوع ، وصام -
يصوم . والجبن نحو جبن - يجبن . والدنو أو الابتعاد نحو
دنا - يدنو ، وبدا - يبدو ، وهرب - يهرب ، وغرب - يغرب .
والحسن نحو نضر - ينضر ، والاخذ أو العطاء نحو رشا -

(١) ينظر مفتاح العلوم ص ٢٣ ، والخصائص ج ١ ص ٢٥٢ وما بعدها ، والمنهف
ج ١ ص ٣٥٧ - ٣٥٨ ، وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٣٦ وما بعدها ، والافعال لابن
الغوطية ص ٣ وما بعدها ، والمزهر ج ١ ص ١٥٥ - ١٥٧ والافعال لابن القطاع ص ١١

يرشو ، وجبا - يجبو ، وسطا - يسطو ، واخذ - يأخذ ، وردّ -
يرد • والعمل نحو كتب - يكتب ، ورسم - يرسم ، وطبخ -
يطبخ • والاكل نحو أكل - يأكل ، ومضغ - ي مضغ ، وهضم -
يهضم • والانتهاء نحو فرغ - يفرغ ، وبرأ - يبرؤ •

وهناك الفاظ كثيرة جاءت على غير هذه المعاني منها نفخ -
ينفخ ، وعمر - يعمر ، وجنح - يجنح ، ومحا - يمحو ، وزها -
يزهو ، وقصّ - يقصّ ، وشدّ - يشدّ • وجاءت كلمة واحدة
من المثال الواوي هي وَجَدَ - يَجِدُ^(١) •

٢ - فَعَلَ - يَفْعِلُ :

ويأتي من الصحيح ، والمثال ، والاجوف والناقص اليائين ،
والمضعف اللازم ، ويدل على معان منها الطلب والاختذ نحو
صاد - يصيد ، سلب - يسلب ، وجبى - يجبي ، وحلب -
يحلب • والهدوء والثبات نحو حبس - يحبس ، وضرب -
يضرب ، وحرّم - يحرم ، ورمى - يرمى ، والسير نحو مشى -
يمشي ، وسار - يسير ، وجرى - يجري ، وخبّ - يخب •
والمجيء أو المضي نحو: جاء - يجيء ، ورجع - يرجع ، ومضى -
يمضي • والنفور نحو: نفر - ينفر ، وهب - يهب ، وأبق -
يأبق ، وحادّ - يحيد • والصوت نحو: صاح - يصيح ، وضجّ -
يضج ، ونأم - ينثم ، وزأر - يزئر • والعطش نحو : هام -
يهيم • والاضطراب والحركة نحو هاج - يهيج ، وغلى - يغلي ،
ووثب - يثب ، وهبّ - يهبّ • والقطع نحو كسر - يكسر ،
ونزع - ينزع • والاعطاء نحو منح - يمنح •
وجاءت على غير هذه المعاني الفاظ عديدة منها هنا - يهنيء ،
ونضج - ينضج ، ووجد - يجد ، ويمن - ييمن ، وباع -

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٢ ، ٢٨٠ - ٢٨٣

يبع ، وتاه - يته ، وروى - يروي ، ودرى - يدري ، وعف - يعف ، وخف - يخف ، وقل - يقل^(١) .

ويرى ابن سيدة ان هذين البابين كثيرا ما يتعاقبان فيأتي المضارع من « فَعَلَ » - المفتوح العين - على « يَفْعَلُ » و « يَفْعِلُ » . يقول « فاما « فَعَلَ » فمستقبله يجيء على « يَفْعَلُ » و « يَفْعِلُ » . ويكثران فيه حتى قال بعض النحويين انه ليس احدهما اولى من الآخر وانه ربما يكثر احدهما في اعادة الفاظ الناس حتى يَطَّرَحَ الآخر ويقبح استعماله . قال ابو علي : « هذان المثالان - يعني « يَفْعِلُ » و « يَفْعَلُ » - جاريان على السواء في الغلبة والكثرة » . وقال ابو الحسن « يَفْعِلُ » أغلب عليه من « يَفْعَلُ » . قال ابو علي : « وذلك ظنٌ ، انما توهم ذلك من أجل الخفة فحكم أن « يَفْعِلُ » أكثر من « يَفْعَلُ » ولا سبيل الى حصر ذلك فيعلم ايهما أكثر وأغلب غير أنا كلما استقرينا باب « فَعَلَ » الذي يعتقب عليه المثالان « يَفْعِلُ » و « يَفْعَلُ » ، وجدنا الكسر فيه أفصح وذلك للخفة كقولنا « خَفَقَ الفؤاد يَخْفِقُ » ويخفقُ ، وحجَل الغراب يحجلُ ويحجلُ ، وبرَد الماء يبردُ ويردُ ، وسمَط الجَدِي يسمِطُه ويسمِطُه » واشباه ذلك مما قد تقصاه متقنوا اللغة كالاصمعي وابي زيد وابي عبيد وابن السكيت واحمد بن يحيى . فهذا مذهب ابي علي في « يَفْعِلُ » و « يَفْعَلُ » .

وقال بعض النحويين « اذا علم ان الماضي على « فَعَلَ » ، ولم يعلم المستقبل على أي بناءٍ هو فالوجه ان يجعل « يَفْعِلُ » وهذا ايضا لما تقدم من ان الكسرة اخف من الضمة » .

وقيل « هما يستعملان فيما لا يعرف » . وحكي عن محمد

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٧ - ٢٢٢ و ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٢٨٠ - ٢٨٣ و ٣٥٩ - ٣٦٣

ابن يزيد واحمد بن يحيى انه يجوز الوجهان في مستقبل «فَعَلَ»
في جميع الباب •

وزعم قوم من النحويين ان ما كثر استعماله على «يَفْعِلُ»
وشهر لم يجز فيه ما استعمل على غير ذلك نحو «ضَرَبَ
يُضَرِّبُ» و «قَتَلَ يَقْتُلُ» وما لم يكن من المشهور جاز فيه
الوجهان^(١) •

٣ - فَعِلَ - يَفْعَلُ :

ويأتي في الصحيح والمعتل والمضعف ، ويدل على معان كثيرة
منها الداء أو العلة نحو وجع - يوجع ، وجب - يحبط ،
وعمي - يعمى ، وثول - يشول • والخوف أو الذعر نحو وجل -
يوجل ، وفرع - يفرع ، وخاف - يخاف ، وخشي - يخشى •
والحزن أو الغم نحو ثكل - يشكل ، وقلق - يقلق ، وحزن -
يحزن ، وندم - يندم • والعيب نحو عور - يعور ، وحمق -
يحمق ، وصلع - يصلع ، وشمط - يشمط • وترك الشيء نحو
يئس - ييأس ، وزهد - يزهد ، وسئم - يسأم • والتعلق بالشيء
نحو هوي - يهوى ، ورغب - يرغب ، وشهي - يشهى •
والحركة والاضطراب نحو نشط - ينشط ، وارج - يأرج ،
وهوج - يهوج ، ونزق - ينزق • والسهولة أو التعذر نحو
سلس - يسلس ، وشكس - يشكس ، وعسر - يعسر ، ولحج -
يلحج • والفرح نحو فرح - يفرح ، وطرب - يطرب ، وضحك -
يضحك ، وبطر - يبطر • والجوع أو العطش نحو طوي -
يطوى ، وصدي - يصدى ، وظميء - يظمأ ، وعطش - يعطش •
والشبع أو الامتلاء نحو روي - يروى ، ومليء - يملأ ، ونهل -

(١) ينظر المخصص ج ١٤ ص ١٢٣

ينهل ، وثمل - يثمل ، وبطن - يبطن • واللون نحو حمى - يحمر ، وشهب - يشهب ، وصديء - يصدأ • والقوة أو الكبر نحو : قوي - يقوى ، وسمن - يسمن ، وكبر - يكبر • والرفعة أو الضعة نحو غني - يغنى ، وشقي - يشقى ، وسعد - يسعد • والصفة الحميدة أو الحلية نحو حور - يحور ، وصيد - يصيد ، ودعج - يدعج ، وبخل - يبخل ، وكحل - يكحل • والجهل أو العلم نحو جهل - يجهل ، وحرد - يحرد ، وعلم - يعلم ، وفهم - يفهم • والحيرة أو الغضب نحو هام - يهام ، وحار - يحار ، وغوي يغوى ، وغضب - يغضب^(١) •

٤ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

ولا يجيء من هذا البناء أجوف يائي ، ولا ناقص يائي • وقد جاء من الأجوف اليائي فعل واحد هو « هَيَّؤَ الرجل » أي صار ذا هيئة ، كما جاء من الناقص اليائي بهو الرجل بمعنى بهي، ونهو الرجل أي صار ذا نهية • وقد يجيء على قلعة في باب التعجب « فَعَّلَ » من الناقص اليائي ولا يتصرف كقَضَوَ الرجل ورَمَوَتَ اليد • ولم يجيء المضاعف من هذا البناء أيضا الا قليلا لثقل الضمة والتضعيف ، وحكى يونس لَبَّبْتُ - تَلَبَّبَ • وزاد ابن خالويه عَزَزَتِ الشاةُ اذا قل لبنها^(٢) • وتدل افعال هذا الباب على الحسن نحو: حسن - يحسن، ووسم - يوسم ، وجمل - يجمل ، ونضر - ينضر ، وملح - يملح ، وبهو - يبهو • والقبح نحو شقق - يشقق ، وقبح - يقبح • والخصلة نحو: سحج - يسحج ، ونظف - ينظف* ، وصبح - يصبح ، وطهر - يطهر •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٧ ، ٢٢١ - ٢٢٣

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ ، ٢٢٦ ، ٣٦٠ ، ٣٨٠ وما بعدها ، شرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٧٦ ، وليس في كلام العرب ص ٢٢ ، والزهر ج ٢ ص ٣٧ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٦١ ، ودروس في التصريف ق ١ ص ٥٦ ، والمعنى في تصريف الافعال ص ٩٢

والصغر أو الكبير نحو نذل - يندل ، وصغر - يصغر ، وكبر - يكبر ، وقدم - يقدم ، وكثر - يكثر ، ونبل - ينبل ، والشدة أو الجراءة نحو شجع - يشجع ، وجَرَّؤَ - يجرؤ ، ووقر - يوقر ، ورزن - يرزن ، وصعب - يصعب ، ورمو - يرمو ، واللين أو الضعف نحو سهل - يسهل ، وضعف - يضعف ، وجبن - يجبن ، ورفق - يرفق ، والسرعة أو البطء نحو - يسرع ، وكمش - يكمش ، وبَطَّؤَ - يَبْطِئُ ، والرفعة أو الضعة نحو : شرف - يشرف ، وكرم - يكرم ، ولؤم - يلؤم ، ووضع - يوضع ، وبخل - يبخل ، ورفع - يرفع ، وشنع - يشنع ، وأمر - يأمر ، وسرو - يسرو ، والعقل نحو ثقل - يثقل ، وحلم - يحلم ، ورزن - يرزن ، ونه - ينبه ، والجهل نحو حمق - يحمق ، وخرق - يخرق ، ورقع - يرقع^(١) .

٥ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

وهو - كما قلنا - مختص بما كانت عينه أو لامه أحد حروف الحلق ، وما ورد عليه من غير هذه الأفعال فيحمل على الشاذ ، أو على تداخل اللغات أو على التشبيه بها .
والمعاني التي وردت عليها الأفعال التي ذكرها سيبويه هي
الخوف والذعر نحو سبع - يسبع ، وفزع - يفزع ، والمنع والابعاد نحو منع - يمنع ، وقلى - يقلى ، والايذاء أو الاعتداء نحو سلخ - يسلخ ، وعض - يعض ، وذبح - يذبح ، وشغر - يشغر ، وقهر - يقهر ، والصوت نحو صرخ - يصرخ ، نبج - ينبج ، ونهق - ينهق ، وصيل - يصيل ، ونق - ينق ، والقطع أو الفتح نحو قطع - يقطع ، وفتح - يفتح ، وقلع - يقلع ، وفغر - يفغر ، والاعطاء نحو وهب - يهب ، ومنح - يمنح ،

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٦ ، ٣٨٠ - ٣٨٣

ونحل - ينحل • والحِفْظُ أو الادخار نحو: ذخّر - يذخر، وخبأ - يخبأ، وجبى - يجبى • والذهاب والابتعاد نحو ذهب - يذهب، وبعث - يبعث، وشأى - يشأى، ورمح - يرمح، وضع - يضع • والكره والامتناع نحو أبى - يأبى، وبدأ - يبدأ، وجحد - يجحد •

وجاءت أفعال كثيرة على هذا البناء في غير هذه المعاني منها
تفع - ينفع، ومهر - يمهر، وثأر - يثأر، وهدا - يهدأ، ونحأ - ينحى، وسعى - يسعى، ويسن - ييمن، ويعر - ييعر^(١)

٦ - فَعِل - يَفْعِلُ :

وقد أورد سيبويه على هذا البناء أفعالا معدودة، يدل كل منها على معنى منفرد • فمن الصحيح حسب - يحسب، ونعم - ينعم • ومن المثال الليائي يس - ييس، ويئس - يئس • ومن المثال الواوي ورم - يرم، وومق - يممق، ووغر - يغر، ووجد - يجد، ووح - يحر، وورع - يرع^(٢) •

وذكر بعضهم أفعالا أخرى لم يذكرها سيبويه في هذا الباب وهي ولغ - يلغ، ووزع - يزع، ووهن - يهن، ووبق - يبق، ووصب - يصب، ووله - يله، ووهل - يهل، وفضل - يفضل، وقنط - يقنط، وضللت - أضل، وقدر - يقدر^(٣) •

اما البناءان الشاذان « فَعِلَ - يَفْعِلُ » و « فَعَّلَ - يَفْعَلُ » فقد ذكر سيبويه للأول: فضل - يفضّل، ومِت - تموت • وذكر غيره دمت - تدوم، وحضر - يحضر، وقنط - يقنط، وركن - يركن، ونعم - ينعم^(٤) • وذكر سيبويه للثاني كدت - اكاد •

(١) بنظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٨ - ٢١٩ ، ٢٥٢ - ٢٥٥ ، ٢٧٧

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ ، ٢٣٣

(٣) بنظر الافعال لابن القطاع ص ٩ - ١١ ، والافعال لابن القوطية ص ٣

(٤) بنظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ ، والافعال لابن القوطية ص ٣ ، والافعال لابن القطاع

ص ١١ ، وليس في كلام العرب ص ٢٨

ومما تقدم يتضح أنَّ أبنية الماضي الاصلية هي « فَعَلَ » و « فَعِلَ » و « فَعُلَ » • وهناك أبنية اخرى ذكرها سيبويه وقال ان « فَعِلَ » يجوز فيه أربع لغات إنَّ كانت « عينه » أحد أحرف الحلق وهي « فَعِلَ » ، و فَعِلَ ، و فَعُلَ ، و فَعِلَ • و « فَعُلَ » يجوز فيه تسكين عينه للتخفيف نحو « كَرُمَ الرجلُ » في « كَرُمَ » •

ويجوزُ جميع العرب — الا اهل الحجاز — كسر حرف المضارعة سوى « الياء » في الثلاثي المبني للفاعل ، اذا كان الماضي على « فَعِلَ » بكسر « العين » • فيقولون « انا اَعْلَمُ » ، و « نحن نَعْلَمُ » ، و « انت تَعْلَمُ » ، وكذا في المثال والاجوف والناقص والمضاعف نحو: « اِيَجَلُ » ، و « اِخَالَ » و « اِشْقَى » و « اِعْضَى » ، والكسرة في همزة « اِخَالَ » وحده اكثر وافصح من الفتح • كما اتفقوا على جواز كسر حرف المضارعة في « أبى — يَأبى » فقالوا « نحن نِئْبَى » و « هو يِئْبَى » • وفي « وجِلَ — يَوْجَلُ » فقالوا « وهي تِيجَلُ » ، و « انا اِيَجَلُ » ، و « نحن نِيجَلُ » • وبعضهم يقول « هو يِيجَلُ » • كما كسروا في « انت تِسْتَعْفِرُ » ، و « تَحْرُتْجِمُ » ، و « تَعْدُوْدُنْ » ، و « انا اِقْعَنْسِسْ » ، وكذلك كل شيء من « تَفَعَّلْتُ » أو تَفَاعَلْتُ أو تَفَعَّلْتُ^(١) يجري هذا المجرى

المجرد الرباعي :

وهو ما كانت أحرفه الاصلية اربعة ، وله بناء واحد هو « فَعْلَلُ — يَفْعَلِلُ » • ويرى بعضهم انه خص بهذا البناء ، لان الرباعي اقل من الثلاثي فوجب أنَّ يكون فيه سكون ليخفف ثقله حتى لا تجتمع أربعة احرف متحركة متوالية في كلمة واحدة • ولم يستطيعوا

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٥٥ — ٢٥٩ وينظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٤١ — ١٤٣ والمختص ج ١٤ ص ٢١٦ وما بعدها

اسكان الاول لعدم امكان الابتداء بالساكن ، ولا اسكان الثالث حتى لا يلتقي ساكنان اذا سكن الرابع لاتصاله بضمير رفع أو لسبقه بحرف جزم ، فلهذا سكن الحرف الثاني ، وفتح الاول لخفة الفتح ، ولاختصاص الضم بالبناء للمجهول ، ولأن الفتحة اخف من الكسرة^(١) .

ويكون الرباعي المجرد على نوعين

الاول :

مضعف ، وهو ما كان « فأؤه » و « لامه » الاولى من نوع واحد ، و « عينه » و « لامه » الثانية من نوع آخر . وقد يكون مرتجلا نحو زَلْزَلْ - يزلزل ، وقلقل - يقلقل ، وسلسل - يسلسل . أو منحوتا نحو بَأْبَأْ - يَأْبِيء ، اذا كرر قوله « بَأْبِي » ، ودعدع - يدعدع ، اذا كرر لفظة « دَعْ » .

والثاني :

غَيْرُ مُضْعَفٍ ، وهو ما لم تكن « فأؤه » و « لامه » الاولى من نوع ، و « عينه » و « لامه » الثانية من نوع آخر نحو درج - يدرج ، وخرج - يخرج ، وبعثر - يبعثر ، وسرهف - يسرهف^(٢) . وقد يصاغ من مركب قصدا الى اختصاره للدلالة على حكايته نحو « بسمل » ، اذا قال باسم الله ، و « سبحل » اذا قال سبحان الله ، و « حوقل » اذا قال لا حول ولا قوة الا بالله ، و « حمدل » اذا قال الحمد لله وغيرها^(٣) .

ولم يذكر سيبويه هذه الالفاظ عند كلامه على الرباعي المجرد بل ذكر « سَبَّحَ » و « هَكَّلَ » اذا قال سبحان الله ، او لا إله إلا

(١) ينظر شرح الشافية للجاربردي ص ٥٣ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٠

(٢) الكتاب ج ١ ص ١٧٧ ، وج ٢ ص ٢٤٥ - ٢٤٦ ، ٣٤٠

(٣) ينظر دروس في التصريف ق ١ ص ٦٩ ، والمفني في تصريف الافعال ص ١٠٠ ، وفقه اللغة ص ١٨٠ وما بعدها

الله ، عند كلامه على استعمال « لييك » و « سعديك »^(١) وهي من
الثلاثي المزيد كما سنرى في بناء « فَعَّلَ » •

ومن الفعل الرباعي المجرد ما هو مشتق من أسماء الأعيان الرباعية
أو غير الرباعية لغرض من الأغراض كالدلالة على اتخاذ ذلك الاسم
المشتق منه وصنعه نحو « قمطرت الكتاب » ، أو مشابهة المفعول لما
أخذ منه الفعل نحو « بندقت الطين » أو جعل الاسم المأخوذ منه في
المفعول نحو « عصفت الثوب » ، و « فلفلت الطعام » ، أو إصابة
ما أخذ منه الفعل نحو « غلصمته » أي « اصبت غلصمته » • أو
للدلالة على أن الاسم المأخوذ منه آلة للإصابة به نحو « عرجنته » • أو
للدلالة على ظهور ما أخذ الفعل منه نحو « برعمت الشجرة »^(٢) •

(١) ينظر الكتاب ج ١ ص ١٧٧

(٢) ينظر دروس التصريف ق ١ ص ٦٨ - ٦٩ ، والمغني في تصريف الأفعال ص ١٠٠
ولسان العرب مادة (عصف)

المزيد

المزيد ، هو ما زيد على أحرفه الاصلية حرف أو اكثر لغرض من الأغراض ، وهو نوعان مزيد ثلاثي ، ومزيد رباعي •

مزيد الثلاثي :

وهو ما كانت أحرفه الاصلية ثلاثة ، وزيدت عليها احرف اخرى ، إمّا لافادة معنى من المعاني ، أو للالحاق بالرباعي المجرد أو المزيد •
فما كانت زيادته لمعنى من المعاني يكون أمّا مزيدا بحرف ، أو بحرفين ، أو بثلاثة احرف •

المزيد بحرف :

وهو على ثلاثة انواع

الاول :

ما زيدت « الهمزة » في اوله ، وبناءؤه : « أَفْعَلٌ - يَفْعَلُ » •
والقياس فيه ان تثبت « الهمزة » في « يَفْعَلُ » واخواتها ، كما ثبتت « التاء » في « يَتَفَعَّلُ » و « يَتَفَاعَلُ » في كل حال •
فيقال فيها « يَتَوَفَعَلُ » ، لكن « الهمزة » ثقلت عليهم عند اجتماعها بهمزة المتكلم فحذفت ، واجريت اخواتها عليها^(١) • ويأتي للدلالة على معان كثيرة منها التعديّة أو الصيرورة الى الشيء نحو اخرج - يخرج ، وادخل - يدخل ، وأخاف - يخيف •
وجعله كالغريزة في الفاعل نحو اشرقت الشمس - تشرق ، واضاء - يضيء ، واسرع - يسرع • وجعله مصابا بالشيء نحو احزن - يحزن ، وافرح - يفرح ، وأوجع - يوجع • ومطاوعة

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٠ - ٣٣١

« فَعَلَّ » نحو فَطَّرَ تَهُ فَأَظَرَ - يَفْطِر ، وبَشَّرَ تَهُ فَأَبْشَرَ -
يَبْشِر • والتعريض للشيء نحو أَقْتَلْتَهُ - اِقْتَلْهُ ، وامْرَضْتَهُ -
امْرَضْهُ • وجعله صاحب الشيء المصاب بالفعل نحو اجْرَب -
يجْرِب اذا اصاب ابله الجرب ، وانحز ينحز اذا اصببت ابله
بالنحاز • وجعله صاحب الشيء نحو أَرَاب - يَرِيب ، والأَم -
يلثم ، واحصد - يحصد • ووجود المفعول مستحقا لما اشتق منه
الفعل نحو احمده - احمده • ومجيئه بمعنى « فعل » نحو
ازال - يزيل بمعنى زال ، وانعم - ينعم بمعنى « نعم » ، وابكر -
يبكر بمعنى « بكر » • وأن يُسْتغْنَى به عن ثلاثيه نحو اذنب -
يدنف ، واصبح - يصبح ، واسحر - يسحر ، وامسى - يمسى ،
ولم يقولوا دنف ، ولا صبح ، ولا سحر ، ولا مسى • والاخبار
بوقوع الشيء عن تعمد نحو اغفل - يغفل ، واوهم - يوهم •
ومجيئه بمعنى « فَعَّلَ » نحو اوعزت إليه - أوعز بمعنى
وعزت ، وأخبرت - اخبر بمعنى خبرت • ومجيئه مضادا لمعنى
« فَعَّلَ » نحو أمرضته - امْرَضْهُ ، أي جعلته مريضا ، وممرضته
قمت عليه ووليته ، واقدت عينه - اقدِها ، اذا جعلتها قذية ،
وقدَّيتها نظفقتها • والدخول في الحين نحو أصبح - يصبح ،
وأمسى - يمسى ، واسحر - يسحر • والمجيء بما هو كالفعل
نحو اقللت - تقل أي جئت بالقليل ، واكثرت - تكثر أي جئت
بالكثير • والقيام بالفعل نحو اغلق - يغلق ، واجاد - يجيد ،
وانزل - ينزل^(١) •

هذه هي المعاني التي أشار إليها سيبويه في هذا الباب ،
وهناك معان غير ما ذكر منها : مجيئه للدلالة على الدخول في المكان
نحو اعرق - يعرق ، اذا دخل العراق ، وأشأم - يشتم ، اذا

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٧

دخل الشام ، واصحر - يصحر ، اذا دخل الصحراء ، وانجد -
ينجد ، اذا دخل نجدا . وللدلالة على الوصول الى العدد نحو
أعشر - يعشر ، وأتسع - يتسع ، وآلف - يؤلف ، أي وصل
الى العشرة والتسعة والالف . ومجيئه على مَعْنَيَيْنِ متضادين
نحو أشكيت الرجل - اشكيه ، اذا احوجته الى الشكاية أو
أعدت عنه ما يشكوه . وجعل الشيء للمفعول نحو ارعاها الله -
يرعيها اذا جعل لها ما ترعاه ، واسقته ابلا - اسيقه ، أي جعلت له
ابلا يسوقها . ومجيئه للتعدية واللزوم نحو اضاءت النار -
تضيء ، واطأت النار المكان ، واقض عليه المضجع ، واقض
عليه الهم المضجع . وكونه لازما مع تعدي مجرده نحو اقشع
الغيم - يقشع ، وقشعت الريح الغيم ، وانسل ريش الطائر -
بنسل ، ونسلت ريش الطائر

وقد يجيء لجعل الشيء نفس أصله إن كان الاصل جامدا
نحو اهديت الشيء أي جعلته هدية^(١) .

ويرى الرضي أن زيادة « الهمزة » ليست قياسا مطردا ، اذ
ليس لنا ان نقول في ظَرَفَ « أَظَرَفَ » ، وفي نَصَرَ
« أَنْصَرَ » - خلافا للاخفش الذي يقيس « الهمزة » في « أَظَنَّ »
و « أَحْسَبَ » و « أَخَالَ » على « أَعْلَمَ » و « أَرَى » -
وانما يجب السماع في استعمالها ومعانيها^(٢) .

والثاني :

ما ضعفت فيه « العين » ، وبنأؤه « فَعَلَّ - يَفْعَلُّ » .
ويدل على معان كثيرة منها التعدية أو الصيرورة نحو قَوَّى -
يقوَّى ، وفرَّح - يفرِّح ، وفزَّع - يفزِّع . وجعل المفعول
مفعلا نحو فطرته - افطره فأفطر ، وبشَّرته - ابشَّره فأبشر ،

(١) ينظر شرح الشافعية للرضي ج ١ ص ٨٢ - ٩٢ ، وادب الكاتب ص ٣٤٧ - ٣٤٩ ،
٣٥٣ - ٣٥٧ ، وفقه اللغة ص ٢١٦
(٢) شرح الشافعية ج ١ ص ٨٤ - ٨٥

أي جعلته مفطرا ومبشرا • وتسميته بالفعل أو نسبته اليه نحو
خطأته - اخطئته ، وفسقته - أفسقه ، وحيينه - أحييه •
واصابة المفعول بالفعل نحو عثرته - اعثره أي ضيقت عليه ،
ويسرته - ايسره أي وسعت عليه • وجعل المفعول بقدر الفعل
نحو كثرت - أكثر ، وقللت - اقللت • وجعل المجيء في زمن
الفعل نحو صبّح - يصبّح ، ومسّى - يمسي ، وسحرّ -
يسحرّ ، أي اتاه صباحا ومساء وسحرا • وتكثير الفعل والمبالغة
فيه نحو غلّقت الابواب - اغلّقتها ، وجوّدت العمل - اجوّدته •
واختصار الجمل نحو سبّح - يسبّح اذا قال : « سبحان الله » ،
و « هلك - يهلك » اذا قال لا إله إلا الله • ومجيئه بمعنى
« فعل » نحو بكر - يكثر أي بكر^(١) •

وله معان اخر لم ترد في الكتاب منها السلب نحو
قرّده - اقرّده ، وجلّده - اجلّده ، أي ازلت جلده • وجعل
الفاعل صاحب الشيء نحو ورقّ الشجر - يورّق ، وقبّح
الجرح - يقيّح • وصيرورة فاعله اصله المشتق منه نحو روض
المكان ، أي صار روضا ، وعجّزت المرأة وثيّبت وعوّنت أي
صارت عجوزا وثيّبا وعوانا • وتصيير مفعوله على ما هو عليه نحو
قولهم سبحان الله الذي ضوّءَ الاضواء ، وكوّف الكوفة ،
وبصّر البصرة أي جعلها اضواء وكوفة وبصرة • والاتجاه الى
الموضع المشتق منه الفعل نحو كوّف أي اتجه الى الكوفة ،
وفوّز وغوّر أي اتجه الى المفازة والغور • ومجيئه بمعنى مضاد
لمعنى مجرده « فعل » نحو نَمَيْت الحديث ، اذا قلته على جهة
الافساد ، ونَمَيْت الحديث اذا قلته على جهة الاصلاح ، وجاب
القميص أي قور جيبه ، وجيّب القميص أي جعل له جيبا^(٢) •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٨

(٢) ينظر ادب الكاتب ص ٣٥٥ ، وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ٩٢ - ٩٦

والثالث :

ما زیدت « الالف » بعد « فائه » ، وبنائؤه « فاعل -
يُفاعِلُ » • ويأتي للدلالة على عدة معان منها المشاركة في الفعل
نحو ضاربت - اضرابه ، وفارقت - افارقه • وجعل الفاعل
مفعولا ، والمفعول فاعلا نحو كارمني - يكارمني فكرمته •
والاستغناء به عن مجرده نحو ناول - يناول ، وعاقب - يعاقب
والمبالغة وتكثير الفعل نحو ضاعفت - اضاعف ، وناعمت -
اناعم وهي بمعنى « فَعَّلتُ »^(١) •

ويأتي لمعان آخر غير ما ذكر سبويه منها مجيئه بمعنى
« أَفْعَلَ » نحو داین - يداين بمعنى « ادا ن » ، وشارف -
يشارف بمعنى « اشرف » وقاتلهم الله أي « أقتلهم » • وجعل
المفعول صاحب المصدر المشتق منه الفعل نحو عافاك الله اي
جعلك ذا عافية ، وعاقبت فلانا أي جعلته ذا عقوبة • والموالاتة أو
المتابعة نحو واليت الصوم ، وتابعت الرأءة^(٢) •

المزيد بحرفين :

ويكون على خمسة أنواع

الاول :

ما زیدت « الهمزة » و« النون » في أوله ، وبنائؤه « انْفَعَلَ -
يَنْفَعِلُ » • وقيل انه لا يبنى من غير ما يدل على علاج من
« فَعَلَ » ، فلا يقال عَرَفْتُهُ فائْتَعَرَفَ ، ولا جَهِلْتُهُ
فانْجَهِلَ ، ولا سَمِعْتُهُ فانسَمَعَ • وكذا لو دل على معالجة
ولم يكن ثلاثيا لا يقال « أَحْكَمْتُهُ فانْحَكَمَ » ، ولا « أَكْمَلْتُهُ
فانْكَلَّ » • وشذ أفحمته فانفحم وادخلته فاندخل • ولا يبنى من
لازم خلافا لابي علي الفارسي^(٣) • ويأتي للدلالة على مطاوعة

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨ - ٢٣٩

(٢) ينظر ادب الكتاب ص ٣٥٧ ، وشرح الرضي على الشافية ج ١ ص ٩٦ - ٩٩

(٣) ينظر همع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢

« فَعَلَ » نحو كسره فانكسر - ينكسر ، وحطته فانحطم -
 ينحطم • أو يأتي بناء لازما للفعل لا للمطاوعة نحو انطلق -
 ينطلق ، ولا يجوز القول فيها طلقته فانطلق ، وانكش - ينكمش ،
 وانجرد - ينجرد •

وذكر ابن الحاجب والرضي معنى آخر له وهو مطاوعته
 لـ « أفعل » نحو: ازعجه فانزعج - واسفقه فانسفق^(١) •

وقد رأى مجمع اللغة قياسية هذا البناء في المطاوعة فقرر أن
 « كل فعل ثلاثي متعد دال على معالجة حسية فمطاوعة القياسي
 « اثْفَعَلَ » ما لم تكن « فاء » الفعل « واوا » ، او « لا ما »
 أو « نونا » ، أو « ميما » ، او « راء » ويجمعها قولك : « ولنمر »
 فالقياس فيه « افعل »^(٢) •

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في اوله و « التاء » بعد « فائه » ،
 وبناءؤه « افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » • ويأتي للدلالة على مطاوعة
 « فَعَلَ » نحو شويته فاشتوى ، وغمته فاغتم • والمشاركة في
 الفعل نحو اقتتلوا - يقتتلون ، واضطربوا - يضطربون ، واتخاذ
 فاعله ما تدل عليه أصول الفعل نحو اختبز - يختبز أي اتخذ
 خبزا واحتبس - يحتبس أي اتخذ حبيسا • والاستغناء به عن مجرد
 نحو افتقر - يفتقر ، واشتد - يشتد • والتصرف في الطلب نحو:
 اكتسب - يكتسب • ومجيئه بمعنى: « تَفَعَّلَ » نحو ادخلوا
 يدخلون بمعنى « تدخلوا » ، واتكلموا - يتكلمون بمعنى
 « تولكوا » • ومجيئه بمعنى « فَعَلَ » نحو اقترأ - يقتريء
 بمعنى « قرأ » ، واختطف - يختطف بمعنى « خطف » ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨ ، ٢٢٢ وشرح الشافعية للرضي ج ١ ص ١٠٨

(٢) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٦ ، ٢٢٢ - ٢٢٣

واجتذب - يجتذب بمعنى « جذب »^(١) .
 وذكرت له معان آخر كدلالته على اختيار الشيء نحو
 اختاره ، واصطفاه ، واجتباها ، وانتقاه ، وانتخبه . وكدلالته على
 الاظهار نحو اعتظم أي أظهر العظمة . ومعانيه كثيرة لا تضبط^(٢) .
 وقد رأى مجمع اللغة العربية قياسية هذا البناء في مطاوعة
 الثلاثي المتعدي الدال على معان حسية اذا كانت « فاءه » « واوا »
 او « لاما » ، او « نونا » ، او « ميما » ، او « راء » كما رأينا .

والثالث :

ما زيدت « التاء » في أوله و « الالف » بعد « فائه » ، وبناءؤه
 « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » . ويأتي للدلالة على مطاوعة
 « فاعَلَ » نحو ناولته فتناول - تناول ، وناقشته فتناقش -
 يتناقش . والمشاركة نحو تعاطى - يتعاطى ، وتضارب -
 يتضارب . والاستغناء به عن « فَعَلَ » نحو تمارى - يتمارى ،
 وتناوحت الريح - تتناوح ، وتذاءبت - تتذاءب . والتظاهر بالفعل
 نحو تَغافل - يتغافل ، وتعامى - يتعامى^(٣) .

ويأتي هذا البناء بمعنى « أَفْعَلَ » نحو تخطأ أي
 اخطأ . وبمعنى « تَفَعَّلَ » نحو تعاهد أي تعهد . وبمعنى :
 « فَعَلَ » نحو توانى^(٤) .

وقد اصدر مجمع اللغة العربية بصدد هذا البناء القرار
 الآتي « فاعَلَ » الذي اريد به وصف مفعوله بأصل مصدره
 مثل باعدته ، يكون قياس مطاوعته « تَفَاعَلَ » كتباعد^(٥) .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨ ، ٣٣٢ - ٣٣٣
 (٢) بنظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٠٩ ، ١١٠ وفقه اللغة ص ٢١٧ ، ودرس
 التصريف ص ٧٦ - ٧٧ ق ١
 (٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٩
 (٤) بنظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ٩٩ - ١٠٤
 (٥) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٦ ، ٢٢٤ - ٢٢٥

والرابع : ما زيدت « التاء » في أوله مع تضعيف « العين » ، وبناءؤه « تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » • ويدل على مطاوعة « فَعَّلَ » نحو كَسَّرَته - فَكَسَّرَ - يَكْسُرُ ، وَقَطَّعَته - فَتَقَطَّعَ - يَتَقَطَّعُ • وتكثير الفعل نحو تَعَطَّينا - تَتَعَطَّى ، أي اكثرتنا من التعاطي • والتكلف نحو : تَشَجَّعَ - يَتَشَجَّعُ ، وَتَحَلَّمَ - يَتَحَلَّمُ ، وَتَجَلَّدَ - يَتَجَلَّدُ • والتهيب والمشقة نحو تَهَيَّبَنِي - يَتَهَيَّبُنِي ، وَتَهَيَّبَتْنِي البلاد أي شقت عليَّ • والانتساب الى ما اخذ منه الفعل نحو « تَقَيَّسَ - يَتَقَيَّسُ » أي انتسب الى قيس ، وَتَنَزَّرَ - يَتَنَزَّرُ أي انتسب الى نزار • وتكرر الفعل في مهلة نحو تَجَرَّعَ - يَتَجَرَّعُ ، وَتَنَقَّصَ - يَتَنَقَّصُ ، وَتَسَمَّعَ - يَتَسَمَّعُ • واعاقه المفعول وتأخيره عن امر بواسطة الفعل نحو تعقل - يتعقل ، وتقعده - يتقعد ، وتملق - يتملق • والاستثبات من الشيء او الامر نحو تيقن - يتيقن ، وتبين - يتبين ، وتحفظ - يتحفظ • ومجيئه بمعنى « فَعَلَ » نحو تظَلَّمَنِي مالي أي ظلمني ، وَتَهَيَّبَنِي أي هابني • وتوقع حدوث الامر نحو « تَخَوَّفَ - يَتَخَوَّفُ » ، واما « خاف » فقد يقع الامر وهو لا يتوقعه^(١) •

وله معانٍ أُخَرُ منها التجنب نحو : تَأْتَمُّ - يَتَأْتَمُّ أي تجنب الاثم ، وَتَحَرَّجَ - يَتَحَرَّجُ أي تجنب الحرج • ومطاوعة « فَعَّلَ » الذي معناه جعل الشيء نفس أصله أما حقيقة أو تقديرًا نحو تَزَبَّ العنب ، وَتَكَلَّلَ الوحش أي صار اكليلا • والانتخاذ نحو تَوَسَّدَ ثوبه أي اتخذته وسادة^(٢) •

وقد رأى مجمع اللغة العربية قياسية هذا البناء في مطاوعة « فَعَّلَ » ما لم يكن تضعيفه للتعدية ، فاصدر قراره الآتي

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٠ - ٢٤١

(٢) بنظر ادب الكاتب ص ٣٦٤ ، وشرح الشافية للرزي ج ١ ص ١٠٤ - ١٠٧

«قياس المطاوعة لـ «فَعَّلَ» - مضعف العين - «تَفَعَّلَ»، والاعراب فيما ضعف للتعدية فقط أن يكون مطاوعه وثلاثيته» (١) .

والخامس :

ما زادت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « اللام » • وبناءؤه « افعلَّ - يَفْعَلُّ » • ويأتي للدلالة على المبالغة في الفعل والاستعاضة به عن « فعل » وهو مرتجل • نحو اقطرَّ النبت - يقطرُّ • ويأتي في الالوان والعيوب نحو اخضرَّ - يخضرُّ ، واحمرَّ - يحمرُّ ، واعورَّ - يعورُّ ، واحولَّ - يحولُّ (٢) .

المزيد بثلاثة حروف :

ويكون على أربعة انواع

الاول : ما زادت « الهمزة » و « السين » و « التاء » في أوله ، وبناءؤه « استَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُّ » • ويأتي للدلالة على المصادفة نحو استجدته - استجيده ، اذا صادفته جيدا ، واستكرمه - استكرمه اذا وجدته كريما • والطلب نحو استعطيت - استعطي أي طلبت العطاء ، واستفهمت - استفهم أي طلبت الفهم • وبمعنى : « فَعَلَ » نحو استقرَّ - يستقرُّ أي قرَّ ، واستعلاه - يستعليه أي علاه • والتحول أو الانتقال من حال الى حال نحو : استنوق الجمل ، واستنيست الشاة • والتكلف نحو استعظم - يستعظم ، واستكبر - يستكبر • والاستثبات نحو استيقن - يستيقن ، واستبان - يستبين ، واستثبت - يستثبت • وحصول الفعل دفعة دفعة نحو استنقص - يستنقص ، واستنجز - يستنجز • ويأتي بمعنى « أفْعَلَ » نحو استبان الشيء واستثبته أي ابان • وبمعنى « تَفَعَّلَ » نحو استيقن أي تيقن • ويكون للاتخاذ نحو استكلم - يستلثم أي لبس اللأمة (٣) .

(١) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٦ ، ٢٢٣ - ٢٢٤ •

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ ، ٢٤٠ •

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ - ٢٤١ •

وقد يجيء لمعان آخر غير مضبوطة منها حكاية الجمل نحو
« استرجع » اذا قال « انا لله وانا اليه راجعون » • ومنها
مطاوعته لـ « أَفْعَلَ » نحو احكمته فاستحكم ، واقمتيه
فاستقام^(١) •

ويرى مجمع اللغة انعرية ان بناء « اسْتَفْعَلَ » قياسي
لإفادة الطلب والصيرورة^(٢) •

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « العين » وزيادة
« واو » بين العينين ، وبناءؤه « افْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعَلُ » •
ويأتي للمبالغة وتوكيد الفعل نحو اعشوشب - يعشوشب ،
واغدودن - يغدودن ، واخشوشن - يخشوشن ، واحلولي -
يحلولي • ويأتي مرتجلا للاستغناء به عن مجردة نحو اعروريت
الفلو اذا ركبته عريا ، واذلولي - يذلولي^(٣) •

والثالث :

ما زيدت « الهمزة » في اوله و « الواو » المضعفة بعد « عينه » ،
وبناءؤه « افْعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ » وهو مرتجل نحو: اجلوِّذ -
يجلوِّذ ، واعلوِّط - يعلوِّط^(٤) •

والرابع :

ما زيدت « الهمزة » في اوله و « الالف » بعد عينه مع تضعيف
« لامه » ، وبناءؤه « افْعَالٌ - يَفْعَالُ » • ويأتي مرتجلا نحو:
اقطارٌ - يقطارٌ ، وابهارٌ القمر - ييهارٌ • ولا يستعمل الا
بالزيادة • أو يستغنى به عن « فَعَلَ » وذلك اذا دل على لون

(١) ينظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١١٠ - ١١١ ، وفقه اللغة ص ٢١٨ ،
ودروس التصريف ١ ص ٨٣

(٢) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٧ ، ٢٣١ ، ٢٣٢

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤١ - ٢٤٢

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

نحو ازراق ، واحمار ، واخضار ، واشراب^(١) . وقد يأتي للدلالة على العيب نحو اعوار - يعوار .

هذه هي أبنية الثلاثي المزبد لغير اللاحق كما ذكرها سيبويه، وقد استدركت عليه ابنية اخرى هي

افْعَيْلَ قالوا اهْبِيْخ الرجل اذا تبختر .

افْعَوْكَلْ قالوا اعثوجج البعير ، اذا اسرع .

افْوَعْلَ قالوا احوصل الطائر ، اذا اخرج حوصلته . ونرى أن هذا البناء من الثلاثي الملحق بـ « اخرجم » ، لانه قد زيد فيها نفس الاحرف المزیدة في « اخرجم » بعد زيادة « الواو » فيه لللاحق بـ « فَعْلَلْ » .

افْعَلْ : نحو ادْبَجْ .

افْعَلَى نحو اجأوى .

وقد رد السيوطي البناءين الاخيرين ، وقال ان « ادْبَجْ » « افْعَلْ » و « اجأوى » « افْعَلْ » .

افْعَنْلَى نحو اسلنقى واغرندى .

افْعَنْكَلْ نحو اسحنكك . ونرى أن هذين البناءين هما الملحقان بـ « اخرجم »^(٢) .

الرباعي المزد

وهو ما كانت حروفه الاصلية اربعة وزيدت عليها زيادات اخرى ، وهو نوعان مزد بحرف واحد ، ومزيد بحرفين .

المزيد بحرف :

وهو ما زيدت « التاء » في اوله ، وبنائوه « تَقَعْلَلْ -

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ ، ٢٤٢

(٢) ينظر الاستدراك ص ٣٩ ، والمزهر ج ٢ ص ٤١ - ٤٢ ، وجمع الهوامع ج ٢ ص ١٦٢

يَفْعَلُكَ * ويأتي للدلالة على مطاوعة « فَعْلَلَّ » سواء أكان من المضعف نحو: قلقلته فتقلقل ، وزلزلته فتزلزل ، أم من غير المضعف نحو: دحرجته فتدحرج ، وبعثرته فتبعثر * وقد جعله مجمع اللغة العربية قياساً لمطاوعة « فَعْلَلَّ » فنص على أن « فَعْلَلَّ » وما الحق به قياس المطاوعة فيه « تَفَعَّلَلَّ » نحو دحرجته فتدحرج ، وجلببته - فتجلبب (١) * .

والزيد بحرفين :

ويكون على نوعين

أولاً :

ما زيدت « الهمزة » في اوله و « النون » بعد « عينه » وبناءؤه :
« افْعَلَّلَلَّ - يَفْعَلِّلُّ » نحو احرنجم - يحرنجم ،
وافرتقع - يفرتقع * .

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « اللام » الثانية ، وبناءؤه « افْعَلَّلَّ - يَفْعَلِّلُّ » ويأتي لبناء الفعل عليه نحو
اشْمَأَزَّ - يَشْمَأِزُّ ، أو للمبالغة نحو اقشعر - يقشعر ،
واطمأنَّ - يطمئن * وقد انكره قوم وقالوا هو ملحق
بـ « احرنجم » (٢) * .

وزيد على الرباعي المزيد بناءً ان هما

افْعَلَّلَلَّ نحو اخرمَّس ، واجرمَّش واجرمَّز * ويرى ابو حيان ان
هذا البناء من مزيد الثلاثي غير الملحق وغير المائل * .

فَعْلَلْنَعْلَلَّ نحو : قولهم « جحَلْنَجع » * وهو فعل شاذ (٣) * .

(١) مجلة مجمع اللغة العربية ج ١ ص ٣٧ و ٢٢٥

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ ، ٣٤٠ وينظر همع الهوامع ج ٢ ص ١٦٠ - ١٦١

(٣) ينظر الزهر ج ٢ ص ٤٢ ، وهمع الهوامع ج ٢ ص ١٦١

اللاحاق

يزاد على الثلاثي حرف أو أكثر لغرض جعله على بناء من ابنية الرباعي المجرد أو المزيد ، ليجري في تصريفه مجراه •

الملحق بالرباعي المجرد :

وهو كل فعل ثلاثي زيد فيه حرف لغرض جعله كالرباعي المجرد في تصريفه • وابنيته هي

فَوَعَلَ - يَفْعُوْعِلُ نحو صومع - يصومع ، وحوقل - يحوقل •
فَعْلَلَ - يَفْعَلِّلُ نحو شملل - يشملل ، وجلبب - يجلبب • وقد اعتبره المازني بناء مطردا في اللاحاق^(١) •

فَعْمُولَ - يَفْعَمُولُ نحو جدول - يجداول ، وجهور - يجهور •
فَيَعْلَلُ - يَفْيَعْلِلُ نحو ييطر - يبيطر ، وشيطان - يشيطان ،
وهينم - يهينم •

فَعْنَلْ - يَفْعَنْلِلُ نحو قلنس - يقلنس •
فَعْلَى - يَفْعَلِّي نحو جعبي - يجعبي ، وقلسى - يقلسى^(٢) •

وقد زيدت على هذه الابنية « فَعِيلَ - يَفْعِيلُ » نحو
شريف - يشريف ، ورهياً - يَرْهِيءُ • و « فَنَعَلَ - يَفْنَعِلُ »
نحو سنبل - يسنبل ، ودقّع - يدقّع • و « يَفْعَلُ » نحو يرأ ،
و « تَفْعَلُ » نحو ترمس ، وترفل • و « نَفْعَلُ » نحو نرجس
الدواء • و « هَفْعَلُ » نحو هلقم اذا اكبر اللقم • و « سَفْعَلُ »

(١) ينظر النصف ج ١ ص ٤١

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٣٤ - ٣٣٥

نحو سنبس بمعنى نبس ، و « مَفْعَلٌ » نحو مرحب •
و « فَعْعَلٌ » نحو دهب اللقمة أي عظمها • و « فَعْعَلٌ » نحو
غلهص بمعنى غلص • و « فَعْلَمٌ » نحو غلصم • و « فَعْلَنٌ »
نحو قطرن • « فَعْلَسٌ » نحو خلبس أي خلب • و « فَعْقَلٌ »
نحو زهق بمعنى ازهق^(١)

الملحق بالرباعي المزيد :

وهو كل فعل ثلاثي زيد فيه حرفان أو أكثر لغرض اللاحق بابنية
المزيد الرباعي • وهو نوعان

الاول :

الملحق بالرباعي المزيد فيه حرف واحد • وابنيته هي
تَفْعَلَلٌ نحو تجلبب - يتجلبب ، وتشمل - يتشمل •
تَمَفْعَلٌ نحو تمسكن - يتمسكن ، وتمدرع - يتمدرع •
تَقَعْلَىٰ نحو تجعبي - يتجعبي ، وتقلسى - يتقلسى •
تَقَوَّعَلٌ نحو تحوقل - يتحوقل ، وتجورب - يتجورب •
تَقَعْوَلٌ نحو تسهوك - يتسهوك ، وترهوك - يترهوك •
تَقِيْعَلٌ نحو تشيطن - يتشيطن^(٢) •

وزيد على هذه الابنية « تَفْعَيْلٌ » نحو ترهياً ، و « تَقَعَلَّتْ »
نحو تعفرت^(٣) • وهو مطاوع للملحق بـ « فعلل » في كل بناء منها •

والثاني :

الملحق بالرباعي المزيد بحرفين ، وهو على نوعين

١ - ملحق بـ « افْعَنْلَلٌ » وابنيته هي « افْعَنْلَلٌ - يَفْعَنْلَلُ »
نحو اقعنسس - يقعنسس ، واعفنجج - يعفنجج •

(١) ينظر الاستدراك ص ٤٠ ، والمزهر ج ٢ ص ٤١

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٣٣٤ - ٣٣٥

(٣) ينظر المزهر ج ٢ ص ٤١

و « افْعَلْلى - يَفْعَلْنِى » نحو اسَلْتقى - يَسَلْتقى
واحرنبى - يحرنبى •

وذكر غير سيبويه ابنية اخرى هي « افْعَلْلا » نحو احبنا ،
و « افْوَعْلَ » نحو احونصل^(١) •

وقد زاد بعضهم بناء « افْتَعَلْى » نحو استلقى لللاحق
« افْعَنْلَلْ » ونرى ان وزن « اسْتَلْتقى » « اسْتَفْعَلْ »
من الفعل « لَقِيَ » ، وليس لللاحق بـ « افْعَنْلَلْ » كما
يرى محمد محي الدين عبد الحميد ، لان من شروط اللاحق
بالمزيد ان يزداد على الملحق الاحرف التى زيدت على الملحق به
نفسها^(٢)

٢ - ملحق بـ « افْعَلْلَ » لم يذكر سيبويه بناء ملحقا به ، وقد
ذكر من جاء بعده « افْوَعْلَ » قالوا اكوهده الفرخ أي ارتعد،
واكوال الرجل أي قصر • و « افْعَلْلَ » وهو نادر قالوا
ايضضض^(٣) •

هذه هي ابنية الافعال المجردة ، والمزيدة لللاحق وغيره ، كما
جاءت في الكتاب ، وكما وصلت إلينا بعد أن استدركت على سيبويه
أبنية جديدة • وقد ذكرناها في مواضعها ، واضفنا المعاني الزائدة على
معانيها عند سيبويه ، ولم تعرض لما جاء منها متعديا أو لازما لان هذا
مدار البحث في الفصل القادم •

(١) ينظر المزهج ج ٢ ص ٤١

(٢) ينظر دروس التصريف ص ٨٦

(٣) ينظر الاستدراك ص ٤٠ ، والمزهج ج ٢ ص ٢٧

الفصل الثاني

أبنية الافعال اللازمة والمتعدية

ينقسم الفعل بالنظر الى عمله الى قسمين متعد ، ولازم • ولكل منهما أبنيته ، وسنفضل الكلام فيها •

اللازم

اللازم هو ما لا يتعدى أثره الفاعل ، ولا يجاوزه الى المفعول به ، وانما يبقى مقتصرا على فاعله • ويسمى قاصرا ، وغير واقع ، وغير مجاوز ، وغير متعد^(١) •

ويتحتم اللزوم في كل فعل دال على سجية وهي الطبيعة نحو « كَرُمَ ، وَشَرُفَ » وكذا كل فعل على وزن « افْعَلَّ » نحو « اقشعر » ، وعلى وزن: « افْعَلَّلَ » نحو « اقنسس واحرنجم » ، أو دل على نظافة كطَهَّرَ الثوب ، أو على دَنَسٍ ، كدَنَسَ ، أو على عَرَضٍ نحو « مَرَضَ ، واحْمَرَ » • أو كان مطاوعا لما تعدي الى مفعول واحد نحو مددت الحديد فامتدَّ ، ودرجت الكرة فَتَدَحَّرَجَتْ • أو جاء على بناء « افْعَلَّ » أو « افْعَالٌ » أو « انْفَعَلَ » وغير ذلك مما سنراه •

(١) ينظر شرح ابن عقيل ج ١ ص ٤٥١ - ٤٥٢

الثلاثي المجرد :

للافعال الثلاثية المجردة ستة أبواب يشترك في خمسة منها المتعدي واللازم وهي « فَعَلَ - يَفْعُلُ » و « فَعَلَ - يَفْعِلُ » و « فَعَلَ - يَفْعُلُ » و « فَعَلَ - يَفْعِلُ » و « فَعَلَ - يَفْعُلُ » • ويختص اللازم بالبناء السادس وهو « فَعَلَ - يَفْعُلُ » • وعلى هذا الأساس يأتي اللازم من الأبواب الستة • ولكل باب من هذه الأبواب معان مختلفة ذكرها سيبويه وغيره •

١ - فَعَلَ - يَفْعُلُ :

وتدل على الهدوء أو السكون نحو ركن - يركن ، وصبر - يصبر ، وسكت - يسكت ، وثبت - يثبت ، والجوع والعطش نحو سغب - يسغب ، وجاع - يجوع ، وناع - ينوع • والاقتراب أو الابتعاد نحو دنا - يدنو ، ودخل - يدخل ، وآب - يثوب ، وزال - يزول ، ونفر - ينفر ، والحركة أو الاضطراب نحو جال - يجول ، وعدا - يعدو ، وحام - يحوم ، وركض - يركض ، وخطا - يخطو • والرفعة أو السمو نحو سما - يسمو ، وسنا - يسنو ، وطال - يطول ، وفاز - يفوز •

وقد جاءت افعال كثيرة من هذا الباب على غير هذه المعاني منها شعر - يشعر ، وشحب - يشحب ، وسقط - يسقط ، وعطس - يعطس ، وقام - يقوم ، ودام - يدوم ، وزها - يزهو ، ورغا - يرغو^(١) •

٢ - فَعَلَ - يَفْعِلُ :

وتدل على الهدوء والسكون نحو جلس - يجلس ، وعجز - يعجز ، وثوى - يثوي • والكبر والشيخوخة نحو شاخ -

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢١٧ - ٢٣٢ و ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٢٨٠ - ٢٨٣ و ٣٥٩ - ٣٦٣

يشيخ، وشاب - يشيب • والمجيء أو الذهاب نحو : رجع - يرجع ،
 وجاء - يجيء ، ومضى - يمضي ، ومال - يميل • والسير أو
 العدو نحو ذمل - يذمل ، وخبّ - يخبّ ، وطار - يطير ،
 وجرى - يجري • والصفة القبيحة نحو ذلّ - يذلّ ، وفسق -
 يفسق ، وخاب - يخبّ • والصوت نحو صاح - يصيح ،
 وضجّ - يضحّجّ ، وجلب - يجلب ، وزأر - يزئّر • والعطش
 نحو هام - يهيم ، وغرض - يغرض • والاضطراب أو الحركة نحو
 وثب - يشب ، وقفز - يقفز ، وهبّ - يهبّ •

وجاءت أفعال كثيرة جدا على معانٍ أخر غير ما ذكرنا
 منها عطس - يعطس ، ووجب - يجب ، وتاه - يته ، وسرى -
 يسري ، وقلّ - يقلّ ، ورقّ - يرقّ^(١)

٣ - فَعِلَ - يَفْعَلُ :

وتدل على اللهو واللعب والفرح نحو فرح - يفرح ،
 وجذل - يجذل ، وضحك - يضحك ، ولعب - يلعب •
 والداء نحو عسي - يعمى ، وسقم - يسقم ، ومرض - يمرض •
 والحزن والحرارة في الجوف نحو جزع - يجزع ، وحزن -
 يحزن ، وقلق - يقلق ، ولهف - يلهف • والخوف والفزع نحو
 فزع - يفزع ، وجزع - يجزع ، وخاف - يخاف • والعيب نحو : حلق -
 يحلق ، وثول - يثول • والسكون والهدوء نحو : لبث - يلبث ، ويقيّ -
 ييقى ، وركن - يركن ، وكسل - يكسل • والحركة والنشاط
 والاضطراب نحو نشط - ينشط ، وارج - يأرج ، وسكر -
 يسكر • والغضب نحو غضب - يغضب ، ونزق - ينزق ،
 وغلق - يغلق • والسهولة نحو سلس - يسلس • وما تعذر
 ولم يسهل نحو شكس - يشكس ، وعسر - يعسر • والجوع

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧ - ٢٣٢ و ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٣٥٥ - ٣٦٦ ، و ٣٨٠ - ٣٨٣

والعطش نحو صدى - يصدى ، وعطش - يعطش ، وغرث -
 يغرث ، وطوي - يطوى • وما دل على لون نحو شهب -
 يشهب ، وحمز - يحمر ، وصديء - يصدأ • والعيب في الخلقة
 نحو حذب - يحذب ، وعور - يعور ، وحول - يحول ،
 وصيد - يصيد ، وعرج - يعرج • والكبر والسمن نحو : سمن -
 يسمن ، وكبر - يكبر ، وبطن - يبطن ، وقوي - يقوى •
 والشقاء أو السعادة نحو شقي - يشقى ، وسعد - يسعد ،
 وسئم - يسأم ، ويئس - يئأس ، وغني - يغنى • والعلم أو انقهم
 نحو لبق - يلبق • والحيرة نحو : همت - تهاهم ، وحرت - تحار •
 والحلية نحو دعج - يدعج ، وكحل - يكحل ، ونجل - ينجل^(١) •

٤ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

وتدل على الذهاب أو المضي نحو ذهب - يذهب ، ورحل -
 يرحل ، ونأى - ينأى ، وشأى - يشأى • والهدوء نحو نعى -
 ينعى ، وهدأ - يهدأ • والفرح نحو مزح - يمزح • والصوت
 نحو شحج - يشحج ، وصرخ - يصرخ ، ونبح - ينبح ، ونهق -
 ينهق ، ونفق - ينفق ، ونغر - ينغر • والافتخار نحو فخر -
 يفخر • والخوف نحو فزع - يفزع •

وجاءت افعال اخرى على معان آخر غير ما ذكرنا منها صغى
 - يصغى ، وهدأ - يهدأ ، وثأر - يثأر ، وسعى - يسعى ،
 وبَحَّ - يَبَحُّ^(٢)

٥ - فَعِلَ - يَفْعِلُ :

والافعال التي اوردها سيبويه من هذا الباب قليلة لا يمكن
 تقسيمها حسب المعاني لان كل فعل منها مختص بمعنى وهي

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٧ - ٢٣٢ و ٢٥٢ - ٢٥٤ و ٢٥٥ و ٢٦٦ و ٢٨٠ - ٢٨٣

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٧ ، ٢٥٢ - ٢٥٥ ، ٢٧٧

يُثْس - يِثْس ، ونعم - ينعم ، وورم - يرم ، ووغر - يغر ،
ووحر - يحر ، وورع - يرع ، ويبس - يبس^(١) .

٦ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

وافعال هذا الباب جميعها لازمة لأنها غلبت في افعال الغرائز
أو ما يجري مجراها مما له لبث ومكث . وشذّ من هذا الباب
فعل واحد ذكره السكاكي وابن الحاجب وهو قولهم رَحِبْتُكَ
الدار . وقد قدرا سبب تعديته على معنى رَحِبْتُ بك الدار .
ولكن الرضي يرى ان في هذا التوجيه تعسفا لا معنى له ، ويرى
أن الاولى القول انهم عدّوه لتضمنه معنى « وَسِعَ » أي
« وَسِعَتْكُمْ الدار »^(٢) .

وقد جاءت أفعال هذا الباب للدلالة على الداء نحو عقر -
يعقر . والصعوبة نحو عسر - يعسر . والحسن نحو صبح -
يصبح ، وحسن - يحسن ، ووسم - يوسم ، وجمل - يجمل ،
وبهو - يبهو ، ونضر - ينضر . والقبح نحو قبح - يقبح ،
وشقح - يشقح ، وشنع - يشنع . والنظافة نحو طهر - يطهر ،
ونظف - ينظف ، ولطف - يلطف . والكبر نحو : عظم - يعظم ،
وفخم - يفخم ، ونبل - ينبل ، وضخم - يضخم ، ووقر - يوقر ،
وكبر - يكبر . والصغر نحو صغر - يصغر ، وقدم - يقدم ،
وقصر - يقصر ، وجهم - يجهم . والشدة والجرأة نحو شجع -
يشجع ، وجَرَأُ - يجرؤ ، وغلظ - يغلظ ، وصعب - يصعب ،
وحزن - يحزن . والجبن والضعف والسهولة نحو: جبن - يجبن ،
وضعف - يضعف ، وسهل - يسهل . والسرعة أو البطء نحو
سرع - يسرع ، وبطؤ - يبطؤ ، وكمش - يكمش . والرفعة

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٧ و ٢٣٣

(٢) مفتاح العلوم ص ٢٢ ، وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ٧٤ - ٧٦

والضعة نحو شرف - يشرف ، وكرم - يكرم ، وامر - يأمر ،
ودثؤ - يدثؤ ، وبذؤ - يذؤ ، ولؤم - يلؤم . والعقل نحو:
حلم - يحلم ، وظرف - يظرف ، ورفق - يرفق ، وحصن -
يحصن ، وثقلت المرأة - تثقل ، ورزنت - ترزن . والجهل : نحو:
رقع - يرقع ، وحقق - يحقق ، وخرق - يخرق^(١) .

ويرى بعضهم ان كل فعل ثلاثي استوفى شروط التعجب يجوز
تحويله الى « فَعَلَّ » ليلحق بالغرائز للمبالغة والتعجب ، فيستعمل
استعمال « نِعِم » و « بَيْسَ » نحو « فَهَمْ الرجلُ زَيْدٌ » ، او
فَهَمْ زَيْدٌ^(٢) .

ويمكن الاخذ به لانه قد ورد عن العرب قول الشاعر
وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ
وقولهم قَضُوا الرجل ، ورَمَت اليَد^(٣) .

الرباعي المجرد :

للباعي المجرد بناء واحد هو « فَعَلَّلَ - يَفْعَلِّلُ » . وقد
ذكر سيبويه أنه يأتي في اللازم والمتعدي ، ولكنه لم يمثل لللازم . ويمكن
ضم ما ذكره من اختصار حكاية الشيء نحو بأبأ ودعدع ، الى الرباعي
اللازم . وذكر ابن الحاجب الرباعي اللازم فعلا واحدا هو : « دَرَبَحَ »
أي خضع^(٤) .

الثلاثي المزيد :

وهو على ثلاثة أنواع مزيد بحرف ، ومزيد بحرفين ، ومزيد
بثلاثة احرف .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ - ٢٢٦

(٢) ينظر المغني في تصريف الافعال ص ٩٣

(٣) ينظر شرح الشافية للرضي ج ١ ص ٧٦ - ٧٧

(٤) ينظر الكتاب ج ١ ص ١٧٧ ، وج ٢ ص ٢٤٢ وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ١١٣

المزيد بحرف :

وهو ثلاثة أنواع

الاول :

ما زيدت « الهمزة » في أوله ، وبنأؤه « أَفْعَلْ - يَفْعَلِ » ،
ويأتي لازما للدلالة على استحقاق الفاعل للفعل نحو اصرم
النخل ، واحصد الزرع • وللدلالة على معنى « فَعَلَ » اللازم
نحو ابكر - ييكر ، أي بكر ، واشكل يشكل ، أي شكل •
وللدلالة على الدخول في حين الفعل نحو اصبح - يصبح ،
واضحى - يضحى • وعلى معنى « فَعَّلَ » نحو اوعز -
يوعز • وللدلالة على انه صاحب الشيء المصاب بالفعل نحو
اجرب - يجرب ، وانجز - ينجز ، واحال - يحيل • والاستغناء
به عن « فَعَلَ » اللازم نحو ادنف - يدنف ، وافجر - يفجر •
ومطاوعة « فَعَّلَ » نحو : فَطَّرْتَهُ فَأَفْطَر - يَفْطِر ، وبَشَّرْتَهُ
فَأَبْشَرَ - يَبْشِر • وللدلالة على انه كالغريزة نحو اشرق
الشمس ، وضاء القمر ، واسرع - يسرع ، وأبطأ - يببطأ •

وانثاني :

ما زيد بتضعيف « عينه » وبنأؤه « فَعَّلَ - يَفْعَلُ »
ويأتي اكثره متعديا ، أما ما جاء منه لازما فنحو وعزّز - يوعزّز ،
وقيّح الجرح - يقيّح ، وروّض المكان - يروّض ، وورّق
الشجر - يورّق ، وعجّزت المرأة - تعجّز ، وثيّب - تثيّب ،
وعوّنت - تعوّن ، وبكّر - ييكّر ، وسبّح - يسبّح ، ولبّى -
يلبّي ، اذا كانتا حكاية لاختصار الجمل •

وانثالث :

ما زيدت « الالف » بعد « فائه » ، وبنأؤه « فاعَلَ -
يُفَاعِلُ » ، واكثر الافعال الواردة عليه متعدية • وقد جاء عليه
لازما ما دل على الاستغناء به عن « فعل » ، نحو سافر - يسافر ،

وظاهر — يظاهر ، وناعم — يناعم^(١) •

الزيد بحرفين :

وهو على خمسة أنواع

الاول :

ما زيدت « الهمزة » و « النون » في اوله ، وبناءؤه : « انْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » ، وهو خاص باللازم • قال سيبويه « ليس في الكلام انفعلة »^(٢) • ويأتي للدلالة على مطاوعة « فَعَلَ » وهو الأكثر نحو كسرت - فانكسر - ينكسر ، وصرفت - فانصرف - ينصرف • ولغير المطاوعة نحو انطلق - ينطلق ، وانكمش - ينكمش ، وانجرد - ينجرد ، وانسل - ينسل •

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في أوله ، و « التاء » بعد « فاته » • وبناءؤه « افْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » ، وأكثر ما اتى عليه من الافعال لازم •

ويدل هذا البناء على مطاوعة « فَعَلَ » نحو شويته فاشتوى - يشتوي ، وغمته فاغتم - يغتم • والاستغناء به عن « فَعَلَ » نحو افتقر - يفتقر ، واشتد - يشتد • والمشاركة نحو اقتتلوا - يقتتلون ، واضطربوا - يضطربون • ويجيء بمعنى « تَفَعَّلَ » نحو ادخلوا - يدخلون أي تدخلوا واتلجوا - يتلججون أي تولجوا • وبمعنى « فَعَلَ » نحو اقترب الوعد - يقترب أي قرب • وبمعنى « تَفَاعَلَ » نحو اقترب الشيطان أي تقاربا ، واجتورا أي تجاوروا ، واعتنوا أي تعاونوا •

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٩

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ ، ٢٣٨

والثالث :

ما زيدت « التاء » في اوله ، و « الالف » بعد « فائه » •
وبناؤه « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » ، واكثر ما يجيء لازما •
ويدل على مطاوعة « فاعَلَ » نحو ناقشته في الامر فتناقش ،
وجادلته فتجادل • وعلى المشاركة في الفعل نحو تضارب -
يتضارب ، وترامى - يترامى ، وتساعد - يتساعد • والاستغناء
به عن « فَعَلَ » نحو تذاذبت الريح - تتذاذب ، وتناوح -
تتناوح • والتظاهر بالفعل نحو تعامى - يتعامى ، وتغافل -
يتغافل ، وتعارج - يتعارج •

والرابع :

ما زيدت « التاء » في اوله مع تضعيف « عينه » • وبناؤه
« تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » • ويدل على مطاوعة « فَعَّلَ » نحو
كسرتَه فتكسر - يَتَكَسَّرُ ، وعشيتَه فتعشى - يتعشى • والانتساب
نحو تقيس - يَتَقَيَّسُ ، وتنزّر - يَتَنَزَّرُ ، وتتمّم - يَتِمَّمُ •
والتكشف نحو تشجع - يَتَشَجَّعُ ، وتحطّم - يَتَحَطَّمُ ، وتجلّد -
يَتَجَلَّدُ •

والخامس :

ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « لامه » • وبناؤه
« افْعَلَّ - يَفْعَلُّ » ، ولا يجيء الا لازما • يقول سيبويه
« ليس في الكلام افْعَلَلْتَهُ » ^(١) ويرتل للدلالة على المبالغة
في الفعل نحو اقطرّ النبت - يقطرّ ، أو للدلالة على المبالغة في
الالوان والعيوب نحو احمرّ - يحمرّ ، واعورّ - يعورّ •

الزيد بثلاثة احرف :

وهو أربعة انواع

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ وتنظر معاني الابنية المتقدمة في ج ٢ ص ٢٣٨ - ٢٤١

الاول :

ما زيدت « الهمزة » و « السين » و « التاء » في اوله • وبناءؤه
« اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ » • ويدل على النحول نحو
استنوق الجمل - يستنوق ، واستتيست الشاة • والتكثف نحو
استكبر - يستكبر ، واستعظم - يستعظم •

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « العين » وزيادة
« واو » بين العينين • وبناءؤه « افْعَوْعَلَ - يَفْعَوْعِلُ »
ويأتي للدلالة على المبالغة وتوكيد الفعل وتكثيره نحو : اعشوشب
المكان - يعشوشب ، واغدودن الزرع - يغدودن • واحلولى
العنب - يحلولى ، واخشوشن - يخشوشن •

والثالث :

ما زيدت « الهمزة » في اوله و « الواو » المضعفة بعد « عينه » •
وبناءؤه « افْعَوْعَلْ - يَفْعَوْعَلُ » ، ويأتي مرتجلا نحو
اجلوذ المهر - يجلوذ اذا اسرع ، واجلوذ المطر اذا امتد •

والرابع :

ما زيدت « الهمزة » في اوله و « الالف » بعد « عينه » وضعفت
« لامه » • وبناءؤه « افْعَعَالٌ - يَفْعَعَالُ » • ولا يجيء الا
لازما ، قال سيويه « وليس في الكلام افْعَعَالَتُهُ »^(١) •

ويكون لتكثير الفعل والمبالغة فيه نحو « اقطارٌ » الثبت -
يقطارٌ ، وابهارٌ القمر - يبهارش ، ولا يستعملان من غير زيادة •
وللاستغناء به عن « فَعِلَ » مع المبالغة في الالوان والعيوب نحو :
احمارٌ - يحمارٌ ، وايباضٌ - يبياض ، واعوارٌ - يعوارٌ •

والابنية التي استدرکها الزبيدي والسيوطي في الثلاثي المزيد لازمة

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢ وتظهر معاني الابنية المقدمة في ج ٢ ص ٢٢٢

أيضا وهي: « افْعَيْلْ » نحو: اهبِخ الرجل اذا تبختر • و« افْعَوْ لَ »
 نحو اغتوجج البعير اذا اسرع • و« افْوَوْ ثَعْلَ » نحو احونصل
 الطائر اذا اخرج حوصلته • قال أبو حيان وهذان الوزنان أي
 « افْعَوْ لَ » و« افْوَوْ ثَعْلَ » اغفلهما سبويه • وقيل انهما من
 كتاب العين فلا يلتفت اليهما^(١) •

مزيد الرباعي :

وهو نوعان مزيد بحرف ، ومزيد بحرفين •

فالأول :

يكون زيادة « التاء » في اوله ، وبناءؤه « تَفْعَلِّلْ -
 يَتَفَعَّلِلْ » ويأتي لمطاوعة « فَعْلَلْ - يَفْعَلِّلْ » من
 المضعف نحو زلزلته فتزلزل ، وقلقلته فتقلقل ، ودحرجته
 فتدحرج ، وبعثرته فتبعثر ، وعصفرتة فتعصفر •

والثاني

يكون على نوعين

- ١ - ما زيدت « الهمزة » في اوله و « النون » بعد « عينه »
 وبناءؤه « افْعَلِّلْ - يَفْعَلِّلْ » • ولا يأتي الا لازما • قال
 سبويه « وليس في الكلام احرنجته لانه نظير انْفَعَلَّتْ في
 بنات الثلاثة »^(٢) • ويأتي للدلالة على مطاوعة « فَعْلَلْ » نحو
 حرجمت الابل فاحرنجمت ، وفرقعتها فافرقعت •
- ٢ - ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « لامه » الثانية وبناءؤه
 « افْعَلِّلْ - يَفْعَلِّلْ » ولا يأتي الا لازما • نحو اشمأز -
 يشمئز ، واقشعر - يقشعر ، واطمأن - يطمئن^(٣) • وبناء
 « افْعَلِّلْ » لازما ايضا نحو اخرمئس واجرمئز من المستدرك •

(١) الاستدراك ص ٣٩ ، والمزهر ج ٢ ص ٤١

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد :

وأبنية اللازم الملحقة بـ « فَعَلَّلَ - يَفْعَلِّلُ » جاءت على
فَعَوَّلَ - يَفْعَوِّلُ نحو هَرول - يَهَرول ، ورهوك - يَرهوك
إذا استرخت مفاصله في المشي •
فَعَلَّلَ - يَفْعَلِّلُ نحو شملل - يشملل إذا أسرع •
فَوَعَّلَ - يَفْوَعِّلُ نحو حوقل - يحوقل إذا ضعف •
وما استدركه الزبيدي من اللازم هو « فَعِيلَ - يَفْعِيلُ »
نحو رهيأ الرجل إذا ضعف وتوانى • ورهيأ السحاب إذا تهيبأ
للمطر ، و « فَنَعَلَ - يَفْنَعِلُ » نحو سنبل الزرع - يسنبل ،
ودنق الرجل إذا افتقر^(١) •

الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد :

الاول وهو نوعان
ما الحق بالرباعي المزيد بحرف واحد وهو « التاء » في اوله •
وأبنيته هي

تَفَعَّلَلَ - يَتَفَعَّلَلُ نحو تشملل - يتشملل ، وتجلب -
يتجلب •
تَمَفَعَّلَلَ - يَتَمَفَعَّلَلُ نحو تمسكن - يتمسكن ، وتمدرع -
يتمدرع •
تَفَيَّعَلَ - يَتَفَيَّعِلُ نحو تشيطن - يتشيطن ، وهو مطاوع
« فَيَّعَلَ » •
تَفَوَّعَلَ - يَتَفَوَّعِلُ نحو تحوقل - يتحوقل •
تَفَعَّوَلَ - يَتَفَعَّوِّلُ نحو تسهوك - يتسهوك ، وترهوك -
يترهوك وهو مطاوع « فَعَّوَلَ » •

(١) الاستدراك ص ٤٠ ، والكتاب ج ٢ ص ٣٣٤ - ٣٣٥

تَفَعَّلَى - يَتَفَعَّلَى نحو تجعبي - يتجعبي ، وتسلقى - يتسلقى ،
وهو مطاوع « فَعَّلَى » •

والثاني ما الحق بالرباعي المزيد بحرفين وهو
١ - ما الحق ببناء « افْعَنْلَلْ - يَفْعَنْلَلْ » وابنيته لازمة وهي
« افْعَنْلَلْ - يَفْعَنْلَلْ » نحو : اقغنسس - يقغنسس ،
واعفنجج - يعفنجج • و « افْعَنْلَى - يَفْعَنْلَى » نحو
اسلنقى - يسلنقى ، واحرنبي - يحرنبي • قال سيبويه « وليس
في الكلام « افْعَنْلَلْتَهُ ولا افْعَنْلَيْتَهُ » ^(١) • وقد جعل
ابن جني بناء « افْعَنْلَى » لازما ومتعديا مستدلا على تعديه
بقول الشاعر

قد جعلَ الشعاسُ يَغْرَثِدِرِيْنِي
أدْفَعُهُ عَنِّي وَيَسْرَثِدِرِيْنِي

والى ذلك ذهب الرضي • ولكن الزبيدي يرى ان هذا البناء لا يأتي
الا لازما ، اما ما ورد منه متعديا كما في البيت المتقدم فليس
صحيحا وقد يكون البيت مصنوعا ، لان من المحال تعدي هذا
البناء ^(٢) •

وما استدرك على سيبويه من الملحق بـ « افْعَنْلَلْ » لازم
وهو « افْعَنْلَلْ » نحو احبظاً ، و « افْوَعْلَلْ » نحو
احونصل •

٢ - ما الحق ببناء « افْعَلَلْ - يَفْعَلَلْ » وهو مستدرك على
سيبويه في بناءين هما « افْوَعْلَلْ - يَفْوَعْلَلْ » نحو : اكوهد
الفرخ - اذا ارتعد ، واكوال الرجل - اذا قصر • و « افْعَلَلْ -
يَفْعَلَلْ » نحو ابيضض - يبيضض ^(٣) •

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٢

(٣) النصف ج ١ ص ٨٦ ، وشرح الشافعية ج ١ ص ١١٣ ، والاستدراك ص ٣٩
الاستدراك ص ٤٠ ، والمزهر ج ٢ ص ٤١ - ٤٢

المتعدي

المتعدي هو ما يتعدى أثره الفاعل بأن يتجاوزه الى المفعول به بنفسه بلا حاجة الى حرف تعدي ، وهو لذلك يحتاج الى فاعل مرفوع والى مفعول به منصوب ، أو أكثر من مفعول به واحد • ويسمى فعلا متعديا وواقعا ومجاوزا^(١) •

وعلامة الفعل المتعدي ان تتصل به « هاء » تعود على غير المصدر وهي هاء المفعول به نحو الكتاب قرأته • والى ذلك اشار ابن مالك بقوله

علامةُ الفعلِ المتعدّي أنْ تَصِلَ
«ها» غَيْرَ مَصْدَرٍ بِهِ نَحْوُ عَمِلَ

والاصل في الافعال القصور على النفس واللزوم لها ، والتعدية من عوارض الأفعال الثانية ولأجل هذا بدأنا بالفعل اللازم حتى نستطيع ان تبين الابنية والصيغ التي يجيء عليها المتعدي وكيف نستطيع ان نجعل اللازم متعديا •

وقد عرفنا عند الكلام في اللازم أنّه يختص بمعانٍ كثيرة منها دلالاته على السجية ، أو على صفة غير لازمة ، أو على لون أو حلية ، أو على نظافة أو دنس ، أو مطاوعة فعل متعد الى واحد ، أو يكون على احد الابنية الآتية وهي « فَعَلَ » ، و « اِنْفَعَلَ » و « افْعَلَ » و « افْعَالَ » و « افْعَلَّ » و « افْعَلَّ » و « افْعَلَّ » و « افْعَلَّ » و « افْعَلَّ » و « افْعَلَّ » و « افْعَلَّ » اما بقية الابنية فيشترك فيها اللازم والمتعدي •

(١) ينظر شرح ابن عقيل ج ١ ص ٤٥١ - ٤٥٢

ويمكن جعل اللازم من الافعال الثلاثية متعديا بعدة طرق منها
 نقله الى الرباعي باحدى الزيادات كالهزة في « أَفْعَلْ - يَفْعَلُ »
 وتضعيف « العين » في « فَعَّلْ - يَفْعَلُّ » وبالالف بعد « فائه » في
 « فاعَلْ - يَفَاعِلُ » او بنقله الى السداسي بزيادة « الهمزة »
 و« السين » و« اثناء » في اوله نحو: « اسْتَفْعَلْ - يَسْتَفْعِلُ » للدلالة
 على الطلب . او بنقله الى صيغة « فَعَّلْ - يَفْعَلُّ » للدلالة على
 المغالبة نحو كارمني فكرمتته . وتضمينه معنى فعل متعد نحو
 رحبتكم الدار أي وسعتكم^(١) .

وقد يكون الفعل متعديا الى مفعول واحد فيتعدى الى اثنين باحدى
 هذه الطرق نحو فهمَ محمد درسه ، وأفهمته الدرس ، أو
 فهمته الدرس . وقد يكون متعديا الى اثنين فيتعدى باحد هذه
 الطرق الى ثلاثة نحو علمَ محمد الخبر صحيحا وأعلمته الخبر
 صحيحا . وسنذكر الابنية التي جاء عليها المتعدي ، ذاكرين معانيها التي
 يأتي كل بناء عليها . وقد قرر مجمع اللغة العربية قياسية التعدية بالهمزة
 وقراره « يرى المجمع ان تعدية الفعل الثلاثي اللازم بالهمزة قياسية »^(٢) .

الثلاثي المجرد :

وهو ستة ابواب - كما ذكرنا - واحد منها وهو « فَعَّلْ -
 يَفْعَلُّ » خاص باللازم ، لان افعاله غلبت في الغرائز والسجايأ أو
 ما جرى مجراها مما له لبث ومكث ، والابواب الخمسة الاخرى مشتركة
 بين المتعدي واللازم . وهي

(١) وينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٤٢ والافعال لابن القطاع ص ٧ و ١٧ وشرح
 الشافعية للرضي ج ١ ص ٨٤ - ٨٥ و ٨٧ و ٩٦ و ٩٨
 (٢) مجلة المجمع ج ١ ص ٣٧ و ٢٣٠ - ٢٣١ يرى سيبويه انه قياسي في اللازم
 سماعي في المتعدي ويرى البرد انه سماعي فيهما ويرى الاخفش والفارسي انه قياسي
 فيهما ويرى ابو عمرو انه قياسي في غير باب علم (مجلة المجمع ج ١ ص ٢٣١)

١ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

ويكثر في هذا الباب معنى المغالبة ويدل على معان كثيرة منها
 الاعتداء والايذاء نحو قتل - يقتل ، وغزا - يغزو • والطلب
 نحو طلب - يطلب ، ورام - يروم • والرفعة نحو نصر -
 ينصر ، وعلا - يعلو ، وفاق - يفوق ، وفضل - يفضل • والاعطاء
 نحو رشا - يرشو ، وحبا - يحبو ، وردّ - يردّ • والاخذ
 نحو اخذ - يأخذ ، وحصل - يحصل • والعمل والمهنة نحو
 كتب - يكتب ، ورسم - يرسم ، وصاغ - يصوغ • والاكل
 نحو اكل - يأكل وهضم - يهضم ، ومضغ - ي مضغ •
 ويجيء على غير هذه المعاني كثيرا نحو : قال - يقول ، ومحا -
 يسحو ، وشدّ - يشدّ^(١) •

وقد يكون الفعل من غير هذا الباب نحو : غلب ، وشعر ،
 وكرم ، فاذا اريد به معنى المغالبة نقل اليه الا ان يكون مثالا واويا
 أو أجوف يائيا أو ناقصا يائيا كوعد ، وباع ، ورمى فلا تنقل عن
 « فَعَلَ - يَفْعَلُ » • وحكي عن الكسائي انه استثنى من
 النقل الى هذا الباب عند قصد المغالبة ما « عينه » او « لامه » احد
 الاحرف الحلقية نحو شاعرتة فشعّرته - اشعّره ، ولكن
 اما زيد حكاه بالضم^(٢) •

ويرى سيبويه ان باب المغالبة ليس قياسيا بحيث يجوز نقل كل
 فعل الى هذا الباب لهذا المعنى يقول « وايس في كل شيء يكون
 هذا ، الا ترى انك لا تقول نازعني فنزّعته - أنزّعته استغني
 عنها بعلبته »^(٣) •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٣٢ و ٢٤٦ - ٢٤٨ و ٢٥٢ - ٢٦٣ و ٢٨٠ - ٢٨٣

(٢) بنظر شرح الشافى للرشي ج ١ ص ٧٠ - ٧١

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٩

٢ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

ويدل على الطلب نحو حلب - يحلب ، وجبى - يجبي •
والمنع او الايذاء نحو ضرب - يضرب ، وجس - يجس ،
وسرق - يسرق ، ورمى - يرمي • والغلبة نحو : غلب - يغلب ،
وخصم - يخصم • والقطع نحو : نزع - ينزع ، وكسر - يكسر •
والاعطاء والكثرة نحو منح - يمنح ، وزاد - يزيد •
وجاءت أفعال من هذا البناء على غير هذه المعاني نحو نحر -
ينحر ، ونضج - ينضج ، وهنأ - يهنئ ، ووصل - يصل ،
وشاد - يشيد ، وقضى - يقضي •

٣ - فَعِلَ - يَفْعَلُ :

ويدل على الخوف نحو خاف - يخاف ، وخشي - يخشى •
وترك الشيء نحو زهد - يزهد ، وسئم - يسأم ، وملَّ -
يَمَلُّ • والتعلق بالشيء نحو هوى - يهوى ، وشهى - يشهى •
والشبع والامتلاء نحو شرب - يشرب ، ولقم - يلقم ، وشبع -
بشبع • والجهل أو العلم نحو جهل - يجهل ، وعلم - يعلم ،
وفقه - يفقه ، وفهم - يفهم^(١) •

٤ - فَعَلَ - يَفْعَلُ :

ويدل على الامتناع والمنع والبغض نحو أبى - يأبى ، وقلى -
يقلى ، ومنع - يمنع • والايذاء والاعتداء نحو سلخ - يسلخ ،
وذبح - يذبح ، وقهر - يقهر ، وعضَّ - يعضُّ • والفتح والقطع
نحو فتح - يفتح ، وقطع - يقطع ، وفغر - يفغر • والاعطاء
نحو منح - يمنح ، وهب - يهب • والحفظ والادخار نحو
ذخر - يذخر ، وجبى - يجبى • والابعاد نحو بعث - يبعث ،
ودفع - يدفع •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢١٤ - ٢٢٢ و ٢٤٦ - ٢٤٨ و ٢٥٢ - ٢٦٣ و ٣٥٨ - ٣٨٣

ويجيء على غير هذه المعاني نحو ثقع - ينقع ، وسأل - يسأل ، وقرأ - يقرأ ، وشاء - يشاء ، ونحا - ينحى •

ه - فَعِلَ - يَفْعِلُ :

وقد جاءت عليه افعال معدودة لمعان مختلفة • فمن الصحيح حسب - يحسب ، ومن معتل « الفاء » ورث - يرث ، وومق - يسق^(١)

الرباعي المجرد :

للباعي المجرد بناء واحد هو « فَعْلَلْ - يَفْعَلِل » وهو نوعان مضعف نحو زلزل - يزلزل ، وقلقل - يقلقل • وغير مضعف نحو دحرج - يدحرج ، وبعر - يبعثر^(٢) •

مزيد الثلاثي :

وهو على ثلاثة أنواع مزيد بحرف وبحرفين وبثلاثة احرف •

المزيد بحرف :

ويكون على ثلاثة أنواع ايضا

الاول :

ما زيدت « الهمزة » في أوله ، وبناءؤه « أَفْعَلْ - يَفْعِل » • ويأتي للدلالة على التعدية اوجعل المفعول مصابا بالفعل نحو أخرج - يخرج ، وافزع - يفزع ، واذهب - يذهب ، وافرح - يفرح ، واحزن - يحزن • والتعريض للشيء نحو اقبر - يقبر ، واشفى - يشفي ، واعور - يعور • واتصاف المفعول بما اخذ منه الفعل نحو اكرمه - اكرمه ، واسمته - اسمته • ووجود المفعول مستحقا للاتصاف بما اشتق منه الفعل نحو احمده - احمده ، والتمته - اليه • ومجيئه بمعنى « فَعَلْ » نحو

(١) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٢ و ٢٢٣

(٢) اكتاب ج ٢ ص ٢٤٥

ارابه - يريه بمعنى رابه ، وأحرث الظهر - أحرثه ،
 بسعنى حرثه . والتكلف للفعل نحو اغفلته -
 اغفله ، والطفه - يلففه . ومجيئه بمعنى « فَعَّلَ » نحو
 اسمى - يسمي ، واخبر - يخبر ، وآذن - يؤذن . ومجيئه مخالفا
 او مضادا لمعنى « فَعَّلَ » نحو اعلم - يعلم بمعنى أذن .
 وعلم معناها أدب وعرف . وامرضته - امرضه أي جعلته
 مريضا ومررضته - امرضه اذا قمت عليه ووليته . واقدت
 العين جعلت فيها القذى ، وقذيتها نظفتها من القذى . ومجىء
 الفاعل بما هو كالفعل نحو اقللت - تقل أي جئت بالقليل ،
 واكثرت - تكثر أي جئت بالكثير . والقيام بالفعل نحو : اغلقت
 الابواب - اغلقها . واجدت الشيء - اجدته ، وانزلته - انزله ،
 وأبنت الشيء ايته^(١) .

وقد يجيء لغير هذه المعاني فيدل على الدعاء نحو اسقيته -
 اسقيه أي دعوت له بالسقيا ، وارعاه الله - أي جعل لها
 ما ترعاه . أو يدل على معنيين متضادين نحو اشكيت الرجل -
 اشكيه اذا احوجته الى الشكاية ، او ازلت عنه ما يشكوه^(٢) .
والثاني : ما زيد بتضعيف « عينه » وبنائوه « فَعَّلَ - يُفَعِّلُ »
 ويدل على التعدية او التصيير الى الشيء نحو قوى - يقوي
 اذا صيّرهُ قويا ، وفرح - يفرح ، وفزع - يفزع ، وخوف -
 يخوف ، وطول - يطول . وجعله مطاوعا للفعل نحو فطرته -
 فافطر ، وبشرته - فأبشر . وتسميته أو وصفه باصل الفعل نحو
 خطأته - اخطئه أي سميته مخطئا ، وفسقته - افسقه .
 والدعاء للمفعول أو عليه، نحو : حييته - احياه ، وجدعته - اجدعه .
 وجعل الشيء بقدر معنى الفعل نحو كثرته - تكثره ، أي جعلت

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٧

(٢) ادب الكاتب ص ٣٤٧ - ٣٤٩ وشرح الشافية للرزي ج ١ ص ٩١ - ٩٢

الشيء كثيرا وقلته - ثقلة أي جعلته قليلا • وعمل شيء في الوقت المشتق منه الفعل نحو صَبَحَ - يَصْبَحُ ، ومَسَى - يَمَسِي ، وضَحَى - يَضْحَى ، وسَحَر - يَسْحَر إذا جاء صباحا أو عمل شيئا مساء أو ضحى أو سحرا • وتكثير الفعل والمبالغة فيه نحو غلق - يغلُق ، وحسن - يحسن ، ومزق - يمزق ، وسبح - يسبح^(١) •

وقد يجيء للدلالة على السلب نحو قردته - اقرده ، وجلدته - اجلده • ومضادا لمعنى «فَعَلَ» نحو نمّيت الحديث أي ثقلته عن طريق الافساد • ونمّيته إذا كان لغرض الاصلاح • وجيّب القميص جعل له جييا ، وجاب القميص - قور جييه^(٢) •

والثالث :

ما زيدت « الالف » بعد « فائه » • وبنأؤه « فاعَلَ - يُفَاعِلُ » ويدل على المشاركة في الفعل نحو قاتلته - اقاتله ، وخاصته - اخاصه ، وضاربه - اضرابه ، وفارقه - افارقه • والمبالغة وتكثير العمل بمعنى « فَعَّلْتُ » نحو ضاعفته - اضاعفه بمعنى ضعّفته • وناعمته - اناعمه بمعنى نعّمته • وان يبنى عليه الفعل لا لغرض المشاركة نحو عاقب - يعاقب ، وعافى - يعافى • وان تجعل المفعول مطاوعا نحو كارمته - اكارمه فكرمني أي ان مكارمتي له جعلته مكرما لي^(٣) •

وقد يجيء للدلالة على معنى « أَفْعَلَ » نحو داينت الرجل - اداينه أي ادنته ، وشارفت - اشارف : بمعنى اشرفت • وعلى معنى « فَعَلَ » نحو جاوزتهم - اجاوزهم بمعنى جزتهم • وعلى المبالغة والمتابعة نحو تابعت الصوم - اتابعه ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٣ - ٢٣٨

(٢) ادب الكاتب ص ٣٥٥ وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ٩٢ و٩٥

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٨ - ٢٣٩

وواليت القراءة - اواليها^(١) .

المزيد بحرفين :

ويكون على خمسة أنواع

الاول :

ما زيدت « الهمزة » و « النون » في وله ، وبنأؤه
« اِنْفَعَلَ - يَنْفَعِلُ » ويكون لازماً في جميع افعاله .

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في أوله و « التاء » بعد « فائه » ، وبنأؤه
« اِفْتَعَلَ - يَفْتَعِلُ » ويدل على اتخاذ الاسم من الفعل وما
تدل عليه اصوله نحو اشتوى - يشتوي أي اتخذ شواء ،
واطبخ - يطبخ ، واصطب الماء - يصطبه . والتصرف في
الطلب نحو اكتسب معاشه - يكتسب أي تصرف في سبيل
تحصيله . ومجيئه بمعنى « فَعَلَ » نحو اقترأ - يقتريء
بمعنى قرأ ، واختطف - يختطف بمعنى خطف^(٢) .
وقديجيء لاختيار الشيء نحو انتقاء - ينتقيه ، واصطفاه
يصطفيه ، وانتخبه - ينتخبه .

والثالث : ما زيدت « التاء » في أوله و « الالف » بعد « فائه » .

وبنأؤه « تَفَاعَلَ - يَتَفَاعَلُ » ويدل على مطاوعة « فاعَلَ »
نحو ناولته الشيء - فتناوله ، وان يبنى عليه الفعل نحو
تقاضيته - اتقاضاه ، وتعاطيته - اتعاطاه^(٣) .
وقد يجيء بمعنى « أَفْعَلَ » نحو تخاطأ - يتخاطأ .
وبمعنى « فَعَّلَ » نحو تعاهد الشيء - يتعاهده أي تمهده .
وبمعنى « فَعَلَ » نحو تقاضيته ديني - أتقاضاه أي
قضيته^(٤) .

(١) ادب الكاتب ص ٣٥٧ ، وشرح الشافية للرضي ج ١ ص ٧١ و ٩٩

(٢) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٩

(٤) شرح الشافية للرضي ج ١ ص ١٠٤

والرابع :

ما زيدت « التاء » في اوله مع تضعيف « العين » • وبناءؤه
« تَفَعَّلَ - يَتَفَعَّلُ » ويأتي للدلالة على تكثير الفعل نحو
تعطيناه - تتعطاء اذا أكثرنا من تعطيه • والتهيب والمشفقة نحو
تهيبتي البلاد - أي شقت عليّ ، وتهيبني - يتهيبني • وحصول
الفعل شيئاً فشيئاً نحو تجرعه - يتجرعه ، وتحفظه - يتحفظه ،
وتحصاه - يتحصاه ، وتعمقه - يتعمقه • واعاقة المفعول وتأخير
عن القيام بما يريد نحو تعقله - يتعقله ، وتقعه - يتقعه •
والاستثبات من الشيء نحو تيقنه - يتيقنه ، وتبينه - يتبينه •
وتوقع حدوث الفعل نحو تخوف - يتخوف • ومجيئه بمعنى
« فَعَلَ » نحو تظلمني أي ظلمني ، وتهيبني - أي هابني ^(١) •
وقد يجيء بمعنى « تَفَاعَلَ » نحو تعطينه - أتعطاء -
بمعنى تعاطيته ، وتجاوزت بمعنى - تجاوزت • وبمعنى
« اسْتَفْعَلَ » نحو تنجزته أي استنجزته ^(٢) •

والخامس

ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « اللام » • وبناءؤه

« افْعَلَ - يَفْعَلُ » ولا يأتي الا لازماً •

المزيد بثلاثة أحرف :

وهو على أربعة انواع

الاول :

ما زيدت « الهمزة » و « السين » و « التاء » في اوله • وبناءؤه
« اسْتَفْعَلَ - يَسْتَفْعِلُ » ، ويأتي للدلالة على الطلب نحو:
استعطيت - استعطي أي طلبت العطية ، واستفهمت - استفهم
أي طلبت الفهم • والاستثبات نحو استيقن - يستيقن ،

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٤٠ - ٢٤١

(٢) ادب الكاتب ص ٣٦٤ ، وشرح الشافعية للرضي ج ١ ص ١٠٤

واستثبت - يستثبت • وحصول الفعل شيئاً بعد شيء نحو
استتجزته - استتجزه ، واستنقصته - استنقصه • ووجود
المفعول متصفاً بما أخذ منه الفعل نحو استجدته - استجده
إذا وجدته جيداً ، واستكرمته - استكرمه إذا وجدته كريماً •
وبناء الفعل عليه نحو استلأم - يستلثم ، واستخلف - يستخلف •
ويأتي بمعنى « أَفْعَلَ » نحو استبنت الشيء - أي ابتته •
وبمعنى « تَفَعَّلَ » نحو استثبت واستيقنت^(١) •

والثاني :

ما زيدت « الهمزة » في أوله وضعفت « عينه » وزيدت فيه
« واو » بين العينين • وبناءؤه « افْعَوْ عَلَ - يَفْعَوْ عَلِ » •
ويكون مرتجلاً نحو اعروريت الفلو - اعروريه •

والثالث :

ما زيدت « الهمزة » في أوله و « الواو » المضعفة بعد « عينه » •
وبناءؤه « افْعَوْ لَ - يَفْعَوْ لَ » ويأتي مرتجلاً نحو اعلوط
المهر - اعلوطه •

والرابع :

ما زيدت « الهمزة » في أوله و « الالف » بعد « عينه » •
وضعفت « لامه » • وبناءؤه « افْعَالٌ - يَفْعَالُ » وهو خاص
باللازم - كما رأينا^(٢) •

الملحق بالرباعي المجرد :

ويجيء المتعدي منه على أحد الأبنية الآتية

فَوْعَلَ - يَفْوَعُلُ نحو جورب - يجورب ، وصومع - يصومع •
فَيْعَلَ - يَفْيَعُلُ نحو ييظر - ييظر •
فَعْلَلَ - يَفْعَلِلُ نحو جلبب - يجلبب ، وصعرر - يصعرر •

(١) الكتاب ج ٢ ص ٢٣٥ - ٢٣٦ و ٢٣٩ - ٢٤١
(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٢٣ و ٢٤١ - ٢٤٢ و ٢٧١

فَعَلَى - يَفْعَلِي نحو سَلَقَى - يَسْلُقِي ، وَجَعَى - يَجْعِي ،
وَقَلَسَى - يَقْلِسِي •

فَعَنْلَ - يَفْعَنْلُ نحو قَلَنَسَ - يَقْلَنَسُ •

مزيد الرباعي :

وهو على نوعين مزيد بحرف ، ومزيد بحرفين

الاول : ما زيد بحرف هو « التاء » في اوله وبنائؤه « تَفَعَّلَلَّ -
يَتَفَعَّلَلُّ » وهو خاص باللازم •

والثاني : ما زيد بحرفين ، وهو نوعان

١ - ما زيدت « الهمزة » في اوله و « النون » بعد « عينه » وبنائؤه
« افْعَعَّلَلَّ - يَفْعَعَّلَلُّ » وهو لازم في جميع ما جاء عليه •

٢ - ما زيدت « الهمزة » في اوله مع تضعيف « اللام » الثانية وبنائؤه
« افْعَلَلَّ - يَفْعَلَلُّ » وهو خاص باللازم • وجميع ما الحق
بالرباعي المزيد لازم أيضا^(١) •

المبني للمفعول

ويحدث لأبنية الافعال المتعدية مجردة أو مزيدة ، تغيير لاجل بنائها للمجهول . كما يحدث هذا التغيير للافعال اللازمة ان جاءت مع الطرف ، أو الجار والمجرور ، أو المصدر عند بنائها للمجهول ايضا .

ويرى جمهور النحاة من البصريين أن فعل المفعول مغير من فعل الفاعل فهو فرع عنه ، اما الكوفيون والمبرد وابن الطراوة فيذهبون الى انه اصل بدليل ورود افعال لم ينطق بفاعلها كزُهِيَ وَعُثِّيَ^(١) . وقد نسب هذا الرأي في شرح الكافية لسيبويه^(٢) . ولم نجد هذا الرأي في الكتاب ، وانما وجدنا بابا بعنوان « ما جاء فَعِلَ منه على غير فَعَلْتَهُ »^(٣) . وفيه يرى ان امثال : « جُنَّ ، وسَلَّ ، وزَكِمَ ، ووَرِدَ » ، قد جاءت على « جَنَنْتَهُ ، وسَلَلْتَهُ » ، وان لم يستعمل في الكلام ، كما ان « يَدْعُ » على « ودَعْتُ » ، و « يَذَرُ » على « وَذَرْتُ » وان لم يستعملا واستغني عنهما بتركت . فاذا قالوا : « جُنَّ ، وسَلَّ » فانما يقولون : جعل فيه الجنون والسل ، واذا قالوا : « جَنَنْتَ » فكانهم قالوا « جَعَلَ فِيك الجنون » .

ومن هذا يتضح أن سيبويه يجعل لهذه الافعال اصلا ، وان لم يكن مستعملا ، وبذلك يكون المبني للمجهول فرعا من المبني للمعلوم عند سيبويه .

ومما يؤيد هذا أن العرب قد تستغني بالفرع عن الاصل ، بدليل

(١) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٤

(٢) ينظر شرح الكافية للرضي ج ٢ ص ٢٩٨

(٣) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٢٣٨

ورود جموع لا مفرد لها كـ « مَذاكِر ومَلامح ومحاسن » ونحوها .
وقد استعملوا بعض المصغرات من غير ان يستعملوا لها مكبرا نحو
« رويد ، وكُميت » ، يضاف الى ذلك أنه قد اميتت بعض الافعال
الماضية واستعمل مضارعها وامرها نحو « يَذَرُ ، وَيَدْعُ » . كما
قال سيبويه .

والقاعدة العامة في بناء الماضي للمجهول هي ضم اوله وكسر ما قبل
آخره ، نحو « كَتَبَ - كَتِيبَ » ، و « ذَهَبَ - ذَهَبَ » .
فان كان مبدوءً بباء مزيدة ضم ثانيه ايضا نحو « تَدْحَرَجَ -
تَدْحَرَجَ » ، و « تَقَدَّمَ - تَقَدَّمَ » . وان كان مبدوءً بهمزة
مزيدة للوصل ضم ثالثة مع اوله نحو : « اسْتَخْرَجَ - اسْتَخْرَجَ » ،
و « انْتَصَرَ - انْتَصَرَ » . وان كان ثانيه أو ثالثة « الفاء » زائدة
قلبت « واوا » نحو « قَاتَلَ - قَوَّتِلَ » ، و « تَعَاكَلَ -
تَعَوَّكَلَ » ^(١) . وان كان اجوف لم تزل « عينه » فحكمه كما مضى
نحو : « عَوَّرَ - عَوَّرَ » ، و « صَيَّدَ - صَيَّدَ » . اما اذا اعتلت
« عينه » فاكثر العرب يجعل « عينه » « ياء » مكسورا ما قبلها سواء
أكان اصلها « الياء » أم « الواو » نحو « خاف - خيف » ، وباع -
بيع ، واختار - اختير ، وانقاد - انقيد . ومن العرب من
يعكس الامر فيجعل « عينه » « واوا » مضموما ما قبلها سواء أكان
اصلها « الواو » أم « الياء » نحو « خاف - خَوْفَ » ، و « باع -
بَوْعَ » . ومنهم من يشم « الفاء » ويجعل « العين » « ياء » ليست
بالخالصة نحو « خاف - خَيْفَ » ، وباع - بَيْعَ . ويرى سيبويه ان
هذه اللغات دواخل على اللغة الاولى ^(٢) .

وان كان مثالا واويا فيجوز في واوه قلبها همزة مضمومة او ابقاؤها

(١) ينظر الكتاب ج ١ ص ٢ ، ج ٢ ص ٣٣٠ - ٣٣٥

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٦٠ - ٣٦٩

مضمومة نحو وَلَدَ - وَلِدَ أو أَلِدَ ^(١) .

وتقلب « لام » الماضي الناقص « ياء » سواء اكان اصلها « الياء »
ام « الواو » نحو « غَزَا - غَزِي » ، و « شَقِي - شَقِي » ^(٢) .
واوجب الجمهور ضم « فاء » المضعف . يقول سيبويه : « واعلم
ان « رُدَّة » هو الاجود الاكثر ، لا يغير الادغام المتحرك » ^(٣) واطرد
في لغة للعرب كسر « فاء » المضعف فيقولون في « رُدَّة » و « هُدَّة »
« رِدَّة » و « هِدَّة » . وقال آخرون باشمام « الفاء » ^(٤) .

اما المضارع فيبنى للمجهول بضم اوله ، وفتح ما قبل آخره ان لم
يكن مفتوحا نحو : « يَكْتُبُ - يَكْتُبُ » ، و « يَذْهَبُ - يَذْهَبُ »
و « أَخْرَجُ - أَخْرَجُ » .

وان كان المضارع اجوف معتلا قلبت « عينه » « الفاء » نحو
« يَقُولُ - يُقَالُ » ، و « يَبِيعُ - يَبَاعُ » ، و « يَسْتَقِيمُ -
يُسْتَقَامُ » .

ولا يبنى هذا البناء فعل جامد ولا ناقص من كان وكاد واخواتهما
وجوزه الكوفيون والسيرافي ^(٥) كما ذكر سيبويه عن ابي الخطاب
الاخفش ان ناسا من العرب يقولون « كَيْدَ زيد » يَقْعَلُ » ،
و « ما زَيْلَ زَيْد » يَقْعَلُ ذاك » يريدون « زال » و « كاد » ^(٦) .

هذه ابنية الافعال كما ذكرها سيبويه ، ومن جاء بعده . وقد
ركزنا جهودنا على بحث ابنيتها فقط ، اما ما يحدث فيها من تغيير عند
اسنادها الى الضمائر ، او عند توكيد مضارعها فلم نتطرق اليه ، لان
هذا التغيير طاريء على البناء وليس من أصله . ولم نبث فعل الامر
لانه يعتمد على المضارع ، ولانه لا يحدث عليه تغيير كبير في بناءه .

(١) الكتاب ج ٢ ص ٣٥٥ ، وينظر النصف ج ١ ص ٢١١ ، ومع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٢) ينظر الكتاب ج ٢ ص ٣٨٢ ، ومع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٣) الكتاب ج ٢ ص ٤٠٠

(٤) الكتاب ج ٢ ص ٤٠٠ - ٤٠١ ، وينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٥) ينظر مع الهوامع ج ٢ ص ١٦٥

(٦) الكتاب ج ٢ ص ٣٦٠ - ٣٦١

خاتمة

وبعد أن انتهينا من « أبنية الصرف في كتاب سيبويه » ، نعود لنجمل ما ذكرناه فنقول إنَّ الصرف لم يكن علماً قائماً بذاته أول الامر ، وانما كانت الدراسة الصرفية ضمن الدراسات النحوية ، لان علوم اللغة العربية لم تنفصل في أول عهدها ، ولم تتحدد مباحثها وفصولها • ولا نعرف شيئاً واضحاً عن نشأة الصرف قَبْلَ ظهور كتاب سيبويه ، ولا نعرف أول من تكلم فيه • وكل ما ذكرته الروايات القديمة او الحديثة ان اول من تكلم فيه الامام علي بن ابي طالب أو معاذ بن مسلم الهراء ، وذكر بعض المصادر اسماء كتب يلح منها انها في الصرف ككتاب « التصريف » لابن كيسان (١٢٠ هـ) ، و « التصاريف » للمكتبي (١٢٥ هـ) و « التصريف » لمخنف (١٢٥ هـ) و « التصريف » لعلي بن مبارك الاحمر الكوفي (١٩٤ هـ) ، وذكرت ان الرؤاسي الف كتاب « التصغير » و « الوقف والابتداء الكبير » و « الوقف والابتداء الصغير » و « الافراد والجمع » • ولكن هذه الكتب لم تصلنا ، ولم يذكر أحد عن موضوعاتها شيئاً ، ولا ندري أهى متعلقة بالصرف أم بغيره لعدم وضوح هذه الحقبة ، ولعدم وجود الادلة التي تثبت ما ذكرته الروايات والمصادر المختلفة ، فقد ارجنا الصرف بظهور « الكتاب » الذي جمع فيه سيبويه كثيراً من اصول الصرف ومباحثه ، وان لم يفصلها عن موضوعات النحو كما فعل المتأخرون •

وتتابع التأليف في الصرف بعد سيويه ، ووضعت كتب كثيرة ضاع معظمها ووصلنا ما لم تعبت به يد الاقدار . ومن أهم الكتب المؤلفة في هذا الباب كتاب « التصريف » لابي عثمان المازني (٣٤٩ هـ) ، وشرحه « المنصف » و « التصريف الملوكي » لابن جني (٣٩٢ هـ) ، وكتاب « الافعال » لابن القوطية (٣٦٧ هـ) ، وكتاب « الافعال » لابن القطاع (٥١٥ هـ) وكتاب « الشافية » لابن الحاجب (٦٤٦ هـ) وغيرها .

ومع ان القدماء قد أفردوا كتباً للصرف فانه لم يستقل تمام الاستقلال عن النحو ، وبقيت بعض مسائله تبحث في كتب النحو حتى عصرنا الحاضر . ونجد هذا واضحا في كتاب « المفصل » للزمخشري (٥٣٨ هـ) وكتاب « الدرة الالقية في علم العربية » لابن معط (٥٦٤ هـ) و « القانون » أو « المقدمة الجزولية » للجزولي (٦٠٧ هـ) و « الالقية » و « التسهيل » لابن مالك (٦٧٢ هـ) ، وغيرها .

وكان لابن الحاجب وابن مالك أثر كبير في وضع قواعد الصرف وأبوابه الوضع الاخير ، ولم تتقدم دراسته بعدهما كثيرا ، ومعظم من كتبوا فيه كانوا عيالا عليهما في المادة وفي طريقة البحث وان استفادوا من الكتب القديمة ككتاب سيويه والمنصف والخصائص والمفصل وغيرها . وتتجلى هذه الاستفادة في شرح الرضي للشافية وشرح ابي حيان النحوي الاندلسي لتسهيل ابن مالك ، وهمع الهوامع للسيوطي .

لقد كان سيويه نقطة الانطلاق في بحوث الصرف ، ولكنه - كما قلنا - لم يرتب مسائله ولم يهذب مباحثه ، وانما ثرها في تضاعيف « الكتاب » ، فاختلط بعضها بأبواب النحو ومسائله . وقد استطعنا جمع مسائله وترتيبها فكان لانية الاسماء باب ولانية الافعال باب . ولم نكتف بذكرها كما جاءت في الكتاب وانما قارناها بما جاء في كتب النحو والصرف الاخرى ، وعرضنا لاهم الآراء في المسائل المختلفة . وقد

استطعنا في هذا البحث أن نقرر أن سيويه وضع أساس الصرف وقواعده ، ولكنه لم يضعه الوضع النهائي ، فقد تتابع التأليف فيه ، وعرضت وجهات النظر المختلفة ، وثار انجدل والنقاش ، وألفت الكتب ، ووضعت الشروح والتعليقات ، واستدركت عليه في أبنية الصرف صيغ ليست بالقليلة ، وخولف في مسائل أخرى • ويمكن حصر ما ذكرناه في البحث من استدراكات على سيويه فيما يأتي

اولا : أبنية الاسماء :

١ - أبنية الاسماء المجردة والمزيدة :

ذكر سيويه لبناء « فِعِل » مثلا واحدا وقال انه لم يأت غيره من الاسماء والصفات ، ولكنهم استدركوا عليه « اِطِل ، بِلِز ، اِبِد ، حَبِر ، اِبِط ، اِقِط ، جِلِح ، وَتِد ، اِبِد ، بِلص ، عِبِل ، مِشِط ، دِيس ، اِثِر » • وذكر ان « فِعِل » لم يأت في الصفات سوى كلمة واحدة هي قولهم « قوم عِدْى » واستدركت عليه مكان سَوِى ، وماء رَوِى ، وصِرْى ، وملاء ثِنِى ، وواد طَوِى ، وزِيَم ، ودينَا قِيَمَا ، ورِضِى ، وسبى طِيَبَة • كما استدرك عليه بناء « فَعِل » و « فِعِل » في الثلاثي المجرد • وزاد الاخفش عليه بناء « فَعْلَل » في الرباعي المجرد نحو « جُخْدَب » • وزيد عليه بناء « فَعْلَلِل » في الخماسي المجرد نحو « هُنْدَلَع » •

أما في المزيد فقد استدركت عليه ابنية كثيرة هي « فَعْلِي » كطريقي ، و « فَعْلَوَة » كشدوة ، و « فَعْلَال » كقتال ، و « فَعْلَالَة » كعداوة ، وقيل وزنها « فَعْلَوَة » ، و « فَعْنَل » كجنطاً ، و « فَعْيَل » كحفيصاً ، و « فَعْنَلَاء » كجنطاء ، و « فاعيل » كياليل ، و « فاعيل » كزازيه ، و « فاعيل » كخاتيام ، و « فاعلُول » ككازرون ، « فاعلُول » كطاغوت - اصله طاغيوت - ، و « فاعيلَمَا »

کساتیدما ، و « فاعلان » کطالمان ، و « فاعِلَی » کباقلی ، و « فاعلنوس »
 کآبنوس ، و « فاعولَی » کبادولی ، و « فُعاوِل » کسراوع ،
 و « فُعالی » کذبابی ، و « فَعالان » کثلاثان ، و « فُعامِل »
 کعظامط ، و « فُعافِل » کقباقب ، و « فُعافِل » کزعازع ، و « فُعافِلَة »
 کسواسوة ، و « فُلاعِل » کعلاکد ، و « فُعَالِل » کعکالد ، و « تفعاعِل »
 کترامز ، و « فُعَانِیل » کقرانس ، و « فُعَالِیت » کملاکیت ،
 و « نِفْعَال » کنفراج ، و « فُعَلایا » کبرحایا ، و « فُعَلانَة »
 کحیکانة ، و « نِفْعَال » کترعایة وتضراب ، و « هِفْعَال » کهلقام ،
 و « فُعِیَال » کعنیان ، و « فِعْمَال » کهرماس ، و « مَفْعَال » کمرجان ،
 و « فَعَوَلَی » نحو قهوباة ، و « فَعَّالان » نحو کوفان ،
 و « فَعَوْعَال » کشجوجاء وقیل وزنه « فَعَوَلَاء » او « فَعْمَعَال » ،
 و « فِیْعَالان » کدیدبان ، و « فاعولاء » کقاقولاء ، « فَعَوَلان »
 کعکوکان ، وقیل وزنه « فَعَلْعَالان » ، و « فَعْلَوَی » کهرنوی ،
 و « فَعْلَیَا » کبتلیا ، و « فاعِلَاء » کخازباء ، و « فُوعِلَاء » کلویباء ،
 و « فُوعِلَال » کلویباج ، و « فِیْعَلَاء » کدیکساء ، و « فُعْنَلَاء »
 کجلنداء ، و « فِعِلَاء » کزیمکاء ، و « فِنِیْعَلَاء » کهندباء ، و « فاعولاء »
 کضاروراء ، و « افْعِیْلَاء » کاحلیلاء ، و « فُعِیْلَاء » کمطیطاء ،
 و « فُعِیْفِلان » کفقیقعالان ، و « یَفَاعِلَاء » کینابعاء ، و « فُعِیْلَاء »
 کدخیلاء ، و « فِعِیْلَاء » کفخیراء ، و « فُعْلُولَاء » کبعکوکاء ،
 و « فَعَوَلَی » ککنوفی ، و « فُتْعَلُولَی » کحندقوقی ، وقیل
 وزنها « فَعْلَلُولَی » ، و « فِیْعُولَاء » کقیسوراء ، و « فُوعُولَاء »
 کھوضوواء ، و « فِیْعِیْلَاء » کفیضیضاء ، وقیل وزنها : « فَعْلُولَاء »
 و « فِعِیْلَاء » و « یَقْنَعُول » کیلنجوج ، و « یَفْعَلِی »
 کیرفئی ، و « یَقْعَقْل » کیلملم ، و « فِیْعِل » من الصحیح
 کیمس ، و « فِیْعِل » کسینین ، « فِیْعَلُون » کدیدبون ،
 و « فِیْعِیْلَی » کفیضی وقیل وزنها « فِعِیْلَی » ،

و « فَيَعْلِيل » كخَفِيق ، و « فَيَعْفُول » كفَيْلُفوس ، و « فَيَعْلَان » كطَيْلسَان ، و « فَعْلَيْت » كحوريت ، و « فَعْلَيْل » كحَبْلِيل ، و « فَيَعْيَعْل » كزِيْزِم ، و « فَعْلِيَّة » كعَبِيَّة ، و « فَيَعْيِل » كعَمَلِيْق ، و قِيل وزنه « فَعْلِيل » ، و « فَيَعْيِل » كزَيْجِيل ، و « فَيَعْيِل » كسَنْظِير ، و « فَوْعْلِيل » كصُوفِرِير ، و « فَعْلِيْن » كعَفْرِين ، و « مَفْعَلِيْن » كَمَقْتُوِيْن ، و « فَوْعْلِيْل » كَشُوْذَنِيْق ، و « فَعَالِيْت » كسَبَارِيْت ، و « أَتْفَعِل » كَأَتْقَلْس ، و « يَنْتَفَعِل » كِيَنْجَلْب ، و « فَيَعْلَال » كقَنْعَاس ، و « فَيَعْلَوَالَة » كخَنْدَوْرَة ، و « فَيَعْلَوَالَة » كخَنْجَوْرَة ، و « فَيَعْلَال » كسَنْمَار ، و « فَيَعْلَال » ككِنَادِر ، و « فَيَعْلُول » كعَنْظُوْب ، و « فَيَعْلَوَالَة » كعَنْزَهْوَة ، و « فَعْنَل » كزَوْنَك ، و « فَعْنُول » كذِرْنُوْح ، و « فَعْنَلَان » كقَهْنَبَان ، و « فَعْنَعْلُول » كسَقَنْقُور ، و « فَعْنَلَاء » ككِرْنَبَاء ، و « فَعْنَال » كقِرْنَاس ، و « فَعْنُول » كقِرْنُوْق ، و « فَعْنَعْلَل » كزَوْنَزَك ، و « فَعْنَل » كقَعْنَب ، و « فَعْنَل » كقِرْنَد ، و « فَعْلَوَالَة » كسَمْعَنَة ، و « فَعْلَوَالَة » كقِرْنَة ، و « فَيَعْنَعْلُول » كَشِيْذَنُوْق ، و « فَعْلَلْن » كقَشُوْن ، « فَعْلَلْن » كقِرْطَن ، و « فَعْلَلْنِي » ككِفْرَنِي ، و « تَفْعَلَاء » كتِرْكَضَاء ، و « فَعْلِيْت » كبِرِّيْت ، و « فَعْلَوَال » كحِيُوْت ، و « مَفْعَلَان » كسَحْلَان ، و « مَفْعَل » كَمَكُور ، و « مَفْعَوَعْل » كَمَهْوَان ، و « مَيَفْعَل » كَمِيْرْنِي ، و « مَفْعَعْلَل » كَمَطْشِيَاء ، و « مَفْعَعْلَل » كَمَطْرَمَح ، و « مَفْعَعْلَل » كسَطْلَخِم ، و « مَفْعَعْلَال » كسَتَاء ، و « مَفْعَوَعْل » كَمَكُوْهَد ، و « فَعْلَلَم » كدَقْعَم ، و « فَعْلَمَة » كجَهْلَمَة ، و « فَمَاعِل » كدَمَالِص ، و « فَمَعْلَل » كدَمَلِص ، و « فَعْلَامَة » كضَرْسَامَة ، و « فَعْلَوَال » كجَرْسُوم ، و « فَمَعْلَل » كَهَمْقَع ، و « فَعْمَلَة » كثرْمَطَة ، و « فَيَعْلَل » كصِرْد ، و « فَوْعْلَل » كصُوبِج ، و « فَوْعْلَل » كدُودَمَس ، و قِيل وزنه « فَوْعْلَل » ، و « فَوْعْلَل » كصُولِيْب ،

واستدركت عليه في الرباعي « فَعْلَالٌ » كجَهَام ، و « فاعِلُول »
 كماطرون ، و « فاعِثُول » كماجشون ، و « فَعْلِلَيْي » كصفلى ،
 و « فَعْنَلَلِي » كصفترى ، و « فِنْعَالِلَة » كزفالة ، و « فِنْعِلَال »

كسجلاط ، و « فيعال » كفيشجاه ، و « فتعلل » كخضرف ،
و « فتعلل » كزفيلجة ، و « فتعلل » كشمصير ، و « فتعلل »
كخرنباش ، و « فتعلل » كقرنول ، و « فتعلل » كدودمس ،
و « فتعلل » كزنوق ، و « فتعلل » كهيدكر ، « فتعلل »
كجعيدة ، و « فتعلل » كخيفعوى وقيل وزنه « فتعلل » ،
و « فتعلل » ككفأيل ، و « فتعلل » كصنبر ، و « فتعلل » كصفصل ،
و « فتعلل » كقهقر ، و « فتعلل » كسجلاط .

وزيدت عليه في الخماسي « فتعلل » ككشري ، و « فتعلل »
كقرعلانة ، و « فتعلل » كدرداقس ، و « فتعلل » كسقلاطون ،
و « فتعلل » كأسطفلين ، و « فتعلل » كمرزنجوش ،
و « فتعلل » كسرطول ، و « فتعلل » كسمهيج ، و « فتعلل »
كمغناطيس .

وليس من الغريب أن تزداد على سبويه هذه الابنية بعد أن
نشطت الحركة العلمية عند العرب واحتاجوا الى وضع الفاظ جديدة
والى التعريب عن اللغات الاعجمية لسد حاجتهم . ويبدو من أمثلة الابنية
المستدركة عليه أن معظمها مهجور غير مستعمل ، يضاف الى ذلك أن
بعضها محرف عن اصله المستعمل كلفظة « فيلقوس » مثلا - فهي
محرفة عن « فيلسوف » ، وان بعض هذه الابنية اعتبرها سبويه من
الرابعي أو الخماسي بينما اعتبرها غيره كالسيوطي ثلاثية كما في
« قرقرى » و « قرقرى » و « قرقرى » و « قرقرى » .

٢ - ابنية المصادر :

وليس في أبنتها زيادات كثيرة على سبويه ، بقدر الاختلاف في
سماعتها وقياسيتها . فما زيد على ابنته السماعية « تفعلول »
كنهلوك ، و « فعالية » ككراهية ، و « فتعلل » كغلبى ، و « فتعلل »

كغلبة ، و « فَعِيلَة » كشيبة ، و « فَعْلَل » كسؤدد ، و « تَفَعَّلَة » كتهلكة ، و « فاعِلَة » كفاضلة ، و « تَفَعَّلَة » في الصحيح كتكرمة .

٣ - أبنية المشتقات :

ففي اسم الفاعل زيد عليه « فاعِل » في « أَفْعَل - يَفْعِلُ » نحو اعشبت الارض فهي عاشب ، و « فَعُول » نحو أشمَّت الناقة فهي شصوص ، « مَفْعَلَل » نحو اجرأشت الابل فهي مجرأشة .

وفي أبنية صيغ المبالغة زيدت عليه « فَعَال » كفَساق ، و « فَعَل » كغدر ، و « فَعْلَة » كهمة ، و « فَعْوَلَة » كملولة ، و « فَعَالَة » كعلامة ، و « فاعِلَة » كراوية ، و « مَفْعَالَة » كمجزاة ، و « فَعَال » كطوال ، و « فاعِل » كجامل ، و « فَعَال » كحسان ، و « فَعِيل » كفسيق ، و « فَعَل » كزمل ، و « فَعِيل » كزميل ، و « فَعَال » كهجان ، و « فَعَالَة » ككرامة

وفي اسم المفعول زيد عليه استعمال « فَعِل » بمعنى « مَفْعُول » كغلام جَدع ، و « فَعَل » كرجل جد أي مجدود ، و « فاعِل » كَأَسَمَت الماشية فهي سائمة ، و « مَفْعُول » فيما زاد على ثلاثة نحو : ضَعَفْتُ الشيء فهو مضعوف .

وفي اسم التفضيل زيدت عليه تفصيلات كثيرة منها بعض شروط صوغه ، وعمله . كما زيد عليه في اسم المكان مجيء « مَفْعِل » بكسر العين في معتل اللام كمأوي الابل ومأقي العين .

٤ - أبنية جموع التكسير :

واكثر الاختلاف في هذا الفصل في قياسية الابنية وسماعيتها ، وفيما يحذف مما زاد على أربعة أحرف .

٥ - أبنية التصغير :

ذكر سيويه ثلاثة ابنية هي « فَعِيل » و « فَعِيلَعِل »

و « فَعَيَّعِلَ » ولم يزد عليه فيها ، الا ان السيرا في يرى لو ان سيويه اعتبر « اَفَيَّعَالَ » بناء رابعا في تصغير « اَفْعَالَ » ، لكان مشتملا على التصغير كله . ولكن سيويه اعتبر هذا البناء داخلا في الابنية الثلاثة .

ثانيا : ابنية الافعال :

واستدرك عليه في ابنية الافعال « فَعَيَّلَ » كشریف ، و « فَنَعَلَ » كسنبل ، و « تَفَعَّلَ » كترمس ، و « يَفْعَلُ » كيرثا ، و « نَفَعَلَ » كترجس ، و « هَفَعَلَ » كهلقم ، و « سَفَعَلَ » كسنبس ، و « مَفَعَلَ » كمرحب ، و « فَهَعَلَ » كدهبل ، « فَعْهَلَ » كغلهص ، و « فَعْلَمَ » كغلصم ، و « فَعْلَنَ » كقطرن ، و « فَعْلَسَ » كخلبس ، و « فَعْقَلَ » كزهزق ، و « اَفْعَنَّا » كاحنطأ ، و « اَفْوَنَعَلَ » كاحونصل ، و « تَفَعَّلَ » كتعفرت ، و « اَفْعَلَلَ » كاييضى .

وهذه جميعها ملحقه بالرباعي المجرد أو المزيد ، وهي ليست مطردة وانما هي ساعية . وما زيد عليه في غير الالحاق « اَفْعَلَى » كاجأوى ، و « اَفْعَيَّلَ » كاهيخ ، و « اَفْوَنَعَلَ » كاحونصل ، و « اَفْعَوَّلَلَ » كاعشوجج ، و « اَفْوَعَلَ » كاكوهده ، و « اَفْمَعَلَ » كاسقمر ، و « اَفْعَمَّلَ » كاهرمع ، و « اَفْتَعَالَ » كاستلأم ، و « اَفْلَعَلَ » كازلعب .

وأكثر الزيادات كانت في معاني الابنية . وقد خولف في كثير من هذه الابنية مما ذكرناه في تضاعيف البحث بالتفصيل .

ويمكن تلخيص ما اتهمنا اليه بما يأتي

١ - لقد استطعنا بالرجوع الى كتب النحو والصرف أن نقرر أن تأريخ الصرف مجهول قبل ظهور الكتاب ، وان ما ورد من اخبار

عن تكلم فيه لا تكوّن اتجاهها معنا أو رأيا دقيقا ، لانه لم يصلنا شيء من كتب الصرف الاولى التي سبقت الكتاب إن صح أن هناك كتباً فيه .

٢ - واستطعنا أن نصور تطور الصرف بعد سيبويه ، وقد اتضح لنا أن سيبويه أول من وضع أسس الصرف ، وكان كتابه أول كتاب يصلنا وفيه مادة غزيرة في مختلف مسائل الصرف وموضوعاته ، ولكن هذه المادة لم تكن مرتبة منسقة ، وقد رتبها ونسفها الذين جاءوا بعد سيبويه ، و اضافوا اليها الشيء الكثير وخالفوه في مسائل مختلفة .

٣ - وان التأليف في الصرف بلغ ذروته في القرن السابع الهجري حينما كتب ابن الحاجب كتاب « الشافية » ، وفيه جمع معظم أبواب الصرف ، وحينما أصدر ابن مالك كتبه المعروفة . ولم تتقدم دراسة الصرف بعد هذا القرن ، ومعظم ما ألف فيه كان شروحا لكتب السابقين ككتب الزمخشري وابن الحاجب وابن مالك وغيرهم .

٤ - وقد استطعنا أن نقرر أن سيبويه لم يكن دقيقا في ادعائه حينما قرر في كثير من المواضع ان ما ذكره في « الكتاب » هو كل ما ورد عن العرب ، وانه لم يأت من بناء كذا لفظ ، او لم يأت من هذا البناء اسم أو صفة ، ونحو هذا . وقد رددنا عليه في كثير من المواضع وأثبتنا أن الباحثين ذكروا بعده معظم ما قال عنه انه لم يرد عن العرب ، او لم يسمع له بناء ، وبذلك اكملنا ما نقص في الكتاب .

أما عملنا فيتلخص في

١ - اننا أرخنا لنشأة الصرف وتطوره وبيّنا هذا التطور عند أشهر الصرفيين منذ سيبويه حتى عصر الشروح والتلخيصات أي حتى

اواخر القرن السابع الهجري •

٢ — اننا قد جمعنا أبنية الصرف المتناثرة في تضاعيف كتاب سيبويه وضمننا بعضها الى بعض ، وكوّنّا منها هذا البحث • وبذلك أظهرنا عمل سيبويه في أبنية الصرف بوضوح وأثبتنا أنه أول من جمع مادتها وذكر أمثلتها •

٣ — وتابعنا هذه الأبنية في غير الكتاب وجمعنا ما استدرك عليه وما خولف فيه وضمنناها الى ما جاء به سيبويه وقارنّا بين آرائه وآراء غيره • وبذلك استطعنا أن نقرر أن سيبويه وإن كان اعظم الذين كتبوا في الصرف وأبنيته غير ان ما جاء به لم يبق ثابتا ، فقد زيدت أبنية ، وخولف في بعضها ، وتوسعت أبواب الصرف ومباحثه •

وقد أحسّ مجمع اللغة العربية بالقاهرة بفائدة تطوير الدراسات اللغوية فاتخذ قرارات كثيرة في مسائل عدة ولا سيما في الاشتقاق من اسماء الاعيان ، وجعل المصدر الصناعي وغيره من أبنية المكان والزمان والآلة والافعال المختلفة أبنية قياسية يمكن الرجوع اليها عند الحاجة ، وعندما تتطلب الحياة استعمال مصطلحات علمية وفنية جديدة • ولكن ينبغي ان لا نسرف في ذلك ، بل يجب أن نحافظ على سلامة اللغة العربية ، ولا نقحم فيها أمورا تتنافى وطبيعتها ، ولا تنسجم مع موسيقاها الخاصة ، وابنيته الموضوعة •

والله من وراء القصد •

خديجة عبدالرزاق الحديثي

ملحق

شرح الألفاظ الغريبة

حرف الهمزة

الكلمة	معناها
الآجرون	الآجُرّ • معرّبة •
آنك	الآنك — بالمد وضم النون وليس افعل غيرها — الرصاص او ابيضه او اسوده او خالصه •
أبائيل	فِرَقّ — جمع بلا واحد •
الأباتير	— بضم الهمزة وكسر التاء — القصير • ومن لا نسل له • ومن يتر رحمه •
أبد	أتان وأمة إبد • ولود •
أبرم	— كأحمد — مدينة أو نبت •
أبرين	موضع بحذاء الاحساء ، ويرين كذلك •
ابلم	الابلّم — الغليظ الشفتين • وبقلة لها قرون كالباقلاء • وخصوص المقل ويثث اوله كالابلمة مثلثة الهمزة واللام • والمال بيننا شق الابلمة أي نصفين •
أبنم	موضع قرب تثليث •
ابهار	ابهار الليل انتصف وتراكت ظلمته
أبهل	أبهلّ الناقة — اهملها وتركها بلا خطام ولا سة ولا صرار عليها •
	الابهل حمل شجر كبير ورقه كالطرفاء وثمره كالنبق • دخانه يسقط الاجنة سريعا ويرى من داء الثعلب •

الكلمة	معناها
أَيْل	العصا • والحزين بالسريرية • ورئيس النصارى أو الراهب أو صاحب الناقوس كالايلي والهيلي والابلي - بضم الباء - •
الاثرجة	والترنجة والترنج ثمر معروف حامضه مسكن غلظة النساء ويجلو اللون والكلف وقشره في الثياب يمنع السوس •
الآتي	الاتاوي والآتي ويثلاثان - جدول تؤتيه الى أرضك • أو السيل الغريب والرجل الغريب •
الأثنية	- بالضم والكسر - حجر يوضع عليه القدر جمعه أثافي ، وأثاف •
إئمد	الإئمد - بكسر الهمزة - حجر للكحل • وكأحمد موضع ويضم الميم •
أجأوى	الجأى كالجوى والجؤة والجؤوة كالجمعة غبرة في حبرة • أو كدرة في صدأة • جئى الفرس وجأى وأجأوى •
أجارِد	- بضم الهمزة - موضع •
الاجدل	الصقر • جمعه أجادل • وساعد أجدل لطيف القصب ، محكم القتل •
إجرأش	اجرأشت الابل امتلأت بطونها وسمت فهي مجرأشة - بفتح الهمزة - شاذ • واجرأش الرجل ثاب جسمه بعد هزال •
إجرمَز	اجتمع بعضه الى بعض •
إجروش	ثاب جسمه بعد هزال • والمجروش أوسط الجنب •
اجريتا	الاجريا - بكسر الهمزة - الجري •

الكلمة	معناها
الاجفلى	يقال .. دعاهم الجفلى - محرقة - والاجفلى أى بجماعتهم وعامتهم • والاجفلى : الجماعة من كل شيء •
أجلهى	من ذهب مقدم شعره • والاجله الضخم الجبهة المتأخر منابت الشعر • الثور الذي لا قرن له •
اجلوّدَ	الاجلوّدَ اذ المضاء والسرعة في السير وذهاب المطر •
أحال	أسلم • وصارت ابله حائلاً فلم تحمل • وأحال الشيء : أتى عليه الحول • وأحال بالمكان أقام به حولاً •
اجنطاً	واجنطى اتنفخ بطنه •
احرنجم	أراد الامر ثم رجع عنه • واحرنجم القوم أو الابل اجتمع بعضها على بعض وازدحموا •
احرنبى	نام واستلقى على ظهره • تهيأ للغضب والشر •
الاحليل	الاحليل والتحليل - بكسر الهمزة والتاء فيهما - مخرج البول من ذكر الانسان • والبن من الثدي • واحليل : وادٍ •
احليلاء	جبل • واحليلى - بالقصر - شعّب لبني اسد •
الاحم	القِدَح - والاسود من كل شيء •
احونصلَ	الطائر ثنى عنقه وخرج حوصلته •
أحوى	الحوّة - بضم الحاء - سواد الى الخضرة ، أو حمرة الى السواد • وحَوِي كرضي حَوَى • فهو أحوى • والاحوى الاسود ، والنبات الضارب الى السواد لشدة خضرته •
اخرمّس	ذل • خضع •

معناها	الكلمة
خرطمه ضرب خرطومہ • اخرنظم • رفع أنفه واستكبر وغضب •	اخرنظمَ
من أطيب الحمض الخلق - بفتح الخاء واللام - البالي • الجمع خلقان • ويقال ثوب أخلاق اذا كانت الخلقة فيه كله •	اخريط أخلاق
السحاب استوى وصار خليقا للمطر • اخلوق الرسم استوى بالارض • ومتنُ الفرس املس •	اخلوق
الاخيل والخيلاء الكبير • والأخيل طائر مشنوم • أو هو الصرد • أو هو الشقراق سمي لاختلاف لونه بالسواد والبياض • جمعه « خيل » - بكسر الخاء وسكون الياء •	أخيل
- بضم الهزة - رجل أدابر قاطع لرحمه ولا يقبل قول احد •	أدابر
دبج الارض المطر روضها • والدبج النقش والتزيين فارسي معرب • والطيلسان المدبج الذي زينت أطرافه بالديباج •	أدبج
الأدم - محرقة - : القبر والتمر البرني وموضع قرب ذي قار • وقرية بصنعاء • وناحية قرب هجر • وناحية من عمان •	أدم
- بضم الراء - مدينة بجنب جرباء بالشاء • أسرع • - بضم الهزة وفتح الراء - الداهية •	أذرّح اذلولي الارّبي
- من الايام - مثلثة الباء ممدودة • وقعد الاربعاء والاربعاءى - بضم الهزة والباء منهما - أي متربعا • والاربعاء أيضاً عمود من عمد البناء •	الاربعاء

معناها	الكلمة
كفرح • توهج ريح الطيب • — بكسر الهمزة وفتح الزاي — القصير والكبير والغليظ الشديد والضخم •	أَرْجَ الارزب
شجر ينبت في الرمل • نوره كنور الخلاف • وثمره كالعنب مرة تأكلها الابل غضة وعروقه حمر • واحدته: أرطاة •	الأرطى
أَرَمَ ما على المائدة اكله فلم يدع شيئا • وأرمَ فلانا ليئنه • وإرمَ ذات العماد دمشق أو الاسكندرية • وأرمَ — بضم الهمزة وسكون الراء — موضع بطبرستان •	أرم
— ويكسر أوله ويفتح — جلد اسود معرَّب رندة • الآرندج واليرندج السواد يسود به الخف • أو هو الزاج •	الأرندج
الارونان الصوت ، والصعب من الايام • ويوم ارونان — مضافا أو منعوتا — صعب وسهل • ضدّه • وليلة" ارونانة •	أرونان
الازفل الغضب والحدة • والازفلة الجماعة • وكأرو دَبَّة الخفة •	الازفلة
— بكسر الهمزة والزايين — كلمة تقال عند الزلازل • السحاب كثفَ • والسيل كثر وتدافع •	إِرْزِلْزِلْ إِزْلَعْبْ
— بالضم وبالكسر — المصوّت من الوعول وغيرها • والأزمَل كل صوت مختلط أو صوت يخرج من قنّب دابة •	الأزمولة
من العقاقير •	اسآرون

معناها	الكلمة
• استلأم اصهارا اتخذهم لثاماً وتزوج في اللثام • لبس اللأمة وهي الدرع •	استلأم
• استلقى على قفاه نام • استودقت الاثان ارادت الفحل — بكسر الهمزة وتفتح — بقلة تسمن المال	استلقى استودق اسحاراً
• بضم الهمزة والحاء أو كسرهما — الطويل • سبط الشعر • الأفرع •	الاسحلان
الاسحم الاسود • والقرن وصنم • والدم تغمس فيه ايدي المتحالفين • والاسحمان — بضم الهمزة والحاء — شجر — وبكسرهما — جبل ، وبضمهما — خطأ — وكل شيء أسود •	اسحمان
اسحكنك الليل أظلم • والكلام عليه تعذر • يقال ناقة اسحوف الاحاليل أي واسعتها • أو كثيرة اللبن يسمع لصوت شخبها سحفة • الشيء • — اعتلاه •	اسحكنك اسحوف
ظلم الاسنان وماؤها وخطوط وطرائق في القوس ودود بيض "حمر" الرؤوس تكون في الرمل وفي وادٍ يعرف بظبي • جمعه أساريع • الثور الوحشي — الصقر الاسود •	اسرندى اسروع
نام على ظهره • — بضم الهمزة والكاف — خشبة الباب التي يوطأ عليها • منسكب ، أو مسكوب •	الاسفع اسلنقى الأسكنفّة
سمل الثوب سمولاً : أخلق • وسمل — ككرم — فهو ثوب اسمال خلق •	اسكوب أسمال

معناها	الكلمة
الحر اشتد - المسمقر من الايام الشديد الحر •	اسمقر
جبل لبني أسد ، وثمر الحلي • الواحدة اسنامة •	الإسنام
- بفتح الهمزة وضم النون - أو ذات أسنة اكمة قرب طخفة •	اسنمة
- كسحاب - صغار النخل • - كفرح - مَرَحَ • اليه مدّ عنقه لينظر • ارتفع •	الأشياء أشّر إشرأب
أشصّه منعه • وأشصّ بعد • واشصت الناقة قل لبنا وهي مشصّ وشصوص •	أشصّ
شمط - كفرح - خالط سواد رأسه البياض فهو أشمط •	أشمط
العزيمة • الجدد • الاصرار	إصرى
- بزيادة الياء والنون - الجزر الذي يؤكل ، الواحدة اصططينة •	اصطفلين
- بضم الهمزة وفتح الصاد - تصغير اصلان - بضمها - وهو جمع الاصيل • وتصغير أصلان على اصيلان نادر وربما قيل أصيلا •	أصيلان
- بفتح الهمزة - المستنقع من سيل وغيره ، الجمع أضوات واضيات وأضى وإضاء واضون • مضيئة •	الأضأة اضحيانة
- بالكسر وبكسرتين - الخاصرة الجمع آطال •	الاطل
اعثياجا أسرع •	اعثوئج

الكلمة	معناها
اعرورى	سار في الارض وحده • وقبيحا • أتاها • وفرسا ركبه عريانا •
أعشار	يقال برمة اعشار أي مكسرة الى عشر قطع ، واعشار جمع عشر وهو قطعة من عشر قطع •
أعصر	جمع - عصر - مثلة وبضمتين - وهو الدهر •
اعفنجج	اسرع •
اعلندي	الجميل غلظ واشتد •
اعلوط	تعلق بعنقه وعلاه • ذل
اغدودن	اخضر وطال
اغرندي	علا • غلب
أَفَق	أَفَق الطريق سَنَنه ووجهه جمعه آفاق •
الافكل	الجماعة من الناس • الرعدة • الشقراق • وقد جاءوا بأفكلهم أي جميعهم •
الأفيل	ابن المخاض فما فوقه ، والفصيل • الجمع إِفَال - كجمال - وأفائل •
أَقشعوا	قشع القوم - كمنع - فرقههم فاقشعوا - نادر - وقشعت الرياح السحاب كشفته • • كأقشعته فأقشع وانقشع وتقشع •
الأقط	- مثلة ويحرك وككتف ورجل وابل - شيء يتخذ من المخيض الغني الجمع أقطان - بضم الهمزة - •
اقطر	النبت أخذ يجهف •
اقعنسس	تأخَّر • ورجع الى خلف • والمقنسس الشديد •
إِكْبَرَة	يقال هو اكبرتهم - بكسر الهمزة والباء وفتح الراء المشددة ، وقد تفتح الهمزة - أكبرهم • أو أَقْعَدَهم بالنسب •

معناها	الكلمة
الكشوثي ويتمدُّ والاكشوث - بالضم - نبت يتعلق بالاغصان ولا عرق له في الارض •	أَكْشُوَاء
الكَلْف - بضم الكاف وسكون اللام - السود في صُفْرَة • مفردا أَكْلَف • والاكلف الذي كَلَفَتْ حمرته فلم تصف من الابل وغيره ، والناقة كَلْفَاء •	أَكْلَف
الاكمة - محرّكة - التل • أو الموضع الذي يكون أشد ارتفاعا مما حوله • وهو غليظ لا يبلغ أن يكون حجراً •	أَكْمَة
المكوئيل - كمشمعل - القصير أو مع غلظ أو مع فجح •	إِكْوَالٌ
كهد - كهداً وكهداناً أسرع ، واكوهداً اقمهداً وأصابه جهدٌ وكدٌ •	اِكْوَهْدٌ
يقال ثوب أكياش اعيد غزله • البردي •	أَكْيَاش
- يقصر ويمد - شجر مرّ دائم الخضرة واحدته الاء والاء أيضاً •	الالاء
لَعِب - كسمع - وتلعب وتلاعب ضد جدّ • وهو لَعِب ، والعبان - بضم الهمزة والعين - كثير اللعب •	الالعبان
الفج افلس فهو ملفج - بفتح الفاء - نادر • واللَفْجُ : الذل • والالفاج الالقاء الى غير أهله •	الالفج
ميقات اليمن جبل على مرحلتين من مكة •	أَلَمَم
عود طيب الريح • عود البخور نافع للمعدة المسترخية •	الالنجج والالنجوج

معناها	الكلمة
واليلندد • الطويل الاخدع من الابل • والخصم الشحيح الذي لايزيغ الى الحق •	الالندد
ألّ المريض يئللّ ألاء وألّلاء وأليلاء أنّ وحنّ • ورفع صوته بالدعاء ، وصرخ عند المصيبة •	أليل
— بكسر الهمزة والميم — الماء الملح كالمذّان بالكسر وقد تشدد الميم وتخفف الدال •	الإميدّان
— بكسر الهمزة وتشديد الميم وفتحها — والامّرة — وبفتح الهمزة فيهما — ضعيف الرأي يوافق كل أحد على ما يريد من أمره كله • أو الصغير من أولاد الضأن •	الإمّر
كالامّر والامّرة ضعيف الرأي يوافق كل احد على ما يريد من أمره كله •	الإمّعة والإمّع
الناعم ، اللين متّاً ومن العصون • والمرأة املود أيضاً •	الاملود
الامّهج — بضم الهمزة والهاء — والامهجان الرقيق من اللبن والشحم •	أمّهج
يقال عجين انبجان أي منتفخ • مدرك الانسياب •	أنبجان
نحز دق بالمنحاز للهاون • والنحاز داء يصيب الابل في رئتها فتسعل سعالاً شديداً • وأنحز أصاب ابله ذلك الداء •	الانيساس
الانيساس	أنحز
الندّ المثل جمعه أنداد • وذهبوا أناديد وتناديد تفرقوا في كل وجه •	أناديد
رجل انزهو — بكسر الهمزة وفتح الزاي وسكون الهاء — متكبر •	إنزّهو

معناها	الكلمة
<p>— بضم العين — جمع نعيم وثعنى — بضم النون وكسر ها — وهي الدعة والمال كالنعمة — بالكسر — أو اسم •</p> <p>والانعم — بفتح العين — موضع بالعالية ، وأحد واديين يسميان بالانعين والآخر عاقل •</p> <p>قَحْلُ الشيخ — كفرح — ييس جلده على عظمه فهو قَحْلٌ — بفتح القاف وكسِف ، واثقَل كجر دخل •</p> <p>سمكة على خلقة الحية وهي عجمية •</p> <p>الأحمق •</p> <p>بئر بالمدينة لبني قريظة ، وواد بطريق حاج مصر •</p> <p>جمع إهاب — على وزن كتاب وهو الجلد أو ما لم يدبغ •</p> <p>مشى في تبخر • الهيخة الجارية والمرضة والناعمة • العادة • الهذيان •</p> <p>الأوجس الدهر — وقد تضم الجيم — والقليل من الطعام والشراب •</p> <p>أورس الرمث فهو وارس ومورس اصفر ورقه فصار عليه الملاء الصفر • واورس الشجر أورق •</p> <p>جمع وطب وهو وعاء اللبن •</p> <p>الجنون أو شبهه أَلِقَ فهو مألوق ومؤولَق •</p> <p>موضع •</p> <p>— بفتح الهزة — الزعفران ، وخشب البقَم ، ودم الاخوين • وصمغ أحمر يجلب من سَقَطَرى تداوى به الجراحات ، وشجر تصبغ به الثياب ، أو ضرب من الحناء ، أو طائر •</p>	<p>أَنَعَم</p> <p>انقل</p> <p>الانقليس</p> <p>الأنوك</p> <p>الأُنِيَّ</p> <p>الأُهَب</p> <p>اهيئخ</p> <p>الاهجيري</p> <p>أَوْجس</p> <p>أورس</p> <p>أوطب</p> <p>الأَوَلَق</p> <p>إِيَجَلَو</p> <p>الأَيَدع</p>

معناها	الكلمة
الخاصرة ، جمعه أياطل • الغلام راقع العشرين فهو يافع •	أَيَطْلُ أَيَفَعُ
حرف الباء	
اسم موضع	بادولى
ناقة بازل وبزول الجمع بزُل : كركع وبوازل وذلك في تاسع سنه • وليس بعده سنّ تسمّى • والبازل السن تطلع في وقت البزول •	بازِل
جمع بختيّ وهي الابل الخراسانية تنتج من عربية • — بَخ — بفتح الباء وسكون الخاء — أي عظم الامر وفخم وتقال وحدها وتكرر بَخ بَخ الاول منون والثاني مسكن وقل في الافراد بَخ ساكنة • ويقال بَخ بَخ بالتشديد • كلمة تقال عند الرضا •	بخاتيّ بَخّ
يقال استبق البدرى أي مبادرين ، وبادره عاجله بالامر • المبادرة • الاسراع •	البَدَرَى
البدر — والبدره : جلدة السخلة جمعها بدور ، ويدّر • — كمنعه رأى فيه حالاً كرهها واحتقره وذمّه • وبدأ الارض ذم مرعاها ، وبذىء الفاحش •	بدره بَذَاه
أباطل ، المفرّق ، المبثوث • البذاء والبذاءة الكلام القبيح •	البِذْرَى بَذَوُ
الله الخلق — كجعل — برءء وبرءء — بالفتح أو الضم — خلقهم • وبرأ المريض يبرؤ نقه •	برءأ

الكلمة	معناها
البرائل	ما استدار من ريش الطائر حول عنقه • أو خاص يعرف الجباري فاذا نقشه للقتال قيل برأل وتبرأل واهرأل • وبرائل الارض عشبها •
البراكاء	ابتركوا جثوا للركب فاقتتلوا وهي البراكاء ، والبراكاء في العدو السرعة مع الاجتهاد •
بريطياء	النبات ، وموضع ينسب اليه الوشي
البثرثن	— كقنفذ — الكف مع الاصابع ومخلب الاسد • أو هو للسبع كالاصبع للانسان • وقبيلة •
برحايا	الشدة والمشقة
بردّيّا	موضع • او نهر بالشام •
البرذون	— بكسر الباء وسكون الراء وفتح الذال — الدابة • وتستعمل بهاء — جمعها براذين •
برطيل	— بالكسر — حجر أو حديد طويل صلب خلقة يُنْقَر به الرّحى • والمعول • والرشوة • الجمع براطيل •
البرقاء	مؤث الأبرق • غلظ فيه حجارة ورمل وطين مختلفة جمعه أبارق ، وجمع البرقاء برقاقات • شاة برقاء التي يشق صوفها الابيض •
برناساء	يقال أي برناساء هو؟ — أي أيّ الناس؟ •
برنساء	يقال ما ادري أي البرنساء هو ، وأي برنساء؟ — بالتعريف والتكثير — أي أيّ الناس؟ وجاء يمشي البرنساء أي في غير صنعة •
البرهره	المرأة البيضاء الشابة والناعمة ، أو التي ترعد رطوبة ونعومة •

الكلمة	معناها
البروكاء	الثابت في الحرب ، وإتركوا جثوا للركب فاقتتلوا . وهي البروكاء كجلولاء •
بَرَّتْ	— بفتح الباء — فرس ، — وبكسر الباء والراء — الخرَّتْ والمستوي من الارض ، وموضعان بالبصرة .
بَرَّيْكَان	البَرَّيْكَان — بضم الباء وفتح الراء — اخوان من فرسان العرب وهما — بارك وبَرَّيك — •
البسيصة	الدقيق المبسوس بسمن أو زيت •
بَشَكِي	يقال امرأة بشكى اليدين — بفتح الباء والشين — وبشكى العمل كذلك خفيفة سريعة • وناقة بشكى سريعة خفيفة •
بعكوكه وبعكوك	بعكوكه الناس — بالضم — مجتمعهم • وبعكوكه الصيف والشتاء — اجتماع حره وبرده ، والبعكوكه الحر • وبعكوكه القوم — بضم الباء وقد تفتح — وبعكوكهم : آثارهم حيث نزلوا ، أو خاصتهم أو جماعتهم ، وكذا من الابل • ووسط الشيء • وكثرة المال وغباره وازدحامه •
البعكوكاء	الشرب والجلبة
بَغَمَ	بعمت الظبية — كمنع ونصر وضرب — بثغماً وبثغوماً — بضمها — صاحت الى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها ، والناقة قطعت الحنين ولم تمدّه •
البقاقة	المكثار من الكلام •
البقيرى	— بضم الباء وتضعيف القاف وفتحها — لعبة
بلاليط	الارضون المستوية •

الكلمة	معناها
يَلِز يَلِصّ البلصوص	<p>— بكسرتين — القصير ، المرأة الضخمة أو الخفيفة •</p> <p>— بكسرتين وتضعيف الصاد — أبو بريص •</p> <p>— بفتح الباء واللام — طائر جمعه بلنصي شاذ • أو</p> <p>البلنصي للواحد جمعه بلصوص • أو هي الاثني</p> <p>والبلصوص الذكر •</p>
يَلْعِن بلنصي	<p>البلّغين — ويضم اوله — الداهية •</p> <p>طائر وهو جمع مفردة بلصوص • أو مفرد جمعه</p> <p>بلصوص •</p>
البلّهنية البلّهور البلّيان	<p>السعة ، والرفاهية •</p> <p>العظيم من ملوك الهند •</p> <p>البلّيان — محرّكة ، والبيّان — بكسرتين مشدّدة</p> <p>الثالث — الياء — اذا بعد عنك حتى لا تعرف موضعه •</p>
بُهلُول بهماة	<p>الضحّاك • والسيد الجامع لكل خير •</p> <p>البُهمي — بضم الباء — نبت معروف يطلق للواحد</p> <p>والجميع ، أو واحدته بهماة — بضم الباء •</p>
بهماة	<p>البهماة — بفتح الباء — اولاد الضأن والمعز • الجمع</p> <p>بهم — بفتح الباء وسكون الميم ويحرك — •</p> <p>والبهماة — بضم الباء — الخطة الشديدة والشجاع</p> <p>الذي لا يتهدي من أين يؤتى • والصخرة ، والجيش •</p>
بوائك	<p>جمع بائكة وهي الناقة التي سمت •</p>
البثوان	<p>— بالكسر والضم — عمود للخباء ، الجمع أبوثة</p> <p>وبثون — بالضم — •</p> <p>وشعب بَوّان — بفتح الباء وتشديد الواو — بفارس</p> <p>احدى الجنان الاربع الدنيوية •</p>
بيطار	<p>من صنعته البيطرة •</p>

معناها	الكلمة
حرف التاء	
• حديدة يسخن بها باطن خف البعير ليقص أثره •	تؤثور
— بفتح التاء وتشديد الفاء — النشاط	التَّفْثَان
— بكسر التاء والهمزة وتشديد الفاء المفتوحة — الحين والاولان •	التَّفْثَةُ
أبزار الطعام • الجمع توابل	تابل
— بضمين مشددة الباء — الظل • — وبضم التاء وتشديد الباء وفتحها — الظل كذلك لانه يتبع الشمس، وضرب من اليعاسيب ، ويقال ما أدري أي تبع هو ؟ أي أي الناس •	التَّبْع
يقال ما أصبت منه تبريراً ، أي شيئاً •	تبربر
طائر يقال له العفارية •	تُبْشَر
المتابعة ، ترى يترى أترى عَمِلَ أعمالاً متواترة بين كل عمليْن فترة •	تترى
الثعلب ، او جروه •	تنفل
ما ييس من العشب أو شجر أو نبات أخضر •	تنفلة
جمع تجفاف — بكسر التاء — وهي آلة للحرب يتلبسُها الفرس والانسان ليقيه في الحرب •	تجافيف
تَحْلَاهُ تحلئة طرده ومنعه • وتحلأه درهما : اعطاه اياه • والتحلّيء — بكسر التاء واللام — شعر وجه الاديم ووسخه وسواده كالتحلئة • وما أفسده السكين من الجلد اذا قشّر •	تحليء

الكلمة	معناها
تَحْلِبَة	— بكسر التاء واللام — الغزيرة اللبن التي تحلب ولم تلد •
التحموت	الشديد الحلاوة ، يوم تحموت شديد الحر •
التخربوت	الخيار الفارهة من النوق •
تُخَمَة	التخمة — كهزمة — الداء يصيبك منه ، وتسكن خاؤه في الشعر • جمعه: تُخَمٌ وتُخَمَات — بضم التاء وفتح الخاء — •
تُدْرَأ	المدافع • ذو العز والمنعة •
التشدعة	— كهزمة وبضم الدال — الخفض والسعة في العيش •
التدورة	الارض السهلة ، أو الغليظة •
تذاءب	تذاء بت الريح جاءت في ضعف من هنا وهنا •
التذنوب	المنقط الذنب ، البسر الذي قد بدا فيه الارطاب من قبل ذنبه •
الترامز	جمل ترامز قوي ، سمين •
تربوت	ناقة تربوت — محرقة — ذلول
الترتب	— كقنفذ وجندب — الشيء المقيم الثابت، و— كجندب — الابد والعبد السوء والتراب • — ويضم — وكذا جاءوا ترتبا جميعا •
الترعاية والترعية	يقال رجل ترعية — بتشديد الياء — مثلثة وقد تخفف وترعاية وتراعية — بالضم والكسر — وترعي — بالكسر — يجيد رعي الابل • أو صناعته وصناعة آبائه رعاية الابل •
ترفلك	تبخرت كبرا
الترقوة	مقدم الحلق — أعلى الصدر حيثما يترقى فيه النفس •

معناها	الكلمة
الركض • الجمال تمت قوته • تغيب عن حرب	تَرْكُضَاء التَّرْمِز تَرْمَسْ
ترنم القوس • قوس ترنموت لها حنين عند الرمي • وترنموتة أي ترثم •	الترنموت
استرخت مفاصله في المشي •	تَرْهَوَكْ
التريك - كأمير - العنقود أكل ما عليه ، والعنق ثفض • ولا ابارك الله فيه ولا تارك ولا دارك: اتباع • والتركة المرأة الربعة •	التريكة
سراً سروراً وتسيرة - بكسر السين وجاءت بالضم - والاسم السرور •	تسرة
مشى رويداً • ضراً ضد تقع • وتضرة - بفتح الضاد وضمها - القحط والشدة وسوء الحال •	تَسْهَوَكْ تَضْرَة
تمر أسود حلو واحدته بهاء •	تعوض
العفريت النافذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء • وقد تعفرت وهي عفريته •	تَعْفَرَتْ
فشج فحج رجليه ليبول • التفشج التفشج • هو يمشي القُدْم والقُدْمِيَّة والتقدمة - بكسر الدال - اذا مضى في الحرب •	التَفْشِج تَقْدِمَة
لبس القلنسوة وهي لباس يلبس في الرأس جمعه قلانس •	تَقْلَسَى
- بضمين وتشديد النون ، أو فتح أوله - الليث والحاجة •	تلثة

الكلمة	معناها
التليّة	التليّ - كغني - الكثير الايمان والكثير المال . - وبهاء التليّة - بقية الدين وغيره كالتلاوة .
تمارى	شكّ .
التمتين	خيوط الخيام ، والتمتان كذلك . الجمع تماتين .
تَمْدَرَعْ	لبس المدرعة وهي ثوب كالدراعة .
التناضب	جمع تنضب وهو شجر حجازي له شوك كالعوسج . وقرية قرب مكة .
التنيت	التريية والغرس . واسم لما ينبت من درقّ الشجر وكباره ، ويكسر أوله .
التنمية	النهاية ، بلوغ الغاية .
التنوّط	- بضم التاء وكسر الواو - طائر يدلي خيوطاً من شجرة وينسج عشه كقارورة الدهن منوطاً بتلك الخيوط . الواحدة بهاء .
تَنُوفى	موضع بجيلي طيء .
التهبط	- بكسرات مشددة الباء - طائر أغبر يتعلق برجليه ويصوت بصوت كأنما يقول أنا أموت أنا أموت .
تهواء	من الليل ساعة .
التودية	خشبة تشد على خِلف الناقة اذا صرّت . الرجل القصير .
توراب	معروف وهو التراب ولم يسمع له جمع .
التولب	الجحش .
التيّاء	من يُحدِث عند الجماع ، أو ينزل قبل الايلاج .

الكلمة	معناها
	حرف الثاء
الثَّأْدَاء	الْأُمَّة • والحمقاء • يقال ما أنا ابن ثأْداء أي بعاجز •
التَّرْمِطَة	الطين الرطب أو الرقيق •
الثُّطْ	السلح ، الثقيل البطن
الشَّغْب	الطعن والذبح • وأكثر ما بقي من الماء في بطن الوادي •
ثُمَامَة	الثَّمَام — بضم الثاء — والثيموم نبت معروف وقد يستعمل لازالة البياض من العين • واحدته «ثُمَامَة» بهاء • وثمامة بن اثال ، وابن ابي ثمامة صحبيان • •
الثَّنْدَوَة	لحم الثدي أو أصله ، والثندوة من الرجل كالثدي من المرأة •
ثني	أثناء الشيء ومثانيه قواه ، وطاقاته واحدها ثني — بالكسر — وثني الحية — بالكسر — اثناؤها أو ما تعوّج منها إذا ثَنَّت • ومن الوادي منعطفه •
ثوى	الثوري — كغني — البيت المهيأ للضيف • والضيف ، والاسير ، والمجاور بأحد الحرمين وبهاء موضع
الثَّيْب	المرأة فارقت زوجها ، أو دخل بها والرجل دخل به ، أو لا يقال للرجل الا في قولك ولد الثيبين
	حرف الجيم
الجَوْدَر	— بضم الذال وفتحها — والجيدر ، والجودر • • ولد البقرة الوحشية •
الجَبْء	الكمة والأكمة ، وثقير يجتمع فيه الماء ، الجمع أجبؤ وجبأة كقردة •
جُبْء	— ويُمَدّ — جبّاء ، الجبان ، نوع من السهام • وبالمد المرأة لا يروعك منظرها •

الكلمة	معناها
الجَبَان	بفتح الجيم وتشديد الباء والجبانة كذلك: المقبرة والصحراء • والمنبت الكريم أو الارض المستوية في ارتفاع •
جَبَرُوءَة جُبْنٌ	التكبر ، الجَبَرُوت • - كَعَثَلٌ - معروف وهو الجبن وكذلك - بضم الجيم وتسكين الباء - •
جَبَى جُبْجَبَات جَحْجَبَى	الخراج - كرمى وسعى - جباية جمعه • نبات ، الشعر الكثير • حيّ من الانصار
جَحْلَنَجَع	قال صاحب القاموس المحيط جحلنجع في قول أبي الهميسع •• ذكروه ولم يفسروه وقالوا كان أبو الهميسع من أعراب مكيين وما كنا نكاد نفهم كلامه •
الجحمرِش	العجوز الكبيرة ، والمرأة السمجة والارنب المرضع ومن الافاعي الخشناء جمعه جحامر •
الجحبار الجحفل	الضخم ، الشديد • الغليظ الشفة •
جُخَادِ بَى وجخادباء	الضخم الغليظ • وضرب من الجنادب ومن الجراد ومن الخنفساء ضخم •
الجخذب	الجراد الطويل الاخضر أو الضخم الطويل وضرب من الجنادب •
الجُدْ جِدَبٌ جَدَع جَدَّعُ	الرجل العظيم الحظ • اسم للجذب ، وهو المحل والعيب • غلام جدع قد أسىء غذاؤه • جدَّعه تجديعا قال له الزمك الله الجدع - جدَّع الغلامَ اساء غذاؤه •

الكلمة	معناها
الجَدُّود	النعجة قلّ لبنها •
جَذَاذ	الجذّ الاسراع والقطع المستأصل والاسم الجَذَاذ - مثلثة ، - وبالفتح - فصل الشيء عن الشيء •
الجذعم	الجذعمة القصيرة وأصلها جذعة •
جُرْئُض	الغليظ الشديد •
الجُرَائِض	الأكول شديد القطع بأنيابه للشجر •
الجَرَبَة	- محرّكة مشددة - جماعة الحمر ، أو الغلاظ الشداد منها ومنّا ، والكثير •
جربياء	الشمأل ، أو بردها أو الريح بين الجنوب والصبأ والرجل الضعيف •
جَرَجَار	- بفتح الجيم - نبت • ومن الابل الكثير الصوت •
جِرْجِير	- بكسر الجيمين - بقلة معروفة •
الجِرْدَحْل	- بكسر الجيم - الضخم من الابل للذكر والاثى ، والوادي •
جَزْء	الشعر والحشيش قطعه •
الجَزُور	البعير ، أو خاص بالناقة المجزورة •
الجِرْسَام	السم الزعاف • جِرْسَمَ أحدّ النظر •
جرثوم	جرثومة الشيء - بضم الجيم - أصله أو التراب المجتمع في أصول الشجر والذي تسفيه الريح ، وقرية النمل ، والغلصمة •
الجِرْشَى	النفس •
الجِرْشَع	العظيم الصدر •
الجَرَبَة	- بفتح الجيم والراء - الكثير - وبضمهما - العيال يأكلون ولا ينفعون •

الكلمة	معناها
الجَرَوَل	الارض ذات الحجارة •
الجِرِيَال	صبغ أحمر • وحُمْرَة الذهب وسلافة العصفر ، وما خلص من لون أحمر وغيره ، والخمر أو لونها •
جَعْبَى	جعبه — صرعه وقلبه وجمعه وتجبى كذلك • والجبى نمل أحمر • الجمع جعبيّات — تشديد الياء — •
جِعْدَبَة	نقاخات الماء ، بيت العنكبوت ، ما بين صغفي الجدي من اللبا عند الولادة •
الجعفر	النهر الصغير والكبير الواسع « ضد » • أو النهر الملان أو فوق الجدول • والناقة الغزيرة •
الجعبار	القصير الصغير •
جَكْعَدَل	— ككنهبل وخبعثن — الصلب الشديد •
الجلباب	ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها • وقيل هو ثوب واسع دون الملحفة •
جلبّه	البسه الجلباب •
جَلْبَبَان	الجَلْبَبَان — بضم الجيم واللام وتضعيف الباء — والجَلْبَبَان — بفتح الجيم والباء وتضعيف اللام — ذو جلبة •
الجَلْبَلَان	ثمر الكزبرة ، وحب السمسم ، وحبة القلب •
جَلَح	الجلح — بفتحيتين — انحسار الشعر عن جانبي الرأس • فهو جلح — كفرح •
الجلحظ	الارض التي لا شجر فيها •
الجلحطاء	الارض التي لا شجر فيها •

الكلمة	معناها
الجلعلمع	كسفرجل - وقد يضم أوله وقد تضم اللام أيضاً - من الابل الحديد النفس • والقنفذ والخنفساء ، كالجلعلمة • أو خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان • والضبع •
الجلف جِلَقْ	- بكسر الجيم وسكون اللام - الرجل الجافي • - بكسرتين مشددة اللام ، أو بفتح اللام المشددة - دمشق أو غوطتها - وبكسرتين مع تشديد اللام فقط - حب باليمن كالقمح • وناحية بالاندلس ، وزجر للجمل •
جِلْنَدِي جِلْنَدَاء جِلْنَدَد	الفاجر ، العاجز • الفاجر • العاجز • اسم ملك عمان • فاجر •
جلهم	اسم رجل • الجِلْهُوم الجماعة الكثيرة • والجلاههم حيّ من ربيعة • وجِلْهُم كقنفذ الفأرة الضخمة • واسم امرأة •
جِلْهُمَة	الجلهمة بالضم حافة الوادي وناحيته ، ويفتح • والامر العظيم • واسم
الجلواخ جلولاء	الوادي العظيم ، الوادي المستليء الواسع • قرية ببغداد قرب خاتقين بمرحلة •
جَمَزَى الجَنِبَار جنجن الجندب	نوع من العدو • فرخ الجبارى ، الضخم ، القصير • دولاب • ضرب من الجراد •
الجَنْدَل	- بضم الجيم وفتح النون وكسر الدال - المكان الغليظ الذي فيه حجارة - وكجعفر - ما يقلّه الرجل من الحجارة • وجَنْدَل - معرفة - بقعة •

الكلمة	معناها
جَنَفَاء	اسم موضع • أو ماء من مياه بني فزارة •
جَهَر	— كمنع — عَکَنَ ، وجهر الكلام وبه اعلن به كأجهر •
جَهْم	مثل — رَم — جهامة وجهومة وجهمة بالفتح استقبله بوجه كُريه •
جُهْنَام	البئر البعيدة القمر • جُهْنَام الاعشى • ولقب عمرو ابن فطن — وبالكسر — فرس قيس بن حسان •
جَهْوَر	موضع • واسم •
جواسر	الشديدة من النوق •
الجوالق	بسع جوالق وهو وعاء من اللبد •
جَوْبَه	— بفتح الجيم والباء — الحفرة والمكان الوطيء في جلكد • وفجوة ما بين البيوت ، أو فضاء أملس بين أرضين •
الجَوْن	— بالفتح — النبات يضرب الى السواد من خضرته • والاحمر والايض والاسود والنهار • الجمع جَوْن — بالضم — والجَوْن من الابل والخيول الادهم •
حرف الحاء	
الحائِل	المتغير اللون • وموضع بجبلي طيء وموضع بنجد •
حاسر	من لا مفغر له ولا درع ، أو لا جنّة له • وفحل عدل عن الضراب •
الحاطوم	السنة الشديدة •
حبارج	جمع حُبرج — بالضم — من طير الماء ذكر الحبارى •
حَبَج	الحَبَج اقتفاخ بطون الابل من اكل العرفج •

معناها	الكلمة
والجبرة - بكسر الحاء والباء فيهما - صفة تشوب بياض الاسنان ، النعمة ، الحسن ، الوشي •	حَبِير
ولد الجبارى وهو طير •	حَبْرَبْر
قرخ الجبارى •	حَبْرَبُور
طير من طيور الماء ، ذكر الجبارى •	الحبرج
القوم الهلكى ، القراد الطويل •	الحبركى
حَبَطًا انتفخت بطنه عن أكل الذرَق وهو ذرق الطائر •	حَبِطَ
الحباك الطريقة في الرمل • وفي القرآن الكريم « والسماء ذات الحبك » أي ذات الطرائق الحسنة •	الحبك
دوية تموت ثم بالمطر تعيش •	حُبْلِيل
الممتلي غيظًا أو بطنه •	الجنبظا
الممتلي غيظًا أو بطنه	الجنبظى
العظيم البطن •	الجنبطاء
وَادٍ ، وعلم	حَبُون
حبوكرى الداهية •	حبوكر
السريع ليس فيه فتور •	الحثحات
نوع من الشجر الجبلي • القصير ، الكسلان •	الحثيل
- بضم الحاء - معقد الازار • ومن السراويل: موضع التكة • ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق •	الحجزة
حَدَرَجَ قتل واحكم •	حَدَرَجَ
- بالكسر - القصير واسم • يقال ما بالدار من حدرج أي احد •	حِدرجان
القصير •	الحِدرِد

الكلمة	معناها
حَدَمَ	حَدَمَ النار - بسكون الدال ، ويحرك - شدة احتراقها ، وحميها • والخدمة - محرقة - النار وصوتها •
حَذَرِيّ الحَذَرِيَّة حَذَقَ	صيفة مبنية من الحذر ، وهي اسم حكاها سيبويه • الارض الخشنة • القطعة الغليظة من الارض • - كعلم - حَذَقًا تعلمه كله ومهر فيه •
الحِرْبَاء	- بكسر الحاء - مسمار الدرع أو رأسه في حلقة الدرع ، والظهر أو لحمه أو سنسنة ، وذكر أم حُبَيْن أو دويبة نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها •
حرياء حريش	الريح ، أو الشمال • والحرشاء والحريش الافعى • الخشنة الجلدة •
حَرَدَ	الجرد - محرقة بالفتح - داء في قوائم الابل أو في اليدين • أو ييس عصب احدهما من العقال فيخبط بيديه عند المشي • وان تثقل الدرع على الرجل فلم يقدر على الاتشاط في المشي •
الحِرْدَوْن حَرَمِي	نوع من الحيوانات الزاحفة كالضب • حرمت - كفرح - ذات الظلف والذئبة والكلبة حراماً - بالكسر - ارادت الفحل ، فهي حَرَمِي - كسكرى - الجمع كجبال وسكاري •
حرملاء حَرَمَتْ	موضع • - كنصر وكرم - الدابة فهي حرون وهي التي اذا استدرّ جريها وقفت خاص بذوات الحافر •
حَزَايِيَّة	الحزابي ، والحزايية - مخففتين - الغليظ الى القصر كالخزاب •
حَرَمَل	حب نبات معروف يخرج السوداء والبلغم اسهالاً • ويصفي الدم وينوّم •

معناها	الكلمة
الرجل الشديد السَّوق والعمل • والمكان الغليظ المنقاد • الجمع حَزَّان - بالضم والكسر - وأحزَنة •	الحزير
القراد - بضم القاف - والجار الحسدلي الذي عينه ترعاك وقلبه يراك •	حَسَدَل
النبق الاخضر • والسوق الشديد • و - بكسر الحاء - ولد الضب حين يخرج من بيضته •	الحسل
حَسِر - كفرح - عليه حسرة فهو حسير تلهف و - كفرح وضرب - أعيا كاستحسر •	حَسِير
- مثلثة - المخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين • واسم كوكب •	حش
- بالكسر والضم - قصر • أو حصن بالمدينة • و "طَب" حَشِر - ككتف - بين الصغير والكبير •	حُشَّان حَشِر
والحشورة من الخيل المنتفخ الجنين والعجوز المتظرفة النحيلة والمرأة البطينة والدواب الملززة الخلق •	الحَشُور
- كفرح ، وكرم - وهو أحصر من لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك ، أو الممنوع منهن ، أو من لا يشتهيهن ولا يقربهن •	حَصِر
استحطه وزره - اذا سألَه ان يحطه وينزله عنه • والاسم الحطائط • والحطائط الضخم • الصغير • القصير مِنًا •	حطائظ
الحَطَم - بضم الحاء وفتح الطاء - الراعي الظلوم للماشية يهشم بعضها ببعض • والحَطَم - محرّكة - داء في قوائم الدابة •	حَطَم
- بكسر الحاء والراء - حب الجوهر ونبت •	الحِفِرْد

الكلمة	معناها
الحَقِيصُ	الأكول • البطين •
الحفيل	شجر •
الجلباب	نبت اللباب •
الجلوب	الاسود من الشعر وغيره •
حلتيت	صنع الانجذان - بضم الجيم - وهو نبات يقاوم السموم جيد لوجع المفاصل •
الملكوك	الاسود •
حمارّة	الفرس الهجين • وأصحاب الحمير •
حمّس	السريع • النمام •
حماطان	- بفتح الحاء - موضع أو أرض أو جبل بالدهناء •
الحمصيص	- تحرك ، وقد تشدد ميمه - بقلّة رملية حامضة تجعل في الاقط ، واحدها بهاء •
حماق	حماق العين باطن أجفانها •
الحَمُولَة	ما احتمل عليه القوم من بعير وحمار ونحوه كانت عليه أثقال أو لم تكن •
الخبتر	- كجردحل - الشدة
الحَنْجُور	الحلقوم •
خندقوق	بقلة • رجل خندقوق طويل شبه المجنون •
خندوقى	نبات •
حِنْدِ مان	- بكسر الحاء والذال - الجماعة أو الطائفة أو قبيلة •
الحدورة	الحدقة •
حنديرة	الحدقة •
الحدوة	شعبة من الجبل •

الكلمة	معناها
حَوَّار	— بالضم وقد يكسر — ولد الناقة ساعة تضعه أو الى أن يفصل عن أمه •
حَوَّارِين حَوَّتَان	— حَوَّارِين — بفتح الحاء مشددة الواو — مدينة • مدينة •
حورور	يقال ما أصبت حوروراً أي شيئاً • والخورورة البيضاء •
حَوْرَيت الحوفزان حَوَقْلَ	موضع — لا نظير لها في الابنية — • لقب الحارث بن شريك • كبر وضعف ، ونام ، وأدبر • اعتمد الشيخ على خصره •
الحومل	الليل الصافي • اول الشيء • السحاب الاسود من كثرة مائه •
الحَوَّمان	نبات بالبادية •
الحيزوم	ما استدار بالظهر والبطن • أو ضلع الفؤاد ، وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر • والغليظ من الارض والمرتفع •
الحَيْسَمَان	الضخم • الآدم • ولقب ابن أبياس الخزاعي صحابي •
الحَيْقَفس	الغليظ • الضخم • الذي لا خير فيه • الحيفس كضيفم الم غضب •
حَيْكى وحيكانة	حاك يحيك حيكاً وهو حيكى — بفتح الحاء والياء كجمزى — وحيكانة — بالفتح والكسر وبضم الحاء وفتح الياء — اذا تبختر واختال • أو حرّك منكبيه وجسده في مشيه •
حَيْشوت	ذكر الحيات •

الكلمة	معناها
	حرف الخاء
الخابِباء	الناقة الوارمة الضرع • والخزباء • وارمة الضرع • أو في رحمها تآليل تتأذى بها • وذلك الورم خوزب •
خال - خيلة	ظن • ويقال في مستقبله إخال - بكسر الهمزة - وتفتح في لغة قليلة •
خاتيام	الخاتم • وهو ما يحلى به الاصبع • أو ما يوضع على الطين ليختم به • وعاقبة الشيء •
خَبّ	خَبِيئًا وخَبِيًا ان ينقل الفرس أيا منه وإيا سره جميعاً ويراوح بينها في السرعة •
الخُبْعَثَن	الرجل الضخم الشديد •
الخِدْب	الشيخ • والعظيم والضخم من النعام وغيره • والجبل الشديد الصلب •
الخِدْرَق	الخدرق - الذكر والعنكبوت أو العظيم منها • والخدرق - بالذال - كذلك •
خَرْج	- بفتح الخاء وسكون الراء - الاتاوة جمعه أخراج واخراج واخرجة •
الخرشاء	جلد الحية • وقشر البيضة العليا • والجلدة الرقيقة تركب اللبن • والبلغم • والغبرة •
خرفج	الخرفج ، والخرفيج - بكسرهما - رغد العيش ، والخرفج الواسع • والخرفيج الغصن الناعم •
خَرْق	- ككرم - جهل •
الخِرْمِل	- كزبرج - الحمقاء • الرعاء أو العجوز المتهدمة • والكثير من الناس •

الكلمة	معناها
الخرنباش	اجود انواع المر ، ونبت طيب الريح مفيد جدا •
الخرنوب	— بضم الخاء وقد تفتح — والخرنوب — كتور — شجر شوكي بري ذو حمل كالتفاح ولكنه بشع وشاميه ذو حمل كالخيار •
الخرّعال	الظلع • خزعل الضبع عرج، والماشي تفضرجليه •
الخرعيل	الباطل من الكلام •
الخصيصاء	مصدر خصه بالود أي فضله •
الخضاري	نبت •
خفاف	اسم صحابيّ: هو خفاف بن ثدبة — بضم الخاء — •
الخفيدد	الظليم ، ذكر النعام ، سريع السير •
خَلَّاتِ الناقة	خَلَّاء — بركت أو حرت فلم تبرح وكذلك الجمل • أو خاص بالاناث •
الخلايس	— بالضم — الحديث الرقيق ، والكذب — وبالفتح — الباطل كالخلايس •
خلبس	خلبسه قلبه وفتنه ، وذهب اليه •
الخلبوت	— بفتح الخاء واللام — الخداع ، الذي يخدش بظفره •
الخلِيط	— بكسر الخاء وسكون اللام — السهم والقوس المعوجان — وبكسر اللام فيها — والاحق وكل ما خالط الشيء • ومن التمر المختلط من انواع •
خَلْفَنَة	وخلفناة — للمذكر والمؤنث والجمع — كثير الخلاف •
الخَائِطِي	— بضم الخاء وتضعيف اللام وفتحها — الاوباش المختلطون لا واحد لهن • ويقال وقعوا في خليطى •
خُمَصان	— بضم الخاء وفتحها — وخميص الحشى ضامر البطن ، وهي خمصانة •

الكلمة	معناها
خَمِطَ	خَمَطًا • طاب ريحه وتغيّرت - ضدّ - والخمط - يسكون الخاء - الحامض أو المر من كل شيء •
خَنْشَعَبَة	- مثلثة الخاء والثاء المثلثة مفتوحة - والخنشعبة - بضم الخاء والثاء - الناقة الغزيرة اللبن •
الخندريس الخِنْدِيد	الخمر - مشتقة من الخدرسة • الطويل ، او رأس الجبل المشرف • والفجل ، والخصي - ضد - والشاعر المجيد المفلح والشجاع البهمة ، والسخي •
خَنْذَوَة	رأس الجبل المشرف • الطويل •
الخنشليل	البعير السريع • والضخم الشديد •
خنصرف	الخنصرفة : هرم العجوز وفضول جلدتها • والخنصرف الضخمة اللحيمة الكبيرة الشدين •
الخنفيق	السريعة جداً من النوق والظلمان، وحكاية جري الخيل وهو مشي في اضطراب •
الخِنِثُوص	- كجر دخل - ولد الخنزير والصغير من كل شيء جمعه خنايص • والخنوصة : نخلة لم تفت اليد •
الخَوَارَة	الخوار - بضم الخاء - من صوت البقر والغنم ، والظباء والسهام •
	والخَوَارَة - بفتح الخاء وتشديد الواو - الناقة الغزيرة • جمعها خور •
خَوَّان	- بفتح الخاء وتضعيف الواو - كثير الخيانة • وبالتخفيف ما يؤكل عليه الطعام •
الخوالم	الخوالم النساء والاراضي التي لا تنبت • ويقال أيّ الخوالم هو ؟ وأي خافية ؟ أي أيّ الناس ؟ وو خالفة أصل بيته وخالفهم أي غير نجيب ولا خير فيه •

معناها	الكلمة
التبخر في السير • السير في ثققل •	الخوزلى
— ككتان — الضيف كالخائر • ومن الزناد القداح ومن الجمال الرقيق الحسن • الجمع خوارات •	الخوار
— بكسر الخاء أو فتحها — ما يوضع على الطينة وحليّ للصبع كالخاتم ، والخاتم — بكسر التاء وفتحها — وعاقبة الشيء •	الخيتام
السراب • والسيئة الخلق وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل ، وشيء كنسج العنكبوت يظهر في الحر كالخيوط في الهواء •	الخيئتور
الانخزال — مشية في ثققل • وهي الخيزلى والخوزلى •	الخيزلى
حب القطن • والخشب البالي او مخصوص بالقشر • والخيسفوجة سكان السفينة •	الخيسفوج
من الانف ما فوق نخرته من القصبة وما تحتها من خشارم الرأس •	الخيثوم
يقال خيعله فتخيعل — اذا البسه الخيعل وهو ثوب غير مخيط الفرجين ، أو قميص لا كم له •	خيعل
الفلاة الواسعة • السريع من الخيل والنوق والظلمان • والطويلة الرفعين من النساء •	الخيقيق
السريعة من النوق وغيرها •	خيفقيق
— بفتح الخاء والهاء والعين مقصورة ، ، وتمدد — ولد الكلب من الذئبة وبه كني ابو الخيهفمى اعرابي من تميم •	خيهفمى

معناها	الكلمة
حرف الدال	
اشد العدو ، او اسرع واحضر • ودأداً في اثره تبعه مقتنيا له • ودأداً الشيء حركه وسكنه وغطاه •	الدئداء
جمع دارع وهو الذي عليه الدرع - بضم الدال وكسر الهمزة - لا نظير لها ، - وقد تضم الهمزة - ابن آوى كالدالان •	الدارعين الدئيل
جمع دبسيّ - بضم الدال وتشديد الياء - وهو طائر ادكن بقرقر •	دباسيّ
غراء يصاد به الطير ، العذرة - بفتح العين والراء - وكل ما تمطط •	الدبوقاء
جمع دُجْنَة - بضم الدال والجيم وتضعيف النون - الظلمة ، الظلماء ، والباس الغيم وتكاثفه •	دُجْن
الاحمق • الشجاع • - بكسر الدالين والحاء - دوية ولعبة للصبيّة يجتمعون لها فيقولونها فمن أخطأها قام على رجل •	الدحسان دِحْنِدَح
- كقنفذ ودرهم - المداخل والمباطن • ودُخِّلَ الحب - كجندب - صفاء داخله •	الدُخْل
النّية ، والمذهب • وجميع الامر • وخذل الانسان وبطاقته •	الدُخَيْلاء
- بضم الدال وفتح الراء وتشديد الجيم - والادرجة المرقاة •	دُرْجَة
البطيء الثقيل الرأس • عظم يصل بين الرأس والعظم ، وطرف العظم الناتئ فوق القفا •	الدُرْخَمِيل دُرْدَاقِس

معناها	الكلمة
الداهية والشيخ والعجوز الفانية وخرزة للجب •	درديس
ناقة دردم — بكسر الدالين — مسنة • أو لحقت اسنانها بدردرها • والمرأة تجيء وتذهب بالليل •	دِرْدِم
الماء الذي يدور • منبت الاسنان •	الدردور
دَرَبَخَت الحمامة لذكرها طاوخته للسفاد ، ودَرَبَخَ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره •	دَرَبَخَ
اللعب •	الدُعْبَب
السريع ، الناقة السريعة • التمشي على هذا الجنب مرة وعلى هذا مرة •	الدَقِيقَى
— بالكسر — الحمقاء والاحمق الدنيء كالدفناس • والمرأة الثقيلة •	دِفْنِس
التراب • دقعم — لصق بالتراب • من الابل والغنم التي اودى حنكها هرماً •	دِقْعِم الدَّقْعَمَة
درع دلاص — ككتاب — ملساء لينة • الجمع دلاص أبضا • وارض وناقة دَلَّاص — ككتّان — ملساء •	دلاص
البراق • وذهب دلامص لمّاع • — بضم الدال وكسر الميم — الشيطان والقوي الماضي •	دلامص دَلَامِز
— بكسر الدال والقاف — دوية كالسمور معربة دَلَّه •	دلقم
— بضم الدال وفتح اللام وسكون الميم — الشديد الصلب •	الدَلَمَز
— بضم الدال وكسر الميم وفتح اللام — البراق ورأس دلمص — أصلع •	الدَلَمِص

الكلمة	معناها
دليص	— كأمير — اللين البراق • والبريق وماء الذهب •
الدمكمك	الشديد • القوي •
دنقع	افتقر • المدقع الملتصق بالدقعاء والهارب والمرع •
الدَّتَّب	— كقنب — والدنبة والدنابة القصير •
دُنْيا	نقيض الآخرة وقد تنون • هو اخي دُنْياً — بضم الدال وكسرها وفتحها — لحاً •
دهبَل	اللُقمة عظمها وكبرها ليسابق في الاكل • والدهبل — بفتح الدال والباء — طائر وجد لشريك القاضي • ودهبل بن كارة معروف بكبر اللقمة •
دواسِر	— بضم الدال وكسر السين — الشديد الضخم كالدوسر والدوسريّ والدوسرانيّ •
الدُّوادم	— بضم الدال الاولى وكسر الثانية — شيء يشبه الدم يخرج من السمرة •
والدُّوَدِم	
الدُّودَمَس	حية تنفخ فتحرق ما أصابت ، محترقشة الغلاصم ، جمعه الدودمسات •
دويّة	الفلاة •
دياميس	جمع الديّماس — بكسر الدال وفتحها — الكِنّ والسرب والحمام •
دياميم	جمع ديموم وديمومة وهي الفلاة الواسعة • الصحارى الملس المتباعدة الاطراف •
ديدبان	حارس •
الديدبون	المهو او الباطل •
الديّسِق	خوان من فضة • أو معرّب طشخوان • والطريق المستطيلة •

الكلمة	معناها
الجَدُّود	النعجة قلّ لبنها •
جَنَاز	الجذّ الأسراع والقطع المستأصل والاسم الجَنَاز - مثلثة ، - وبالفتح - فصل الشيء عن الشيء •
الجذعم	الجذعمة القصيرة وأصلها جذعة •
جُرْأَض	الغليظ الشديد •
الجُرَائِض	الأكول شديد القطع بأنيابه للشجر •
الجَرَبَة	- محرّكة مشددة - جماعة الحمر ، أو الغلاظ الشداد منها وَمِنَّا ، والكثير •
جربياء	الشمّال ، أو بردها أو الريح بين الجنوب والصبأ والرجل الضعيف •
جَرَجَار	- بفتح الجيم - نبت • ومن الابل الكثير الصوت •
جَرَجِير	- بكسر الجيمين - بقلة معروفة •
الجِرْدَحْل	- بكسر الجيم - الضخم من الابل للذكر والاثى ، والوادي •
جَزْء	الشعر والحشيش : قطعه •
الجَزُور	البعير ، أو خاص بالناقة المجزورة •
الجِرْسَام	السم الزعاف • جَرَسَمَ أحدّ النظر •
جرثوم	جرثومة الشيء - بضم الجيم - أصله أو التراب المجتمع في أصول الشجر والذي تسفيه الريح ، وقرية النمل ، والغلصمة •
الجِرْشَى	النفس •
الجِرْشَع	العظيم الصدر •
الجَرَبَة	- بفتح الجيم والراء - الكثير وبضمهما - العيال يأكلون ولا ينفعون •

الكلمة	معناها
الجَرَول	الارض ذات الحجارة •
الجريال	صبغ أحمر • وحُمْرَة الذهب وسلافة العصفر ، وما خلس من لون أحمر وغيره ، والخمر أو لونها •
جَعْبَى	جعبه — صرعه وقلبه وجمعه وتجعبى كذلك • والجعبى نمل أحمر • الجمع جعبيّات — بتشديد الياء — •
جِعْدِبَة	نفاخت الماء ، بيت العنكبوت ، ما بين صمغي الجدي من اللبا عند الولادة •
الجعفر	النهر الصغير والكبير الواسع « ضد » • أو النهر الملآن أو فوق الجدول • والناقة الغزيرة •
الجعنبار	القصير الصغير •
جَنَعْدَل	— ككنهبل وخبعثن — الصلب الشديد •
الجلباب	ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها وصدرها • وقيل هو ثوب واسع دون المالحفة •
جلبّه	البسه الجلباب •
جَلْبَبَان	الجَلْبَبَان — بضم الجيم واللام وتضعيف الباء — والجَلْبَبَان — بفتح الجيم والباء وتضعيف اللام — ذو جلبسة •
الجَلْبَلان	ثمر الكزبرة ، وحب السمسّم ، وحبّة القلب •
جَلَح	الجَلَح — بفتحيتين — انحسار الشعر عن جانبي الرأس • فهو جَلَح — كفرح •
الجلحطاء	الارض التي لا شجر فيها •
الجلحطاء	الارض التي لا شجر فيها •

الكلمة	معناها
الجلعلمع	كسفرجل - وقد يضم أوله وقد تضم اللام أيضاً - من الابل الحديد النفس • والقنفذ والخنفساء ، كالجلعلمة • أو خنفساء نصفها طين ونصفها حيوان • والضبع •
الجللف جِلَق	- بكسر الجيم وسكون اللام - الرجل الجافي • - بكسرتين مشددة اللام ، أو بفتح اللام المشددة - دمشق أو غوطتها - وبكسرتين مع تشديد اللام فقط - حب باليمن كالقمح • وناحية بالاندلس ، وزجر للجمال •
جِلَنَدَى جِلَنَدَاء جِلَنَدَد	الفاجر ، العاجز • الفاجر • العاجز • اسم ملك عمان • فاجر •
جلهم	اسم رجل • الجِلْهُوم الجماعة الكثيرة • والجلاههم حيّ من ربيعة • وجِلْهُم كقنفذ الفأرة الضخمة • واسم امرأة •
جِلْهُمَة	الجلهمة بالضم حافة الوادي وناحيته ، ويفتح • والامر العظيم • واسم
الجلواخ جلولاء	الوادي العظيم ، الوادي الممتليء الواسع قرية ببغداد قرب خاتقين بمرحلة •
جَمَزَى	نوع من العدو •
الجَنِبَار	فرخ الحبارى ، الضخم ، القصير •
جنجن	دولاب •
الجنذب	ضرب من الجراد •
الجَنَدِل	- بضم الجيم وفتح النون وكسر الدال - المكان الغليظ الذي فيه حجارة - وكجعفر - ما يقلّه الرجل من الحجارة • وجَنَدِل - معرفة - بقعة •

الكلمة	معناها
جَنَفَاء	اسم موضع • أو ماء من مياه بني فزارة •
جَهَر	— كمنع — عَكنَ ، وجهر الكلام وبه اعلن به كأجهر •
جَهْم	مثل — كرم — جهامة وجهومة وجهمة بالفتح استقبله بوجه كرية
جَهْنَام	البئر البعيدة القعر • جَهْنَام الاعشى • ولقب عمرو ابن قطن — وبالكسر — فرس قيس بن حسان •
جَهْوَر	موضع • واسم •
جواسر	الشديدة من النوق •
الجوالق	جمع جولق وهو وعاء من اللبد •
جَوَّبهَ	— بفتح الجيم والباء — الحفرة والمكان الوطيء في جلكد • وفجوة ما بين البيوت ، أو فضاء أملس بين أرضين •
الجَوْن	— بالفتح — النبات يضرب الى السواد من خضرته • والاحمر والاييض والاسود والنهار • الجمع جَوْن — بالضم — والجَوْن من الابل والخيول الادهم •
حرف الحاء	
الحائل	المتغير اللون • وموضع بجبلي طيء وموضع بنجد •
حاسر	من لا مفغر له ولا درع ، أو لا جنَّة له • وفحل عدل عن الضراب •
الحاطوم	السنة الشديدة •
حبارج	جمع حُبرج — بالضم — من طير الماء ذكر الجباري •
حَبَج	الحَبَج انتفاخ بطون الابل من اكل العرفج •

معناها	الكلمة
والحِبرَة - بكسر الحاء والباء فيهما - صفرة تشوب بياض الاسنان ، النعمة ، الحسن ، الوشي •	حِبر
ولد الجبارى وهو طير •	حَبْرَبِر
فرخ الجبارى •	حَبْرَبُور
طير من طيور الماء ، ذكر الجبارى •	الحبرج
القوم الهلكى ، القراد الطويل •	الجبركى
حَبَطًا انتفخت بطنه عن أكل الذَرْق وهو ذرق الطائر •	حَبِطَ
الحبّاك الطريقة في الرمل • وفي القرآن الكريم « والسما ذات الحبك » أي ذات الطرائق الحسنة •	الحبك
دوية تموت ثم بالمطر تعيش •	حَبْلِيل
الممتلي غيظاً أو بطنة •	الجنبطاً
الممتلي غيظاً أو بطنة	الجنطى
العظيم البطن •	الجنطاء
وادي ، وعلم	حَبُون
حبوكرى الداهية •	حبوكر
السريع ليس فيه فتور •	الحثحات
نوع من الشجر الجبلي • القصير ، الكسلان •	الحثيل
- بضم الحاء - معقد الازار • ومن السراويل: موضع التكة • ومن الفرس مركب مؤخر الصفاق •	الحُجْزَة
حَدْرَجَ قتل واحكم •	حَدْرَجَ
- بالكسر - القصير واسم • يقال ما بالدار من حدرج أي احد •	حِدرجان
القصير •	الحِدرِد

الكلمة	معناها
حَدَمَ	حَدَمَ النار - بسكون الدال ، ويحرك - شدة احتراقها ، وحميها • والخدمة - محرك - النار وصوتها •
حَذَرِيّ الحذريّة حَذَقَ	صيفة مبنية من الحذر ، وهي اسم حكاها سيويه • الارض الخشنة • القطعة الغليظة من الارض • - كعلم - حَذَقًا تعلمه كله ومهر فيه •
الحِرْبَاء	- بكسر الحاء - مسمار الدرع أو رأسه في حلقة الدرع ، والظهر أو لحمه أو سنسنة ، وذكر أم حُبَيْن أو دويبة نحو العظاية تستقبل الشمس برأسها •
حرياء حريش	الريح ، أو الشمال • والحرشاء والحريش الاعمى • الخشنة الجلدة •
حَرِدَ	الحرد - محرك بالفتح - داء في قوائم الابل أو في اليدين • أو ييس عصب احدهما من العقال فيخبط يديه عند المشي • وان تثقل الدرع على الرجل فلم يقدر على الانتشاط في المشي •
الحِرْدَوْن حَرَمِي	نوع من الحيوانات الزاحفة كالضب • حرمت - كفرح ذات الظلف والذئبة والكلبة حراماً - بالكسر - ارادت الفحل ، فهي حَرَمِي - كسكري - الجمع كجبال وسكاري •
حرملاء حَرْنَت	موضع • - كنصر وكرم - الدابة فهي حرون وهي التي اذا استدرّ جريها وقفت خاص بذوات الحافر •
حَزَايِيّة	الحزابي ، والحزايية - مخففتين - الغليظ الى القصر كالخزاب •
حَرَمَل	حب نبات معروف يخرج السوداء والبلغم اسهالاً • ويصفي الدم وينوّم •

الكلمة	معناها
الخزير	الرجل الشديد السَّوق والعمل • والمكان الغليظ المنقاد • الجمع حَزَّان - بالضم والكسر - وأحزَنة •
حَسَدَل	الفقراد - بضم القاف - والجار الحسدلي الذي عينه ترعاك وقلبه يراك •
الحسل	النبق الاخضر • والسوق الشديد • و - بكسر الحاء - ولد الضب حين يخرج من بيضته •
حَسِير	حَسِر - كفرح - عليه حسرة فهو حسير تلهف و - كفرح وضرب - أعيا كاستحسر •
حش	- مثلثة - المخرج لانهم كانوا يقضون حوائجهم في البساتين • واسم كوكب •
حَشَّان	- بالكسر والضم - قصر • أو حصن بالمدينة •
حَشِير	وَكَطَب "حَشِير - ككتف - بين الصغير والكبير •
الحَشَوَر	والحشورة من الخيل المنتفخ الجنبين والعجوز المتظرفة النحيلة والمرأة البطينة والدواب الملززة الخلق •
حَصِر	- كفرح ، وكرم - وهو أحصر - من لا يأتي النساء وهو قادر على ذلك ، أو الممنوع منهن ، أو من لا يشتهيهن ولا يقربهن •
حطائط	استحطه وزره - اذا سأله ان يحطه وينزله عنه • والاسم الحطائط • والحطائط الضخم • الصغير • القصير مِنَّا •
حَطَم	الحَطَم - بضم الحاء وفتح الطاء - الراعي الظلوم للماشية يهشم بعضها ببعض • والحَطَم - محركة - داء في قوائم الدابة •
الحِفَرِد	- بكسر الحاء والراء - حب الجوهر ونبت •

الكلمة	معناها
الحَقِيسُ	الأكول • البطين •
الحفيل	شجر •
الحللاب	نبت اللباب •
الحلوب	الاسود من الشعر وغيره •
حلتيت	صمغ الانجذان — بضم الجيم — وهو نبات يقاوم السموم جيد لوجع المفاصل •
الحلكوك	الاسود •
حمارّة	انقرس الهجين • وأصحاب الحمير •
حمس	السريع • النمام •
حماطان	— بفتح الحاء — موضع أو أرض أو جبل بالدهناء •
الحمصيص	— تحرك ، وقد تشدد ميمه — بقلة رملية حامضة تجعل في الاقط ، واحدتها بهاء •
حلاق	حلاق العين باطن أجفانها •
الحَمُولَة	ما احتمل عليه القوم من بغير وحمار ونحوه كانت عليه أثقال أو لم تكن •
الخبتر	— كجرحل — الشدة
الْحَنْجُور	الحلقوم •
حندقوق	بقلة • رجل حندقوق طويل شبه المجنون •
حندقوقى	نبات •
حِنْدِمان	— بكسر الحاء والذال — الجماعة أو الطائفة أو قبيلة •
الحندورة	الحَدَقَة •
حنديرة	الحَدَقَة •
الحندوة	شعبة من الجبل •

الكلمة	معناها
حَوَّار	— بالضم وقد يكسر — ولد الناقة ساعة تضعه أو الى أن يفصل عن أمه •
حَوَّارِين حَوَّتَان	— حَوَّارِين — بفتح الحاء مشددة الواو — مدينة • مدينة •
حورور	يقال ما أصبت حوروراً أي شيئاً • والحورورة البيضاء •
حَوْرَيْت الحوفزان حَوْقَلْ	موضع — لا نظير لها في الابنية — • لقب الحارث بن شريك • كبر وضعف ، ونام ، وأدبر • اعتمد الشيخ على خصره •
الحومل	الليل الصافي • اول الشيء • السحاب الاسود من كثرة مائه •
الحَوَّمان	نبات بالبادية •
الحيزوم	ما استدار بالظهر والبطن • أو ضلع الفؤاد ، وما اكتنف الحلقوم من جانب الصدر • والغليظ من الارض والمرتفع •
الحَيْسَمَان	الضخم • الآدم • ولقب ابن أياس الخزاعي صحابي •
الحَيْفَفس	الغليظ • الضخم • الذي لا خير فيه • الحيفس كضيفم الم غضب •
حَيْكِي وحيكانة	خاك يحيك حيكاً وهو حيكى — بفتح الحاء والياء كجمزى — وحيكانة — بالفتح والكسر وبضم الحاء وفتح الياء — اذا تبختر واختال • أو حرّك منكبيه وجسده في مشيه •
حَيْشُوت	ذكر الحيات •

الكلمة	معناها
	حرف الخاء
الخابِزَاء	الناقة الوارمة الضرع • والخزباء وارمة الضرع • أو في رحمها تأليل تتأذى بها • وذلك الورم خوزب •
خال - خيلة	ظنّ • ويقال في مستقبله إخال - بكسر الهمزة - وتفتح في لغة قليلة •
خاتيام	الخاتم • وهو ما يحلى به الاصبع • أو ما يوضع على الطين ليختم به • وعاقبة الشيء •
خَبّ	خَبِيْباً وخَبِباً ان ينقل الفرس أيا منه وإيا سره جميعاً ويراوح بينها في السرعة •
الخَبْعَثَن	الرجل الضخم الشديد •
الخِدْب	الشيخ • والعظيم والضخم من النعام وغيره • والجبل الشديد الصلب •
الخِدْرَة	الخدرتق - الذكر والعنكبوت أو العظيم منها • والخدرتق - بالذال - كذلك •
خَرْج	- بفتح الخاء وسكون الراء - الاتاوة جمعه أخراج وأخارج وأخرجة •
الخرشاء	جلد الحية • وقشر البيضة العليا • والجلدة الرقيقة تركب اللبن • والبلغم • والغبرة •
خرفنج	الخرفج ، والخرفيج - بكسرهما - رغد العيش ، والمخرفج الواسع • والخرفيج الغصن الناعم
خَرْق	- ككرم - جهل •
الخِرْمِل	- كزبرج - الحمقاء • الرعاء أو العجوز المتهدمة • والكثير من الناس •

الكلمة	معناها
الخرنباش	اجود انواع المر ، ونبت طيب الريح مفيد جدا •
الخرنوب	— بضم الخاء وقد تفتح — والخرنوب — كتور — شجر شوكي بري ذو حمل كالتفاح ولكنه بشع وشاميه ذو حمل كالخيار •
الخزعال	الظلم • خزعل الضبع عرج ، والماشي تفضرجليه •
الخزعبيل	الباطل من الكلام •
الخصيصاء	مصدر خصه بالود أي فضله •
الخضاري	نبت •
خفاف	اسم صحابي : هو خفاف بن ثدبة — بضم الخاء — •
الخفيدد	الظليم ، ذكر النعام ، سريع السير •
خلات الناقة	خلأ — بركت أو حرت فلم تبرح وكذلك الجمل • أو خاص بالاناث •
الخلايس	— بالضم — الحديث الرقيق ، والكذب — وبالفصح — الباطل كالخلايس •
خلبس	خلبسه قلبه وفتنه ، وذهب اليه •
الخلبوت	— بفتح الخاء واللام — الخداع ، الذي يخدش بظفره •
الخلط	— بكسر الخاء وسكون اللام — السهم والقوس المعوجان — وبكسر اللام فيها — والاحمق وكل ما خالط الشيء • ومن التمر المختلط من انواع •
خلفنة	وخلفنة — للمذكر والمؤنث والجمع — كثير الخلاف •
الخلطي	— بضم الخاء وتضعيف اللام وفتحها — الاوباش المختلطون لا واحد لهم • ويقال وقعوا في خلطي •
خمصان	— بضم الخاء وفتحها — وخميص الحشى ضمير البطن ، وهي خمصانة •

الكلمة	معناها
خِمْط	خَمَطًا • طاب ريحه وتغيّرت - ضدّ - والخمط
خُنْثَعَبَة	- بسكون الخاء - الحامض أو المر من كل شيء • - مثلثة الخاء والطاء المثلثة مفتوحة - والخشعبة - بضم الخاء والطاء - الناقة الغزيرة اللبن •
الخندريس الخِنْدِيد	الخر - مشتقة من الخدرسة • الطويل ، او رأس الجبل المشرف • والفعل ، والخصي - ضد - والشاعر المجيد المفلق والشجاع البهمة ، والسخي •
خُنْذَوَة الخنشليل	رأس الجبل المشرف • الطويل • البعير السريع • والضمخ الشديد •
خنصرف	الخنصرفة : هرم العجوز وفضول جلدها • والخنصرف الضمخة اللحيمة الكبيرة الثدين •
الخنفيق	السريعة جداً من النوق والظلمان ، وحكاية جري الخيل وهو مشي في اضطراب •
الخِنْتَوْص	- كجردحل - ولد الخنزير والصغير من كل شيء جمعه خنائيص • والخنوصة : نخلة لم تفت اليد •
الخَوَارَة	الخوار - بضم الخاء - من صوت البقر والغنم ، والغلباء والسهام • والخَوَارَة - بفتح الخاء وتشديد الواو - الناقة الغزيرة • جمعها خور •
خَوَّان	- بفتح الخاء وتضعيف الواو - كثير الخيانة • وبالتخفيف ما يؤكل عليه الطعام •
الخوالف	الخوالف النساء والاراضي التي لا تنبت • ويقال أيّ الخوالف هو ؟ وأي خافية ؟ أي أيّ الناس ؟ وو خالفة أصل بيته وخالفهم أي غير نجيب ولا خير فيه •

معناها	الكلمة
التبخر في السير • السير في تشاقل •	الخوزلى
— ككتان الضيف كالحائر • ومن الزناد القداح ومن الجمال الرقيق الحسن • الجمع خوارات •	الخوار
— بكسر الخاء أو فتحها — ما يوضع على الطينة وحليّ للصبع كالحاتم ، والخاتم — بكسر التاء وفتحها — وعاقبة الشيء •	الخيتام
السراب • والسيئة الخلق وكل ما لا يدوم على حالة ويضمحل ، وشيء كنسج العنكبوت يظهر في الحر كالخيوط في الهواء •	الخيْتَعور
الانخزال — مشية في تشاقل • وهي الخيزلى والخوزلى •	الخيزلى
حب القطن • والخشب البالي او مخصوص بالقشر • والخيسفوجة سكان السفينة •	الخيسفوج
من الانف ما فوق نخرته من القصة وما تحتها من خشارم الرأس •	الخيشوم
يقال خيعله فتخيّل — اذا البسه الخيّل وهو ثوب غير مخيط الفرجين ، أو قميص لا كم له •	خيّل
الفلاة الواسعة • السريع من الخيل والنوق والظلمان • والطويلة الرفعين من النساء •	الخيقيق
السريعة من النوق وغيرها •	خيفقيق
— بفتح الخاء والهاء والعين مقصورة ، ، وتمدّ — ولد الكلب من الذئبة وبه كني ابو الخيهفعى اعرابي من تميم •	خِيَهْفَعَى

معناها	الكلمة
حرف الدال	
اشد العدو ، او اسرع واحضر • ودأداً في اثره تبعه مقتنيا له • ودأداً الشيء حركه وسكنه وغطاه •	الدَّءاء
جمع دارع وهو الذي عليه الدرع — بضم الدال وكسر الهمزة — لا نظير لها ، — وقد تضم الهمزة — ابن آوى كالدالان •	الدارعين الدَّئِيل
جمع دبسيّ — بضم الدال وتشديد الياء — وهو طائر اذكن بقرقر •	دباسيّ
غراء يضاد به الطير ، العذرة — بفتح العين والراء — وكل ما تمطط •	الدبوقاء
جمع دُجْنَة — بضم الدال والجيم وتضعيف النون — الظلمة ، الظلماء ، والباس الغيم وتكاثفه •	دُجْن
الاحمق • الشجاع • — بكسر الدالين والحاء — دوية ولعبة للصبيّة يجتمعون لها فيقولونها فمن أخطأها قام على رجل •	الدهسان دِحْنَدَح
— كقنفذ ودرهم — المداخل والمباطن • ودُخْلَل الحب — كجندب — صفاء داخله •	الدُّخْلَل
النّية ، والمذهب • وجميع الامر • وخَلَدُ الانسان وبطاته •	الدُّخَيْلاء
— بضم الدال وفتح الراء وتشديد الجيم — والادرجة المرقاة •	دُرَجَة
البطيء الثقيل الرأس • عظم يصل بين الرأس والعظم ، وطرف العظم الناتيء فوق التقفا •	الدُّرْخَمِيل دُرْدَاقِس

معناها	الكلمة
• الداهية والشيخ والعجوز الفانية وخرزة للحب •	درديس
• ناقة دردم - بكسر الدالين - مسنة • أو لحقت اسنانها بدردرها • والمرأة تجيء وتذهب بالليل •	دردِم
• الماء الذي يدور • منبت الاسنان •	الدردور
• دَرَبَخَت الحمامة لذكرها طاوخته للسفاد ، ودَرَبَخَ الرجل طأطأ رأسه وبسط ظهره •	دَرَبَخَ
• اللعب •	الدُعْبُ
• السريع ، الناقة السريعة • التمشي على هذا الجنب مرة وعلى هذا مرة •	الدَقِيقَى
• بالكسر - الحمقاء والاحمق الدنيء كالدفناس • والمرأة الثقيلة •	دِفْنِس
• التراب • دقعم - لصق بالتراب • من الابل والغنم التي اودى خنكها هرماً •	دَقْعِم الدَّقْعِمَة
• درع دلاص - ككتاب - ملساء لينة • الجمع دلاص أبضا • وارض وناقة دلاءص - ككتان - ملساء •	دلاص
• البراق • وذهب دلامص لماع •	دلامص
• بضم الدال وكسر الميم - الشيطان والقوي الماضي •	دلامِز
• بكسر الدال والقاف - دوية كالسمور معربة دله •	دلقم
• بضم الدال وفتح اللام وسكون الميم - الشديد الصلب •	الدَلَمَز
• بضم الدال وكسر الميم وفتح اللام - البراق ورأس دلمص - أصلع •	الدَلَمِص

معناها	الكلمة
— كأمير — اللين البراق • والبريق وماء الذهب • الشديد • القوي •	دليص الدمكمك
افتقر • المدقع الملتصق بالدقعاء والهارب والمرع • — كقنب — والدنية والدنابة القصير •	دثقع الدثقب
نقيض الآخرة وقد تنون • هو اخي دنيأ — بضم الدال وكسرها وفتحها — لحآ •	دنيأ
اللقمة عظمها وكبرها ليسابق في الاكل • والدَهْبل — بفتح الدال والباء — طائر وجد لشريك القاضي • ودهل بن كارة معروف بكبر اللقمة •	دَهْبل
— بضم الدال وكسر السين — الشديد الضخم كالدوسر والدوسريّ والدوسرانيّ •	دواسر
— بضم الدال الاولى وكسر الثانية — شيء يشبه الدم يخرج من السمرة •	الدشودم والدشوكدم
حية تنفخ فتحرق ما أصابت ، محرنقشة الغلاصم ، جمعه الدودمسات •	الدشودمس
• الفلاة •	دويّة
جمع الديّماس — بكسر الدال وفتحها — الكين والسرب والحمام •	دياميس
جمع ديموم وديمومة وهي الفلاة الواسعة • الصحارى الملس المتباعدة الاطراف •	دياميم
• حارس • المهو او الباطل •	ديدبان الديديبون
خوان من فضة • أو معرّب طشخوان • والطريق المستطيلة •	الدييسق

معناها	الكلمة
<p>الفقير • السيء الحال ، والخلق القبيح • التقشف • الحبل الطويل الذى يشد به سرادق البيت أو الوند • والطنبور - معرب اصله دنبه يره - شبيه بألية الجمل • وادي بالشام • وذو طوى - مثلثة الطاء وينون - موضع قرب مكة • والطوى - بفتح الطاء - بئر بمكة • والطامور الصحيفة •</p>	<p>الطملال الطنب الطنبار طِوئى الطومار الطيس الطيسل الطيلسان</p>
<p>العدد الكثير ، وكل ما في وجه الارض من التراب والقمام • أو هو خلق كثير النسل كالذباب والسمك • العدد الكثير - ومعانيه كالطيس - • الاسود ، والطيلسان مثلثة اللام - معرب اصله تالسان - أي الاعجمي • وطيلسان - بفتح الطاء وانلام - اقليم واسع من نواحي الديلم •</p>	
حرف الظاد	
<p>الظئر العاطفة على ولد غيرها المرضعة له في الناس • والظؤرة المصدر منها • دوية كالهرة مُتَنَنَة • حرف الساق من قُدُم - بضم القاف والبدال - أو عظمه أو حرف عظمه ، ومسمار يكون في جبة السنان •</p>	<p>الظؤرة الظئر بان الظنبوب</p>
حرف العين	
<p>التي لم تحمل سنين من غير عقر ، والجمع عوط • كرهه ولم يأكله أو يشربه • وغفت الطير عيافة زجرتها •</p>	<p>العائط عاف - عيافة</p>

الكلمة	معناها
عال — يعيل	افتقر • وعالني الشيء • اعوزني • وعال في مشيه تمايل واختال وتبخر •
عام — عيمة	اشتدت شهوته لشرب اللبن • واشتد عطشه فهو عيمان •
العباديد	— لا واحد لها من لفظها — الفرق من الناس والخيال والذاهبون في كل وجه • والآكام • والطرق البعيدة •
العباقية	عبق — عباقية ، لزق به ، وبالمكان اقام • والعباقية الرجل المكار الداهية • واثر جرح في الوجه •
العَبَالَةُ	الثقل •
عبدوس العبر	اسم رجل • علم • الكثير من كل شيء والجماعة، وعبر به أراه عبّر عينه — وبضم العين — قبيلة • او الثكلي •
العبري	— بكسر العين — لغة اليهود • و — بالتحريك — الاعتبار ، ومنه قول العرب اللهم اجعلنا ممن يعبر الدنيا ولا يعمرها • والعبري ش من السدر ما نبت على عبر النهر وعظّم ، وقيل هو ما لا ساق له منه • وقيل ما شرب الماء منه ، والذي لا يشرب هو المضال ويكون برّياً •
العَبْلُ العبنقس	الضخم من كل شيء • السيء الخلق، والناعم الطويل من الرجال، والذي جدتاه من قبل أبويه اعجميتان •
العبوثران والعبيثران	نبات مسحوقه يُعجن بعسل وتداوى به النساء للحمل •
العبيشر العبيثران	رجل • الامر الشديد • والشر والمكروه — وتفتح الثاء — وشجرة كثيرة الشوك •

الكلمة	معناها
العُبَيَّة	— كسمية — ماء •
العتوارة والعتوارة	القطعة من المسك • والرجل القصير • وحيٌّ من الاحياء •
العتود	السدره او الطلحة ، والحواليّ من اولاد المعز • جمعه: اعتدة وعدّان •
العتائد	جمع عتيدة الطبله او الحقه يكون فيها طيب الرجل والعروس • وجمع عتاد كسحاب وهو العدة •
عثاير	جمع عثير وهو العجاج أو التراب والغبار • وما قلبت من الطين بأطراف رجلك • والاثّر الخفي •
العثمان	فرخ الجبارى • وفرخ الثعبان والحية أو فرخها • وعثمان علم على صحابين عديدين •
العثول	الكثير اللحم ، الكثير شعر الرأس والجسد •
العثول	الفدّم • المسترخي و — كصبور — الاحمق •
العجلط	اللبن الخائر •
العجنس	الجمال الضخم • الصعب • الصلب • الشديد • والعجانس الجعلان •
العَجَّيْسِي	مشية بطيئة •
العجاساء	رملة عظيمة بعينها • والمواقع من الامور • والقطعة العظيمة من الابل •
العَجَّوْل	ولد البقرة •
العَدَبَس	الشديد • الموثق الخلق من الابل وغيرها •
عدل	— بكسر العين — نصف الحمل •
العَدْل	— بفتحها — المثل والنظير • وضد الجور •
العذافر	— بضم العين وكسر الفاء — الاسد والعظيم الشديد من الابل كالعدوفر •

الكلمة	معناها
العذيوط	التياء وهو من يحدث عند الجماع او ينزل قبل الايلاج •
العِرْ بَدَّ	الشديد من كل شيء ، والدأب والعادة ، والذكر من الافاعي . وحية تنفخ ولا تؤذي •
العرتن	نبت يدبغ به •
عرجَنَ	الثوب صور فيه صور العرجون وهو العذق او نبت كالقطر • عرجن فلانا ضربه بالعرجون •
العَرَسَ	— بفتح العين والراء — الدهش •
العَرَضَى	النشاط •
العرضى	نوع من سير الخيل •
العرضنة	مشية بها نشاط • ونظرة العرضنة: نظرة بمؤخر العين •
العرطبة	عود الغناء • أو الطنبور ، او طبل الحبشة •
العرطليل	الضخم والفاحش الطول •
العرفاس	الناقة الصبور على السير • الاسد •
العِرِّ قَان	— بكسر العين والراء وتشديد الفاء وبضمهما مع التشديد — جندب ضخم كالجرادة لا يكون الا في رمثة او غنطوانة ، او دويبة صغيرة تكون يرمل عالج والدهناء • جبل •
العرقصان	نبات الحندقوقي وهو كثير النفع في جميع أنواع الوباء ولوجع السن المتآكل والاذن والطحال والصداع المزمن والنزلات •
العرقوة	كل أكمة منقادة في الارض كأنها جثوة قبر •
العرمرم	الشديد ، والجيش الكثير •
عرتن	شجر يدبغ به •
العَرْنَد	الصلب •

الكلمة	معناها
العرفقضان والعريقضان	الهندقوقي وهو نبات عظيم النفع في جميع انواع الوباء ولوجع السن المتآكل والاذن • والطحال والصداع المزمن والنزلات وغيرها •
عَرِيض	— كزير — واد بالمدينة به اموال لاهلها • و — كسكيت — يتعرض للناس بالشر ، والمعارض •
عَزُزَتْ عزهاة	الناقة فهي عزوز كانت ضيقة الاحليل • رجل عزهاة : لثيم او عازف عن اللهو والنساء • والمرأة أسنّت ونفسها تنازعها الى الصبا •
العزويت العزيب	حي من الجن • موضع • الرجل يعزب عن اهله وما له • ومن الابل والشاء التي تعزب عن اهلها في المرعى ، وابل عزيب لا تروح على الحي •
عسائل	جمع عسقول وهو السراب او الكماء • او القطع المتفرقة من السحاب •
عَسَلَ	الطعام خلطه بالعسل • والعَسَلَ — محركة الصقر • عَسَلَ — عسلانا حركته الريح فاضطرب وأسرع • الدليل في المفازة •
العسود	الشديد القوي من الحيات • الحية الكبيرة • والعسود: دوية بيضاء يشبه بها بنان العذارى •
العشورى العشوراء العشوزن عصنصر	عاشر المحرم او تاسعه • عاشر المحرم او تاسعه • الغليظ من الابل • جبل •
العصواد	الجلبة ، والاختلاط • والامر العظيم • وورد عصواد متعب •

الكلمة	معناها
عضاه	جمع عضية وهي الفرقة او القطعة من الشيء •
العضرفوط	دوية بيضاء ناعمة • وقيل هو ذكر العطاء •
المضاض	— بفتح العين — ما يعض عليه ويؤكل و — بكسر العين — تمر اسود حلو •
العطود	السير السريع ، ومن الطرق البين الواضح • الشديد • الشاق •
العفارية	الخبيث المنكر • — وبضم العين — الشديد •
العفتان	الجسيم ، الشديد ، المكتنز •
العفرني	الاسد القوي •
العفريت	النافذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء •
العفرين	النافذ في الامر المبالغ فيه مع دهاء •
العفريّة	الخبيث المنكر •
العقشكيل	قليل البأس •
العفنجج	الضخم الاحمق • والناقة السريعة • اعفنجج اسرع •
عقر	— لم ينتج والعقر — بفتح العين وسكون القاف — الجرح واثر كالحز في قوائم الفرس والابل •
العقربان	ذكر العقرب • دخال الاذن •
العقنقل	الكثيب من الرمل • والوادي العظيم المتسع • وقانصة الضب •
عكاكيس	ذكر العنكبوت •
عكالد	خاثر •
عكلد	لبن عكلد خاثر •
العكوك	القصير الملزوز او السمين • والمكان الصلب او السهل •
العلابط	القطيع من الغنم واقلها الخمسون الى ما بلغت • والضخم • واللبن الخاثر ، وكل غليظ •

الكلمة	معناها
علادى	— بضم العين — الشديد من الابل •
علاكد	الغليظ •
العلباء	عصب العنق •
العلبط	القطيع من الغنم •
العلجن	الناقة الكناز •
العلطيس	— من النوق — الشديدة الغالية • والهامة الضخمة الصلعاء ، والجارية الحسنة القوام • والكثير الاكل •
علقى	شجر تدوم خضرته •
العلكد	العجوز القصيرة ، الغليظ العنق • العجوز الداھية اللحيمة • الحقيرة القليلة الخير •
العلندى	الغليظ من كل شيء — وبضم العين — شجر من العضاه له شوك ، واحده بهاء •
العلهج	شجر •
العكة	العالة وهو ما يتعلل به •
العلود	الكبير • والسيد الرزين الوقور •
العليان	من الاصوات الجهير • وعلم على محدثين •
علكب	اسم واد •
العليق	نبت يتعلق بالشجر مضغه يشد اللثة ويبريء القلاع • وضماده يبريء بياض العين وتنوشها •
العُمدان	الطويل •
العمرس	— كعصفور — الخروف • والغلام الحسن السمين •
العملس	القوي على السير السريع • والذئب الخبيث ، وكلب الصيد • ورجل كان برءاً بأمه ويحج بها على ظهره •
العمليق	رجل ينسب اليه قوم تفرقوا في البلاد يسمون العماليق أو العمالقة •

الكلمة	معناها
العميثل	من كل شيء البطيء لعظمه وترهله • ومن يسبل ثيابه دلالة • والجلد النشيط • ضد •
العناق	الداهية والامر الشديد والخيبة • والوسطى من بنات نعش •
العنب	موضع او واد باليمن •
العنيس	الاسد •
العنتريس	الناقة الصلبة الشديدة ، الداهية من الرجال •
العندأوة	الجفوة ، المكر • العسر الالتواء والخديعة • والمقدم الجري • وادهى الدواهي •
العندد	القديم • الحيلة •
العزهوة	العازف عن اللهو والنساء • او اللثيم • او الذي لا يكتم بغض صاحبه •
العنسل	الناقة السريعة •
العنصل	البصل البري - وبضم العين والصاد موضع ، وطريق من اليمامة الى البصرة •
العنصلاء	البصل البري ويعرف بالإسقال ويبصل الفأر ، نافع لداء الثعلب والقالج والنسا •
العنصوة	الخصلة من الشعر •
العنضوان	الشرير ، نوع من الشجر •
العنظب	الجراد الضخم • او الذكر الاصفر منه •
عنظوب	ضرب من الجراد الضخم • او الذكر الاصفر منه •
العنظوان	- كعنظوان - الشرير المسمع ، والساخر المغربي • ونبت من الحمض اذا أكثر منه البعير وجع بطنه •

الكلمة	معناها
الغنظيان	الشرير المسمع والساخر المغربي •
الغنقص	القليلة الحياء البذيئة • القليلة الجسم الكثيرة الحركة، والداعرة الخبيثة •
الغنقوان	اول الشيء واول بهجته، وهم يخرجون غنفوانا غنفا غنفأ: اى اولاً فأولاً •
الغنقاد	الغنقود •
الغنيان	العنوان •
غنوارض	— بضم العين — جبل فيه قبر حاتم ببلاد طبيء •
غنوان	— كسحاب — من الحروب التي قوتل فيها مرّة • ومن البقر والخيول التي تتجت بعد بطنها البكر، ومن النساء التي كان لها زوج •
العود	المسنن من الابل والشاء • الرجوع • وزيارة المريض •
العودقة	والعودق حديدة ذات شعب يستخرج بها الدلو •
غنوذ	— بضم العين — الحديثات التناج من الطباء وكل اثنى •
عوسج	جمع العوسجة وهي معدن للفضة • وشوك •
عَوْنٌ	أعان • ساعد • ظاهر •
عياياء	الفحل الذي لا يهتدي للضراب • او لم يضرب قط • وكذا الرجل •
الميثوم	الضبع، الفيل، او العظيم الخلق من الجمال •
الميسجور	الناقة الصعبة او القوية •
المبيضوز	العجوز، والناقة الضخمة منعها الشحم أن تحمل •
الميطموس	المرأة الجميلة او الحسنه الطويلة • والتامة الخلق من الابل والنساء • والناقة الهرمة •

معناها	الكلمة
حرف الفين	
الشمس غياراً وغوّوراً ، وغوّرت غربت • وغار على القوم غارة تدافع عليهم الخيل • وغارهم الله بخير أصابهم •	غارَت
— محرّكة — الظلمة او بياض فيه كدرة رماد •	الغَبَس
— من الشجر — الناعم المثني • والشاب الناعم كالغداني — بالضم — •	المغدودن
السريع •	الغدودنيّ
جاع — جوعاً •	غرث غرثاً
الطائر — كفرح — فهر غرد رفع صوته وطرب •	غرَد
جمع غرنوق او غرنيق الشاب الابيض الجميل • او الطائر المائي الاسود أو الابيض •	غرانيق
طائر مائي اسود وقيل ابيض كالغرنيق •	الغرنوق
طائر مائي ابيض او الشاب الابيض الجميل • اولع به •	الغرنيق
اسم جمع لغاز من غزا يغزو اذا أراد وطلب وقصد •	غَرِيّ — غراءً الغَزِيّ
ما يُغسل من الثوب ونحوه كالغسالة ، وما يسيل من جلود أهل النار • والشديد الحر • وشجر في النار •	الغسلين
الذي يركب رأسه فلا يثنيه عن مراده شيء •	الغشمشم
بحر غطامط كثير الماء عظيم الامواج •	الغطامط
— بالكسر — الموج المتلاطم	الغطماط
نوع من الحيات •	الغلاصيم
القهر والغلبة •	غُلْبَى

الكلمة	معناها
الغليظة	اللحم بين الرأس والعنق، او العجزة على ملتقى اللهاة والمريء او رأس الحلقوم بشواربه • أو أصل اللسان • والسادة • والجماعة •
غلق	جمل غلق أي كبير اعجف او احمر • وباب غلق - بضم الغين واللام - مغلق ، - وبفتحتين - المغلاق وهو ما يغلق به الباب •
غياطل	ظلم جمع غيطل السنور • او الظلمة المتراكمة واختلاط الاصوات • ومن الضحى حيث تكون الشمس من مشرقها •
غيلم	الجارية المغتلمة • السلحفاة الذكر •
حرف الفاء	
الفالق	ضد الطيرة ، وقيل يكون فيما يحسن ويسوء •
القالق	المطمئن من الارض بين ربوتين • وصنم " اوجب " فيها • او الفضاء بين شقيقتين من رمل •
الفخيراء	التمدح بالخصال كالافتخار •
الفدوكس	الاسد • والرجل الشديد •
فرازين	جمع فرز و هو الشطرنج •
فرافص	الاسد الشديد الغليظ كالفرافصة •
الفرزدق	والفرزدقة الرغيف يسقط من التنور • وفتات الخبز • ولقب الشاعر همّام بن غالب بن صعصعة •
الفرسن	خف البعير •
الفركان	المبغض •
الفرناس	الاسد ، الشديد الشجاع • رئيس الدهاقين • علم على شخص •

الكلمة	معناها
الفرند	السيف وجوهره •
الفرنداد	جبل بالدهناء وبجذائه آخر ويقال لهما فرندادان •
فرنوس	من أسماء الاسد •
فَرَّهَة	— كسفرة — جمع فاره وهو الحاذق • المليح •
فَرِير	— كأثير — ولد النعجة والماعزة والبقرة الوحشية • والفهم وموضع المجسة من معرفة الفرس •
الفسطاط	— بضم الفاء — مجتمع اهل الكورة وعلم مصر العتيقة التي بناها عمرو بن العاص • والسرادق من الابنية •
الفسل	قضبان الكرم للغرس • والرذل الذي لا مروءة له •
الفضاض	— بضم الفاء — ما تفرق من الشيء عند الكسر •
الفضلة	البقية •
القطحل	الضخم • وهرم يخلق فيه الناس بعد أو في زمن نوح عليه السلام او ايام كانت الحجارة فيه رطابا • والسيل •
الفتقع	البيضاء الرخوة من الكمأة •
فلج	تباعد ما بين القدمين او ما بين الاسنان • والنهر الصغير •
فلز	— بكسر الفاء واللام وشد الزاي — نحاس ابيض تجعل منه القدور المفرغة • او خبث الحديد ، او الحجارة ، او جواهر الارض كلها •
الفلطوس	الكمرة الغليظة • او رأسها اذا كان عريضا •
الفلكة	القطعة من الارض تستدير وترتفع عما حولها • والتل من الرمل حوله فضاء •
الفلنقس	الذي ابوه مولى وامه عريية • او البخيل الرديء •
فلو	الجحش والمهر اللذان فطما عن الرضاع ، او بلغا السنة •

معناها	الكلمة
أواخر آيات التنزيل بمنزلة قوافي الشعر الواحدة فاصلة •	الفواصل
أمرهم فوضى بينهم وفوضوا أى مختلط بعضه ببعض •	فوضوا
فشج - يفشج - كضرب - فرّج بين رجله ليول • المختلط بعضه ببعض • مختلط بعضه ببعض •	فيشجاه الفيوضى فيضياء
حرف القاف	
أعطاه الكفاية من العيش ومن الرزق • نقيض السوق فهو من امام وذاك من خلف •	قات - قوتا قاد - قيدودة
الجبيل الصغير المنقطع عن الجبال • او الصخرة انعطيمة ، او الارض ذات الحجارة السود • او الصخرة السوداء •	القارة
حجر يحفره اليربوع ليلتجىء اليه وقت الخطر • الاحمق • الفاحش الطول من الرجال • العام المقبل والرجل الجافي • وموضع ونهر بالشعر • وماء لبني تغلب بارض الجزيرة •	القاصعاء القاق قتاب
العظيم • الشديد • الجمل الضخم • الفصيل المهزول • الناطف	القبعثرى القيط
ما قبضت بيدك مما يملأ الكف فرميت به • او ما اطلقت حمله بيدك ورميته • وناقة قذاف تتقدم من سرعتها	القذاف
القطعة من الجلد غير المدبوغ • والطريقة ، وماء لكلاب ، والفرقة من الناس هوى كل واحد على حده •	القدة

الكلمة	معناها
القذعمل	المرأة القصيرة الخسيسة • والضخم من الابل •
القذعلة	الضخم من الابل • والمرأة القصيرة • وما عنده قذعلة شيء • وما لي في حبه قذعلة ضؤلة •
القذعيل	الشيخ الكبير
القذف	جمع قذفة وهي ما علا وبعد من نواحي الجبل •
قِرء	— بكسر القاف وضمها — الحيض والطهر — ضد — والوقت والقافية •
القِررا	الظهر •
قرايين	— جمع قربان — وهو ما يتبرك به ويتقرب به الى الله تعالى • وجليس الملك الخاص •
القراسية	الضخم الشديد من الابل
القراشب	جمع قرشب وهو المسن السيء الحال ، والاكول ، والضخم الطويل ، والاسد ، والسيء الخلق •
قرنس	البازي — اذا خيطة عيناه أول ما يصاد •
القرانيس	اوائل السيل مع الغناء •
قربان	اناء قربان — بفتح القاف — وصحفه قربي قارباً الامتلاء •
القربوس	חנו السرج •
القرناء	ضرب من اطيب التمر بساً •
قردد	جبل ، او ما ارتفع من الارض • جمعه قرادد •
القرشب	الرجل المسن السيء الحال • والاكول ، والضخم الطويل ، والاسد ، والسيء الخلق ، والرغب البطن •
	الدهاية • مرهم •

معناها	الكلمة
الداهية • مرهم •	قرطاط
• للسر • كالولية للرحل •	القرطان
الداهية أو الناقة العظيمة •	القرطبوس
يقال ما عنده قرطبة أي لا قليل ولا كثير أو شيء •	قرطبة
• الاحمق •	القرطن
• دوية عظيمة البطن •	القرعلانة
• ان يجلس على ركبتيه منكباً ويلصق بطنه بفخذه •	القرفصاء
• موضع • الظهر •	قرقرى
• الخمر • الماء البارد •	قرقف
• السفينة الضخمة أو الطويلة أو العظيمة •	قرقور
• القاع الصلب الغليظ الاجرد وربما نبع فيه ماء	قرقوس
• محترق خبيث كأنه قطعة نار •	
• كعصفور • الخمر يرعد عنها صاحبها • وبفتح	قرقوف
• القاف الاولى • الدرهم •	
• صوت الحمام	قرقرير
• تمد وتقصر • مدينة على الفرات •	قرقيسياء
• بتسكين الراء • الناقة المعلمة • • بفتح الراء •	القرماء
• اسم موضع •	
• ككربلاء • موضع •	قرملاء
• دوية كالخنفساء •	قرنبى
• هو نبت الهرنوة أو عشبة أخرى • ولا نظير لهما •	قرنوة
• يدبغ بها ، والهرنوة هي الفليفلة وهي نبت جيد لوجع	
• الحلق ويلين البطن •	
• الناقة الطويلة القوائم • الارض التي لا ماء فيها •	القرواح
• الطفيلي • والعظيم الرأس •	القرواش

الكلمة	معناها
قريّ	الماء مسيلة من التلاع أو موقعه من الربو الى الروضة • جمعه اقريّة واقراء وقریان • واللبن الخاثر لم يمحض •
القریثاء القُسْحَبُ	تمر اسود من اطيب التمر براً • الضخم
القَسْطال	— بفتح القاف — الغبار • ويقال هو نهر قِسْطال — بكسر القاف — أي له حسّ وصوت •
القُسْتَبُ	الضخم •
القصور	العزیز ، الاسد • الرامي من الصيادين •
القشعام	— كقِرطاس — النسر الذكر العظيم •
القشعم	المسن من الرجال والنسور • والضخم والاسد
القشوف	قذر الجلد ، رجل قشف لوحته الشمس •
القشوان	— بضم القاف — الرجل القليل اللحم •
القطران	— بفتح القاف وكسرهما وسكون الطاء او كسرهما — عصارة الابهل والارز ونحوهما • وكظربان اسم شاعر وفرس •
المقطرن	المطلي بالقطران •
قَطَعَ	ذهب • وقطع الطير قطاعا — بفتح القاف وكسرهما — خرجت من بلاد البرد الى الحر
قطن	— بضم القاف ، وبضمتين ، وبضمتين مع تشديد النون — شجر معروف ، والقطعة منه بهاء • و — بضمتين — جمع قطين : الاماء او الحشم الاحرار ، والخدم والاتباع واهل الدار • او جمع قِطان وهو شجار الهودج •
القطوطى	من يقارب الخطو •

الكلمة	معناها
القعب	القدح الضخم الجاني ، أو الى الصغر اميل • أو يروي الرجل •
القعدد	قريب الآباء من الجد الاكبر ، والبعيد الآباء منه • — ضد — والجبان • اللئيم • القاعد عن المكارم •
القنّب	الشديد الصلب • الاسد • والشلب الذكر • والائف المعوّج •
قعيقعان	جبل بالاهواز
القعدد	القصور •
قلّاه — قلىّ	أبغضه وكرهه غاية الكراهة فتركه ويستعمل في الهجر •
قلّب	— بضم القاف — سوار المرأة • والحية البيضاء • وشحمة النخلة أو أجود خوصها •
قلخ — قليخاً	الفحل هدر وضرب يابساً على يابس • قلخ الشجرة قلعها •
القلم	الشيخ المسن •
القف	— بكسر القاف — القشر • أو قشر شجر الكندر الذي يدخن به • أو قشر الرمان • والموضع الخشن •
القلمون	— بفتح القاف واللام — موضع بدمشق • ودير القلمون بالفيوم •
القلنسوة	هي ما توضع فوق الرأس
والقلنسية	حاضرة لسعد بن ابي وقاص •
قلها	الحضيرة •
القلهى	الذئب •
قلّوب	من الابل الشابة الباقية على السير •
القلوص	البئر أو القديمة العادية منها •
القليب	ضرب من الحمام •
قماريّ	كالذرية يعلو الخمر • والزعفران •
القّمحان	

الكلمة	معناها
القمحدوة	العظم الناتيء فوق القفا • وأعلى القذال خلف الاذنين ومؤخر القذال •
القمدان	الشديد • الغليظ •
قمص - قماصاً	رفع يديه وطرحها •
قمطير	شديد •
قناديد	جمع قنديد وهو الخمر أو عصير وعسل قصب السكر • والعنبر والكافور والمسك وطيب يعمل بالزعفران • وحال الرجل •
قناديل	جمع قنديل وهو معروف
القنَّب	نوع من الكتان •
القندأو	حال الرجل حسنة أو قبيحة •
القندويل	العظيم الرأس من الابل والدواب والطويل •
قنط	يئس • والقنط المنع •
القنطار	— بكسر القاف — طراء لعود البخور أو وزن اربعين أوقية من ذهب أو الف ومائة دينار أو الف ومائة أوقية •
القنعاس	— بكسر القاف — من الابل العظيم ، والرجل الشديد المنيع •
القنفخر	الضخم الجثة •
قنم - قنماً	السقاء خبث ريحه • والجوز فسد • والفرس والابل اصابه الندى
القنو	— بكسر القاف — الكياسة • وما يقتنيه الانسان ويكتسبه ، وقني الحياء قنواً ذ أي لزمه •
القهب	الايض عله كدرة • والجبل العظيم • والجمل المسن •

معناها	الكلمة
المسن • الضخم • الطعام الكثير المنضود في الاوعية ، وما سهكت به الشيء ، والغراب الشديد السواد	القهبلس القهقر
الرجوع الى خلف • الطويل •	القهمقرى القهنبان
نصل له ثلاث شعب • او سهم صغير مقرطس •	القهبوبة
داء يظهر في الجسد • المستدير من الرمل • والكثيب المشرف • الطويل من الاتن وغيرها •	القوباء القوز القيدود
نبت وهو صنفان اثنى وذكر النافع منه اطرافه وزهره مثرٌ جداً ويدلك البدن به للنافع فلا يقشعر الا يسيراً ودخانه يطرد الهوام •	القيصوم
الواسع الحلق • شرب نصف النهار • والناقة التي تحلب عند القائلة • والنائم •	القيقم القيقل
الذي لا ند له ، من اسمائه عز وجل	القيوم
حرف الكاف	
مدينة • الكثيف • ورجل كث اللحية وكثيها • — كهرعون — دقاق التراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع •	كازرون كثّ كديون
الكذب • الكذب •	كذبذب كذبذبان

معناها	الكلمة
— كضرب — دخل واستخفى ، وكرز اليه التجأ ومال • — وكسمع — دام على اكل الاقط •	كرز — يكرز
— كزنبور — طرف الزند الذي يلي الخنصر الناتيء عند الرسغ • أو عظيم في طرف الوظيف مما يلي الرسغ من وظيف الشاة ونحوها من غير الادميين •	الكرسوع
— بضم الكاف — طائر معروف ، دماغه ومرارته مخلوطان بدهن زنبق سعوطا للكثير النسيان عجيب وربما لا ينسى شيئا بعده •	الكركي
نوع من السلق •	كرنباء
— بضم الكاف — مدينة بطوس • والحجل ، والقيح •	الكروان
العظيم الرأس من الناس • والاسود ، والجمل العظيم الفراسن الغليظ القوائم •	الكروّس
الكنيف في اعلى السطح •	الكرياس
— بكسر الكاف — البطنة وشيء يعتري من امتلاء الطعام •	الكتظة
والعكنكع الغول الذكر •	الكعنكع
رجل كفرني خامل احمق •	كفرني
رجل كفرّين داهٍ •	كفرّين
مرفأ السفن ، وموضع بالبصرة ، وساحل كل نهر •	الكلاء
جرح •	كلّم
المهماز •	الكلّوب
السيف الذي لم يقطع • والذي خبا بصره •	الكليل
— كز مكي — القصير ، وموضع ، والعظيم الكمرة •	الكمري

الكلمة	معناها
كَمْش - كَمَاشَة	سرع ، والكميش الرجل السريع • والناقة الصغيرة الضرع • والكمش ضرب من صرار الابل •
كنايل الكُنَادِر	اسم موضع • - بضم الكاف - الغليظ القصير من الرجال • والحمار العظيم •
الكُنْتَال الكندأو	القصير • الجمل الغليظ •
الكندر	الرجل القصير الغليظ ، والحمار العظيم ، وضرب من العلك نافع لقطع البلغم •
الكنهبل الكنهور	شجر عظام • السحاب العظيم المتراكم •
الكنهاء الكنهة	الغبراء المشربة سواداً • أو خاص بالابل • الدهمة أو الغبرة المشربة بالسواد •
الكوأل	القصير •
الكوَفَان	- بضم الكاف ، او بفتح الكاف مع تشديد الواو - العز والمنعة • والرملة المستديرة ، والامر المستدير والعناء •
الكوّة	الخرق في الحائط • - الكوة للصغير ، والكوّة للكبير منها •
الكيالج الكياهم	جمع كيلجة وهو المكيال • جمع كيهم - كحيدر - اسم رجل •
الكيّس	خلاف الحمق • والجماع • والطب • والجود • والعقل • والغلبة بالكياسة •
الكيصَى	الذي يأكل الطعام وحده ، وينزل وحده ولا يهمله غير نفسه •

معناها	الكلمة
حرف اللام	
القوم يكونون مع القوم ولا يستشارون في شيء • والحرّة •	اللابّة
احترق قلبه وتألّم من حب او همّ أو مرض • ولأعه الحب امرضه ، واتان لاعة الفؤاد الى جحشها كأنها وكلهى فزعاً • ورجل لاع جبان جزوع أو حريص سيء الخلق •	لاع - لوعة
اقام ولزق ، ولم يبرح مكانه •	لبّد - لبوداً
حذق • ولبق به الثوب لاق • ولبق حاذق •	لبّق - لبّق
نشب في الغمد • ولحجه - كمنعه - ضربه • وبعينه: اصابه بها • ولحج اليه لجأ •	لحج السيف
ما يعمّى به الشيء • اصيب باللقوة وهي داء في الوجه •	اللغيزى لقو
بضم اللام - اللئيم، والعبد، والاحمق ، ومن لا يتجه لمنطق ولا غيره • والمهر ، والصغير ، والوسخ •	اللكم
الضرب باليد مجموعة • أو اللكز والدفع •	اللكم
اللمز العيب والاشارة بالعين ونحوها • ولمزه القتير ظهر فيه •	لَمَزَه
الجلء يكحل به العين • وملك ابو نوح النبي (ص).	اللّمك
طوى • وعطف عليه ، أو انتظر • ولوى برأسه أمال لوياء •	لوى - ليانا لويياج
- محرّكة - الححق • اعوج •	اللوّك لوي - لَوّى

معناها	الكلمة
حرف الميم	
الاحمق في غباوة • السفينة الكبيرة • أو الثياب المصبغة • من النساء والابل والشاء المقرب • ومخض اللبن يمخضه أخذ زبده فهو مخيض وممخوض • ومخض الشيء حركه شديداً •	مائق الماجشون الماخض
فيه شك • النشيطه • مدينة بالشام ، وهم الجوهري فقال ناطرون بالنون • يقال رجل مال أي كثير المال • الرسالة • السرة أو ما حولها •	مارى — مرأء المئشير ماطرون المال المألكة المأنة
— بفتح الميم — البظراء • والتي لا تمسك البول • رجل مجذام أو مجذامة قاطع للامور • وسريع القطع • الترس • وعاء الحرض وهو نبات كالاشنان • الفرس المحضير المرتفع في العدو • الاية محطوبة لا مأكمة لها • اقواس مَحْظَرَبَة شُدَّة وترها •	مَتَكَاء مجذامة المَجَن محرضة محضير محطوبة محظربة
جمع مخراق وهو الرجل الحسن الجسم طال او لم يطل ، والمتصرف في الامور ، والثور البري • والسيد ، والسخي ، واسم ، والمنديل يلف ليضرب به •	مخاريق
الابل المَخْيِيسَة التي لم تَسْرَح ولكنها حبست للنحر أو القسم •	مخييسَة
الطريق لينته المارة • الرمح يطعن به • والرمح الذي لا يَنْثَنِي •	المِدْعَس

الكلمة	معناها
المثدي	— بضم الميم وسكون الدال — مكيال للشام ومصر وهو غير المذد •
مَدِين	قرية شعيب عليه السلام •
مِرْبَد	النعم موضع قرب المدينة •
المرجان	صغار اللؤلؤ • وبقلة ربيعة واحدها بهاء •
مرجياً	موضع • وكمرّحى من المرح وهو الفرح والبطر والاشر ، والنشاط •
المريّيق	العصفر • المتمرق المصبوغ به •
المرزجوش	نبت السمقمق نافع لعسر البول والمغص ولسعة العقرب ، والالوجاع العارضة من البرد •
المرزنجوش	نبت الزعفران ، وطيب تجعله المرأة في مشطها يضرب الى الحمرة والسواد • واللين الاذن •
المرعز والمرعزي والمرعاء	الزغب الذي تحت شعر العنز •
المرمريت	الداهية •
المرمريس	الارض التي لا تنبت • رجل مرمريس شديد داهية عاقل • والاملس والطويل من الاعناق • والصلب •
مسائية	السوء • او فعل ما يكره •
المسحلان	الشاب الطويل السبط الشعر • الافرع •
مسعط	ما يجعل فيه السعوط ويصب منه في الأنف • والسعوط دواء يوضع في الانف •
المشدن	التي شدن ولدها أي استقوى واستغنى عنها
المشرقة	— مثلته الرء — موضع القعود في الشمس بالشتاء •

المشرق	— من الباب — الذي يقع فيه ضحّ الشمس عند شروقها • وباب للتوبة في السماء وقد رد حتى ما بقي الا شرقه •
مشيوخاء	جمع شيخ •
المصك	مضطرب الركبتين والعرقوبين •
مطافل	جمع مطفل وهي التي معها طفلها •
المطرّق	المتراكب ريش القوادم وهي مقدم الجناح •
المطرّح	البعيد الخطو
المطشياً	العيي في القول •
المطلخ	الماء الأسن •
المطيّباء	التيختّر ومد اليمين في المشي •
معدّ	معد بن عدنان ابو العرب •
معرس	موضع النزول في آخر الليل للاستراحة • و— كمنبر— السائق الحاذق •
المعشورى	عاشر المحرم أو تاسعه •
مَعْكوكاء	الجلبة والشر والغبار •
مَعْلَم	الشيء فطنته وما يستدل به كالعلامة •
المعلّج	الاحمق • اللثيم • الهجين •
معلوجاء	جمع علج وهو الرجل من كفار العجم او حمار الوحش •
معلوق	— بضم الميم — كل ما علق به الشيء • واللسان •
معيوراء	جمع غير وهو الحمار الوحشي •
المغثور	صمغ يخرج من شجر خاص كالعسل •
المغرود	جمع غِرْكة وغراد وهي ضرب من الكمأة
المغفور	صمغ يخرج من شجر خاص •

الكلمة	معناها
المغيرة	علم على اشخاص منهم المغيرة بن عمرو بن الاخنس • وابن الحرث، وابن سلمان، وابن شعبة وغيرهم كثير •
مقتوين	الخادم •
المقلات	ناقة تضع واحداً ثم لا تحمل • وامرأة لا يعيش لها ولد •
مقنع	الشاهد المقنع الذي يرضى ويقنع به أو بحكمه أو بشهادته •
المكسحة	المكنسة •
مكل	الركية نزع ماءها •
المكهمل	يقال اخذ الامر مكهملاً أي باجمعه •
المكور	عظيم الروثة ، واللثيم • والقصير العريض •
المكورى	اللثيم • والقصير العريض ، والروثة العظيمة •
مكوز الرأس	طويله •
المكوهذ	المتعب • الذي اصابه الجهد والكد •
الكيّس	— كجيد — الظريف • وتكيّس نظرف •
الملاة	— بضم الميم — الزكام •
المللکان	اللثيم ، الدنيء •
الملکوث	العز والسلطان •
مناسيب	جمع منسوب ، والشعر المنسوب فيه نسيب •
المنجنون	الدولاب الذي يسقى به •
المنجنیق	اداة من ادوات الحرب ترمى بها الحجارة •
منسأة	العصا التي تنسأ بها الدابة أي تزجر وتساق •
المنطیق	البليغ • والمرأة المتأزرة بحشية تعظم بها عجيزتها •
مهدد	اسم امرأة •
المهرية	حنطة حمراء • والابل المنسوبة الى مهرة وهو حي •

معناها	الكلمة
<p>— بفتح الهمزة وكسرهما — المكان البعيد • او الوهدة • واهوأت المفازة اطمأنت في سعة •</p> <p>الخف ، وهو فارسي معرب •</p> <p>نحو من نصف الليل • أو بعد ساعة منه •</p> <p>ما صبغ بالحناء •</p> <p>— مثلثة العين — السهولة والغنى •</p>	<p>المهوأنّ</p> <p>الموزج</p> <p>الموهن</p> <p>الميرناً</p> <p>ميسرة</p>
حرف النون	
<p>الناقاة المسنة • او السن •</p> <p>— بكسر النون وفتحها وضم الدال — الكابوس أو شيء مثله •</p> <p>قصاص الشعر •</p> <p>من اسماء الداهية •</p> <p>تمايل جوعاً ، يقال هو جائع نائع للاتباع • أو للمتمايل جوعاً • او عطشاً •</p> <p>تنعم</p> <p>احدى حجرة اليربوع يكتنمها ويظهر غيرها • فاذا اتى من جهة القاصعاء ضرب النافقاء برأسه وخرج •</p> <p>أنّ وصوّت •</p> <p>فرق واشاع •</p> <p>داء يصيب الابل في رثتها تسعل به سعالاً شديداً •</p> <p>— بكسر النون — الزق او ما كان للسمن خاصة • والنحى — كفتى — وجرة فخار يجعل فيها لبن ليمخض •</p>	<p>الناب</p> <p>النثدل</p> <p>الناصية</p> <p>نثطل</p> <p>ناع</p> <p>ناعم</p> <p>النافقاء</p> <p>نأم</p> <p>نثا — نثا</p> <p>النحاز</p> <p>النحى</p>

الكلمة	معناها
نخورش	كلب نخورش كثير الخرش •
نزا - نزاء	وثب • نزا به قلبه طمح • ونزت الحمر وثبت •
ونزواناً	
نزع - نزوعاً	قلع ونزع الى اصله نزاعاً ونزاعة ونزوعاً اشتاق • وعن الامور انتهى عنها • واباها •
نزق - نزقاً	نزا • او تقدم خفة ووثب ، ونزق - كفرح وضرب - طاش وخفّ عند الغضب •
النَّسء	- بفتح النون وسكون السين - الشراب المزيل للعقل ، واللبن الرقيق الكثير الماء •
نَسَل	الصوف نسولاً سقط •
النصف	احد شقي الشيء •
نصفان	اناء نصفان وقربة نصفى بلغ الماء نصفه •
النصيب	الحظ • والحوض ، والشرك المنسوب •
نَضَد	ما نضد من متاع أي جعل بعضه فوق بعض •
النضر	الذهب او الفضة •
النضو	حديدة اللجام ، والمهزول من الابل وغيرها •
النظرنة	المرأة التي اذا تنظرت فلم تر شيئاً تظنته تظنياً •
نَعَرَ	غلا جوفه وغضب •
النَقَاد	راعي النقد وهي الصغار من الغنم جسماً لا عمراً •
	- وبكسر النون - تكسر الضرس وتآكله • وتقشر الحافر •
النفاية	خيار الشيء •
النفراج	الجبان •
النقاوة	- بكسر النون - تكسر الضرس وتآكله وتقشر الحافر • ومن الصبيان القميء الذي لا يكاد يشب •

الكلمة	معناها
نقّدة	— بضمتين او بالتحريك — ضرب من الشجر •
النَّقَز	— ككتف — الماء الصافي العذب • ونقزت الدابة اصابها النقاظ وهو مرض كالطاعون •
نَهم النَّوَار	افرط في شهوته الى الطعام • المرأة النفور من الريية • وبقرة نوار تنفر من الفحل •
حرف الهاء	
هام الهبارية	احب المرأة • والهيم الابل العطاش • ما يتعلق بأسفل الشعر وما طار من زغب القطن او من الريش •
الهبر	حب العنب — وبالفتح — ما اطمأن من الارض • ومشاقة الكتان ، والرمل •
الهبرية الهبي الهبيخ الهبينغ هتكت	ما طار من زغب القطن وما طار من الريش • الصبي الصغير • الذي لا فائدة فيه • الاحمق • الاحمق • السماء تهتل هطلت • او امطرت مطراً ضعيفاً دائماً •
هتَنَ	انصب • والهتون المطر الضعيف الدائم او مطر ساعة ثم يفتر ثم يعود •
هجان	جمع هجينة وهي اللثيمة ، او العربية التي ولدت من امة ، او من ابوه خير من امه •
الهجرع	الاحمق والطويل المشوق • والمجنون • والطويل الاعرج • والكلب السلوقي الخفيف
الهجيري	الدأب والعادة والشأن

معناها	الكلمة
الجافي الثقيل • الظليم المسن • والرغب الجوف •	هَجَفَ
الليثيم • والعربي الذي ولد من امة • او من ابوه خير من امه •	هجين
الرجل الخفيف •	الهدلول
مشية في اختيال •	الهربذي
الاكل الشديد والدق العنيف ومنه الهريس والهريسة •	الهرس
العجوز ، قطعة خرقه ينشف بها ماء المطر ثم تعصر في الجف لقلة الماء •	الهرشفة
الحسنة الخلق والجسم والمشية •	الهركولة
الاسد الشديد العادي على الناس •	الهرماس
نبت • أو هو القرنوة أو الفليضة جيد لوجع الحلق ويلين البطن •	الهرنوى
الاسد ، والغليظ الضخم ، والشديد الصلب •	الهرزير
الهلابة - بكسر الهاء - الاحمق الضخم الاكول الجامع كل شر ، والبن الثخين •	هلباج
المرأة الكبيرة • والقوي الواسع الاشداق • والاكول كالهلقام والهلقامة •	الهلقم
الضخم الطويل والاسد • ورجل •	الهلقام
ان شديد من الجوع وغيره • أو الرجل الكثير اللحم •	الهلقس
- بضم الهاء والتاء - جنى التنضب •	هنتع
الجواد السريع والناقة السريعة وكل خفيف عجل •	الهمرجل
الخفة والسرعة • والاختلاط • ولغط الناس • والتخليط في الخبر •	الهمرجة

الكلمة	معناها
الهمرش	العجوز الكبيرة •
الهمزة	الغماز •
الهُمَّقَع	— بضم الهاء وتشديد الميم المفتوحة وكسر القاف — الاحمق • والهمقعة ثمر التنضب أو من ثمر العضاء •
الهمهيم	الاسد •
هندباء	بقلة نافعة للمعدة والكبد والطحال أكلاً ، وللسعة العقرب ضامداً باصولها •
هندبى	بقلة نافعة للمعدة والكبد والطحال أكلاً ، وللسعة العقرب ضامداً باصولها وطابخها اكثر خطاً من غاسلها •
هندليق	الكثير الكلام •
الهندويل	الضخم •
الهوزب	البعير القوي الجريء • والنسر •
هيؤ	حسنت حاله • وصلحت •
الهييان	الذي يخاف الناس ويهابهم
الهيثم	فرخ النسر أو العقاب أو الكشيبي الاحمر أو السهل وموضع بين القاعة وزباله •
الهيدكر	الكثير اللحم •
الهيدكور	الكثيرة اللحم •
الهيقل	الظليم • والضب •
هينم	صوت •
الهيولى	القطن • وشبه الاوائل طينة العالم به • أو هو في اصطلاحهم موصوف بما يصف به أهل التوحيد الله تعالى انه موجود بلا كمية وكيفية •

الكلمة	معناها
	حرف الواو
وبق	هلك •
الوجي	من اشتد خفاؤه •
وجر - وجراً	وضع الوجور وهو الدواء في فم المريض •
وجف - وجيفاً	اضطرب • والوجيف ضرب من سير الخيل والابل •
وجي - وجي	اشتد خفاؤه •
وحر	أكل ما دبت عليه الوحرة الحشرة •
الوحرة	القصير من الابل • او حشرة كسام ابرص • او ضرب من العطاء لا تطأ شيئاً الا سمته •
وحى - وحاة	اسرع • وهو وحي عجل مسرع • اشار اليه اشارة • والهمه •
الورشان	طائر • وهو ساق حر لحمه اخف من الحمام مؤثته ورشانة •
الورتل	الداهية ، والامر العظيم •
وري	المخ اكتنز • ورى الجرح قبيح • وورى فلان اصاب رثته • والنار اوقدها •
وصب	مرض ، والوصب المرض •
الوغد	الذنيء ، الضعيف جسماً ، الاحمق الرذل •
الوَعَر	— محرّكة — الحقد والضغن والعداوة والتوقد من الغيظ • وقد وعر صدره •
الوقل	الصاعد في الجبل •
ولق	اسرع وولق فلاناً طعنه خفيفاً • وولقه بالسيف ضربه • وفي السير او الكذب استمر •

الكلمة	معناها
الوهج وهل الويب	وهجت النار تهيج وهجاً ، والاسم الوهج • ضعف وفزع • فهو وهل كفرح • — كالويل • تقول ويبك ويب لك ويب لزيد أي الزمه الله ويلاً وويلاً أي عجباً •
	حرف الياء
يأبجج ياليل	موضع بمكة • — كهايل — صنم ورجل • وابن عبد ياليل بن عبد كلال — كغراب — عرض النبي (ص) نفسه عليه فلم يجبه الى ما اراد •
يحامد اليحمود	— جمع يحمده — وهو اسم علم لأي قبيلة • الذخان • والاسود من كل شيء •
اليخضور	الاخضر من الخيل الذي به غبرة تخالطها دهمة •
يرفئي	راعي الغنم • او المنتزع القلب فرعاً • او الظليم النافر • او الطبي النفور •
اليرمع اليرموق	حجارة رخوة • رجل يرموق ضعيف البصر •
اليرئأ	الحناء • ويرئأ صبغ به • وهو من غريب الافعال •
اليرندج	والارندج السواد يسود به الخف • أو هو الزاج •
اليستعور	الباطل • وموضع • والكساء يجعل على عجز البعير، وشجر مساويكه في غاية الجودة •
اليسروع	دودة تكون في البقل ثم تتسلخ فتكون فراشة •

الكلمة	معناها
اليعاسيب	جمع يعسوب وهو امير النحل وذكرها والرئيس الكبير • وضرب من الحجلان وطائر اصغر من الجرادة واعظم •
اليعاقيب	جمع يعقوب وهو الحجل •
اليعر	الجدي يشدء عند زُبية الذئب أو الاسد • أو عام •
يعصر	— كينصر — او اعصر ابو قبيلة منها باهلة •
اليعضيد	بقلة زهرها اصفر •
اليعملة	الناقة القوية على العمل •
يلملم	جبل •
اليلنجج	البخور اليلنجج عود البخور النافع للمعدة المسترخية •
اليلنجوج	عود البخور النافع للمعدة المسترخية
اليلندد	الشديد الخصومة ، والخصم الشحيح الذي لا يَرنح الى الحق •
اليثمن	البَرَكة • ويمن — كفرح — تبارك • يَمَن به ذهب به ذات اليمين •
الينجلب	خرزة للتأخير او الرجوع بعد الفرار •
اليهير	الحجر الصلب ، او حجارة امثال الاكف • والصحفة الكبيرة ، والسراب ، ومنه اكذب من اليهير • واللجاجة والكذب ودوية اعظم من الجرذ ، والحنظل والسم ، وصمغ الطلح •
اليهيرة	من النوق التي يسيل لبنها كثرة •
اليهيرى	الماء الكثير • والباطل • وفيات او شجر •

مصادر البحث ومراجعته

- ١ — أبو زكريا الفراء ومذهبه في النحو واللغة • الدكتور احمد مكى الانصاري • القاهرة ١٩٦٤ •
- ٢ — اخبار النحويين البصريين • لابي سعيد السيرافي • نشره فرنسيس كرنكو بيروت • المطبعة الكاثوليكية ١٩٣٦ م
- ٣ — ادب الكاتب • لابن قتيبة • تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد • الطبعة الثالثة • مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٧٧ هـ — ١٩٥٨ م
- ٤ — ارجوزة الكافية • لابن مالك • مخطوطة دار الكتب برقم ١ م
- ٥ — الاستدراك على سيويه • لابي بكر الزبيدي • تحقيق اغنازيو جويدي روما ١٨٩٠ م •
- ٦ — اسرار العربية • لابي البركات ابن الانباري • مطبعة بريل فيسليدن ١٣٠٣ هـ — ١٨٨٦ م
- ٧ — الاشتقاق • لعبدالله امين • الطبعة الاولى • مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر في القاهرة ١٣٧٦ هـ — ١٩٥٦ م
- ٨ — الاعلام • لخير الدين الزركلي • الطبعة الثانية ١٣٧٦ هـ — ١٩٥٧ م
- ٩ — أمالي علي عبدالرزاق في علم البيان وتأريخه • مطبعة مقداد بالقاهرة ١٣٣٠ هـ — ١٩١٢ م
- ١٠ — الانصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين لابي البركات ابن الانباري طبعة ليدن وطبعة محمد محيي الدين عبد الحميد
- ١١ — بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة • لجلال الدين السيوطي • الطبعة الاولى • مطبعة السعادة بمصر ١٣٢٦ هـ
- ١٢ — تأريخ اداب العرب • لمصطفى صادق الرافعي • طبعة محمد سعيد العريان الاولى • مطبعة الاستقامة بمصر ١٣٥٩ هـ — ١٩٤٠ م

- ١٣ - تأريخ الأدب العربي • كارل بروكلمان • ترجمه الدكتور
عبدالحليم النجار • القاهرة ١٩٦١ •
- ١٤ - تأريخ أدب اللغة العربية • لمحمد دياب • مطبعة الترقى بمصر •
١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م
- ١٥ - تأريخ الاسلام السياسي والديني والثقافي والاجتماعي • للدكتور
حسن ابراهيم حسن • الطبعة الثالثة • مكتبة النهضة بالقاهرة
سنة ١٩٥٣ م
- ١٦ - تاريخ بغداد او مدينة السلام • لابي بكر الخطيب البغدادي •
الطبعة الاولى • مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م
- ١٧ - تاريخ علوم اللغة العربية • لظه الراوي • الطبعة الاولى • مطبعة
الرشيد ببغداد سنة ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م
- ١٨ - التذييل والتكميل في شرح تسهيل ابن مالك • لأبي حيان النحوى
الاندلسي • نسخة مخطوطة مصورة في مكتبة جامعة القاهرة
برقم ٢٦٠٥٨
- ١٩ - تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد في النحو • لابي عبدالله محمد
ابن مالك • نسخة مخطوطة بمكتبة جامعة القاهرة برقم ٢٣٣٣٤
بخط محمد فتح الباب •
- ٢٠ - تصريف الاسماء • محمد الطنطاوي • القاهرة •
- ٢١ - التصريف العزي • لابي الفضائل ابراهيم بن عبدالوهاب المعروف
بالزنجاني المتوفى سنة ٦٥٥ هـ • طبعة بولاق سنة ١٢٦٧ هـ مع
كتاب مراح الارواح وكتاب المقصود •
- ٢٢ - التصريف الملوكي • لابن جني • طبعة اوربا سنة ١٨٨٥ م •
- ٢٣ - الجمل للزجاجي • مخطوطة دار الكتب برقم ٦٧ ش نحو •
- ٢٤ - حاشية الصبان على شرح الاشموني • القاهرة سنة ١٣٢٩ هـ، ج
٣ و ٤ وط القاهرة سنة ١٢٨٧ هـ ج ١ - ٢ •
- ٢٥ - الخصائص • لابي الفتح عثمان بن جني • تحقيق محمد علي
النجار • مطبعة دار الكتب بالقاهرة سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م •
- ٢٦ - خزنة الادب • لعبد القادر البغدادي • الطبعة الاولى في بولاق •

- ٢٧ — الخليل بن احمد الفراهيدي — اعماله ومنهجه • للدكتور مهدي المخزومي • مطبعة الزهراء ببغداد سنة ١٩٦٠ م •
- ٢٨ — دائرة المعارف الاسلامية • (الترجمة العربية) •
- ٢٩ — الدرة الالفية في علم العربية • لابن معط • طبعة اوربا •
- ٣٠ — دراسات في علم الصرف • للدكتور عبدالله درويش • مكتبة الشباب بمصر سنة ١٩٥٩ م
- ٣١ — دروس التصريف • لمحمد محيي الدين عبدالحميد • مصر ١٩٥٨ م
- ٣٢ — سبب وضع العربية • للسيوطي • (وهي الرسالة الرابعة من الرسائل المطبوعة في كتاب التحفة البهية والطرف الشهية) • مطبعة الجوانب • قسطنطينية ١٣٠٢ هـ •
- ٣٣ — سيبويه امام النحاة • لعلي النجدي ناصف • مطبعة لجنة البيان العربي بمصر • سنة ١٣٧٢ هـ — ١٩٥٣ م •
- ٣٤ — سيبويه — حياته وكتابه — للدكتور احمد احمد بدوي • مقالة نشرت في صحيفة دار العلوم الصادرة في يناير (كانون الثاني) ١٩٤٨ م •
- ٣٥ — سيبويه — المجموعة الاولى من كتاب اعلام الثقافة العربية ونوابغ الفكر الاسلامي — لمحمد عطية الابراشي وابي الفتح محمد التواني • مطبعة نهضة مصر ١٩٥٦ م •
- ٣٦ — شذا العرف في فن الصرف — احمد الحملوي ط سنة ١٩٥٣ •
- ٣٧ — شرح ابن عقيل على الفية ابن مالك • مطبعة السعادة بمصر ١٣٧٠ هـ — ١٩٥١ م •
- ٣٨ — شرح الفية ابن مالك • لابن النازم بدر الدين بن مالك • مطبعة القديس جاروجيوس في بيروت ١٣١٢ هـ •
- ٣٩ — شرح بدر الدين علي لامية الافعال • مخطوطة دار الكتب برقم ٣ صرف •
- ٤٠ — شرح الشافية • للامام رضي الدين الاستراباذي • تحقيق محمد نور ومحمد الزفراف ومحمد محيي الدين عبدالحميد • مطبعة حجازي بمصر • سنة ١٣٥٦ هـ •

- ٤١ - شرح الشافية • لعبدالله جمال الدين الحسيني المعروف بنقره كار
سنة ١٣١١ هـ •
- ٤٢ - شروح الكافية باللغات العربية والتركية والفارسية ١٣١٢ •
- ٤٣ - شرح الكافية للرضي •
- ٤٤ - شرح كتاب سيوي • لابي سعيد السيرافي • نسخة مصورة عن
مخطوطة وهي في مكتبة جامعة القاهرة برقم ٣٤٠١ •
- ٤٥ - الصاحبى • لاحمد بن فارس • طبعة القاهرة ١٣٢٨ هـ •
- ٤٦ - ضحى الاسلام • لاحمد امين • مطبعة لجنة التأليف والترجمة
والنشر • ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م •
- ٤٧ - طبقات فحول الشعراء • لمحمد بن سلام الجمحي • تحقيق محمود
محمد شاكر • طبعة دار المعارف بالقاهرة •
- ٤٨ - طبقات النحويين واللغويين • لابي بكر الزبيدي المتوفى سنة
٣٧٩ هـ • الطبعة الاولى بمصر بتحقيق محمد ابني الفضل ابراهيم
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م •
- ٤٩ - الطراز المتضمن لاسرار البلاغة وعلوم حقائق الاعجاز • ليحيى بن
حمزة العلوي • مطبعة المقتطف بالقاهرة ١٣٣٢ هـ - ١٩١٤ م •
- ٥٠ - علم اللغة • للدكتور علي عبدالواحد وافي • الطبعة الرابعة
بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م •
- ٥١ - عمدة الصرف • للاستاذ كمال ابراهيم • الطبعة الثانية • مطبعة
الزهراء ببغداد ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م •
- ٥٢ - العين • للخليل بن احمد الفراهيدي • طبعة بغداد ١٩١٤ م •
- ٥٣ - فصيح ثعلب - جمع وتعليق الاستاذ محمد عبدالمنعم خفاجي •
مكتبة التوحيد بالجمايز - المطبعة النموذجية مصر سنة ١٣٦٨ هـ -
١٩٤٩ م •
- ٥٤ - فقه اللغة • للدكتور علي عبدالواحد وافي • الطبعة الرابعة سنة
١٩٥٦ •
- ٥٥ - فهرس المخطوطات المصورة في معهد احياء المخطوطات العربية
بجامعة الدول العربية • القاهرة ١٩٥٤ •
- ٥٦ - الفهرست • لابن النديم • المطبعة الرحمانية بمصر ١٣٤٨ هـ •

- ٥٧ - قاموس الاعلام • شمس الدين سامي • (باللغة التركية) •
- ٥٨ - القاموس المحيط • الفيروز ابادي •
- ٥٩ - قواعد اعراب معرب • لابن عصفور • مخطوطة دار الكتب ٤٤٩ نحو •
- ٦٠ - الكتاب • للدكتور مهدي المخزومي • مقالة نشرت في مجلة كلية الآداب والعلوم ببغداد • العدد الثاني • حزيران ١٩٥٧ م •
- ٦١ - كتاب الافعال • لابن القطاع الصقلي • الطبعة الاولى • حيدر آباد • سنة ١٣٦٠ هـ •
- ٦٢ - كتاب الافعال • لابن القوطية • مطبعة بريل ١٨٩٤ م •
- ٦٣ - كتاب سيبويه • الطبعة الاولى • بولاق ١٣١٦ هـ •
- ٦٤ - كتاب الكني واللقاب لعباس القمي • مطبعة العرفان - صيدا • ١٣٥٨ هـ •
- ٦٥ - كشف اصطلاحات الفنون للتهانوي • كلكتة ١٨٦٢ م •
- ٦٦ - الكشف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الاقاويل في وجوه التأويل • لمحمود بن عمر الزمخشري • الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م القاهرة •
- ٦٧ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون • للحاج خليفة • مطبعة وكالة المعارف في تركيا ١٣٦٢ هـ - ١٩٤٣ م •
- ٦٨ - لسان العرب لابن منظور •
- ٦٩ - اللغة والنحو • للدكتور حسن عون • الطبعة الاولى بالاسكندرية • ١٩٥٢ م •
- ٧٠ - ليس في كلام العرب وما يجري مجراه • لابن خالويه النحوي • شيكاغو سنة ١٨٩٣ - ١٨٩٤ م •
- ٧١ - المباحث الكاملية في شرح الجزولية • مخطوطة دار الكتب ٢٦٦ نحو •
- ٧٢ - مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة - ج ١ و ج ٢ •
- ٧٣ - مجموعة الشافية من علمي الصرف والخط • شرح الجاربردي • ١٣١٠ هـ تركيا •

- ٧٤ — المحصول في شرح الفصول • لابن معطي • مخطوطة دار الكتب
برقم ٢٩١ نحو •
- ٧٥ — المخصص لابي الحسن علي بن اسماعيل ابن سيدة المتوفى سنة
٤٥٨ هـ • الطبعة الاولى بالمطبعة الكبرى الاميرية سنة ١٣٢٠ هـ •
- ٧٦ — مراح الأرواح • للإمام احمد بن علي بن مسعود • بولاق سنة
١٢٦٧ هـ مع كتابي المقصود ، ومختصر التصريف الملوكي •
- ٧٧ — مراتب النحويين • لابي الطيب عبدالواحد بن علي اللغوي •
تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم • مطبعة مكتبة النهضة بالقاهرة •
سنة ١٣٧٥ هـ — ١٩٥٥ م •
- ٧٨ — المزهري في علوم اللغة وانواعها • لعبدالرحمن جلال الدين السيوطي •
الطبعة الثالثة • دار احياء الكتب العربية بالقاهرة •
- ٧٩ — معجم الادباء • لياقوت الحموي • تحقيق الدكتور احمد فريد
رفاعي دار المأمون • القاهرة •
- ٨٠ — معجم البلدان • لياقوت الحموي • الطبعة الاولى ١٣٢٣ هـ —
١٩٠٦ م •
- ٨١ — المعجمة العربية على ضوء الثنائية والألسن السامية • للاب أوس
مرمرجي الدومنيكي • مطبعة الآباء الفرنسيين بالقدس •
- ٨٢ — المغني في تصريف الافعال لمحمد بن عبدالخالق عزيمة • الطبعة
الثانية بالقاهرة ١٣٧٥ هـ — ١٩٥٥ م •
- ٨٣ — مغني اللبيب عن كتب الاعاريب • لجمال الدين بن هشام • تحقيق
محمد محيي الدين عبدالحميد بالقاهرة •
- ٨٤ — مفتاح السعادة ومصباح السيادة • لاحمد بن مصطفى المعروف
بطاش كبري زاده • الطبعة الاولى • بحيدر آباد •
- ٨٥ — مفتاح العلوم • لابي يعقوب السكاكي • الطبعة الاولى • مطبعة
البابي الحلبي بالقاهرة ١٣٥٦ هـ — ١٩٣٧ •
- ٨٦ — المفصل في علم العربية • لابي القاسم الزمخشري • الطبعة الاولى
بمصر سنة ١٣٢٣ هـ •
- ٨٧ — مقدمة ابن خلدون • طبعة دار الكشف ببيروت •

٨٨ — مقدمة لدرس لغة العرب • لعبدالله العلايلي • المطبعة العصرية
بمصر •

٨٩ — المقصود • للامام الاعظم ابي حنيفة النعمان بن ثابت • بولاق
١٢٦٧ هـ مع كتابي مراح الارواح ومختصر التصريف •

٩٠ — المقصور والممدود — ابن ولاد • الطبعة الاولى — بمطبعة السعادة
بالقاهرة ١٣٢٦ هـ — ١٩٠٨ م •

٩١ — مناهج البحث في اللغة • للدكتور تمام حسان • مطبعة الرسالة
بالقاهرة سنة ١٩٥٥ م •

٩٢ — مناهج الكافية في شرح الشافية • لزكريا الانصاري الخزرجي
المصري • في هامش شرح الشافية لنقره كار ١٣١١ هـ •

٩٣ — المنصف • شرح ابي الفتح عثمان بن جني لكتاب التصريف للمازني •
تحقيق ابراهيم مصطفى وعبدالله امين • مطبعة البابي الحلبي
بمصر سنة ١٣٧٣ هـ — ١٩٥٤ م •

٩٤ — نزهة الألباء في طبقات الادباء لابي البركات ابن الانباري • تحقيق
الدكتور ابراهيم السامرائي • مطبعة المعارف ببغداد ١٩٥٩ م •
وطبعة مصر ١٢٩٤ هـ •

٩٥ — همع الهوامع للسيوطي • الطبعة الاولى ١٣٢٧ هـ • القاهرة •

٩٦ — وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان لابن خلكان • تحقيق محمد
محيي الدين عبد الحميد • القاهرة • مطبعة السعادة ١٣٦٧ هـ — ١٩٤٨ م

97— The Encyclopaedia of ISLAM .

فهارسُ الكتاب

١ - الموضوعات

٢ - الآيات

٣ - الأعلام

٤ - الأماكن

٥ - الكتب

٦ - القوافي

١ - الموضوعات

صفحة	
٧	الاهداء
٩	عزیزى القاريء
١١	تقديم - للدكتور شوقي ضيف
١٥	المقدمة

تمهيد

٢١ - ٨٣

الصفحة	
٢٣	معناه
٢٣	نشأته وتطوره
٢٧	سيبويه
٤١	اسمه ونسبه
٤١	لقبه
٤٢	مولده
٤٤	أخباره
٤٥	متى توفي وأين ؟
٤٧	صفاته وأخلاقه
٥١	دراسته وعلمه وشيوخه
٥٢	زملاؤه
٥٥	معاصروه
٥٥	تلاميذه
٥٦	

صفحة	اكتاب
٦٠	الاهتمام بالكتاب
٦١	انتشاره
٦٢	نسبته الى سيبويه
٦٣	موضوعات الكتاب
٦٧	مصطلحات النحو
٦٨	منهج الكتاب
٧٠	نسخ الكتاب الخطية
٧١	طبعااته
٧٢	شروحه
٨٠	موضوعاته الصرقية



الباب الاول

الميزان الصرفي

٨٥ - ١٣٠

صفحة	
٨٧	الميزان الصرفي
٩٠	المجرد
٩٤	الزيادة
٩٤	أنواعها
٩٦	حروف الزيادة
٩٦	معرفة الحرف الاصلي
٩٨	الهمزة
٩٩	الألف
٩٩	الياء
١٠٠	الواو
١٠١	الميم
١٠١	النون
١٠٢	التاء
١٠٤	الهاء
١٠٤	السين
١٠٥	اللام
١٠٥	الزيادة للمد
١٠٦	الزيادة للتعويض
١٠٦	الزيادة لبيان الحركة
١٠٧	الزيادة للتكثير
١٠٧	الزيادة لامكان النطق بالساكن

١٠٧	الزيادة من أصل الوضع
١٠٨	الزيادة للمعنى
١٠٨	الزيادة لللاحق

المزيد

١١٣	معناه
١١٣	الاعلال بالقلب
١١٦	الاعلال بالنقل
١١٦	الاعلال بالنقل والقلب معا
١١٧	الابدال من تاء الافتعال وشبهه
١١٧	التغيير الذي يكون للادغام
١١٨	الابدال الذي يحدث في بعض الحروف عما نعرفه
١١٨	الاعلال بالحذف
١١٩	الاعلال بالنقل والحذف معا

القلب المكاني

١٢١	معناه
١٢١	معرفة القلب

الباب الثاني

أبنية الاسماء

١٣١ - ٣٧٤

١٣٣	الفصل الاول : أبنية الاسماء المجردة والمزيدة
١٣٥	الثلاثي المجرد
١٤٠	الرباعي المجرد
١٤٣	الخماسي المجرد
١٤٥	الثلاثي المزيد
١٤٦	الزيادة من موضع الحروف الزوائد
١٤٦	زيادة الهمزة
١٥٤	زيادة الالف
١٧٠	زيادة الياء
١٧٤	زيادة النون
١٧٨	زيادة التاء
١٧٩	زيادة الميم
١٨٣	زيادة الواو
١٨٧	زيادة الهاء
١٨٨	زيادة السين
١٨٩	زيادة اللام
١٩٠	الزيادة من غير موضع حروف الزوائد
١٩٠	تضعيف العين
١٩٠	تضعيف اللام
١٩٣	تضعيف العين واللام معا
١٩٣	تضعيف التاء والعين معا

١٩٥	الرباعي المزيد
١٩٦	الزيادة من موضع الحروف الزوائد
١٩٦	الالف
١٩٩	النون
٢٠٠	الواو
٢٠٢	الياء
٢٠٣	الزيادة من غير موضع حروف الزيادة
٢٠٤	انخماسي المزيد
٢٠٨	الفصل الثاني : ابنية المصادر
٢٠٨	معنى المصدر وأنواعه
٢١١	المصادر القياسية
٢١١	في الافعال الثلاثية المجردة
٢١٨	في الافعال الثلاثية المزيدة
٢٢٠	في الافعال الرباعية المجردة
٢٢٠	في المزيد الرباعي
٢٢١	المصدر الميمي
٢٢٤	اسم المرة
٢٢٥	اسم الهيئة
٢٢٦	المصادر السماعية
٢٢٦	في الثلاثي المجرد
٢٣٨	في الثلاثي المزيد
٢٤١	في الرباعي المجرد
٢٤١	المصدر الميمي
٢٤٣	اسم المرة

الفصل الثالث : أبنية المشتقات

٢٤٦

معنى الاشتقاق

٢٤٦

الاشتقاق الصغير

٢٤٨

الاشتقاق الكبير

٢٤٨

الاشتقاق الأكبر

٢٤٩

الاشتقاق عند الصرفيين

٢٥١

طريقة معرفة الاشتقاق

٢٥٣

اصل المشتقات

٢٥٤

اسم انفاعل

٢٥٩

معناه

٢٥٩

اسم الفاعل للثلاثي المجرد

٢٦٠

اسم الفاعل للثلاثي المزيد

٢٦٥

اسم الفاعل للرباعي المجرد والمزيد

٢٦٧

صيغ المبالغة

٢٦٩

الصفة المشبهة

٢٧٥

اسم المفعول

٢٨٠

اسم التفضيل

٢٨٤

اسما المكان والزمان

٢٨٧

اسم الالة

٢٩٠

الفصل الرابع : أبنية جموع التكسير

٢٩٢

معنى الجمع وانواعه

٢٩٢

الاوزان القياسية

٢٩٦

أبنية القلة

٢٩٦

أبنية الكثرة

٢٩٨

صفحة

٣١٦	الاوزان السماعية
٣١٦	أبنية القلة
٣١٩	أبنية الكثرة
٣٢٨	شواذ الجمع
٣٣٣	جمع ما أعرب من الاعجمية
٣٣٤	جمع المنسوب
٣٣٤	جمع الجمع
٣٣٥	اسم الجمع
٣٣٧	اسم الجنس الجمعي

٣٤٠	الفصل الخامس : أبنية التصغير
٣٤٠	معنى التصغير
٣٤٠	اغراضه
٣٤٢	صيغة فاعل
٣٥١	صيغة
٣٥٨	صيغة فاعيل
٣٦٣	تصغير الاسماء المبهمة
٣٦٨	تصغير جموع التكسير
٣٧٢	تصغير اسم الجمع
٣٧٣	ما صغر على غير بناء مكبره المستعمل

الباب الست

أبنية الافعال

٣٧٥ - ٤٣٢

صفحة

٣٧٧

الفصل الاول : أبنية الافعال المجردة والمزيد

٣٧٧

المجرد

٣٧٨

المجرد الثلاثي

٣٨٨

الرباعي المجرد

٣٩١

المزيد

٣٩١

الثلاثي المزيد

٣٩١

المزيد بحرف

٣٩٥

المزيد بحرفين

٣٩٩

المزيد بثلاثة حروف

٤٠١

الرباعي المزيد

٤٠١

المزيد بحرف

٤٠٢

المزيد بحرفين

٤٠٣

اللاحق

٤٠٣

الملحق بالرباعي المجرد

٤٠٤

الملحق بالرباعي المزيد

٤٠٦

الفصل الثاني : أبنية الافعال اللازمة والمتعدية

٤٠٦

اللازم

٤٠٦

معناه

٤٠٧

الثلاثي المجرد

صفحة

٤١١	الرباعي المجرد
٤١١	الثلاثي المزيد
٤١٢	المزيد بحرف
٤١٣	المزيد بحرفين
٤١٤	المزيد بثلاث احرف
٤١٦	الرباعي المزيد
٤١٧	الثلاثي الملحق بالرباعي المجرد
٤١٧	الثلاثي الملحق بالرباعي المزيد

٤١٩	المتعدي
٤١٩	معناه
٤٢٠	الثلاثي المجرد
٤٢٣	الرباعي المجرد
٤٢٣	الثلاثي المزيد
٤٢٣	المزيد بحرف
٤٢٦	المزيد بحرفين
٤٢٧	المزيد بثلاثة أحرف
٤٢٨	الملحق بالرباعي المجرد
٤٢٩	المزيد الرباعي

٤٣٠	البنى للمفعول ٠٠
-----	------------------

٤٣٣	خاتمة
٤٤٥	ملحق

٥٣١	المصادر
٥٣٩	فهارس الكتاب

٢ - الآيات

الآية	رقمها	السورة	الصفحة
انظر كيف نصرف الآيات ثم هم يصدفون	٤٦	الانعام	٢٣
تؤزهم ازّ	٨٣	مريم	٢٨
دينا قيما	١٦١	الانعام	١٣٧
نسقيكم مما في بطون	٦٦	النحل	٤٨
تلك اذا قسمة ضيزى	٢٢	النجم	١٥٩
وكذبوا بآياتنا كذابا	٢٨	النبا	٢٣٨
واقام الصلاة	٧٣	الانباء	٢٣٩
والله ابتكم من الارض نباتا	١٧	نوح	٢٤٠
فنظرة الى ميسرة	٢٨٠	البقرة	٢٤٢
الى ربكم مرجعكم	١٦٤	الانعام	٢٤٢
ويسألونك عن المح	٢٢٢	البقرة	٢٤٢
ويل لكل همزة لمزة	١	الهمزة	٢٧٤
حتى مطلع الفجر	٥	القدر	٢٨٨
ثلاثة قروء	٢٢٨	البقرة	٢٩٤
في الفلك المشحون	١١٩	الشعراء	٣٢٣
والفلك التي تجرى في البحر	١٦٤	البقرة	٣٢٣
وترى الفلك فيه مواخر	١٢	فاطر	٣٢٣

✽ وضع هذا الفهرس والذي بعده الاستاذ الاديب عبدالله الجبورى
فجزاه الله خيرا

٣ - الاعلام

الهجرة

ابراهيم بن سفيان (ابو اسحاق) ٧٨ ، ٧٩

ابن الاعرابي ١٦٠ ، ١٦٩

ابن الانباري ٦٢ ، ٨٥ ، ٢٥٦

ابن بري ٢٠٢

ابن جني (عثمان ابو الفتح) ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ٨٣ ،

٩٥ ، ١٢٤ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤١ ، ١٤٣ ، ١٤٥ ،

١٤٦ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٩ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ،

١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ،

٢٠٨ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٤١٨ ، ٤٣٤ .

ابن الحاجب (جمال الدين ابو عمر عثمان) ٢٦ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٣٩ ،

٨٣ ، ١٢٦ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٩٥ ، ٢١١ ، ٢٢٢ ،

٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٥٩ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٣٢٠ ، ٣٢٣ ،

٣٩٦ ، ٤١٠ ، ٤١١ ، ٤٣٤ ، ٤٤٢ .

ابن خالويه ١٣٨ ، ١٤٣ ، ١٥١ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٣ .

٢٨٨ ، ٣٢٥

ابن خروف ٧٧

ابن خلكان ٥١

ابن دريد ٤٨ ، ٤٩ ، ٢٠٥

ابن السري ٣٢٩

ابن السكيت ١٧٤ ، ٢٢٠ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣ .

ابن سيده ١٣٤ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٨٦ ، ٢٢٠ ،
٢٣١ ، ٢٤٠ ، ٢٤٥ ، ٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣١٨ ، ٣٢٩ ، ٣٣١ ،
٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٦٣ ، ٣٦٥ ، ٣٦٦ ، ٣٧٣ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ .

ابن شرشير (ابو عبدالله بن محمد) ٥٧
ابن الصفار (ابو الفضل البطلوسي) ٧٧
ابن الطراوة ٤٣٠

ابن طلحة ٢٥٤ ، ٢٥٧ .
ابن عصفور ٢١٤ ، ٢٨٦
ابن عقيل ٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٧٥ ، ٢٨١
ابن قتيبة ١٥٠
ابن القطاع ١٦٠ ، ٢٠٦ ، ٢٨٨ ، ٤٣٤
ابن القوطية ٢٢٢ ، ٤٣٤
ابن كيسان ٤٣٣

ابن مالك (ابو عبدالله محمد بن مالك) ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٨٣ ،
٢١١ ، ٢١٣ ، ٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٩ ، ٢٢٦ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،
٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦٠ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٩ ، ٢٨١ ، ٢٩٠ ،
٢٩٣ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ،
٣٢٠ ، ٣٢٥ ، ٣٢٧ ، ٣٥٠ ، ٤١٩ ، ٤٣٤ ، ٤٤٢ .

ابن معطي ٣٧ ، ٤٣٤ .
ابن مقبل (الشاعر) ١٤٨ ، ١٦٣
ابن النديم ٢٩ ، ٤٥
ابن ولاد ٧٠

ابو بكر الزبيدي ٤٨ ، ١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
١٦٩ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ١٨٣ ، ١٩٥ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
٢٠٣ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ .

ابو الحسن علي (ابن الضائع) ٧٧ ، ٣٨٣ .
ابو حيان الاندلسي النحوي ٨٣ ، ١٢٦ ، ٢١٤ ، ٣٣٥ ، ٤٠٢ ، ٤٣٤ .

- ابو ذؤيب الهذلي ٢٧١
 ابو زيد ١٤٦ ، ١٧٧ ، ٢٠٥ ، ٢٣٥ ، ٣٣٦ ، ٣٨٣
 ابو زيد الانصاري ٢٩٣
 ابو زيد الطائي ٢٧٦
 ابو زيد النحوي ٦٤
 ابو سهل الهروي ٢٠٢
 ابو طالب بن عبدالمطلب ٢٧٢
 ابو عبدالله (محمد بن عبدالله الاسكافي) ٧٨
 ابو عبدالله (محمد بن يحيى) ٧٠
 ابو عبيد ١٤٧ ، ٣٨٣
 ابو عبيدة ١٦٩
 ابو العلاء المعري (احمد بن عبدالله) ٥٠ ، ٧٦
 ابو علي بن محمد الشلويني ٧٧
 ابو عمر الجرمي ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧١ ، ٠
 ابو عمرو بن العلاء ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٣٧٩
 ابو عمرو الشيباني ١٦٩
 ابو ثؤاس ٥٥
 ابو النجم العجلي ٢٩٦ ، ٣٤٦
 ابو نصر الباهلي ٥٩
 احمد احمد بدوي (الدكتور) ٦٣ ، ٠
 احمد بن ابان اللغوي ٧٦
 احمد بن ابراهيم (الفرناطي) ٧٩
 احمد بن جعفر (ابو علي الدينوري) ٦٢
 احمد بن رستم الطبري ٧٠ ، ٠
 احمد بن سهل (ابو زيد) ٢١١
 احمد بن محمد الاشبيلي (ابو العباس) ٧٧ ، ٧٨
 احمد بن النحاس (ابو جعفر) ٧٠ ، ٧٨
 احمد بن نصر (ابو الحسن) ٧١
 احمد بن يحيى ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٦٩ ، ٢٠٥ ، ٣٨٣ ، ٣٨٤ ، ٣٣٢

الاخفش ٤٨ ، ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٥ ، ٧٠ ، ١٢٠ ، ١٢٦ ، ١٢٩ ، ١٤٢ ،
١٧٥ ، ٢٣٦ ، ٢٨٠ ، ٣٣٦ ، ٣٥٥ ، ٣٦٦ ، ٤٣٢ .

الاخفش (سعيد بن مسعدة) ١١ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ١٤١ ، ١٨٧ ،
١٨٩

الاخفش الاصغر (علي بن سليمان) ٧٦
الاخفش الاوسط ٥٨ ، ٥٧

الاخفش الكبير (ابو الخطاب) ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ٣١٨ ، ٣٢٩ ، ٤٣٢
ارسطاليس ١١

الازرق العنبري ٢٩٦ ، ٣١٧ ، ٣٢٤
الازهري ٢٠٢

اسحاق (ابو احمد) ٧٠
اسماعيل بن احمد ٧٠

الأشموني ١٨٧ ، ٢٣٨ ، ٢٤٤ ، ٢٧٧ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٣٠٢ ، ٣٠٣ ،
٣٠٧ ، ٣١٣ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٨

الاصمعي (عبد الملك بن قريب) ٤٩ ، ٥٥ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ١٨٣ ، ٢٠٥ ،
٣٢٨ ، ٣٨٣

الاعشى ٣١٧
الاعلم الشنتمري (يوسف بن سليمان) ٧٢ ، ٧٨
الافشين القرطبي ٦٢
امرؤ القيس ١٦٩
أمية الهذلي ١٩٨
أوس بن حجر ١٩٥ .

الباء

بدر الدين بن مالك ٢٥٩
بشار بن برد ٤٢ ، ٥٥
بطليموس ١١

الشاء

ثعلب ١٦٠ ، ٣٥٠

الجيم

الجاحظ (عمرو بن بحر) ٦٠ ، ٦١
جرير (الشاعر) ٢٢٢ ، ٣٨٠
الجزولي (عيسى بن عبدالعزيز) ٣٥ ، ٣٦
جميل بثينة ١٨١
جويدي ٧٩

الحاء

الحاتمي ١٣٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥١
الحسن البصري ٥٥
حسن بن عبدالله (ابو سعيد السيرافي) ٢٤ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ٧٣ ، ١٣٧ ،
٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٣ ، ٣٥٠ .
الحلبي ٥٩
حماد بن سلمة ٥٣ ، ٥٥
حمدون النحوي ٦٢
الحملاوي (الاستاذ) ١٢٦
حميد الارقط ٢٧٨

الخاء

خديجة عبد الرزاق الحديثي (الدكتورة) ٩ ، ١٢ ، ١٣ ، ١٩ ، ٤٤٣
خرنق ٢٧٨
الخطيب البغدادي ٤٣ ، ٤٨
خلف الاحمر ٤٦ ، ٥٥
الخليل بن أحمد الفراهيدي ٤٩ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٦٠ ، ٦٤ ،
٦٥ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣٣ ، ١٨٧ ، ٢٤٨ ،
٢٥٠ ، ٢٦٠ ، ٢٧٣ ، ٢٧٨ ، ٢٨٤ ، ٣١٠ ، ٣٣٣ ، ٣٥٠

الدال

دير نبورج ٧٥

الذال

ذو الرمة ٣١٦ ، ٢٧١

الراء

الرؤاسي (محمد بن الحسن) ٢٩ ، ٤٣٣

رؤبة ٣١٧ ، ٢٧٧ ، ٢٧١ ، ٢٢٢

ربيع بن منصور (عفيف الدين) ٧٩

الرشيد (هرون) ٤٧ ، ٤٥

رضي الدين الأستربادي (الرضي) ٣٤ ، ٨٣ ، ١٢٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،

١٤٤ ، ١٩٢ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٦ ،

٢٣٩ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٥٩ ، ٢٦٩ ، ٢٧١ ، ٢٧٦ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ ،

٢٨٣ ، ٢٨٥ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ،

٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٣٤ ، ٣٥٥ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ ،

٤١٠ ، ٤١٨

الرماني (علي بن عيسى) ٧٤ ، ٣٣٥

الرياشي ٥٦

الزاي

الزجاج (ابراهيم بن السري ابو اسحق) ٧٠ ، ١٥٣ ، ٣٦٣ ، ٣٦٤ ،

الزمخشري (جارا الله) ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٠ ، ٨٣ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ، ٢٥٩ ،

٢٨٥ ، ٣٥٥ ، ٤٤٢

زهير بن ابي سلمى ٢٧٦

زيد الخيل ٢٢٢

السين

ساعدة بن جؤية ٢٧٣

سحيم بن وثيل ١٥١

سعيد بن اوس (ابو يزيد) ٥٤
السكاكي ١٢٦ ، ١٣٤ ، ١٣٩ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٧٥ ، ٤١٠
السكري (ابو سعيد) ٣٣ ، ١٦٩ ، ٢٣٢ ، ٢٤٥ ، ٢٧٣ ، ٣١٩ ، ٣٣٢
سليمان بن الدقيقي ٧٧
سليمان بن يزيد ٤٩
السيد الحميري ٥٥
السيرافي (الحسن بن عبدالله)
السبوطي (جلال الدين عبدالرحمن) ٢٨ ، ٢٩ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ،
١٤٣ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦١ ، ١٦٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ،
١٨٤ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ،
٢٥٦ ، ٣٣٨ ، ٤٠١ ، ٤١٥ ، ٤٣٤ ، ٤٣٩

الشين

ال شماخ ٢٧٧
شوقي ضيف (الدكتور) ١١ ، ١٣

الصاد

صاعد بن احمد الاندلسي ١١
الصبان ١٧٣

الطاء

طه الراوي ١٣٤ ، ١٣٥
الطرماح ١٤٩
طريف بن تميم ١٢٥

العين

عبدالحليم النجار (الدكتور) ١٣
عبدالرحمن بن اسحاق (ابو القاسم) ٣٢
عبدالله أمين (الاستاذ) ٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥٨
عبدالله بن احمد (ابن الباذش) ٧٧

عبد اللطيف البعادي (موفق الدين) ٧٢
عبد الله بن ابي اسحاق ٦٤
عبد الله بن الحسين العكبري (ابو البقاء) ٧٩
عبد الملك بن سراج ٦٢
عبد الملك بن مروان ٢٨
عبيد الله بن احمد العثماني ٧٧
العجاج ١٢٥ ، ٢٧٧ ، ٣٦٥
عدي بن زيد ٢٧٨
علقمة بن عبدة ١٧١
علي بن ابي طالب (الامام) ٢٨ ، ٤٣٣
علي بن عبد الله المالكي المغربي ٤٤
علي بن المبارك الاحمر ٢٩ ، ٤٣٣
علي بن عيسى (ابو الحسن) ٧٩
علي بن نصر الجهمي ٥٥
علي الجندي (الاستاذ) ٤١
علي النحوي (ابو الحسن) ٧٥
عمرو بن شأس ٢٧٨
عيسى بن عمر الثقفي ١٥ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٦٤ ، ١٦٣

الفين

غيلان ٧٦

الفاء

الفارسي (ابو علي) ٧٢ ، ٧٦ ، ١٢٢ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٥٣ ، ١٥٩ ،
٢١٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٧ ، ٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٢٧٣ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ،
٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ، ٣٣٥ ، ٣٨٣ ، ٣٩٥ .

الفرّاء ٤٦ ، ٥٥ ، ٥٩ ، ٦١ ، ١٢٢ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٥١ ،
١٥٣ ، ١٧٥ ، ١٨١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤٤ ، ٢٩٦ ، ٣٠٠ ، ٣٢٥ ،
٣٥٠

الفرزدق ٣٢٧

القاف

القطامي (الشاعر) ١٢٢
قطرب (ابو علي محمد بن المستنير) ٥٦
القلاخ ٢٧١

الكاف

كارل بروكلمان ٧١
كرنكو ٤٨ ، ٤٣
الكسائي (ابو الحسن علي بن حمزة) ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٤٩ ، ٥٥ ، ٥٩
٢٨٨ ، ٢٤٥ ، ١٤٠
كمال ابراهيم (الاستاذ) ٢٧٠

الميم

مؤرج بن العجلي (ابو فيد) ٥٥
المازني (ابو عثمان) ٢٤ ، ٣١ ، ٣٢ ، ٣٣ ، ٣٩ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٥٨ ،
٦١ ، ٦٢ ، ٦٣ ، ٧٦ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ١٤٣ ، ٢٨٦ ،
٣٠٩ ، ٣٤٩ ، ٣٦٧ ، ٤٠٣ ، ٤٣٤
المبرد (محمد بن يزيد ابو العباس) ٥٧ ، ٦١ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٧٩ ،
٩٥ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٢٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،
٣١٦ ، ٣٣٥ ، ٣٤٥ ، ٣٦٣ ، ٤٣٠
محمد (الرسول ص) ٧٣
محمد بن احمد (ابو الحسن) ٢٩
محمد بن احمد اللخمي ٧٧
محمد بن حبيب ١٧٥
محمد بن السري السراج (ابو بكر) ٧٦
محمد بن عبد الملك الزيات ٦١
محمد بن علي الجذامي ٧٩
محمد بن علي الشلوبيني ٧٩

- محمد بن عبدالعزيز الاصبھاني ٤٤
 محمد بن العلقمي ٧٤
 محمد بن علي مبرمان النحوي (ابو بكر) ٧٦
 محمد بن مسعود الخشني (ابو بكر) ٧٧
 محمد بن موسى (ابو بكر) ٤٣
 محمد بن يحيى ٥٧
 محمد بن يزيد ٣٨٤ ، ٥٧
 محمد الطنطاوي (الاستاذ) ٢٧٥ ، ٢٤٩
 محمد محي الدين عبدالحميد (الاستاذ) ٤٠٥
 مخنف ٢٩ ، ٤٣٣
 معاذ بن مسلم الهراء ٢٨ ، ٢٩ ، ٤٣٣
 معاوية بن بكر ٥١
 المعتصم ٥٨
 المكتومي ٢٩ ، ٤٣٣ ، ٠

النون

- النابغة ١٣٧
 النابغة الجعدي ١٥٠
 النابغة الذبياني ٢٧٦
 الناشء ٥٧
 نصر بن علي ٥٣
 النضر بن شميل ٥٥
 نقرة كار (عبدالله جمال الدين الحسيني) ٨٣ ، ٣٤

الهاء

- هارت ٤٣
 هارثفيح ٧١ ، ٠
 هارون بن موسى ٧٩
 هذبة بن الخشرم ٢٧٢

الياء

يحيى بن خالد البرمكي ٤٦ ، ٤٩

يحيى بن عبدالمعطي (زين الدين ابو الحسين) ٣٦

يحيى بن علي السلمي ٧٥

يونس بن حبيب (ابو عمر) ٤٧ ، ٤٨ ، ٥٣ ، ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٨ ، ٦٤

٤ - الاماكن

الهمزة

٧٥	إستانبول
٦٢ ، ٥٩	الاندلس
٤٨	الاهواز

الباء

٧١	باريس
٧٢	برلين
٣٩٤ ، ٦٢ ، ٥٥ ، ٥٢ ، ٤٨ ، ٤٧ ، ٤٦ ، ٤٥ ، ٤٤ ، ١١	البصرة
٦٢ ، ٥٢ ، ٤٧	بغداد
٥٦	بلخ
٧١	بولاق
٤٨ ، ٤٥ ، ٤٤	البيضاء

الجيم

٧٥ ، ٧٣	جامعة الدول العربية
٧٢ ، ١٦ ، ١٣	جامعة القاهرة

الحاء

٢١٢	الحجاز
-----	--------

الدال

٧٣	دار الكتب المصرية
٧٥	دمشق

الراء

٧٩	روما
----	------

الشين

الشام ٣٩٣
شيراز ٤٤ ، ٤٨ ، ٤٩

الصاد

صعفوق ٢٠١ ، ٢٠٢

المين

العراق ٤٥ ، ٤٩ ، ٦٢

الفاء

فارس ٤٤ ، ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩
فينا ٧٥

القاف

القاهرة ١٩ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٧٦

الكاف

كلكتا ٧١
الكوفة ١١ ، ٣٩٤

الميم

مجمع اللغة العربية ٧٦ ، ٢١٣ ، ٢١٤ ، ٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ،
٣٩٧ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٢٠ ، ٤٤٢

المشهد الرضوي ٧١

مصر ٤٤ ، ٦٢

معهد احياء المخطوطات ٧٣ ، ٧٥

• مكتبة الامبروزيانية ٧١

• مكتبة بنو جامع ٧٤

مكتبة ترخان ٧٤

المكتبة التيمورية ٧٧

مكتبة سليم اغا ٧٣ ، ٧٤

مكتبة عاشر افندي ٧٨

مكتبة فيض الله ٧٥

مكتبة نور عثمانية ٧٦
مكتبة لاللي ٧٨
الموصل ٧١

النون

نجد ٣٩٣

الهاء

الهند ٧١

الياء

اليمامة ٢٠٢ ، ٢٠١

٥ — الكتب

الهمزة

- الاستدراك ٧٩
الافراد والجمع ٢٩ ، ٤٣٣
الافعال ٤٣٤
الاكمال ١٥ ، ٦٤
الالفية ٣٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧ ، ٣٢٧
الايوسط ١٨٩

التاء

- تاريخ بغداد ٤٨
التسهيل ٢٣٦ ، ٢٩٩ ، ٤٣٤ •
تسهيل الفوائد ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩
التصارييف ٢٩ ، ٤٣٣
التصريف ٢٤ ، ٢٩ ، ٣١ ، ٣٧ ، ٨٣ ، ٤٣٣
التصريف (العلي بن مبارك) ٤٣٣
التصريف (للمازني) ٤٣٤
التصريف (لخنف) ٤٣٣ •
التصريف الملوكي ٣٣ ، ٣٤ ، ٨٣ ، ٤٣٤
التصغير ٤٣٣
التمام في تفسير أشعار هذيل ٣٣ ، ٨٣
تنقيح الالباب ٧٧ •

الجيم

- الجامع ١٥ ، ٦٤
الجميل ٣٢

الحاء

الحجة ٢٣٠

الخاء

الخصائص ٣٣ ، ٨٣ ، ١٣٤ ، ١٥١ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٤٣٤

الدال

الدرة الالفية في علم العربية ٣٦ ، ٣٧ ، ٤٣٤
الديباج من جامع كتاب سيويه ٥٧

الشين

الشافية ٣٤ ، ٣٩ ، ٤٠ ، ٨٣ ، ٢١١ ، ٢٣٩ ، ٢٣٤ ، ٤٤٢
شذا العرف في فن الصرف ١٢٦
شرح تسهيل بن مالك ١٢٦
شرح التصريف ٣٣
شرح الشافية ٢٦٩ ، ٢٧٩ ، ٣٠٥
شرح الفصيح ٢٦٩
شرح الكافية ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٤٣٠

الفاء

الفصول ٣٧

القاف

القاموس المحيط ١٧٥
القانون (المقدمة الجزولية) ٣٥ ، ٤٣٤

الكاف

الكافية ، ٣٧ ، ٢١١ ، ٢٢٦ ، ٢٥٩
الكشاف ٢٣٧ .

اللام

لباب الكتاب ٧٩
لامية الافعال ٣٨

الميم

المجسطي	١١
المفصل	٣٣ ، ٣٩ ، ٨٣ ، ٢٥٩ ، ٤٣٤
المنصف	٤٣٤
المنصف في شرح التصريف	٣٢

الهاء

جمع الهوامع	٤٣٤
-------------	-----

الواو

الوقف والابتداء الصغير	٢٩ ، ٤٣٣
الوقف والابتداء الكبير	٢٩ ، ٤٣٣

٦ - القوافي

البناء

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
١٤٧	مجهول	اسكوب	برق يضء
١٩٢	مجهول	كذبذب	واذا اتاك
٢٢٢	جرير	ولا اجتلابا	الم تعلم
٢٧٢	مجهول	ضروب	بكيت
٢٧٢	هذبة بن الخشرم	سكوب	عسى الله
٢٧٦	ابو زيد الطائي	هدابا	كأن
٢٧٦	ابو زيد الطائي	ايبابا	هيفاء
٢٧٧	رؤبة	كلبا	الحزن
٣١٧	مجهول	اثوبا	لكل
٣٣٢	مجهول	من تنضب	كأن الغبار

التناء

٢٢٢	رؤبة	ما وقيت	ان الموقى
٣١٧	الاعشى	عبراتها	اذا روح
٣٣٥	مجهول	حدائدها	فهن
٣٦٥	العجاج	والتي	بعد اللتيلا

الجييم

١٤٦	مجهول	انهجا	يطعمها
٢٧١	ابو ذؤيب الهذلي	هيوج	قلى
٣٢٩	مجهول	مناهج	يجئن

الحاء

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٦٩	رجل من الانصار	صحاح	ان ترينا

الدال

١٢٢	القطامي	الطادي	ما اعتاد حب
١٤٩	الطرماح	الندد	خضم
٢٢٩	مجهول	الجدودا	تقوه
٢٤٠	مجهول	وعدوا	ان الخليط
٣١٧	الاعشى	ازنادها	وجدت

الذال

٤٢	بشار بن برد	تنبذ	اسيويه يا ابن
----	-------------	------	---------------

الراء

٤٦	أخو سيويه	الدhra	اخيبن كنا
٥٠	الزمخشري	قنبر	ألا صلتى
٢٢٩	مجهول	بأثر	جلاها
٢٧٢	ابو طالب بن عبدالمطلب	عافر	ضروب
٢٧٢	مجهول	الاقدار	حذار
٢٧٨	خرنق	الجزر	لا يبعدن
٢٧٨	خرنق	الازر	النازلون
٢٧٨	عدي بن زيد	دارا	من جيب
٣٢٥	مجهول	تيرا	يقوم
٣٢٧	الفرزدق	الابصار	واذا الرجال

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣٣٧	مجهول	الاولبر	ولقد
٣٤٠	مجهول	والسمر	ياما اميلح
٣٦٣و			

الزاي

٢٧١	رؤبة	العزّ	برأس دماغ
-----	------	-------	-----------

السين

٢٠٥	مجهول	الدرداقس	من زلّ
٢٢٣	زيد الخيل	المكيس	اقتل
٣٤٧	العجاج	اقعس	في حسب

الضاد

٢٧١	ذو الرمة	ينهض	هجوم
-----	----------	------	------

الطاء

٣٢٩	مجهول	ارهطه	وفاضح
-----	-------	-------	-------

العين

٤٩	سليمان بن يزيد	واقشعوا	ذهب الأعبة
٢٠٦	مجهول	شعشع	على سمر
٣٠٣	ابن مالك	اتبعا	وبالفعالى
٣١٦	ذو الرمة	رواجع	امنزلتي

الفاء

١٤٨	ابن مقبل	القذفا	عوذا
٣٨٠	جرير	واللطف	ما من جفانا

القاف

حمى مجهول المياثق ٣٦١

الكاف

اهوى صبيّة زهير مجهول الشبك ٢٧٥ و ٢٧٦
٣٧٤ زكا

اللام

عذبت قلبي علي بن عبدالله منفصل ٤٤
يؤمل دنيا مجهول الأمل ٥٠
يسر الفتى مجهول قاتله ٥٠
تولى سيبويه ابو العلاء المعري الخليل ٥٠
دع ذا مجهول بخل ٧٥ و ٧٦
سألت الحروف مجهول تسهيل ٩٥
جاؤا بجيش مجهول الدئل ١٣٨
رأيت الوليد مجهول كاهله ١٣٨
وحب مجهول تقتل ٤١١
علامة الفعل ابن مالك عمل ٤١٩
كان دثارا امرؤ القيس الفواعل ١٦٩
عسلان مجهول فنسل ١٧٥
الحمد لله مجهول الاجل ١٩٠
ولنعم اوس القسطال ١٩٥
اتتنا رياح مجهول والحقل ٢٠٥

اللام

٢٣٣	جزلا	ابن مالك	فعولة
٢٣٩	عادله	ابن مالك	لفاعل
٢٧١	اعقلا	القلاخ	اخا الحرب
٢٧٨	عزلا	عمرو بن شأس	الكني
٢٧٨	بزلا	عمرو بن شأس	ولا سيئي
٢٩٦	واشمل	ابو النجم العجلي	يأتي
٢٩٧	شملا	الازرق العنبري	طرن
٣٠٥	جعلا	ابن مالك	ولكريم
٣٠٧	شمل	ابن مالك	وفعلا
٣١٧	شملا	الازرق العنبري	طرن
٣٢٤	شملا	الازرق العنبري	في اقوس
٣٤٠	الانامل	مجهول	وكل اناس
٣٤٦	فل	ابو النجم	في لجة

النون

٩٦	السمانا	مجهول	هويت السمان
١٥٠	ارونان	النابعة الجعدي	فظل
١٦٣	الملوان	ابن مقبل	ألا يادار
١٧٧	الضيافن	مجهول	اذا جاء
١٨١	معون	جميل بشينة	بشنين
١٩٨	بالمطرون	امية الهذلي	طال ليلي
١٩٨	الماجشونا	امية الهذلي	ويخفى
٢٢٢	ومسانا	امية بن ابي الصلت	الحمد لله
٢٧٨	سمين	حميد الارقط	لاحق

الصفحة	الشاعر	القافية	أول البيت
٣١٧	مجهول	رؤبة	وزحم
٣٣٠	مجهول	الثدينا	واصبحت
٣٣١	مجهول	الكرارين	حتف

الميم

١٢٥	معلم	طريف بن تميم العنبري	فتعرفوني
١٣٧	زيما	النابعة	باتت ثلاث
١٥٢	الكياهم	سحيم بن وثيل	الم ترنا
١٧١	ديموم	مجهول	قد عرضت
١٧١	عيثوم	علقمة بن عبدة	يهدي بها
١٧٣	زيزيما	مجهول	تسمع
١٨١	مكرم	مجهول	نعم
٢٧٣	لم ينم	ساعدة بن جؤبة	حتى
٢٧٦	سنام	النابعة الذبياني	ونأخذ
٢٧٧	طللاهما	الشماخ	امن دمنتين
٢٧٧	مصطلاهما	الشماخ	اقامت

الهاء

٣٣١	مجهول	ليلاه	في كل يوم
٣٣٢	مجهول	الاوادية	واقطع

الياء

١٢٥	العجاج	والعبري	لاث
٢٢٩	مجهول	تتلو	زيادتنا
٢٤١	مجهول	صبيّا	فهي
٤١٨	مجهول	يفرنديني	قد جعل

المؤلفة :

- ١ - التمام في تفسير أشعار هذيل - تحقيق بالاشتراك - بغداد ١٩٦٢ •
- ٢ - التبيان في علم البيان - تحقيق بالاشتراك - بغداد ١٩٦٤ •
- ٣ - البخلاء للخطيب البغدادي - تحقيق بالاشتراك - بغداد ١٩٦٤ •
- ٤ - أبنية الصرف في كتاب سيويه - رسالة ماجستير - بغداد ١٩٦٥ •
- ٥ - أبو حيان النحوي - رسالة دكتوراه - تحت الطبع •

تحت الطبع

- ١ - القزويني وشروح التلخيص للدكتور احمد مطلوب •
- ٢ - ابو حيان النحوي للدكتورة خديجة الحديثي •

